

BOULEGUE PRODUCTION ET VIRAGE PRODUCTIONS PRÉSENTENT

L'incroyable histoire de
**LA FEMME
PAILLETÉE** ★

DE ET AVEC

**JUDITH
MARGOLIN**



MISE EN SCÈNE

**STÉPHANE
CORBIN**

ASSISTÉ DE

QUENTIN AUBERT

AVEC **PAUL NOUHAILLER**

Pitch

★ PITCH

Après le succès de MUDITH MONROEVITZ la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe - lauréat du Fonds Humour SACD, coup de cœur Masque et La Plume, Télérama - Judith Margolin revient avec un nouveau spectacle étincelant conçu comme une boum.

Chaque samedi soir dans un bar de son quartier, Judith revêt sa cape à paillettes et se transforme en superhéroïne du dancefloor, son double Dj Mademoiselle Tremblecul. Ses boums sont inoubliables et elle ne vit que pour faire danser les autres sous le halo de la boule à facettes.

Mais un jour, sans pouvoir se l'expliquer, alors que les paillettes commencent à se coincer dans les ridules de son visage et que le monde court à la catastrophe, cette existence d'insouciance et de fête ne lui suffit plus : elle désire soudain devenir mère.

Cette idée saugrenue va se transformer en une odyssée folle, hilarante, onirique et bouleversante.

Judith va se battre, apprendre à danser avec son chagrin et faire de ses épreuves une incroyable histoire.

Parviendra-t-elle à son but à la fin de cette ultime boum ?



★ NOTE D'INTENTION ★ AUTRICE

Du jour au lendemain, à 40 ans, alors que je pensais n'en avoir aucune envie, j'ai eu subitement le désir de devenir mère. Je pensais que ça se ferait en un battement de cils, mais j'ai plutôt eu une conjonctivite. Ma quête de maternité a été jonchée de difficultés inattendues et douloureuses.

Du jour au lendemain, en parallèle de mon activité d'artiste, je suis devenue djette dans un bar de mon quartier.

Les paillettes sont devenues une cachette pour mes blessures.

Dans le même temps, faire ces boums et danser avec les autres m'a sauvée.

C'est cette dualité entre la fête et le chagrin planqué dans l'ombre que je veux raconter à travers ce spectacle.

Quand la réalité est trop difficile à affronter, j'aime la maquiller avec les codes de l'humour et du cabaret. J'avais déjà travaillé cet univers dans *Mudith Monroevitz*, où une jeune femme se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe pour "glamouriser" les situations les plus dures et improbables de sa vie.

Dans ce spectacle, j'ai souhaité pousser encore plus loin la fantaisie : le public est invité à une nuit de fête pailletée au cours de laquelle chaque morceau de la playlist va devenir un portail magique vers une nouvelle étape de mon parcours.

La natalité chute partout dans le monde. On fait de moins en moins d'enfants. Par choix, ou par ou parce qu'on le désire très fort mais que notre corps n'y parvient pas. **L'infertilité est au cœur de l'actualité, mais reste pourtant un sujet tabou et silencieux.** On a honte de ne pas être capable. De faire des fausses-couches. De foirer ses FIV. On voudrait à tout prix ne pas faire partie de ce club pas si fermé. Alors on se tait.

J'ai eu envie d'écrire ce spectacle comme une odyssée fantastique, drôle et émouvante pour mettre de la lumière et du son sur ces parcours de combattant.e.s qui luttent silencieusement pour leur rêve.

Le spectacle questionne aussi le désir de reproduction. Pourquoi vouloir un enfant à tout prix ? Pour laisser une trace ? Comblent sa solitude ? Est-ce que la vie aura toujours un sens si ça ne marche pas ? Et d'ailleurs si

ça ne marche pas, est-ce de sa faute ? Celle de ses parents ? Le personnage de Judith va aussi replonger dans son enfance et adolescence pour tenter de comprendre.

Au cours de ma quête de maternité, j'ai vécu **des situations rocambolesques** aussi cruelles que comiques et propices à l'écriture. J'ai été stupéfaite quand j'ai découvert que le mot "paillettes" était utilisé pour désigner le sperme dans le parcours de PMA, ce qui m'a inspirée ce double sens "pailleté". J'ai aussi tristement constaté qu'on est mal accompagné.es psychologiquement dans cette épopée.

Ici, c'est un alter ego imaginaire (Paul Nouhaillon) qui accompagne Judith dans son aventure. Tour à tour MC de cabaret fantasmé, coach de PMA ou narrateur omniscient, à la manière d'*All that Jazz* ou *La Quatrième Dimension*.

Le sujet est intense, c'est pourquoi j'ai voulu que le texte soit très drôle. J'ai eu envie de mettre à distance la dureté du réel par l'humour, car l'humour permet de rendre cette histoire accessible sans tabou, et sans tomber dans le piège du documentaire ou risquer le pathos.

Il me tenait vraiment à cœur de ne pas dogmatiser le désir de parentalité. Le spectacle est ouvert à toutes, qu'on se sente concerné.es par l'envie d'enfant ou pas. Je souhaite que L'Incroyable histoire de la Femme Pailletée soit divertissant et universel avec l'idée de ne pas perdre sa joie et sa foi dans l'existence malgré ses échecs.

Le rire est le ton que je préfère pour exprimer l'inconcevable, mais l'émotion a aussi vraiment sa place dans ce texte.

Et puis la fête.

Le public fait partie de cette boum, et je souhaite que ce spectacle lui donne furieusement envie de danser, de rire, de vivre, et de célébrer les chagrins qui se planquent derrière les paillettes.

Judith Margolin

★ NOTE DE MISE EN SCÈNE ★

La Femme Pailletée de Judith Margolin est un spectacle qui aborde avec humour, émotion et liberté une question de société très contemporaine : le désir de parentalité. À travers un sujet intime, le spectacle ouvre un espace de réflexion et d'identification, que l'on soit concerné par cette question ou non. À titre personnel, c'est un thème et un spectacle qui fait un écho très fort à ce moment de ma vie, et je suis heureux que Judith l'aborde de manière si poétique mais aussi si drôle et si décalée.

La mise en scène s'appuie sur un dispositif scénique épuré, laissant toute sa place à l'interprétation, au corps et à l'imaginaire du public. Dans cet espace volontairement simple, quelques éléments de décor évoquent les codes du cabaret et de la fête — rideau brillant, paillettes, boule à facettes — mais utilisés de manière parfois inattendue. Il ne s'agit pas de chercher le réalisme, mais au contraire d'embarquer le public dans une nuit de fête qui tient du rêve, comme une traversée imaginaire, une aventure à la manière d'Alice au pays des merveilles. Une parenthèse où l'on se laisse porter par la fantaisie, le rire et l'émotion, pour peut-être être prêts, au matin, à regarder la réalité autrement et à mieux l'accepter.

Dans cet espace simple, la lumière devient un véritable partenaire de jeu. Elle dessine les états émotionnels des différentes situations et des personnages et fait surgir souvenirs, fantasmes et projections. La création lumière sera signée Denis Schlepp, créateur lumière du précédent spectacle de Judith MARGOLIN, « MUDITH MONROEVITZ, la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe » et – entre autres – de *La Machine de Turing*, dont le regard précis et sculptural permettra de transformer l'espace scénique en véritable paysage émotionnel en passant du rire aux larmes.

Le travail chorégraphique – savant mélange de burlesque, danse street jazz et electro – sera créé par Cathy Ematchoua, chorégraphe ayant notamment travaillé avec Christine & the Queens et Usher. Il sera présent ponctuellement sur scène avec des symboles ou des mouvements drôles et répétitifs qui représentent les différents personnages et dans un numéro de burlesque plus personnel pour le sketch sur la fausse-couche.

À cette dimension intime répond la présence d'un homme sur scène, figure singulière à la fois Monsieur Loyal et conteur omniscient. Il l'accompagne comme dans un cabaret contemporain, guide le regard du public, installe parfois une distance ludique, parfois une complicité tendre. Mais il est aussi bien davantage : il apparaît comme une sorte d'alter ego



du personnage, une projection de Judith, un ami imaginaire qui l'accompagne dans cette nuit et marche à ses côtés dans ce parcours intérieur, ouvrant les portes de l'imaginaire et de la fête, le temps pour elle d'apprivoiser et d'accepter son propre destin.

La mise en scène joue avec les codes du cabaret et de la fête : musique, danse, ruptures de ton permettent d'aborder avec légèreté et humour des questions profondes et sensibles. La musique sera accompagnée d'une véritable création sonore qui dessinera les différents paysages — atmosphères oniriques, pulsations festives, souvenirs — afin de plonger le spectateur dans cet univers sensible et imaginaire.

Notre ambition est de créer un spectacle vibrant, sensible poétique et joyeux, capable de faire rire et d'émouvoir dans un même mouvement. Un spectacle où l'intime rencontre le collectif, où la fête côtoie la fragilité — et où chacun peut se sentir concerné, qu'il rêve d'être parent ou non.

Stephane Corbin

★ ÉQUIPE ★

★ JUDITH MARGOLIN ★

COMÉDIENNE - SCÉNARISTE - AUTRICE - RÔLE PRINCIPAL



Judith Margolin est actrice, scénariste, autrice mais aussi djette à ses heures glitтер dans différents bars et lieux culturels, sous le nom de DJ Mademoiselle Tremblecul.

Son premier spectacle, le seule-en-scène Mudith Monroevitz, la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe, est un succès public et presse (Télérama, le Figaro, l'Humanité, le Masque et la Plume, Fluide Glacial...) , s'est notamment joué à La Pépinière, aux Petits Mathurins, et cumule plus de 80 dates de tournée. Ce spectacle a

obtenu le fond humour SACD, catégorie création. Pour en savoir plus sur Mudith Monroevitz :

★ revue de presse complète et parcours du spectacle : <https://www.boulegueproduction.com/spectacles/mudith-monroeovitz>

★ bande annonce : <https://youtu.be/DoxKImSIX5s?feature=shared>

Depuis 2022, elle a co-créé le Champagne Cabaret club, un cabaret dédié au seul.e en-en-scène et à l'effeuillage burlesque que Judith pratique également, et qui se joue régulièrement à La Nouvelle Seine et au Théâtre de l'Oeuvre à Paris.

De nombreux.ses artistes de renom lui font confiance et font partie de la troupe : Noémie de Lattre, Yohann Méta, Benjamin Tholozan, Fürsy von Colmar...

Judith tourne également régulièrement à la télévision et au cinéma. Actuellement, elle est créatrice et co-scénariste de La Fiv du samedi soir, une série de 6X30 min chez Mediawan avec l'auteur Moliérisé Rudy Milstein, d'un roman à paraître, et de deux autres spectacles en montage et en écriture, Aimons-nous vivants et Le Troisième Élément.

Rôle(s) dans le spectacle : Judith interprètera évidemment le rôle de Judith, ainsi que de nombreux personnages du spectacle. Elle est le personnage principal.

★ PAUL NOUHAILLER ★

COMÉDIEN - MAÎTRE DE CÉRÉMONIE ET MULTI RÔLES



Formé au Conservatoire National de Minsk en Biélorussie, il continue de se former régulièrement et travaille les techniques Meisner, Chubbuck et Batson.

Sur les planches, il joue au Théâtre de la Ville dans Tenir Parole sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, au Théâtre du Soleil dans Lettre Péruvienne (m.e.s. Kay Zavallos Villegas), et collabore avec le CDN les Tréteaux de France sous la direction de Nadine Darmon. Lors de la saison 2024/2025, il est en tournée pour la pièce Secret de Famille aux côtés de Valérie Kaprisky et Xavier Deluc.

À l'écran, il apparaît dans diverses productions pour France 2, TF1 et M6.

Rôle(s) dans le spectacle : Paul sera tour à tour le Monsieur Loyal du spectacle, le MC de certains numéros de cabaret, Félix, l'ex de Judith, un infirmier... Il est l'alter ego imaginé par le personnage de Judith.

★ STÉPHANE CORBIN ★

METTEUR EN SCÈNE – COMPOSITEUR – AUTEUR – DIRECTEUR MUSICAL



Artiste aux multiples facettes, Stéphane Corbin explore depuis plus de vingt ans les liens entre musique, théâtre et émotion collective.

Il débute sur scène à la fin des années 1990 et donne plus de 900 concerts à travers la France, assurant notamment plusieurs premières parties de Juliette et de Thomas Fersen. Ses albums, dont *Les murmures du temps* (Sony Music), imposent un univers à la fois poétique, mélancolique et lumineux.

Comme compositeur, arrangeur et directeur musical, il crée la musique de nombreuses pièces de théâtre, documentaires et séries télévisées.

Il collabore avec des metteur-euses en scène et des artistes parmi les plus reconnus du théâtre français : Virginie Lemoine, Violaine Arsac, Josiane Pinson, Julien Alluguet, Alexis Michalik, Mélodie Molinaro, Sylvia Bruyant, Stéphan Druet, Quentin Defalt, Alain Sachs, Thomas Le Douarec, Christophe Luthringer, Hervé Devolder ou Ned Grujic.

En 2013, il fonde Les Funambules, collectif de plus de 500 artistes engagé contre les discriminations, avec lequel il enregistre deux doubles albums et joue plus de 100 concerts, notamment à l'Alhambra à Paris, mais également à Montréal et San Francisco.

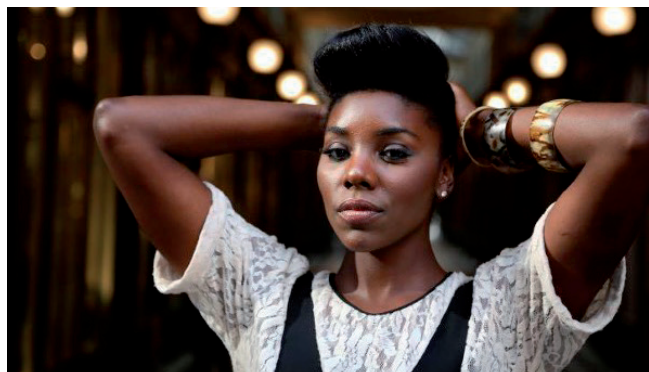
En tant que metteur en scène, il signe notamment *Elles* (Les Funambules) et *L'Harmonie* des genres de Noémie de Lattre, joués au Théâtre des Mathurins puis à la Gaité Montparnasse. Il prépare actuellement les nouveaux spectacles de Thomas Piet et Judith Margolin.

En 2025, il présente sa première pièce en tant qu'auteur, *Nos années parallèles*, à la Gaité Montparnasse.

Entre exigence musicale et sens du plateau, Stéphane Corbin défend un théâtre où la musique devient un personnage, et où la voix, le corps et le texte se mêlent dans un même élan d'émotion et de vérité. Sa démarche mêle humanité, humour et profondeur,

★ CATHY EMATCHOUA ★

CHORÉGRAPHE



Cathy Ematchoua allie ses deux passions, la danse et le cinéma, à travers des projets théâtraux et dans le secteur audiovisuel (long métrage, publicités, vidéos clips, spectacles musicaux).

Elle impose un style unique : un langage autour du mouvement organique, de la respiration et de la précision du geste. Son expérience, en tant que danseuse pendant treize années et dix ans en tant que chorégraphe et réalisatrice lui permet de mettre sa technique, son vocabulaire au service des contraintes et des enjeux liés à une création chorégraphique.

En parallèle de sa Licence de Cinéma à l'université Paris XVIII, elle obtient son EAT Jazz à l'AID (Académie Internationale de la Danse). Elle pratique les arts martiaux (Penchak Silat, Boxe française MMA et Systema) mais attirée par la technique de l'image, elle se forme par la suite au CEFPF (Centre Européen de Formation à la Production de Films) en tant que réalisatrice de documentaire et fiction courte, scripte, direction d'acteurs et tout récemment écriture de scénario au Groupe Ouest.

Elle a collaboré avec des artistes tels que USHER, M.I.A, Christine And The Queens, Lucy Boynton, Elle Fanning, Cassius, ainsi que pour des marques de luxe Hermès, Lanvin, YSL, Givenchy, Miu Miu, Lacoste, Chaumet, Dom Pérignon, défilé Balenciaga... et différents spectacles comme *Le Roi Lion* ou *Crave et Chimera*.

Elle est également la fondatrice des Ateliers Expressions Corporelles qu'elle enseigne pour tout public pour sensibiliser, éveiller, accepter son corps dans l'état le plus juste sans perception de soi ou de l'autre.

★ CHRISTOPHE DANVIN ★

COMPOSITEUR - CRÉATEUR SONORE



Christophe Danvin, compositeur et créateur sonore, est formé au Berklee College of Music et titulaire d'un master en études audiovisuelles. Son travail se situe à l'intersection du spectacle vivant, du cinéma et de la télévision, explorant des formes organiques où musique et dramaturgie se répondent.

Il signe notamment la direction musicale de la pièce Zai Zai Zai Zai (Compagnie L'Argument), ainsi que la création sonore de Mudith Monroevitz de Judith Margolin imaginant des textures et ambiances qui prolongent l'écriture scénique.

En 2019, il compose la bande originale de son premier long-métrage, Un Beau Voyou de Lucas Bernard, avec Swan Arlaud et Charles Berling. Après de nombreuses collaborations pour la télévision — notamment le documentaire «La grotte Cosquer, un chef-d'œuvre en sursis» pour Arte, primé dans 17 festivals — il retrouve Lucas Bernard en 2024 pour signer la musique de À toute allure, produit par Gaumont.

Compositeur mélodiste éclectique, il écrit toujours au service d'un récit vivant et d'une émotion partagée, que ce soit dans l'immédiateté du plateau ou dans l'intimité de l'image.

★ DENIS SCHLEPP ★

CONCEPTEUR LUMIÈRE



Denis Schlepp est concepteur lumière pour le théâtre. Il collabore avec de nombreux ses artistes et metteurs en scène, pour lesquels il développe des univers lumineux au service de la mise en scène.

Parmi ses projets récents figure Walt, la folie Disney, mis en scène par Fanny Dupin.

Il a également travaillé aux côtés de Benoît Solès et Tristan Petitgirard sur les spectacles La Machine de Turing (Molière du spectacle du théâtre privé) et La Maison du Loup.

Il signe par ailleurs la création lumière de La Joconde parle enfin de Laurent Ruquier.

Il a également déjà collaboré avec Judith Margolin, pour laquelle il a conçu la lumière du spectacle Mudith Monroevitz – La réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe.

★ QUENTIN AUBERT ★

ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE



Quentin Aubert est chanteur, comédien et musicien.

Après une collaboration avec Roger Louret dès 2020, il participe en 2021 à deux tournées des Misérables en Corée du Sud, au sein de l'ensemble. En 2023, il intègre la réadaptation des Années Twist au Théâtre de la Tour Eiffel, aujourd'hui dans sa 3^e saison. En 2025, il rejoint le casting des Aventures de Pinocchio au Théâtre des Mathurins, mis en scène Olivier Solivérès.

Après une belle rencontre artistique avec Stéphane Corbin en 2023, le metteur en scène lui propose de l'assister sur plusieurs pièces, dont la pièce de Judith Margolin.

★ COSTUMES ★

Les costumes ont été réalisés en collaboration entre la costumière Faustine Redero-Bloy (Huis-Clos, Anatomiq, Stellar) et la créatrice de tenues spécialisées pour le burlesque Zaza Pompons.

★ *L'incroyable histoire de* ★

LA FEMME PAILLETÉE

PRESSE

Matthieu Clée chez Switch Agency
06 11 11 56 65
mcle@switchagency.com

DIFFUSION

Julia Riss : 06 63 93 59 73
Helene de Crescenzo : 06 81 64 81 22
diffusion@boulegueproduction.com

BOULEGUE PRODUCTION

Muriel Mimran
06 12 07 67 51
muriel@boulegueproduction.com

VIRAGE PRODUCTIONS

Sébastien Pontoizeau
06 18 58 64 24
sebastien@virage-productions.com

★

THÉÂTRE DES MATHURINS

36 rue des Mathurins
75008 Paris
01 42 65 90 00
www.theatredesmathurins.com

LES MARDIS & MERCREDIS 21H
à partir du 20 OCTOBRE

