

BOULÈGUE PRODUCTION
& LES 2 FRANGINS PRODUCTION
présentent

Félicità

Un spectacle musical, volcanique et réjouissant

Mise en scène **Marc Pistolessi**

Avec **Nelly Bêchétoille,
Didier Landucci & Martin Mabz**

De **Didier Landucci &
Jean-Marc Michelangeli**
Musique **Martin Mabz**
Création lumière **Judicaël Vattier**
Décors **Jean-Marie Azeau**
Costumes **Virginie Breger**





Felicità

Le spectacle

Un savoureux spectacle musical sur un ton doux amer cher aux films de Jaoui – Bacri, où rien n'est jamais aussi léger qu'il n'y paraît.

Fabio et Lola - en couple à la ville comme à la scène - forment avec leur complice Steeve le trio musical *Come Prima*. Passés maîtres dans l'animation de mariages et d'événements privés, ils se distinguent par une signature unique : **la reprise de chansons italiennes célèbres.**

Leur succès est indéniable, les demandes affluent jusqu'à ce fatidique mariage où tout bascule. En pleine prestation, Lola annonce qu'elle quitte le groupe pour se lancer en solo. Dévasté, Fabio, qui ne l'entend pas de cette oreille, est prêt à tout pour la retenir. La tension monte, les rancunes se libèrent, les vérités éclatent. Et pourtant, il va falloir assurer l'animation du mariage jusqu'au bout, dans la joie et la bonne humeur !

Par amour pour elle, Fabio prendra-t-il le risque de renoncer à sa carrière et laisser Lola voler de ses propres ailes ? Un choix d'autant plus difficile qu'il devra pour cela remettre en question la promesse qu'il avait faite à son père.

Felicità fait la part belle à la musique et questionne la vie d'artiste, la difficulté de faire carrière, les ambitions et la recherche du bonheur. C'est avant tout une histoire drôle d'amour et d'amitié portée par 3 artistes haut en couleur à la fois comédiens, chanteurs et musiciens qui se savourent comme un bon plat de pâtes à l'arrabiata !

Spectacle musical

Tout public à partir de 10 ans
Durée 1h20

Auteurs

**Didier LANDUCCI &
Jean-Marc MICHELANGELI**

Metteur en scène
Marc PISTOLESI

Arrangements et compositions
musicales originales
Martin MABZ

Interprètes, chanteurs, musiciens
**Nelly BÊCHÉTOILLE,
Didier LANDUCCI, Martin MABZ**

Collaboration artistique
Jean-Marc MICHELANGELI

Lumière **Judicaël VATTIER**

Décors **Jean-Marie AZEAU**

Costumes **Virgine BREGER**

Note d'intention de l'auteur

Connu dans la profession pour mon parcours d'improvisateur et d'humoriste, j'arrive à un moment de ma carrière où j'ai eu envie d'écrire un spectacle qui aborde des thèmes et des questions existentielles que tous les artistes se sont un jour posés : Pourquoi et comment devient-on artiste ? Que veut dire "réussir" ? Est-ce que le talent seul permet d'accéder au succès ? Est-ce si important de devenir célèbre ? Est-ce synonyme de bonheur ? Doit-on obligatoirement sacrifier sa vie privée pour ça ? Sommes-nous capables d'abandonner un jour nos rêves, nos ambitions et les promesses qu'on s'était faites si l'on n'y parvient pas ? Pour répondre à ces interrogations, j'ai choisi comme sujet pour ce spectacle, l'univers d'un groupe de musique qui n'arrive pas à "percer".

J'ai toujours eu une tendresse particulière pour les chanteurs de bals populaires ou de mariages. J'ai toujours aimé les observer faire le show, se donner à fond comme s'ils jouaient à l'Olympia, devant un parterre de convives plus ou moins concernés. Lorsque j'étais jeune, je me disais que ce qui les animait, c'était avant tout une envie de rendre les gens heureux, de les faire vibrer et danser, même si ces gens n'avaient pas payé pour venir les voir, même sans le lien de partage et d'admiration que les stars entretiennent avec leurs fans. Je trouvais ça touchant et inspirant.

En vieillissant, mon regard a changé. Je me suis demandé combien parmi eux rêvaient de gloire mais ne l'ont pas rencontrée, combien ont enchaîné concerts, auditions, scènes ouvertes dans l'espoir de croiser un producteur qui changerait leur vie ? Combien d'entre eux se sont finalement résignés à ne jamais devenir des "stars" tout en continuant à faire leur show dans des endroits souvent inappropriés avec la même ferveur que s'ils faisaient la tournée des Zénith ? Ont-ils réussi à faire le deuil de la notoriété ? Ont-ils accepté leur parcours ? Sont-ils amers ? Sont-ils heureux ainsi ?

C'est à ces milliers de chanteurs méconnus, ces "performers" et plus généralement à tous les artistes qui ne seront jamais en haut de l'affiche que, **Jean-Marc Michelangeli** et moi, avons envie de rendre hommage à travers ce spectacle.

Il fallait à présent trouver le cadre. Une histoire d'amour, mais aussi d'amitié, nous semblait tout indiquée... D'un ton doux amer cher aux films de Jaoui et Bacri, dans la veine d'une comédie à l'italienne où rien n'est jamais aussi léger qu'il n'y paraît. Où le rire naît toujours d'un drame profond qui n'est jamais bien loin. Où le bonheur naît de la simplicité... "un bicchiere di vino con un panino...", un verre de vin avec un sandwich... En d'autres termes, *La Felicità* !

Didier Landucci



Note d'intention de mise en scène

Félicità : Le bonheur... Le Bonheur !! comme le chante, si bene, Albano et Romina Power en 1982. *"È un cussino di piume, Laqua del fiume che passa e che va"*, c'est un oreiller de plume, l'eau d'un fleuve qui passe et qui coule.

Mais parfois on nage tellement dans son bonheur qu'on ne voit pas, son ou sa partenaire se noyer dans ce fleuve, qui... coule, suffoquant la tête écrasée sous cet oreiller de plumes si douillet en apparence, mais si lourd de jour en jour trop lourd... comme cent kilos de plomb.

C'est dans l'atmosphère festive d'un joyeux mariage, que le vernis va se craqueler pour Fabio et Lola. Sensés assurer l'animation musicale, en baignant les mariés et leurs convives de chansons italiennes qui nous content l'Amour, Fabio et Lola se déchirent. Au beau milieu du bonheur de deux êtres qui s'unissent, le drame d'une rupture se joue.

Jean-Marc, Didier, Nelly et moi venons des mêmes traditions : La commedia dell arte, le burlesque, le music-hall... les mêmes sources populaires qui ont influencé **la comédie italienne du cinéma des années 50 à nos jours**. C'est tout naturellement que les **Risi, Scola, Ferreri** et plus récemment **Tornatore, Begnini et Morreti** influencent la forme visuelle et sonore de « Félicità », l'ambiance, l'humeur sont proches du cinéma italien.

Une réflexion est portée sur la **scénographie** qui doit être utile et astucieuse pour faciliter la rapidité et la fluidité des transitions tout en nous racontant simplement les espaces de manière poétique. Un réel travail de **création lumière** est nécessaire, pour nous transporter d'une époque à une autre en toute complémentarité avec la scénographie. La **musique** et les chansons seront prépondérantes grâce au talent de Martin en live... Le live qui rend la musique plus organique, plus vivante et comme il est question de vie... Enfin la **mise en scène** sera le liant de tous ces éléments vivants, faisant la part belle au drame, au tempo, à la dérision, l'ironie, aux chutes de tensions aux rebonds, elle sera vivante. Tous les ingrédients pour que « Félicità » soit un savoureux spectacle dramatique, social et romantique.

Evviva gli sposi !!!

Marc Pistolesi



Scénographie et mise en scène

Le spectacle se joue dans un espace où lieux et temporalités se confondent. Les flashbacks et les adresses au public déstructurent le récit et lui donnent des allures de cinéma. L'idée est de passer avec fluidité d'un lieu à l'autre et d'une époque à une autre. Sur une ingénieuse idée de Marc Pistolesi, le dispositif scénique fait coexister deux espaces et deux atmosphères : d'un côté, l'espace public du mariage, lumineux et festif ; de l'autre, l'envers des coulisses, plus sobre, plus intimes où les tensions se révèlent.

En complément de la scénographie, des jeux de lumières créés par **Judicaël Vattier**, viennent également travailler l'espace, la temporalité et les ambiances.

Les décors sont conçus **localement** (Gardanne -13) par **Jean-Marie Azeau** dont le savoir-faire s'est notamment illustré à travers *Jacques et Chirac*, *Cabaret Louise*, *l'Exposition Spielberg* ainsi que les *Carnavals de Marseille* et de *Gardanne*. **Engagé dans une démarche écoresponsable, il privilégie le réemploi dans ses créations en donnant une seconde vie aux matériaux et en s'approvisionnant auprès de recyclerie.**

Les costumes ont été pensés par **Virginie Breger** pour s'adapter à chaque situation et révéler au mieux la personnalité des personnages. Dans une **même logique de réutilisation**, la plupart des pièces ont été chinées dans des boutiques de seconde main avant d'être retravaillées, ajustées et enrichies selon son imagination, afin de créer des costumes uniques et parfaitement adaptés à l'univers du spectacle. Cette approche concilie création, singularité esthétique et réduction de l'empreinte environnementale.

L'univers musical

Le choix des plus grands succès de la variété italienne n'est pas anodin. D'une part parce que ces chansons parlent souvent d'amour, qu'elles sont tendres, mais aussi légères, entraînantes, joyeuses et dansantes, ce qui permet un vrai contraste avec les tensions générées en coulisses puis d'autre part parce que c'est ce style de musique qu'affectionne le personnage de Fabio qui en fait sa "griffe", sa "firma".

Les compositions originales et arrangements de Martin Mabz ajoutent au spectacle de l'originalité et de la modernité, et permettent d'entrer un peu plus dans l'intimité des personnages avec des textes sur mesure qui évoquent des moments importants de leur vie, comme la chanson « Dans les pas de mon papa », sur la relation de Fabio avec son père, où « Danser et tomber » où Lola parle de son ressenti et ses aspirations.

Toutes ces chansons sont interprétées en live par les deux comédiens-chanteurs, accompagnés au clavier par Martin (Steeve) qui est aussi musicien, ce qui donne une dimension spectaculaire et jubilatoire.

Voici quelques standards italiens joués :

Tornerò - I Santo California

Vado via - Drupi

Azzuro - Adriano Celentano

Sarà perché ti amo - Ricchi & Poveri

Gloria - Umberto Tozzi

Mamma Maria - Ricchi & Poveri

24000 baci - Adriano Celentano

Tù vuò fà l'americano - Renato Carosone

Tù - Umberto Tozzi

La solitudine - Laura Pausini

Svalutazione - Andriano Celentano

A far l'Amore comincià tù - Rafaella Carà

Diavolò in me - Zuccherò

Felicità - Albano & Romina Power

Des chansons originales composées par Martin Mabz (paroles et musique) sont interprétées durant le spectacle permettant d'entrer un peu plus dans l'intimité des personnages.

Liste non exhaustive : **J'ai pas trouvé mieux, Dans les pas de papa, La vasectomie, Danser et tomber**

Note d'intention musicale

Explorer la mine de la variété italienne des années 80 est pour moi une expérience à la fois nouvelle et profondément stimulante. C'est une musique populaire, festive et romantique, traversée par une intensité dramatique qui lui donne une portée presque cinématographique. Elle insuffle au spectacle une dimension à la fois mythologique et singulière, où l'amour et le déchirement prennent une ampleur particulière.

Les compositions additionnelles, les arrangements, ainsi qu'un travail sonore proche du cinéma — dans un esprit inspiré de compositeurs italiens comme Nino Rota ou Ennio Morricone — prolongent naturellement cette direction. Qu'elle soit jouée en direct ou en dialogue avec une bande sonore enrichie de pupitres orchestraux, la musique se déploie en y mêlant mes propres réflexes d'instrumentiste, pianiste improvisateur nourri au jazz.

Martin Mabz

La presse en parle

Entre tubes populaires, musique live, tensions amoureuses, rancunes enfouies et vérités qui éclatent au grand jour, **Felicità** déploie une comédie musicale douce-amère, à la fois drôle, tendre et touchante. Derrière son apparente légèreté, le spectacle interroge avec finesse la vie d'artiste, les rêves de réussite, les concessions du couple, l'amitié et cette quête universelle du bonheur. Les trois artistes forment un trio parfaitement accordé. **VIVANT MAG**

Un spectacle pour tous, dont on sort vivifié. **À ne pas rater ! LE SON DES PLANCHES**

On rit, on compatit, on prend même parti. Les répliques sont drôles, les comiques de situations bien ficelés, **les artistes assurent avec talent** et la mise en espace astucieuse. Le rythme est dynamique et bien soutenu ; **le spectateur est tenu en haleine jusqu'à la fin, et charmé par les musiques et les chansons. LES ARTS LIANTS**

Un rythme fantastique. Marc Pistolesi a signé une belle mise en scène. Bravo ! **ULTRAZONE TV**

Au catalogue



CONTACTS

Production - Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com • 06 12 07 67 51

Diffusion - Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com • 06 63 93 59 73

Diffusion - Hélène De Crescenzo

contact@boulegueproduction.com • 06 81 64 81 22

Presse - Dominique Lhotte

bardelangle@yahoo.fr • 06 60 96 84 82

Une coproduction **BOULÈGUE PRODUCTION** et **LES 2 FRANGINS PRODUCTION**

Boulègue Production • www.boulegueproduction.com • 04 95 04 36 34