



23/07/2026



relâches les lundis

THEATRE
EPISCENE
AVIGNON

19h05



5, RUE NINON VALLIN • AVIGNON

04 90 01 90 54

WWW.EPISCENE.FR

Boulègue Production
& Les 2 Frangins Production
présentent

Félicità

Un spectacle musical, volcanique et réjouissant

Mise en scène Marc Pistolesi

Avec Nelly Bêchétoille,
Didier Landucci & Martin Mabz

De Didier Landucci &
Jean-Marc Michelangeli
Musique Martin Mabz
Création lumière Judicaël Vattier
Décors Jean-Marie Azeau



Festival Off : "Toute la mer du monde", un spectacle profondément humain

Par Jacques Jarmasson
Publié le 14/07/26 à 18:07



Alexis Delmastro dans "Toute la mer du monde".
/Photo DR

On a vu au théâtre l'Albatros, "Toute la mer du monde", de et avec Alexis Delmastro, visible jusqu'au 25 juillet. Et on a aimé !

À la croisée du concert, du théâtre, du stand-up et de la confidence intime, l'artiste livre une œuvre profondément singulière où l'humour le plus désarmant côtoie une émotion à fleur de peau. Seul en scène avec sa guitare, Alexis Delmastro arrive sans artifices. À ses côtés, en bord de plateau, sa régisseuse Sabine veille discrètement au déroulement du spectacle.

Dès les premières minutes, le public comprend qu'il ne s'agira pas d'un simple récital. L'artiste revient sur une décennie d'absence, déroule le fil de ses pensées, s'autorise les détours les plus inattendus et entraîne la salle dans un voyage où chaque digression nourrit le propos.

Avec une liberté de ton réjouissante, Delmastro passe d'Aristote à Philosophie Magazine, compare la colère à une prolifération de chats, évoque une histoire d'amour, des regrets, des mots qui n'ont jamais trouvé leur destinataire. Son écriture, d'une intelligence jamais démonstrative, mêle réflexions philosophiques, autodérision et observations du quotidien. Rien ne semble prémédité, alors que tout témoigne d'une maîtrise remarquable du rythme et de la narration.

Puis viennent les chansons. Sa voix porte des textes d'une grande sincérité. Ici, la musique ne ponctue pas le récit : elle en est le prolongement naturel. Théâtre et chanson fusionnent jusqu'à devenir indissociables.

Avec *Toute la mer du monde*, Alexis Delmastro signe un spectacle profondément humain, généreux et bouleversant. Un moment où l'on rit beaucoup, où l'on réfléchit souvent, et où l'émotion finit par s'imposer sans jamais forcer le trait.

Festival Off : "Felicità", une pépite musicale drôle et émouvante

Par Jacques Jarmaison

Publié le 02/07/26 à 18:05



Un trio formidable dans "Felicità".
/Photo Thibault Teychene

On a vu au théâtre Episcène le spectacle musical "Felicità" de Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli, mis en scène par Marc Pistolesi, visible du 3 au 25 juillet. Et on a adoré.

Avec "Felicità" Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli signent une nouvelle réussite éclatante qui s'inscrit dans la lignée de leurs précédents succès, "Amor à Mort" et "Les Hommes du président".

Dès les premières minutes, le public est embarqué dans l'univers de Come Prima, un trio spécialisé dans les reprises des plus grands standards italiens. Fabio, Lola et leur fidèle complice Steeve forment un groupe soudé, habitué à faire danser les mariages et à distiller la bonne humeur. Mais derrière les sourires de façade se cachent des aspirations contrariées, des blessures intimes et des rêves inassouvis.

La mise en scène de Marc Pistolesi accompagne admirablement cette partition théâtrale et musicale. Le rythme ne faiblit jamais et les nombreux rebondissements maintiennent une tension dramatique constante, tandis que les chansons italiennes, omniprésentes, deviennent bien plus que de simples intermèdes musicaux, elles participent pleinement au récit et renforcent sa dimension émotionnelle.

Sur scène, Nelly Béchetoille, Didier Landucci et Martin Mabz forment un trio d'une remarquable complicité. "Felicità" est une véritable déclaration d'amour à la scène et à ceux qui choisissent de vivre pour elle.

"Felicità", théâtre Episcène, 5 rue Ninon Vallin, du 3 au 25 juillet, relâches les 6, 13, 20 juillet. Tarifs 11 à 22 €. Réservations : 04 90 01 90 54.

WEBTHEATRE

<https://agenda.webtheatre.fr/events/felicità/>

WEBTHEATRE
L'AGENDA

Felicità

ACEANDCO / 4 JUILLET 2026 / COMÉDIE MUSICALE, THÉÂTRE



THEATRE
EPISCENE
AVIGNON

relâchez les lundis

19h05

8, RUE NINON DALLIN - AVIGNON

04 90 01 90 54

WWW.EPISCENE.FR

Boulogne Production
& Les 2 Frangins Production
présentent

Felicità

Un spectacle musical, volcanique et réjouissant

Mise en scène Marc Pistolesi

Avec Nelly Béchetoille,
Didier Landucci & Martin Mabz

Dir. Didier Landucci &
Jean-Marc Michelangeli
Musique Martin Mabz
Création Lumière Judicaël Vattier
Décor Jean-Marie Azeau



Un savoureux spectacle musical sur un ton doux amer cher aux films de Jaoui – Bacri, où rien n'est jamais aussi léger que cela laisse paraître.

Fabio et Lola – en couple à la ville comme à la scène – forment avec leur complice Steeve le trio musical Come Prima. Passés maîtres dans l'animation de mariages et d'événements privés, ils se distinguent par une signature unique : la reprise des plus grands tubes italiens des années 80.

Leur succès est indéniable, les demandes affluent... jusqu'à ce fameux mariage où tout bascule. En pleine prestation, Lola annonce qu'elle quitte le groupe pour se lancer en solo. Dévasté, Fabio, qui ne l'entend pas de cette oreille, est prêt à tout pour la retenir. La tension monte, les rancunes se libèrent, les vérités éclatent... Et pourtant, il va falloir assurer l'animation du mariage jusqu'au bout, dans la joie et la bonne humeur !

Par amour pour elle, Fabio prendra-t-il le risque de renoncer à sa carrière et laisser Lola voler de ses propres ailes ? Un choix d'autant plus difficile qu'il devra pour cela remettre en question la promesse qu'il avait faite à son père...

Sur un fond social et romantique, Felicità fait la part belle à la musique et questionne la vie d'artiste, la difficulté de faire carrière, les ambitions et la recherche du bonheur. C'est avant tout une histoire drôle d'amour et d'amitié portée par 3 artistes haut en couleur qui se savoure comme un bon plat de pâtes à l'arrabiata !

Genre : Spectacle musical
Auteur : Didier Landucci & Jean-Marc Michelangeli
Metteur en scène : Marc Pistolesi
Distribution : Nelly Béchetoille, Didier Landucci, Martin Mabz

OBJECTIF
ARLES GARD



[https://www.facebook.com/photo?
fbid=3567492733406802&set=a.139047906251319](https://www.facebook.com/photo?fbid=3567492733406802&set=a.139047906251319)

festival off avignon

actualités du festival

Rendez-vous du 4 au 25 juillet 2026
pour célébrer la 60^e édition
du festival Off Avignon !

Ace And Co / 06 60 96 84 82 / Infoaceandco@gmail.com

ZOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME





Patrick Lerond

[https://www.facebook.com/photo?](https://www.facebook.com/photo?fbid=10238356115114804&set=pcb.10238356117394861)
[fbid=10238356115114804&set=pcb.10238356117394861](https://www.facebook.com/photo?fbid=10238356115114804&set=pcb.10238356117394861)

Festival OFF 2026- Avignon
Félicità.
Théâtre Epicène
19 h05 (sauf les lundis)

« Félicità » est une belle comédie de boulevard qui mêle chansons, danse ...à une humour très fin qui fait mouche .. Bref, on rit et on compatit.
Sujet : Amour, beauté, absence de gloire et petits mensonges entre gens qui s'aiment
Et puis un jour, tout est révélé!
C'est qu' on n'est pas loin de finir animateurs au club Med !
On passe du divin Celentano à la face cachée des artistes dans les coulisses. Rien ne va plus !
Ingmar Bergmann sort de cette scène !
Intrigue: 3 personnages tentent de (sur) vivre de leur art et d'atteindre un succès qui s'éloigne comme la ligne d'horizon ou la poudre d'escampette.

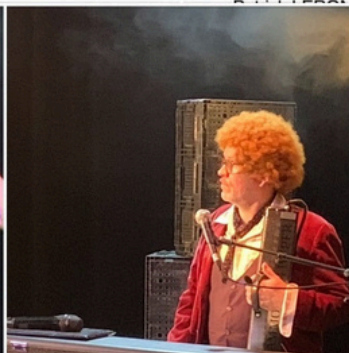
Résultat :

Un petit couple arrive à l'heure des comptes.
L' ami musicien compte les points et parfois, jette un petit peu d'huile chaude sur le feu
Mais en fait, pourquoi parcourir le rêve d'un autre?
Que doit transmettre et exprimer un artiste?

Dès le début, on voit combien le corps de Nelly Béchétoile, aspire à sa liberté et à la libération de son Art. Son jeu est subtil et cela se voit même dans la parodie du chant et de la danse.
Didier Landucci (qui est un co-'auteur de la pièce) joue le rôle du chef de la troupe qui perd le pouvoir.
L'ami musicien (Martin MABZ) fuit et papillonne.

Bref, c'est une pièce à la Feydeau avec un rythme fantastique pour tous publics.

Jean-Marc Michelangeli et Didier Landucci ont écrit cette pièce italienne pour tous.
:Marc Pistolesi a signé là une bien belle mise en scène. Bravo.
Pour ULTRAZONETV



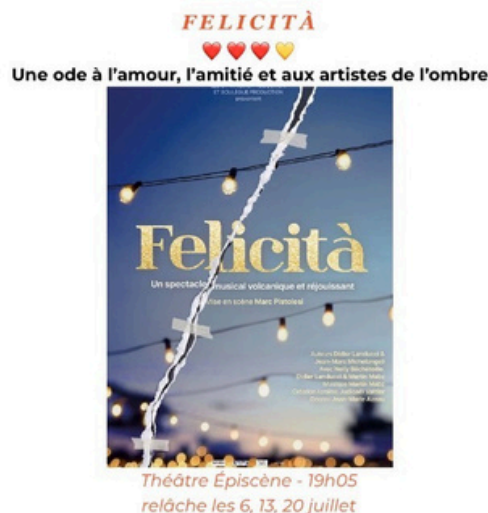
Patrick Lerond

16 h · 🌐



[https://www.critiquesdunpassionne.fr/theatre-1/felicità?](https://www.critiquesdunpassionne.fr/theatre-1/felicità?fbclid=IwY2xjawSZB89leHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzkxNzg4MjAwODkyAAEeYNi4n9O0EgF3vVKalHwwUbPkBFZXtHV2ZjYuhOcxagJ5RlcEvgR291DbA-A_aem_i1wk6zC0aSXi0AcKRiGoTQ)

[fbclid=IwY2xjawSZB89leHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzkxNzg4MjAwODkyAAEeYNi4n9O0EgF3vVKalHwwUbPkBFZXtHV2ZjYuhOcxagJ5RlcEvgR291DbA-A_aem_i1wk6zC0aSXi0AcKRiGoTQ](https://www.critiquesdunpassionne.fr/theatre-1/felicità?fbclid=IwY2xjawSZB89leHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzkxNzg4MjAwODkyAAEeYNi4n9O0EgF3vVKalHwwUbPkBFZXtHV2ZjYuhOcxagJ5RlcEvgR291DbA-A_aem_i1wk6zC0aSXi0AcKRiGoTQ)



Dès l'ouverture, avec cette scène en forme de cœur et ce début en chanson, *Felicità* impose immédiatement son univers : une comédie douce-amère et musicale, portée par une énergie communicative, entre légèreté et désillusion.

On suit un trio d'artistes qui célèbrent l'amour sur scène, mais dont les relations se fissurent dès que le rideau tombe. Le dispositif scénique, avec un décor amovible, permet de passer habilement de la scène aux coulisses, tandis que le travail sur les lumières joue avec les temporalités et accompagne les basculements émotionnels.

La pièce monte progressivement en intensité et trouve un équilibre maîtrisé entre comédie et drame. La musique y occupe une place centrale : elle rythme le récit et vient souligner les émotions avec justesse.

Le trio fonctionne particulièrement bien. Au cœur du spectacle, la relation du couple, traversée par des visions opposées sur la place de la musique dans leur vie, crée une tension dramatique efficace. Le troisième personnage apporte, lui, un souffle de légèreté bienvenu, avec des touches d'humour qui relancent constamment l'énergie de la pièce.

Je retiendrai particulièrement Nelly Béchetoille, véritable cœur émotionnel de la pièce. Elle impressionne par la justesse de son jeu et par la force émotionnelle qu'elle insufflé à son personnage, déchiré entre l'envie d'oser ses rêves et l'attachement profond au trio qu'ils forment.

Au-delà de l'histoire intime, l'écriture propose une réflexion plus large sur la condition des artistes et la difficulté de percer dans le spectacle vivant. La pièce agit comme un hommage à tous ceux qui, loin de la lumière, continuent à se dépasser à chaque représentation pour offrir du bonheur au public.

Et puis, il y a ces chansons italiennes, universelles, qui servent de catalyseur. Car « Tout le monde aime les chansons italiennes, même ceux qui ne les aiment pas. ». On ressort avec le baume au cœur et des mélodies plein la tête.





<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10238674490594796&set=a.10211553328422692>



Laurence Bretagnolle

8 h · 🌐

...

Vendredi, tout est permis ? Et les autres jours de la semaine, c'est interdiction totale ?

Bref...

Je me suis levée en chantant "Felicita", mon chant était plutôt une espèce de yaourt grumpf, je ne parle pas italien mais je comprends tout de même un peu.

Bref...

Felicita, c'est aussi le nom de la pièce que j'ai vue hier soir et qui sera chaque soir à 19h05 au théâtre Episcène pendant le festival.

Je ne vais pas spoiler mais vous pouvez d'ores et déjà imaginer qu'on y chante des mélodies italiennes que nous avons tous fredonnées à défaut de manier parfaitement l'italien.

Ils sont trois sur scène.

Une histoire d'amitié, de rêves et d'illusions qui se cassent la margoulette parce que c'est aussi comme ça parfois.

Une histoire dans laquelle ça pétarade, ça tonitruie mais où l'amour n'est jamais très loin même quand il ne sait pas dire les mots.

Un couple à la scène comme à la ville, le meilleur copain, musicien accompagnateur, du rire, des chansons, des interrogations, des malaises aussi, des emberlificotements et au delà, une vraie réflexion sur le sens de la vie.

(Y-a-t-il seulement un seul sens ?)

J'ai aimé beaucoup !

PS : mon clavier ne trouve pas l'accent grave sur le dernier "a" de Felicita.

Merci à **Dominique Lhotte** et grand bravo aux trois comédiens

Nelly Béchétaille

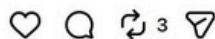
Didier Landucci

Martin Mabz



lesondesplanches

<https://www.instagram.com/p/DZea1qzjl95/?igsh=MXI4MzBkMDgzNTVrZW==>



Voir les J'aime

lesondesplanches "Tout le monde aime la musique italienne, même ceux qui disent que non. Ils mentent. "

Trois amis se lancent ensemble dans la musique, suivant celui qui parle le plus fort... Avec les années les frustrations émergent et l'urgence de se trouver pour chacun cause quelques remises en question. Faut dire que ça parle aussi d'amour et d'amitié, de choix de vie, de ce qu'est la réussite quand on est artiste. Mais aussi de trouver sa place et d'oublier un peu les ascendants, de vivre pour soi....

C'est une pièce de théâtre musical où l'on rit beaucoup malgré les émotions.

Très bon rythme, dialogues plus vrais que nature, on participe, on chante avec ces trois là qui nous ressemblent... Entre les tragédies familiales de Pagnol et celles du duo Bacri-Jaoui, c'est pourtant avec un regard neuf qu'on se prend à se demander : est-ce que j'aurais voulu être un artiste? C'est quoi au juste un "vrai" artiste? Et si on se cherchait où l'on n'est pas!

C'est un spectacle pour tous, dont on sort vivifié.

À ne pas rater !

Dès le 4 juillet au théâtre Episcène ! 💖🎵🎶

#rajetaitsonfestival #theatreepiscene #festivaloff2026 #avignon



Natacha propose (Au gré d'Avignon)

<https://www.facebook.com/reel/2260025201404332>

Natacha propose · Suivre
Natacha propose · Audio d'origine

FESTIVAL OFF 2026 ● FELICITA
Spectacle musical

Et si le bonheur se chantait autant qu'il se cherchait ?
Felicita est une comédie sociale et romantique portée par la musique et les chansons italiennes, où trois artistes hauts en couleur tentent de composer avec leurs rêves, leurs doutes et leurs désirs d'ailleurs.

Entre amitié, amour et quête de sens, le spectacle explore avec humour et émotion la vie d'artiste : ses élans, ses fragilités et cette obstination à continuer malgré tout.

● **FELICITA** ●
4 → 25 juillet | 19h05
Relâches les 6, 13, 20 juillet
80 min
A partir de 10 ans
Théâtre Episcène
5 rue Ninon Vallin, 84000 Avignon

Auteurs : Didier Landucci & Jean-Marc Michelangeli ● Mise en scène : Marc Pistolesi ● Assistant mise en scène & direction d'acteurs : Jean-Marc Michelangeli
Interprètes, chanteurs, musiciens : Nelly Béchetoille, Didier Landucci, Martin Mabz

Crédit visuel : Léna Ferret

Réservations ouvertes : <https://tinyurl.com/off2026felicita>



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1303255682018208&set=a.1303255045351605>



Critiques d'un passionné

17 h · 🌐

...

Une ode à l'amour, à l'amitié et aux artistes de l'ombre.

FELICITÀ : ❤️.❤️.❤️.❤️

Venez découvrir la critique sur le site 📄

<https://www.critiquesdunpassionne.fr/theatre-1/felicita>

Boulègue Production Voir moins



https://www.lesartsliants.fr/post/felicit%C3%A0?fbclid=IwY2xjawSbfD5leHRuA2FlbQlzMABzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzcxNzg4MjAwODkyAAEe-Ygtjy7ww1ibamaYFmz9E3mImJmqQRcEgykD_tjCQYxyp-FEY7Xwun3Xhwk_aem_ISyR6D4SsOsbt6nh2iB1Pw

« Il y a toujours un lieu comme ça, dans ce genre de ville, qui croit pouvoir servir de music-hall : c'est dans ce lieu que cela se passe » Jean-Luc Lagarce.

En l'occurrence, c'est le mariage d'Estelle et Julien. Le pianiste entre, désinvolte, veste rouge et cheveux roux crépus à la Mort Shuman, il attaque avec la chanson « It's wonderfull » de Paolo Conte. Au centre du plateau trône un objet non identifié, haut, en forme de portique orné de petites lumières intégrées, deux larges marches arrondies servent de socle, des rideaux dorés en ferment l'accès au centre. On aperçoit à Jardin un miroir de loge et des costumes à paillettes jetés par-dessus des caissons. L'ambiance music-hall est plantée. Ringarde à souhait !

Du portique disco surgissent les deux chanteurs ! Lola et Fabio, de bleu marine vêtus, micro à la main, énergie et humeur joyeuse fabriquées, pour « mettre le feu » aux invités.

Ce trio composé de **Nelly Bêchétoille**, **Didier Landucci**, et **Martin Mabz**, comédiens, chanteurs et musiciens, va broser avec talent cette satire du monde des artistes, coécrite par **Didier Landucci** et **Jean-Marc Michelangeli**. Ils nous entraînent très vite dans les coulisses et les psychodrames des trois personnages, Lola, Fabio, et Steve.

Le trio court les cachets sous la houlette de Fabio, chanteur et manager, qui déniche les contrats. Lola et Fabio ont eu un coup de foudre. Steve est l'ami d'enfance de Fabio. Ils gagnent leur vie en animant des mariages avec un répertoire de chansons italiennes comme « Tu » de Umberto Tozzi ou « L'italiano » de Toto Cutugno. C'est en hommage à son père, immigré venu des Pouilles en Italie, un maçon à la voix superbe, que Fabio a choisi ce répertoire. Tout se déroule à merveille...jusqu'au jour où un vent de révolte souffle, le spectre de la rupture se profile...

La mise en espace astucieuse, par le biais de ce portique disco, qui pivote, permet à la mise en scène de faire vivre au public tantôt les prestations des artistes, tantôt ce qui se passe à l'envers du décor dans les coulisses. Et il s'en passe !

Il arrive que leurs échanges houleux débordent de la coulisse jusque dans la salle où se trouvent les mariés et leurs invités. On rit, on compatit, on prend même parti pour l'un ou l'autre en notre for intérieur. Les répliques sont drôles, les comiques de situations bien ficelés, l'actrice et les deux comédiens assurent avec talent.

Entre rires et émotions le trio nous transporte au fil de cette histoire d'amour et d'amitié, avec en fond de toile l'univers des saltimbanques. Cet univers si bien évoqué par Jean-Luc Lagarce dans sa pièce « Music-Hall » écrite et mise en scène par l'auteur en 1988. Comme Charles Aznavour dans sa chanson « J'me voyais déjà », sont dénoncées les conditions souvent médiocres dont les artistes doivent s'accommoder pour se produire en public. Ces artistes qui s'accrochent à leur art, à leurs rêves, guidés par l'amour du métier. Mais qu'est-ce qu'un artiste réellement ? Pour quelles raisons devient-on artiste ? Ce spectacle de théâtre musical, « Felicità » soulève ces questions par le biais du comique.

Ce trio de « **Felicità** » nous donne à voir des archétypes : Fabio qui se berce de ses illusions, Lola qui rêve grand, Steve le musicien qui se satisfait de jouer. Tous aspirent au bonheur, à la felicità, mais doivent-ils pour autant suivre la même route ?

En quoi les choix de vie de nos parents induisent-ils les nôtres, une fois adultes ? Peut-on être un artiste heureux sans être célèbre ? Choisir de vivre son art passe-t-il obligatoirement par la quête de la notoriété ?

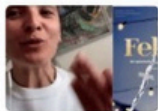
Et tout un chacun de se poser la question : suis-je heureux, heureuse ? Ai-je choisi le bon métier ? Suis-je sur la bonne route ? Est-ce mon chemin de vie ?

Dans « **Felicità** » c'est en riant qu'on se laisse bousculer par toutes ces questions existentielles.

Marguerite Romeuf



https://www.handicaptv.fr/felicita-au-festival/?fbclid=IwY2xjawSffB1leHRuA2FlbQlXMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzkxNzg4MjAwODkyAAEenMdHEA7dGv-5g1zRFFWgjOtoHxhllbJB5I-ZIsHNF51oAQM0uc7xA8LDoYs_aem_ih9jYoUh7rNHQ-r1gAHzZA



Félicità au festival



Après le succès de « AMOR à MORT » et « LES HOMMES DU PRÉSIDENT » qui est un très beau spectacle improvisation qui devrait s'arrêter après la prochaine élection présidentielle. Nelly bêche-toille nous propose une nouvelle création « félicità ».

découvrez cette nouvelle création ! au festival d'Avignon du 4 au 25 Juillet prochain. Un savoureux spectacle musical au ton doux amer cher aux films de Jaoui – Bacri, où rien n'est jamais aussi léger que cela laisse paraître.

Fabio et Lola – en couple à la ville comme à la scène – forment avec leur complice Steeve le trio musical Come Prima. Passés maîtres dans l'animation de mariages. ils se distinguent par une signature unique : la reprise des plus grandes chansons italiennes.

Leur succès est indéniable jusqu'à ce fameux mariage où tout bascule. En pleine prestation Lola annonce qu'elle quitte le groupe et Fabio, pour une carrière en solo. Fabio, dévasté, tente de la retenir. La tension monte, les attaques fusent, les vérités éclatent et pourtant, il va falloir continuer à assurer l'animation du mariage dans la joie et la bonne humeur !

Felicità questionne la vie d'artiste, la difficulté de faire carrière, les ambitions, la quête du bonheur. ...mais c'est avant tout une histoire d'amour et d'amitié volcanique et réjouissante qui fait la part belle à la musique et aux chansons italiennes.

Qui peut mieux nous en parler de ce spectacle que Nelly Bêche-toille c'est l'invitée de David Dans cap sur le festival. Nous vous invitons à voir l'émission en replay.



https://www.lesnoctambulesdavignon.com/felicità/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHrtGcBuCgrqkY78VK4S8F0w9vGD0U98hPavSxK3Ndr-fQmFD3hxLWiQR0TAA_aem_JUhB-G7OV0PgcCXCRfAUyQ

Préparez-vous pour une pépite théâtrale ! Si vous cherchez un spectacle musical, volcanique et réjouissant, foncez découvrir *Felicità*.
Un voyage en Italie tout en restant à Avignon. Cela vous tente ?

Felicità : résumé

Le trio Come Prima se produit dans un mariage ce soir. Ils sont spécialisés dans les reprises des tubes italiens. Mais sous les guirlandes lumineuses, le drame couve et le vernis finit par craqueler. Au centre de l'intrigue, Fabio et Lola membre du trio mais aussi en couple à la ville comme à la scène. Le point de bascule survient lorsque Lola, en pleine prestation, annonce qu'elle quitte le groupe pour une carrière solo.

Un spectacle léger

Ce spectacle est léger et divertissant. C'est une bouffée de fraîcheur qui sera bien venue dans les chaleurs annoncées. Les musiques pop italiennes amènent un rythme endiablé. Il est très difficile de rester sur sa chaise. C'est vraiment un bon moment drôle et fantaisiste que nous propose Boulège Production

Avec un fond profond

Au-delà de cette ambiance aux allures de comédie à l'italienne, l'œuvre gagne en profondeur en explorant des failles plus intimes, comme les traumatismes liés à l'enfance. Le dilemme de Fabio, dévasté et prêt à tout pour retenir Lola, est intrinsèquement lié à une lourde promesse faite autrefois à son père. Ce passé complexe est d'ailleurs magnifiquement sublimé par la chanson "Dans les pas de mon papa", qui nous touche en plein cœur. Le spectacle aborde des thèmes profonds qui nous font écho avec nos propres vies et nos choix personnels. Sous la décontraction de façade, les sujets sont profonds et bien emmenés.



Les 2M & Co

CULTURE AVIGNON

https://www.culture-avignon.fr/Spectacles/b69290a/FELICITA-?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHpTm8GY4yFUwdUYk77ssdC_WNVIMkl6PaaOEEDoehsoNzeyiWqAzmkIEUx5G_aem_cp81a-N8uhaw8T0Lz44Rgg



Les 2M & Co
CULTURE AVIGNON

Ensemble, faisons vivre notre association ❤️
Vous aimez nos projets et notre action culturelle. C'est le moment de vous engager!
En adhérant à l'association et/ou en faisant un don via [HelloAsso](#)

[Sortir](#)[Nos découvertes](#)[OFF 2026](#)[OFF 2025](#)[OFF 2024](#)[Talents à suivre](#)[Lire](#)[Newsletters](#)[Contact](#)[Retour à la liste des articles](#)

VIVANTMAG

<https://vivantmag.fr/felicit/>

fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHlo6MAzfh_IJmZldTtOyf1ppMo6TOi9NetoOA6Yu2aejx0QUEn_IKX9gcq44_aem_Wc3ir5FfFG_me3sEZxWCxw

- **Metteur en scène** : Marc PISTOLESI
- **Auteurs** : Didier LANDUCCI & Jean-Marc MICHELANGELI
- **Interprètes** : Nelly BÉCHETOILLE, Didier LANDUCCI, Martin MABZ

La pièce s'articule principalement autour d'une piste ronde tournante, dispositif scénique ingénieux qui permet de faire coexister deux espaces et deux atmosphères. D'un côté, l'espace public de la représentation, lumineux, festif ; de l'autre, l'envers des coulisses, plus sobre, plus intime, où les tensions se révèlent. Cette rotation permet de passer rapidement d'une phase à l'autre, du show à ce qui se joue derrière le rideau, tout en accompagnant les ruptures de temporalité, notamment lors des flashbacks. Le rideau rouge, élément caractéristique du décor, renforce cette théâtralité et favorise, aux moments opportuns, un jeu d'ombres qui soutient le rythme, l'action et les changements d'ambiance.

« Tout le monde aime la musique italienne, même ceux qui disent que non. » C'est autour de cette vérité difficilement contestable que s'est construit le destin musical du trio Come Prima, spécialisé dans la reprise des grands succès de la variété italienne des années 80. Une orientation artistique qui, à l'origine, ne faisait pas forcément l'unanimité au sein du groupe, mais qui fut surtout portée par son producteur, au point "d'italianiser" son propre prénom pour se rebaptiser Fabio.

Aux côtés de Lola, sa compagne à la ville comme à la scène, et de leur fidèle pianiste complice Steeve, ils enchaînent mariages et événements privés avec un succès certain. Mais lors d'une prestation nuptiale, la mécanique bien huilée se dérègle brutalement : Lola annonce, en plein spectacle, qu'elle souhaite quitter le groupe pour tenter l'aventure en solo.

Entre tubes populaires, musique live, tensions amoureuses, rancunes enfouies et vérités qui éclatent au grand jour, Felicità déploie une comédie musicale douce-amère, à la fois drôle, tendre et touchante. Derrière son apparente légèreté festive et ses refrains italiens entraînants, le spectacle interroge avec finesse la vie d'artiste, les rêves de réussite, les concessions du couple, l'amitié et cette quête universelle du bonheur.

[https://www.regarts.org/avignon2026/felicita.php?](https://www.regarts.org/avignon2026/felicita.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHukguj1Ej6oEdlgiHvWZoNzVRAKVnzCBHKHj2ITr7LK6NfYAjiZsStQe09e_aem_3pD4lK7ioj5Xp2uYao-nMg)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHukguj1Ej6oEdlgiHvWZoNzVRAKVnzCBHKHj2ITr7LK6NfYAjiZsStQe09e_aem_3pD4lK7ioj5Xp2uYao-nMg](https://www.regarts.org/avignon2026/felicita.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHukguj1Ej6oEdlgiHvWZoNzVRAKVnzCBHKHj2ITr7LK6NfYAjiZsStQe09e_aem_3pD4lK7ioj5Xp2uYao-nMg)



Un pianiste amusant, à la tenue originale, qui improvise ou joue des mélodies connues, une femme à la voix mélodieuse dans une robe moulante, un baryton qui lui répond puissamment. Le spectacle commence dans cette agréable ambiance glamour et musicale, que l'on retrouvera plus tard et en apothéose à la fin. Ce petit monde amoureux, amical et musical semble baigner dans le bonheur et une honorable réussite.

Mais on découvre au fil du temps que des tensions habitent les protagonistes ; l'épanouissement apparent ne l'est pas complètement pour tous. Il s'ensuit des conflits conduisant à une rupture qui se résoudra dans une fin heureuse (happy end en anglais). L'intrigue est bien montée, avec une première période joyeuse, puis un nœud dramatique qui donne lieu à des affrontements douloureux, enfin la sérénité retrouvée quand chacun sera dans le rôle qui lui correspond vraiment. Lola peut exprimer sa vocation et Fabio comprend qu'il s'engageait sur une fausse route.

AVIGNON ET MOI

<https://www.avignon-et-moi.fr/critiques/81-felicita.html>

Laissez-vous transporter en Italie le temps d'une soirée grâce à un trio d'artistes irrésistibles ! Fabio et Lola, amoureux sur scène comme dans la vie, chantent accompagnés par Steeve au synthétiseur. Ensemble, ils forment le groupe "Come Prima", chargé d'ambiancer n'importe quelle soirée grâce à la variété italienne "à la sauce bolognaise". Pourtant, sans le savoir, ce soir-là, le public assiste à leur ultime représentation. Derrière une animation de mariage qui semble aller bon train, les critiques fusent, Lola a une annonce importante à faire... Bref, les masques tombent, et la soirée aussi. Quoique... on ne vous en dit pas plus !



Mathilde Pallon

CO-FONDATRICE, RÉDACTRICE ET PHOTOGRAPHE

Mon œil de photographe capture ce que ma plume de journaliste raconte. Passionnée d'art et de culture, je traduis ma curiosité en récits, visuels ou écrits.

Sur scène, Felicità, c'est d'abord une arche en forme de cœur, ornée d'un rideau rouge, qui sert de porte de passage entre deux espaces : la scène où se déroule la soirée de mariage et les coulisses, aménagées dans un coin de cuisine. Un dispositif intelligent, que les comédiens font tourner selon l'endroit où se situe l'action : côté mariage, avec les invités, ou côté coulisses, en privé. Une porte, deux espaces distincts : le public et le privé.

Côté public, on fait bonne figure, on se tient droit, on sourit, on sauve les apparences et l'on essaie de chanter le plus juste possible, avec les bonnes paroles. De l'autre côté, Fabio met les pendules à l'heure en fustigeant son équipe entre deux chansons, on se change entre deux cagettes, on vide son sac plus ou moins adroitement.

ultrazonetv

l'art de voir plus loin

https://www.facebook.com/dominique.lhotte/?locale=fr_FR



Patrick Lerond est avec Théâtre Episcène Avignon et 2.

Le 7 juillet à 12:39 · 🌐

Festival OFF 2026- Avignon

Félicità.

Théâtre Épicène.

« Félicità » est une belle comédie de boulevard qui mêle chansons, danse à une humour très fin qui fait mouche Bref, on rit e ...t on compatit.

Sujet : Amour, beauté, absence de gloire et petits mensonges entre gens qui s'aiment

Et puis un jour, tout est révélé !

C'est qu' on n'est pas loin de finir animateurs au club Med si on veut manger !

On passe du divin Celentano à la face cachée des artistes apatrides dans les coulisses.

Rien ne va plus !

Ingmar Bergman sort de ce théâtre !

Intrigue: 3 personnages tentent de (sur) vivre de leur art et l'espèrent un succès qui s'éloigne comme la ligne d'horizon ou la poudre d'escampette.

Résultat :

Un petit couple arrive à l'heure des comptes.

L' ami musicien, lui, compte les points et parfois, jette un petit peu d'huile sur le feu

Mais en fait, pourquoi parcourir le rêve d'un autre?

Que doit transmettre et exprimer un artiste?

Dès le début, on voit combien le corps de Nelly Béchétoile, aspire à sa vocation de danseuse et à la libération de son Art.

Son jeu est subtil et cela se voit même dans les parodies du chant et de danse.

Didier Landucci (qui est un co-'auteur de la pièce) joue le rôle du chef de la troupe qui perd le pouvoir.

L'ami musicien (Martin Mabz) fuit et papillonne.

Bref c'est une pièce style "Amor Amor " leur précédent succès à Avignon avec



<https://www.facebook.com/reel/1556082272801565>

STAX MULTI CLUB

OSMOSE RADIO
www.osmose-radio.fr

Muriel Mimran
Productrice

Plus jamais Mozart, Bouba, Felicita, Les Fables De La Fontaine
16h40, 20h, 19h05, 15h15
Boulègue Production

Nous recevons Muriel Mimran qui nous présente les spectacles:.... En voir plus

Osmose Web radio Suivre

https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/felicita-un-spectacle-musical-rejouissant-a-lepiscene/?fbclid=IwdGRzaATDLVdjbGNrBMMtTmV4dG4DYWVtAjExAHNydgMGYXBwX2lkDDM1MDY4NTUzMTCyOAABHodyW5A5bjTbFa4FhjiQyhZiKZ5UUhBzudKzDzgaiSwG_HXJno93EVQR05xe_aem_7k3uw8fil_af-PRf8tuSjA&sfnsn=scwspwa

fbclid=IwdGRzaATDLVdjbGNrBMMtTmV4dG4DYWVtAjExAHNydgMGYXBwX2lkDDM1MDY4NTUzMTCyOAABHodyW5A5bjTbFa4FhjiQyhZiKZ5UUhBzudKzDzgaiSwG_HXJno93EVQR05xe_aem_7k3uw8fil_af-PRf8tuSjA&sfnsn=scwspwa

Vous aimez l'Italie, ses romances et sa gouaille, le music hall ? 'Felicità' réunit tout cela mais bien plus encore. Imaginer un trio de musiciens, un couple Fabio et Lola et leur ami tampon Steeve. Ça galère, mais vaille que vaille, e la nave va, les contrats d'animation de (mauvais) mariage s'enchaînent. Ils ont du talent à tous les trois, et leur répertoire de reprise des plus belles chansons italiennes plaît et nous plaît aussi à nous spectateurs. Ah Adriano Celentano, ah Ti Amo, Tu vuò fà l'americano... On ne s'en lasse pas mais nous ne sommes pas à un concert tranquille! Lola, est approchée par un impresario qui lui propose une carrière solo. Dilemme ! Que pèsent l'amitié, l'amour, la fidélité face à cette proposition alléchante ?

La mise en scène est alerte et même si on entrevoit aisément l'issue, on chante, on souffre, on rit avec ces 3 artistes formidables qui à travers ce spectacle interrogent aussi avec sincérité le « pourquoi » de leur métier et les sacrifices consentis.

Du 4 au 25 juillet. Relâche les 6, 13 et 20 juillet. 11 à 22€. Théâtre Episcène. 5 rue Ninon Vallin. 04 90 01 90 54.

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



https://culture-evasions.fr/2026/07/11/felicita/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHs7S4ZVMBDKl_w3m4u5M619M23yJAXEmltb6DBiO1hSMsYVm3abf4rs4-FhD_aem_pdpYt73HOrSa8aii0MoRpQ

Spectacle musical .

Cette pièce mêle chants Italiens, vie tumultueuse d' une troupe et ambitions .

Le tout est riche en émotions et en sentiments d'amour et d' amitié .

Les chansons, toutes en Italien, sont magistralement interprétées par deux comédiens de grand talent .

Fabio et Lola sont un couple en scène comme dans la vie . Avec leur pianiste Steeve, ils forment le trio musical » Come Prima », spécialisé dans la reprise de grandes chansons Italiennes .

Ils ont beaucoup de succès, jusqu'au jour où après un mariage fêté par eux, Lola annonce à Fabio qu'elle va quitter le groupe . Ce dernier tente tout pour la retenir

Il s' ensuit une série de disputes et de rebondissements maintenant le public en haleine .

Ce spectacle est un bel hommage à la chanson Italienne et une confrontation saisissante entre deux artistes . L' ensemble est fort bien accompagné aux claviers et à l' accordéon par **Martin Mabz** .

La mise en scène de **Marc Pistolessi** met très bien en lumière l'ambiance festive et volcanique de ce spectacle .

À découvrir au **festival d'Avignon Off 2026** .

SUDART-CULTURE

<https://sudartculture.canalblog.com/>

19H 05 / FELICITA / EPISCENE (THEATRE) du 3 au 25 juillet. Musical

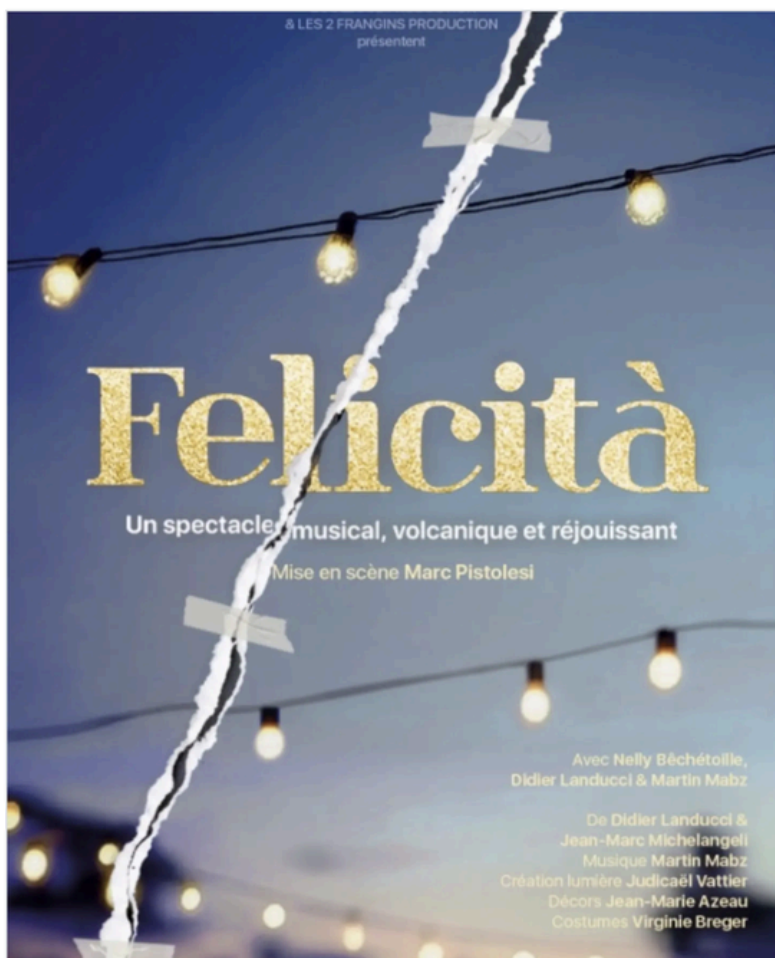
Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli signent la mise en scène de cette création.

Un couple de chanteurs interprété par Didier Landucci et Nelly Béchetoille interprète Fabio et Lola qui animent les soirées populaires et les mariages. Avec les plus belles reprises des tubes italiens des années 80 en live, joué par le musicien Martin Babz, on découvre un trio détonnant. Lors d'une animation d'un mariage, des tensions apparaissent dans le couple d'artiste. Lola annonce brutalement qu'elle veut quitter le groupe et faire une carrière solo. Fabio va-t-il accepter le départ de Lola ? Une très belle histoire d'amour romantique et d'amitié pétillante sur fond musical d'Umberto Tozzi et d'Albano et Romina qui nous fait réfléchir sur la vie artistique.

A VOIR



<https://www.instagram.com/p/DaH7t4MlaIR/?igsh=NnFzZzhsOTJ3NHo3>



drama_fouine

Suivre ...



drama_fouine Modifié • 2 sem

Une très bonne comédie populaire et intelligente autant que se sible. Des personnages complexes mais attendrissants un peu comme dans les films de Bacri-Jaoui et une histoire originale qui nous montre les coulisses de la vie de musiciens de bal. Nous percutons rapidement l'écart entre les rêves de départ et le projet d'animer des clubs de Vacances et des mariages. La chanteuse ne s'y retrouve pas et elle a envie d'autre chose. Le chanteur se fourvoie peut-être et se trompe sur sa place. Le compositeur est bon camarade et fait tampon entre les deux autres qui traversent une sorte midlife crisis et évaluent la distance entre la réalité et leurs rêves. C'est passionnant de les voir se découvrir, se heurter, s'aimer, changer sous nos yeux tout en chantant de la variété italienne



28 juin



Chroniques acidulées d'une quinqu

https://oliviamahieu.substack.com/p/avignon-off-2026?r=27hqkr&utm_medium=ios&shareImageVariant=poster&fbclid=PAAdGRzaATDLghvbWNwBKxx0WV4dG4DYWVtAjExAHNydgMGYXBwX2lkDzU2NzA2NzM0MzM1MjQyNwABpzqdSxHh605TQqeROx1OlerBVFhSBPd4PqB2aAAQCH0qLmMQIEgajSKX_2Ep_aem_V9L7BFUai3OBRQQJ-EoWuA&utm_id=97760_v0_s00_e0_tv6_a1dennhazmxfd0&triedRedirect=true&sfnsn=scwspwa

Les pièces vues en 2025 qui reviennent au Festival Off d'Avignon 2026

Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida

📌 Théâtre Pixel

Une jolie pièce introspective, sensible et musicale autour de la figure de Dalida. Le spectacle évite complètement l'écueil de l'imitation pour proposer quelque chose de beaucoup plus personnel et touchant.

On passe un très bon moment, entre humour, émotion et chansons. C'est délicat, sincère et souvent très juste dans sa façon de parler de différence, de vulnérabilité et de reconstruction.

Les Petits Plus De Paris - Site Web

https://lespetitsplusdeparis.over-blog.com/2026/04/festival-off-d-avignon-part-7.html?fbclid=IwDGRzaATDLiBjbGNrBMMuHWV4dG4DYWVtAjExAHNydgMGYXBwX2lkDDM1MDY4NTUzMTcyOAABHoShUFPajJz42ioVTsbVwG-QcRzLs-ItTxG9XW3BasSbMTrSrU8u_xAZVSMJ_aem_rzSO6eeGPMrnnj7GlifbzA&sfnsn=scwspwa

Un savoureux spectacle musical sur un ton doux amer cher aux films de

Jaoui – Bacri, où rien n'est jamais aussi léger que cela laisse paraître.

Fabio et Lola - en couple à la ville comme à la scène - forment avec leur complice Steeve le trio musical Come Prima. Passés maîtres dans l'animation de mariages et d'événements privés, ils se distinguent par une signature unique :

la reprise des plus grands tubes italiens des années 80.

Leur succès est indéniable, les demandes affluent... jusqu'à ce fameux mariage où tout bascule. En pleine prestation, Lola annonce qu'elle quitte le groupe pour se lancer en solo. Dévasté, Fabio, qui ne l'entend pas de cette oreille, est prêt à tout pour la retenir. La tension monte, les rancunes se libèrent, les vérités

éclatent... Et pourtant, il va falloir assurer l'animation du mariage jusqu'au bout, dans la joie et la bonne humeur !

Par amour pour elle, Fabio prendra-t-il le risque de renoncer à sa carrière et

laisser Lola voler de ses propres ailes ? Un choix d'autant plus difficile qu'il devra pour cela remettre en question la promesse qu'il avait faite à son père...

Sur un fond social et romantique, Felicità fait la part belle à la musique et questionne la vie d'artiste, la difficulté de faire carrière, les ambitions et la recherche du bonheur. C'est avant tout une histoire drôle d'amour et d'amitié portée par 3 artistes haut en couleur qui se savoure comme un bon plat de pâtes à l'arrabiata !

<https://www.theatrotheque.com/show/.article5687.html#gsc.tab=0>

Truculent, drôle, touchant

Un trio de chanteurs et musicien fait fureur en reprenant des airs connus italiens, dans les fêtes de mariage, anniversaire et autre festivité. Mais voilà, ça c'est le côté scène, mais la réalité est différente.

On assiste aux tracas, aux différences, aux disputes de ces artistes hors plateau. Seront-ils un jour des stars, adulés par un public hystérique ?

C'est drôle, mais émouvant aussi.

Superbement interprétée et chantée, cette histoire remet du baume au cœur, réconcilie avec la vie, donne le sourire.

Je recommande ce spectacle pour toute la famille.  Arts du spectacle

Geneviève Brissot

13/06/2026



<https://raje.fr/podcast/raje-fait-son-festival-felicità-15-07-2026>



RAJE FAIT SON FESTIVAL - « FELICITÀ » - 15.07.2026

15 JUILLET 2026

 Écouter le podcast

Dans le cadre du Festival Off d'Avignon, RAJE rencontre Didier Landucci et Nelly Bêchétoille pour le spectacle *Felicità*, un spectacle musical à la fois drôle, sensible et rythmé, qui explore les coulisses d'un trio artistique en pleine tempête émotionnelle.

À travers l'histoire de Fabio, Lola et Steeve, membres du groupe Come Prima, le spectacle interroge la vie d'artiste, les tensions entre ambitions personnelles et projets collectifs, ainsi que les liens d'amitié et d'amour qui se tissent et se défont sur scène comme dans la vie. Le tout porté par un univers musical inspiré des grandes chansons italiennes, entre énergie festive et tonalité plus intime.

Dans cet entretien avec RAJE, Didier Landucci et Nelly Bêchétoille reviennent sur la création de *Felicità*, le travail d'interprétation et de mise en scène, ainsi que sur la manière dont la musique devient un moteur dramaturgique autant qu'un révélateur d'émotions.

Felicità est présenté au **Théâtre Episcène** du 3 au 25 juillet 2026 (relâches les 6, 13 et 20 juillet). Plus d'informations sont disponibles sur le site officiel du Festival Off d'Avignon.

ZENITUDE PROFONDE

Webzine parisien Lifestyle, Luxe et Culture.

https://www.zenitudeprofondelemag.com/avec-felicita-le-theatre-epicene-offre-au-public-avignon-nais-lun-des-plus-beaux-moments-du-festival-off-2026/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHjvXtCjj7ZlIhQU3vT76pWXC1BuIAX_XNy1r_MDw5cc3kyD3_4Xlwze8lKe_aem_ibuVOsyaL0mnEDYTstKb4g

Quand on sort d'un spectacle, on commente en général l'histoire, la mise en scène ou le jeu des comédiens.

Felicità frappe plutôt par les réflexions qu'elle induit.

Felicità, la nouvelle création de **Didier Landucci** et **Jean-Marc Michelangeli**, fait partie des spectacles qui procurent un vrai sentiment de bien-être. Pendant une heure et demie, on rit, on chante intérieurement et surtout, on s'attache aux personnages.

Présenté tous les soirs à **19h05 au Théâtre Épicène**, ce spectacle musical est, à mes yeux, l'une des très belles réussites du Festival Off d'Avignon 2026.

L'histoire paraît simple. Fabio, Lola et Steeve écument les mariages en reprenant les grands classiques de la chanson italienne.

Mais Fabio et Lola sont aussi un couple dans la vie. Jusqu'au soir où, en plein mariage, Lola annonce à Fabio qu'elle part pour tenter une carrière solo.

À partir de là, tout vacille. Les rancœurs remontent, les non-dits explosent, les blessures s'ouvrent... mais les invités attendent toujours leur soirée! Alors il faut continuer à sourire, chanter, divertir. Et c'est précisément ce décalage qui fait toute la saveur de *Felicità*.

Sous ses airs de comédie légère, la pièce parle finalement de choses que tout le monde connaît : les rêves que l'on poursuit, ceux auxquels on renonce, les compromis, les amitiés qui résistent aux tempêtes, les histoires d'amour qui évoluent et cette fameuse quête du bonheur que chacun poursuit à sa manière.

Ce qui frappe également, c'est l'énergie incroyable qui se dégage de la scène. **Nelly Béchetoille**, **Didier Landucci** et **Martin Mabz** jouent avec une intensité de chaque instant. Énergie qui devient rapidement contagieuse.

On sent qu'ils donnent tout. Ils chantent, dansent, enchaînent les répliques avec une précision remarquable et semblent prendre autant de plaisir à jouer que le public à les regarder.

Très vite, la salle entre dans leur univers. Les sourires se multiplient, les éclats de rire aussi. Les célèbres chansons italiennes réveillent des souvenirs, donnent envie de battre la mesure et créent une complicité immédiate avec les spectateurs.

Mais jamais la musique n'est qu'un simple prétexte. Chaque morceau est vecteur d'émotions et fait avancer le récit avec beaucoup de naturel.

J'ai particulièrement aimé cette capacité qu'a ce spectacle de passer du rire à une émotion plus profonde sans jamais forcer le trait.

Rien n'est inutile. Les dialogues sonnent juste, les personnages restent profondément humains, avec leurs qualités, leurs maladresses et leurs failles. On se reconnaît forcément un peu dans l'un d'eux.

La mise en scène de **Marc Pistolesi** accompagne parfaitement cette mécanique. Tout est fluide, vivant, rythmé. On ne voit pas passer le temps. Et lorsque le rideau tombe, on réalise que l'on est resté suspendu à cette histoire jusqu'au bout.

Il faut également saluer le travail musical de **Martin Mabz**, qui donne toute sa couleur au spectacle.

Les chansons italiennes ne sont jamais là pour flatter la nostalgie : elles participent pleinement au récit et deviennent presque un personnage à part entière.

Ce que je retiendrai surtout de *Felicità*, c'est cette ambiance. Une ambiance chaleureuse, généreuse, sincère. Une de celles qui donnent envie de prolonger la soirée en fredonnant quelques refrains. On ressort guilleret.

Au milieu des centaines de spectacles proposés au Festival Off, *Felicità* réussit quelque chose de précieux : divertir avec intelligence, émouvoir sans lourdeur et transmettre une joie profondément communicative.

Si vous cherchez un spectacle qui vous fera passer un excellent moment tout en vous touchant par sa sincérité, ne cherchez plus.

Felicità est un véritable coup de cœur.



<https://www.selectionsorties.net/2026/07/felicita.html>

Le démarrage est très clownesque, mais rapidement l'ambiance s'oriente vers une comédie romantique et on voyage en Italie, avant de basculer dans un drame amoureux et amical, pour finalement nous voir proposer une très belle morale, donnant un aspect philosophique à toute l'histoire.

Steeve, Fabio et Lola animent des mariages en chantant des chansons italiennes des années 80. Mais la romance vire au drame. Fabio veut tout diriger : la scénographie, la musique, les chansons, les costumes. Et il est toujours en colère, toujours insatisfait, critiquant tout et tout le monde « *tu chantes faux, tu ne joues pas juste,...* ». C'est exaspérant, et violent. Il voudrait imposer ses rêves et ses envies au reste du groupe, mais rien ne va se passer comme il l'avait prévu. Des mensonges se révèlent, et des remises en questions germent.

La pièce est intense. Drôle aussi. Et profondément philosophique. Car Felicità questionne la vie d'artiste, les difficultés pour « faire carrière », les sacrifices, réels et/ou supposés qu'il faut accepter pour « réussir ». La pièce propose aussi de réfléchir à notre envie d'être « une star » : comment et pourquoi ? Est-ce que faire l'Olympia c'est mieux que d'animer un mariage ? Et jouer au Club Med, c'est ringard ou pas ? Et qui décide ? L'argent, la famille, ou la quantité de bonheur engendré (pour soi et pour les autres) ? Et comment on quantifie le bonheur ?

Fabio pense que la célébrité le rendra heureux, et qu'il doit bien cela à son père. Aussi, la pièce ressemble surtout à une quête du bonheur. Et je pense qu'on en est tous là, dans nos maladresses, nos erreurs, nos tentatives : à la recherche du bonheur.

Les compositions et les arrangements musicaux sont de **Martin Mabz**, multi-instrumentiste. C'est original, moderne, intime, et drôle. Le choix porté sur des musiques et des chansons italiennes ajoute aux côtés romantique et dramatique de l'histoire qui nous est jouée. C'est très immersif, et c'est un régal.

Après **Amor à mort**, comédie grinçante qui questionne l'amour et les relations de couple, **Nelly Béchétaille** et **Didier Landucci** semblent poursuivre avec humour leurs réflexions sur les relations de couple maltraitantes. Les questionnements que Felicità engendrent me paraissent essentielles au niveau personnel et au niveau sociétal.

Felicità

Boulègue Production & Les 2 Frangins Production

Avec : Nelly Béchétaille, Didier Landucci, Martin Mabz

De : Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli

Musique : Martin Mabz

Mise en scène : Marc Pistolesi

Création lumière : Judicaël Vattier

Décors : Jean-Marie Azeau.

Festival OFF d'Avignon, du 04 au 25 juillet 2026.

A 19h05 au Théâtre Episcène, 5 rue Ninon Vallin.

Relâche le lundi. Durée 1h20.



<https://www.facebook.com/photo?fbid=1009563348347086&set=a.120007990635964>



Movifax Communauté

3 h · 🌐

...

Chronique par Solange MILHAUD pour: FELICITA

Théâtre Épiscène à 19h05 Du 4 au 25 juillet 2026 (relâches les lundis 6, 13 et 20 juillet))

Auteur : Didier LANDUCCI & Jean-Marc MICHELANGELI

Metteur en scène : Marc PISTOLESI

Distribution : Nelly BECHETOILLE, Didier LANDUCCI, Martin MABZ

Un trio infernal et tendre. Une belle histoire d'amour accompagnée d'une ambiance liée aux tubes italiens des années 80/90 avec ce que cela peut avoir de culcul . On est happé par ces trois protagonistes très finement mis en scène par Marc Pistolesi . Le décor est festif et la lumière ciselée et travaillée au cordeau.

Pour un délicieux bonheur sans prise de tête.

A consommer sans modération.

Solange MILHAUD Voir moins

Théâtre à Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

<https://theatoile.wordpress.com/2026/07/20/felicità/>

fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgA
BHpp4dnmqIVq4g9ca7kn-ij0iWxp5-nhheUXk9j_JK_Yt7NvE1ZqXs-
Tgjols_aem_ij7wHbRXnKKmidYSKmyW4w

J'ai retrouvé avec plaisir Nelly Bêchétoille et Didier Landucci que j'ai beaucoup appréciés l'année dernière dans *Amor à mort*. Cette comédie grinçante questionne l'amour et les relations de couple, expliquant avec humour qu'un crime passionnel ça n'existe pas, car un meurtre n'est pas un acte d'amour, c'est un meurtre. **Felicità**, c'est l'histoire d'un duo musical, constitué de Steeve et Fabio. Rejoints par Lola, ils forment un trio « spécialisé » dans les reprises des tubes italiens des années 80 et ils animent des soirées, des fêtes et des mariages. Fabio et Lola sont en couple, et comme dans *Amor à mort*, leur relation est amère. Fabio est dominateur. Chef auto-proclamé, il ordonne, critique, rabaisse. C'est violent, insupportable. La tension monte, des vérités s'échappent, des prises de conscience aussi. Car sous ses airs de comédie dramatique, **Felicità** nous questionne : qu'est-ce qu'un artiste ? Qu'est-ce que « faire carrière » ? Doit-on forcément renoncer à quelque chose pour atteindre ses rêves ? Faut-il choisir entre vie privée et vie professionnelle, et faut-il obligatoirement sacrifier l'une des deux ? La célébrité est-elle nécessaire au bonheur, ou est-elle source de malheur et de déception ?

La scénographie est astucieuse. Les lumières et le décor modulable nous suggèrent la temporalité et l'ambiance, et nous indiquent si l'action se passe sur scène ou « en loges ».

La musique et les chansons *en live*, magnifiquement interprétées, nous permettent de vivre un véritable spectacle musical. C'est très immersif, et nous sommes à la fois spectateurs et invités du mariage.

Cette pièce est drôle et intense, et profondément philosophique. On en ressort plein de chansons en tête, tout en se sentant encouragé à une quête de sens, à une réflexion presque existentielle : pour qui et pour quoi exerçons-nous le métier que nous avons choisi ?

Emmanuelle BAUMONT, art-thérapeute.



https://www.instagram.com/p/Da-2D_hAj1u/?igsh=dzVjcDE0bnJod2s3&img_index=3

Mon avis

Vous aimez les tubes italiens ? Alors cette pièce est faite pour vous ! On y suit un groupe qui reprend ces grands classiques lors de l'animation de mariages.

La mise en scène est particulièrement intéressante : grâce à un décor pivotant, on passe de la scène du mariage aux coulisses, où l'on découvre que tout n'est pas toujours aussi rose qu'il n'y paraît.

En effet, au-delà de la musique, les dialogues mettent en lumière avec justesse les relations humaines, l'amitié, les rêves et parfois les désillusions.

Il faut également saluer le dynamisme de ce trio, qui porte le spectacle avec brio en alternant les moments de chant, de théâtre, d'humour et d'émotion.

Pour conclure, je ressorts avec des airs italiens plein la tête et un sourire jusqu'aux oreilles. Alors qu'attendez-vous pour aller voir Felicità au théâtre EpiScene à 19h05 jusqu'au 25 juillet ?

fantaisies_culturelles et 4 autres
 Théâtre Episcène Avignon

fantaisies_culturelles 4 j
Alerte

Cette publication peut provoquer :

- 🎵 des refrains italiens dans la tête pendant 24 h,
- 💃 une envie soudaine de danser,
- 🍕 une irrésistible envie de pizza...
- 🍝 ...et de pasta (évidemment !),
- 😊 mais surtout l'envie d'aller voir Felicità.

⚠️ Vous êtes prévenus !

IT D'après vous, quel est LE PLUS GRAND tube italien de tous les temps ? Et surtout... lequel vous reste en tête dès les premières notes ? 🎵

N'hésitez pas à donner vos réponses en

📍 12
🔄 6
🔖

Aimé par **delbookdim** et autres personnes

il y a 4 jours



<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/2596158064175774/?rdid=sC7pW1KYGbZ40JI4#>

Publication de Serge Gardon

Serge Gardon est avec **Dominique Lhotte** à **Théâtre Episcène Avignon**.
Le 16 juillet à 09:16 · Avignon · 🌐

Et c'est parti pour 4 jours de marathon de spectacle, comme chaque année maintenant pour moi au FestivalOff d'Avignon invité par Dominique Lhotte l'attachée de presse la plus pittoresque d'Avignon et que tout le monde adore pour son franc parlé et son dynamisme.

Et que de mieux, de commencer ce Marathon par FELICITÀ une toute nouvelle création de ces artistes qui deviennent de vraies valeurs sûres du Off. Ils m'avaient comblé dans « Les hommes du Président » et dans « Amor Amor » et c'est encore là un spectacle musical irrésistible plein de cocasserie et d'émotion qui aborde la délicate question de comment devient t'on artiste et quel quotidien vit on selon l'artiste que l'on devient.

Ponctué par un florilège de chansons populaires italiennes immenses tubes que l'on connaît, FELICITÀ est un délicieux moment qui ne peut que nous toucher grâce à des comédiens chanteurs musiciens de grande qualité.

Foncez !! C'est à l'Episcène à 19h05 jusqu'au 25 juillet (relâché le lundi)

👍 1

💬

➦ 1

Envoyez votre premier commentaire...



https://lyonbondyblog.fr/LBB/le-festival-off-davignon-ace-co-et-ses-34-spectacles-a-laffiche/?fbclid=IwDGRjcASytYVjbGNrBLK1gmV4dG4DYWVtAjExAHNyDGMGYXBwX2IkDDM1MDY4NTUzMTcyOAABHlRv-h3gaVtu5Z7FEH7dv-ZTe5ON5EqDIOgEoclotaqkoaw5l-mDJ3ZRGroD_aem_VcC_UyUxpiV095I6gSXFnw



https://theatreauvent.com/2026/06/29/ace-and-co-sous-la-houlette-de-la-dynamique-attachee-de-presse-dominique-lhotte-accompagne-34-spectacles-presentes-au-festival-off-2026/?fbclid=IwDGRjcASytZ9jbGNrBLK1nGV4dG4DYWVtAjExAHNyDGMGYXBwX2IkDDM1MDY4NTUzMTcyOAABHrcViU_sQnfzVjEOsZT2ueY6Ki4m_MEsYYjtctAFUPyqvVd-PmlSAmPNI1lr_aem_3h7a2G-nc9WfotqF73jsBA



https://www.culturemag.fr/2026/06/11/festival-off-2026-notre-selection-de-34-spectacles/?fbclid=IwVERDUASytpqleHRuA2FlbQIxMABzcnRjBmFwcF9pZAwzNTA2ODU1MzE3MjgAAR5FX9Iz5boQSLmDA0ssJ9NcYJLvqjll4xXe8MkjCpZrGrTQrsYNvCFmnOdVvw_aem_UzHpahmDWN5xjZ2NXvIc8w



https://lololeblog.fr/2026/06/programmation-d-ace-co-pour-l-edition-2026-du-festival-off-d-avignon.html?fbclid=IwDGRjcASytxJleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZAwzNTA2ODU1MzE3MjgAAR6Teb1RU6Ra6YTQMpL-ncC-7JeLsmsGqjGIA8WUKIICnW0AbdgzEUShpze0UA_aem_8b7ggC-M16adoW2UexQrqA



https://www.sortiraparis.com/scenes/theatre/articles/346550-festival-off-d-avignon-2026-la-selection-d-ace-and-co?fbclid=IwDGRjcASyt-hjbGNrBLK35WV4dG4DYWVtAjExAHNyDGMGYXBwX2IkDDM1MDY4NTUzMTcyOAABHrIEBNoycdOTlr3__H2Xy76z-tua5iOwA7uy8T5BUMVMnFd3dKxXI90XrsKN_aem_E-pXE7uVPK_p0hIHram8IA



https://www.francenetinfos.com/festival-off-davignon-2026-ace-co-247977/?fbclid=IwVERDUASyUmDleHRuA2FlbQIxMABzcnRjBmFwcF9pZAwzNTA2ODU1MzE3MjgAAR63KyO2Z1ROqfUAGRpv_xNV7kev-0hyzobTpHL4D0BCs9C6cO8912zH_B7PQQ_aem_i485cFjQysA3IAzG1wErqQ



<https://presseagence.fr/avignon-festival-off-2026-lagence-ace-co-devoile-une-programmation-de-32-spectacles/>



<https://ichtusmagazine.fr/festival-off-avignon-theatre-musique-et-creation-contemporaine/>



https://www.culture-avignon.fr/Spectacles/b68783a/ace-co-avignon-2026?fbclid=IwVERDUASzdcBleHRuA2FlbQIxMABzcnRjBmFwcF9pZAwzNTA2ODU1MzE3MjgAAR6CEoB_xXxLyLN4KF8RbbOhoNcC6AmLLNxeh8e5g9S_RBcxmb6cBo2D6dF-zg_aem_8lh3tF-u77MeLVaSIRMvtQ

ACE AND CO
**PROGRAMMATION DU
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2026**

Nos Succès

Astuces en cuisine L'ESPACE ALYA 09h50	Une histoire de la musique en 70 minutes THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 10h	Tout le monde écrit des chansons LA SCALA PROVENCE 13h25	Douze LA MAISON DE LA PAROLE 14h	Rencontre avec Snowden LA FACTORY // SALLE TOMASI 14h40	La guerre de Troie n'aura pas lieu THÉÂTRE DES BRUNES 14h50
Tristan et Iseut LA NOUVELLE ÉTINCELLE 14h50	Hubris ESPACE ROSEAU TEINTURIERS 14h55	Plus jamais Mozart LA FABRIK'THÉÂTRE 16h40	Un air de famille THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 16h50	L'Effet papillon THÉÂTRE LES 35 18h20	Bouba THÉÂTRE DE LA TACHE D'ENCRE 20h
Nos histoires THÉÂTRE DES LUCIOLES 21h	L'Affaire Buckingham THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 22h				

31 SPECTACLES À VENIR DÉCOUVRIR !

Nos Créations

Cube L'ESPACE ALYA 18h05	Déflagration Rimbaud LA NOUVELLE ÉTINCELLE 17h45	Le Reflet de l'âme THÉÂTRE DES 3 RAISINS 13h	Le circuit ordinaire THÉÂTRE DU GIRA SOLE 13h35	Sabor life is rhythm THÉÂTRE NOTRE DAME 14h00	Pourquoi je n'ai jamais été heureux en amour ? THÉÂTRE DU ROI RENÉ 15h05
Les fables de la fontaine AJMI JAZZ CLUB - LA MANUTENTION 15h05	Crystal Clear THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 16h05	Un jour ou l'autre THÉÂTRE NOTRE DAME 17h	Mécanique d'une Famille THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 17h35	93 THÉÂTRE DE L'ADRESSE 17h05	Peines Perdues THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 19h05
Felicità THÉÂTRE ÉPISCÈNE 19h05	Guerre des émeus LA FACTORY // SALLE TOMASI 19h45	Heal The World CHAPELLE DES ANTONINS 20h20	Toute la mer du monde THÉÂTRE L'ALBATROS 20h30	Hernani LA LUNA 20h45	

**festival
off
avignon**

NOTRE PASSION ET NOTRE EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE

☎ 06.60.96.84.82

✉ bardelange@yahoo.fr

🌐 www.ace-and-co.fr

25
juillet
2026

OBJECTIF ARLES GARD



festival off avignon

Rendez-vous du 4 au 25 juillet 2026 pour célébrer la 60^e édition du festival Off Avignon !

actualités du festival

Zoom sur votre programme

Ace And Co / 06 60 96 84 82 / infoaceandco@gmail.com



festival off avignon

Rendez-vous du 4 au 25 juillet 2026 pour célébrer la 60^e édition du festival Off Avignon !

actualités du festival

Zoom sur votre programme

Ace And Co / 06 60 96 84 82 / infoaceandco@gmail.com

“Théâtral

magazine

L'actualité du théâtre

Bimestriel



festival off avignon
vous présente
4-25 juillet 2026

PROGRAMMATION
ACE AND CO
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2026

Nos Succès

Actuex en cuisine L'ESPACE ALYA 09050	Une histoire de la musique en 70 minutes LA SCALA PROVENCE 13025	Tout le monde écrit des chansons LA MAISON DE LA PAROLE 140	Douze LA MAISON DE LA PAROLE 140	Rencontre avec Snowden LA FACTORY // SALLE TOMASI 13040	La guerre de Troie n'aura pas lieu THÉÂTRE DES BRUNES 14050
Tristan et Isolde LA NOUVELLE ÉTOILE 14050	Hubris ESPACE ROSEAU TEINTURIERS 14050	Plus jamais Mozart LA FABRIQUE THÉÂTRE 10040	Un air de famille THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 10050	L'effet papillon THÉÂTRE LES 35 18020	Bouba THÉÂTRE DE LA TACHE D'ENCRE 270
Nos histoires THÉÂTRE DES LUCIÈRES 270	L'affaire Buckingham THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 270				

31 SPECTACLES À VENIR DÉCOUVRIR !

Nos Créations

Cube L'ESPACE ALYA 11040	Déflagration Rimbaud LA NOUVELLE ÉTOILE 12040	Le Reflet de l'âme THÉÂTRE DES 3 120	Le circuit ordinaire THÉÂTRE DU GIRASOLE 13020	Sabor life is rhythm THÉÂTRE NOTRE DAME 14020	Pourquoi je n'ai jamais été amoureux ? THÉÂTRE DU ROI RENO 15040
Les fables de la fontaine AJMI JAZZ CLUB - LA MANUTENTION 15010	Crystal Clear THÉÂTRE DE L'ORFÈVRE 16040	Un jour ou l'autre THÉÂTRE NOTRE DAME 170	Mécanique d'une famille THÉÂTRE DE L'ORFÈVRE 17020	95 THÉÂTRE DE L'ADRESSE 17040	Peines Perdus THÉÂTRE DE L'ORFÈVRE 18040
Félicité THÉÂTRE ÉPIQUE 19040	Guerre des émeurs LA FACTORY // SALLE TOMASI 19040	Heal The World CHAPPELLE DES ANTONINS 20020	Toute la mer du monde THÉÂTRE L'ALBATROS 20020	Hernani LA LUNA 20040	

NOTRE PASSION ET NOTRE EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE

06.60.96.84.82 | bordeciel@yahoofr | www.ace-and-co.fr

LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU
Jean GIRAUDOUX

THÉÂTRE BRUNES
RESERVATIONS 01 84 36 00 37
14H50

HERNANI
VICTOR HUGO

DU 4 AU 25 JUILLET 2026
1 RUE SEVERINE
THEATRES-LUNA.FR
RÉSERVATION: 01 43 20 01 24

20H45





Retrouvez la programmation Ace and Co au Festival Off d'Avignon sur notre site internet !

ACE AND CO 2020

DÉCOUVREZ LES 26 SPECTACLES QUE NOUS DÉFENDONS

Tel : 06.00.00.04.05
hardenberg@festivaloffavignon.fr





Avignon >

Téléchargez l'application Raje 

LA RADIO

MUSIQUE

SORTIR

JEUX

REPLAY

FORMATION





Évènements



TWENTY YEARS LATER SONGS (LIVE), CIE SONGS FOR MOVIES

24 avril 2026

TWENTY YEARS LATER

Bons plans

24 avril 2026

TWENTY YEARS LATER SONGS (live),
Cie Songs for Movies

25 au 27 juin 2026

Aluna Festival Ruoms, 2ème vague
d'annonce, 9 nouveaux noms rejoignent
la programmation !

du 15 avril 2026 au 30 avril 2026

Gagnez vos places pour le concert
Rakoon à La Rotonde le 30 avril !

WEBTHEATRE

WEBTHEATRE



À LA 37ÈME NUIT



Lucie de La
Donizetti à
jusqu'au 10
LUCIE, C'EST-À-



Retrouvez la programmation Ace and Co au Festival Off d'Avignon sur notre site internet !

**ACE AND CO
2020**

DÉCOUVREZ LES 31 SPECTACLES
QUE NOUS DÉFENDONS

festival
off
avignon

Tel : 06.60.00.66.88
bordetang@offavignon.fr



La Scène.com

Le magazine des professionnels du spectacle

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

N°121 ÉTÉ 2026

Numéro
anniversaire

30 ans!

- Trois décennies d'engagement
- Retour sur les politiques du spectacle vivant
- Trente projets inspirants

N°121 / 13€

CONTACT@LETHEATREORDINAIRE.FR

LE CIRCUIT ORDINAIRE

DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

MISE EN SCÈNE - ALEXANDRE TCHOBANOFF

YANN COLLETTE STÉPHANE BIERRY

& PRISCA LONA

★ DURÉE 1H15

THÉÂTRE DU GRANOLA - 10005 - DC 5 AU 20 JUILLET (SAUF LES MÉRCREDIS)
24 bis rue Gualfame Pey 84000 Avignon - 04 90 82 74 42 - www.theatreordinaire.fr

LA FACTORY

03 74 74 64 90

www.la-factory.org

Festival Off 2026

LA GUERRE DES EMEUS

L'histoire vraie d'une année qui se fait plume par des oiseaux

De et avec Antoine Le Prieux & Florent Oudard
Mise en scène: Blaise Bialik & Dominique Bepoul
Quatre Oiseaux - Trois publics à partir de 12 ans
Production: Théâtre 10000

OFF

festival off avignon

4-21 juillet 2026

PROGRAMMATION
ACE AND CO
(31 SPECTACLES)
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2026

06.60.96.64.82
bardeangle@yahoo.fr
www.ace-and-co.fr

Nos Succès	
Astuces en cuisine L'ESPACE ALTA 09/05	Une histoire de la musique en 70 minutes LA SCALA PROVENÇALE 10/05
Tristan et Isaut LA NOUVELLE ÉTOILE 10/05	Hubris ESPACE ROSEAU 10/05
Nos histoires THÉÂTRE DES LUCIOLES 21/05	L'Affaire Buckingham THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 22/05
Tous les autres spectacles sont disponibles sur le site du festival	

Nos Créations	
Cube L'ESPACE ALTA 10/05	Déflagration Rimbaud LA NOUVELLE ÉTOILE 12/05
Les fables de la fontaine AUX JAZZ CLUB - LA MANUTENTION 10/05	Crystal Clear THÉÂTRE DE L'ORFLAMME 10/05
Felicité THÉÂTRE ÉPIQUE 10/05	Querre des émeus LA FACTORY // SALLE TOMASI 10/05
Le Reflet de l'âme THÉÂTRE DES 3 RAISONS 12/05	Un jour ou l'autre THÉÂTRE NOTRE DAME 12/05
Heal The World CHARLIE DES ANTONINS 20/05	Toute la mer du monde THÉÂTRE L'ALBATROS 20/05
Sabor life is rhythm THÉÂTRE NOTRE DAME 10/05	95 THÉÂTRE DE L'ADRESSE 17/05
Peurcei je n'ai jamais été heureux en amour THÉÂTRE DU ROI RENÉ 10/05	Peines Perdus THÉÂTRE DE L'ORFLAMME 10/05
Hernani LA LUNA 20/05	

NOTRE PASSION ET NOTRE EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE !

THEATRES & SPECTACLES

DE PARIS

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

JUILLET - SEPTEMBRE 2026

N° 44



www.theatresetspectaclesdeparis.com



1966 - 2026

ACE AND CO

PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2026

Nos Succès

Astuces en cuisine L'ESPACE ALYA 09h50	Une histoire de la musique en 70 minutes THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 10h	Tout le monde écrit des chansons LA SCALA PROVENCE 13h25	Douze LA MAISON DE LA PAROLE 14h	Rencontre avec Snowden LA FACTORY // SALLE TOMASI 14h40	La guerre de Troie n'aura pas lieu THÉÂTRE DES BRUNES 14h50
Tristan et Iseut LA NOUVELLE ÉTINCELLE 14h50	Hubris ESPACE ROSEAU TEINTURIERS 14h55	Plus jamais Mozart LA FABRIK'THÉÂTRE 16h40	Un air de famille THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 16h50	L'Effet papillon THÉÂTRE LES 3S 18h20	Bouba THÉÂTRE DE LA TACHE D'ENCRE 20h
Nos histoires THÉÂTRE DES LUCIOLES 21h	L'Affaire Buckingham THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 22h				

31 SPECTACLES À VENIR DÉCOUVRIR !

Nos Créations

Cube L'ESPACE ALYA 11h05	Déflagration Rimbaud LA NOUVELLE ÉTINCELLE 12h45	Le Reflet de l'âme THÉÂTRE DES 3 RAISINS 13h	Le circuit ordinaire THÉÂTRE DU GIRASOLE 13h35	Sabor life is rhythm THÉÂTRE NOTRE DAME 14h30	Pourquoi je n'ai jamais été heureux en amour ! THÉÂTRE DU ROI RENÉ 15h05
Les fables de la fontaine AJMI JAZZ CLUB - LA MANUTENTION 15h15	Crystal Clear THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 16h05	Un jour ou l'autre THÉÂTRE NOTRE DAME 17h	Mécanique d'une Famille THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 17h35	93 THÉÂTRE DE L'ADRESSE 17h55	Peines Perdues THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 19h05
Felicità THÉÂTRE ÉPISCÈNE 19h05	Guerre des émeus LA FACTORY // SALLE TOMASI 19h45	Heal The World CHAPELLE DES ANTONINS 20h20	Toute la mer du monde THÉÂTRE L'ALBATROS 20h30	Hernani LA LUNA 20h45	

festival off avignon

NOTRE PASSION ET NOTRE EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE

INVITÉE D'HONNEUR



<https://www.facebook.com/reel/1001000949238717>

