

Plus jamais MOZART

D'après *Plus jamais Mozart* de Michael MORPURGO,
dans la traduction en langue française établie par Diane Ménard © Editions Gallimard Jeunesse



Adaptation et mise en scène
Jean-Louis KAMOUN

Collaboration artistique
Jean-Marc MICHELANGELI

Interprètes
Christine GAYA
Martin KAMOUN
Caroline RUIZ
Christian FROMENTIN

Création vidéo
Olivier DURAND

Création lumière
Eric VALENTIN

LA FABRIK'THEATRE

70 impasse Favot, route de Lyon - Avignon (84)
Résas | 04 90 86 47 81 • www.fabriktheatre.fr

16h05

FESTIVAL OFF AVIGNON
DU 5 AU 26 JUILLET 2025
Relâches les mercredis

Salon de la musique • L'Espresso • EBN • La Scène • Les Échos • RAI • Dailymotion • Studio • Phosphore • Théâtre de la Ville • Théâtre de la Colline

Prix du Devoir de mémoire du Prix Tournesol 🌻

Coup de ❤️ de Vaucluse Matin / Le Dauphiné Libéré

Coup de ❤️ de La Théâtrothèque

Coup de ❤️ de La Provence

Coup de ❤️ de Radio J / Radio Libertaire

Coup de ❤️ des 2M

Coup de ❤️ de Web Théâtre

Coup de ❤️ de Ouverture Spectacle

Festival
d'Avignon

Avignon | Off

Top 10 des spectacles
musicaux pour finir en beauté

En ces temps improbables et troublés, quoi de plus réconfortant que la musique pour apaiser les esprits, ne serait-ce que l'espace d'un spectacle ? Pour vous, *Vaucluse matin* a déniché dix respirations musicales au cœur du Festival.

Cette année, le Off résonne plus que jamais au rythme des notes et des voix. Avec plus de 300 propositions musicales, le choix est foisonnant et passionnant. À peine les trois coups lancés, nous avons déjà assisté à une dizaine de spectacles incontournables qui se distinguent par leur créativité, leur vitalité et leur poésie. Sur le pont d'Avignon, on danse... mais on chante aussi, et avec cœur !

● Musique, humour et
fantaisie

L'affaire Buckingham au Caubestan à 21 h 30 : en musique et chansons, l'histoire de France

contée dans un style entre Monty Python et Buster Keaton ; *Et la lumière fut !* au Girasole à 15 h 45 : une comédie musicale aux multiples coups de théâtre, du moliérisé Alain Sachs ; *Il était un cœur*, au Vieux Balancier à 11 h 40 : spectacle pétillant mêlant toutes les couleurs artistiques, une ode à la créativité.

● Musique, nostalgie,
témoignage

Novecento au Rempart à 18 h : le destin étrange de ce grand jazzman, raconté par Simon Fache, pianiste et trompettiste ; *Toute une vie sans se voir*, au 3S - 10th Avenue à 19 h 40 : dialogue amoureux implicite entre deux grandes figures de la chanson française ; *Plus jamais Mozart* au Fabrik Théâtre à 16 h : où la musique réveille l'écho d'un passé terrible.

● La poésie dans tout ça ?
Quelques spectacles mêlent

avec bonheur musique, poésie et chansons : *Sur les ailes de l'invisible* au Tremplin à 15 h 30 : parole philosophique, poétique, et musicale sur le vivant et l'univers en mouvement ; *Rencontres à l'Optimist* à 13 h 35 : seul en scène de la comédienne-chanteuse Souad Amidou ; un moment doux et joyeux entre comédie et poésie ; *Ce violon quelle histoire* au 3 Raisins à 13 h : un concert raconté par le violoniste Jean-Christophe Selmi, avec la danse pour rythmer ce temps partagé.

● Inclassable

La chanson française à l'Atelier Florentin à 20 h 35 : pour ses 25 ans, l'association Planète bleue présente le festival de la chanson française dans le Off. Objectif : faire découvrir et promouvoir de talentueux auteurs-compositeurs-interprètes émergents.

● Dominique Parry



Sur la scène du Girasole, *Plus jamais Mozart*, une histoire de famille bouleversante, pleine de tolérance et d'amour. Photo Patrick Denis

Culture > Festival d'Avignon

> Festival Off : "Plus jamais Mozart", une symphonie théâtrale bouleversante. Grand coup de cœur !

Festival Off : "Plus jamais Mozart", une symphonie théâtrale bouleversante. Grand coup de cœur !

Par Jacques JARMASSON

Publié le 04/07/25 à 18:55

Commenter

Partager



Plus jamais Mozart à la FabrikThéâtre.

DR

Il est des spectacles qui marquent, qui bouleversent, qui hantent bien après que les lumières se soient rallumées. *Plus jamais Mozart*, adaptation magistrale de *The Mozart Question* de Sir Michael Morpurgo par la Compagnie du Théâtre des Trois Hangars, en fait indéniablement partie, portée par la mise en scène d'un Jean-Louis Kamoun inspiré et assisté par Caroline Ruiz.

Dès les premières minutes, le spectateur est happé par la tension narrative, l'émotion brute qui se dégage de ce récit intime et poignant. Paolo Levi, violoniste virtuose, porte en lui une blessure insondable : pourquoi refuse-t-il obstinément de jouer Mozart ? Une question taboue, un mystère qui se dévoile peu à peu.

La distribution est éblouissante. Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun donnent corps et âme à ces personnages tourmentés, nous entraînant avec une intensité rare dans un voyage où le passé et le présent s'entrelacent. Mais c'est sans doute la présence envoûtante du violoniste Christian Fromentin qui confère à cette pièce une profondeur inégalée. Son interprétation musicale est bien plus qu'un simple accompagnement : elle est un véritable personnage.

Olivier Durand, par ses images, dessins et vidéos, tisse une toile visuelle d'une poésie saisissante, venant enrichir le texte et la musique avec une intensité rare. La lumière, signée Eric Valentin, sculpte l'espace avec une justesse remarquable. L'adaptation de Jean-Louis Kamoun est d'une intelligence remarquable. Fidèle à l'esprit du roman de Morpurgo, elle en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire.

Loin d'être une simple transposition scénique, cette mise en scène transcende le texte pour en faire une expérience sensorielle et émotionnelle inoubliable. Il est impossible de ressortir indemne de ce spectacle. *Plus jamais Mozart* n'est pas une simple pièce de théâtre, c'est une ode à la mémoire, à la résilience et au pouvoir de la musique. Une œuvre magistrale qui touche au cœur et à l'âme.

Plus jamais Mozart à la FabrikThéâtre, 70 Impasse Favot, Route de Lyon. Jusqu'au 26 juillet à 16h05, relâches les 9, 16, 23 juillet. Tarifs de 10 à 20€. 04 90 86 47 81

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/22139892828360/festival-off-plus-jamais-mozart-une-symphonie-theatrale-bouleversante-grand-coup-de-coeur>

Culture > Kamoun père et fils en haut de l'affiche au festival d'Avignon

Kamoun père et fils en haut de l'affiche au festival d'Avignon

Par Isabelle CONSEIL

Publié le 08/07/25 à 15:00



Commenter



Partager



Deux artistes salonnais se produisent avec succès au Fabrik théâtre au festival d'Avignon.

/ PHOTO I.C.



Écouter le résumé (1:02)



Écouter l'article (1:39)



Salon-de-Provence - Avignon

Le bouche-à-oreille joue à plein pour "Plus jamais Mozart", créé au théâtre Armand. "Les retours nous ont été très précieux"

Décidément Salon rayonne jusqu'au festival d'Avignon à travers une pléiade de talents ! Après [Barbara Lamballais](#) et Cléa Goletto, ce sont [Jean-Louis et Martin Kamoun](#) qui portent haut les couleurs de la cité de Nostradamus. La pièce, mise en scène par le père et jouée par le fils, commence fort avec des salles pleines chaque jour.

Et ce succès, *Plus jamais Mozart* le partage avec Salon puisque c'est au [théâtre Armand](#) que le spectacle a été créé en résidence d'artistes il y a un an, d'où son logo en bonne place sur l'affiche. "[Denis Fabre nous a fait confiance, il nous a ouvert la scène le temps nécessaire à nos répétitions](#)", confiait-il.

Le public salonnais a eu le privilège de découvrir le résultat du travail artistique en avant-première, son accueil particulièrement enthousiaste a été de bon augure : "[Les retours nous ont été très précieux. Nous avons également tenu compte des suggestions pour procéder aux derniers réglages](#)".

Résultat, le spectacle est plus dynamique, il confère encore plus d'épaisseur au mystère : "Pourquoi cet opiniâtre refus de jouer du Mozart ?" et augmente sa charge émotionnelle, notamment au moment du dénouement. Le violon live, allié aux effets vidéo, continue à fasciner le public, transporté au cœur de la [Venise](#) du milieu du XXe siècle pour un nécessaire devoir de mémoire. À (re)découvrir absolument !

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/6466877132097914/kamoun-pere-et-fils-en-haut-de-laffiche-au-festival-davignon>

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON / 2025 - AGENDA

La musique révèle les non-dits dans « Plus jamais Mozart » de Jean-Louis Kamoun d'après Michael Morpurgo.



LA FABRIK THÉÂTRE / TEXTE SIR
MICHAEL MORPURGO TRADUIT
PAR DIANE MENARD /
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS KAMOUN / TOUT
PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Publié le 20 juin 2025 - N° 334

PARTAGER SUR

-  FACEBOOK
-  TWITTER
-  LINKEDIN
-  MAIL

Adaptant un roman de Michael Morpurgo, Jean-Louis Kamoun met en scène l'anamnèse d'un violoniste qui, marqué par un secret douloureux, ne parvient plus à jouer Mozart.

Mozart est absent du répertoire du violoniste Paolo Levi. Cette curiosité, qui intrigue le public, cache en réalité un traumatisme que le virtuose va, un jour, confier à une journaliste. Sur des accords de violon et de mandoline de Christian Fromentin, accompagnés aussi des dessins et vidéos d'Olivier Durand, trois comédiens, Caroline Ruiz, Christine Gaya et Martin Kamoun, tressent un récit choral depuis les ruelles de Venise, jusqu'aux camps de concentration nazis où une partie de la famille du héros a péri. Seulement évoquées dans le roman de Morpurgo, les notes de musique mettent en valeur les silences où se glissent les secrets du personnage, en un contrepoint délicat qui restitue, sur scène, la fluidité du talent du conteur britannique. Avec pudeur, le spectacle évoque l'une des grandes tragédies du siècle passé au travers du poids de l'héritage. En faisant ressortir le pouvoir libérateur et curatif de la parole, *Plus jamais Mozart* se fait aussi l'exemple de la vertu irremplaçable du témoignage et de la transmission auprès des jeunes générations.

Gilles Charlassier



<https://www.journal-laterrasse.fr/la-musique-revele-les-non-dits-dans-plus-jamais-mozart-de-jean-louis-kamoun-dapres-michael-morpurgo/>

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Une histoire de la musique en 70 min
10h - Relâche le mercredi.
Théâtre L'Oriflamme

Le Message
11h45 - Relâche le mardi. Théâtre des Barriques

Solitude d'un Ange Gardien
13h - Relâche le mercredi.
Théâtre L'Oriflamme

Les Enfants du Diable
14h25 - Relâche le mercredi. Théâtre L'Oriflamme

Douze
14h45 - Relâche le jeudi. Maison de la Parole

Plus jamais Mozart
16h05 - Relâche le mercredi.
Fabrik Théâtre

La Faiseuse d'Anges
16h15 - Relâche le dimanche.
Espace St. Martial

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

Nouvelle création
Succès Festival OFF

INTERVIEW

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON

Spectacles à ne pas manquer ...

Muriel Mimran



Plus jamais Mozart

Comment avez-vous ajouté de la poésie à ce spectacle qui parle de douleurs personnelles et de non-dits ?

Michael Morpurgo, célèbre auteur jeunesse britannique a écrit cette histoire avec beaucoup de délicatesse, de finesse et de poésie. Nous avons gardé cet état d'esprit dans l'adaptation du texte, l'interprétation, la musique en live et les superbes images d'Olivier Durand projetées en fond de scène pour sensibiliser au sujet sans heurter.

FABRIK THÉÂTRE

Du 5 au 26 juillet, 16h05, relâches les mercredis

PUBLIÉ IL Y A 11 JOURS - MISE À JOUR LE 13.07.2025 - YANNICK PONS - 3 MIN - VU 123 FOIS

L'INTERVIEW Olivier Durand : « Phoshore est spécialisé dans l'image à destination du spectacle vivant »



Olivier Durand
- @3XRien

Relié à un vidéoprojecteur, l'iPad d'Olivier Durand, cofondateur de la société arlésienne Phosphore et dessinateur-réalisateur, devient instrument de narration. Il détourne des logiciels de dessin afin de raconter des histoires en direct. Au festival d'Avignon, le trio a signé les visuels de *Plus jamais Mozart*, adaptation du livre jeunesse de Michael Morpurgo mise en scène par Jean-Louis Kamoun. Entretien.

Les dessins projetés deviennent un décor mouvant où évoluent quatre comédiens et un violoniste. Les images illustrent le propos et offrent un fond de scène avec lequel les acteurs jouent. Créé en 2015 impasse des Mourgues, à deux pas du théâtre antique d'Arles, Studio Phosphore rassemble un réalisateur-dessinateur et deux musiciens. Devenu à la fois société de production multimédia et espace de coworking dédié à l'image, le lieu fédère quinze indépendants – bédéistes, graphistes, vidéastes, développeurs web – et conçoit des dispositifs visuels pour le théâtre, l'opéra ou le concert.

Objectif Gard : Pouvez-vous nous présenter Studio Phosphore et l'esprit qui anime ce lieu ?

Olivier Durand : Studio Phosphore existe depuis 2015, c'est une SAS de trois associés : Laurent Bernard, Julien Kamoun et moi-même. Nous sommes installés impasse des Mourgues à Arles, juste derrière le Théâtre antique. C'est à la fois une société de production multimédia spécialisée dans l'image et le son à destination du spectacle vivant et un espace de coworking qui accueille quinze indépendants : dessinateurs, bédéistes, graphistes, vidéastes, développeurs web... Ce qui nous réunit, c'est que nous travaillons tous dans l'image et que nous mutualisons matériel, bureaux et idées. Nous aimons dire que c'est « la famille », un véritable réseau créatif et humain.

Comment décriez-vous la démarche artistique de Studio Phosphore ?

Notre principe est de créer des contenus visuels et sonores sur mesure pour le spectacle vivant : théâtre, opéra, concert, ciné-concert. Nous travaillons en étroite collaboration avec les metteurs en scène, les musiciens ou les scénographes pour que l'image devienne un véritable partenaire de jeu sur scène. Pour ma part, je dessine en direct pendant les représentations : mon iPad est relié à un vidéoprojecteur et je détourne des logiciels de dessin pour raconter des histoires en temps réel. C'est une nouvelle manière de scénographier, de raconter des histoires par l'image.

Vous parlez beaucoup de dessin en direct : concrètement, comment cela se passe-t-il sur scène ?

Tout ce que je fais est diffusé en direct. L'idée est de raconter une histoire par l'image qui naît sous les yeux du public et qui dialogue avec la musique ou le texte. Par exemple, notre création *Parallèle 2049* est un concert dessiné sans paroles, avec une atmosphère de science-fiction humaniste. Nous préparons également *Les Fables de La Fontaine*, qui mêlent musique live, dessin en direct et lecture sur scène par deux conteurs – la première est prévue le 18 octobre au théâtre antique d'Arles.

Vous utilisez aussi l'intelligence artificielle dans vos créations ?

Oui, sur certains projets comme *Plus jamais Mozart*, j'ai utilisé l'IA pour animer mes dessins. Cela me fait gagner des semaines de travail ! Sur ce spectacle, adapté du livre jeunesse de Sir Michael Morpurgo et mis en scène par Jean-Luc Agoun et Jean-Louis Kamoun. Les images projetées deviennent un décor vivant. Les comédiens et le violoniste jouent avec ces projections qui illustrent le propos. C'est une manière de proposer un fond de scène mouvant, intégré à la dramaturgie pour *Plus Jamais Mozart* au Festival OFF d'Avignon 2025 à 16h05 à la Fabrik.

Quels autres projets sont en cours pour Studio Phosphore ?

Nous avons plusieurs spectacles : *Trois fois rien*, avec *La Même Veine* qui mêle poésie, électro-jazz-pop et dessin instantané, sera joué le 22 juillet à 16h au Rouge-Gorge à Avignon. Je travaille aussi sur un futur projet, *À l'instant T*, avec *Le lièvre de Mars*. Une variation visuelle autour d'Alice au pays des merveilles, avec douze tableaux musicaux. Et puis il y a tout le volet mapping vidéo : nous collaborons avec Luminagora pour projeter des créations sur des monuments, comme à Montpellier le 12 juillet ou Gordes en septembre. C'est tout un éventail de façons d'amener l'image au cœur du spectacle vivant.

<https://www.objectifgard.com/actualites/l'interview-olivier-durand-phoshore-est-specialise-dans-limage-a-destination-du-spectacle-vivant-150157.php>



AVIGNON 2025

● Off 2025 ● "Plus jamais Mozart" Un roman intense où se mêle histoire de famille et grande Histoire sublimé par une adaptation fine et intelligente

Lesley McInley, jeune journaliste, est envoyée au pied levé à Venise pour interviewer le célèbre violoniste Paolo Levi, un violoniste virtuose qui y vit plus ou moins reclus. Ses supérieurs lui donnent une liste de sujets à éviter absolument pour ne pas froisser cet artiste sensible et modeste qui refuse aussi bien les journalistes que les applaudissements du public, notamment celui d'évoquer, même simplement, le nom du célèbre compositeur autrichien ! Conquis par le naturel et la fraîcheur de sa visiteuse, et en prélude du concert qu'il va pourtant donner pour ses cinquante ans, le musicien raconte les raisons profondes et poignantes de son boycott du divin Mozart.



© Patrick Denis.

Jean-Louis Kamoun, épaulé de façon très juste par l'interprétation éblouissante de Christian Fromentin au violon, grâce auquel chaque note irradie, mais aussi par les images vidéos d'Olivier Durand qui conquièrent définitivement le public.

Entre les évocations vidéos des camps de concentration d'Auschwitz, moment poignant qui touche au plus profond de l'âme, et l'immersion dans l'étonnante ville de Venise, c'est un bien joli moment de théâtre de la Compagnie des 3 Hangars qui nous est proposé et qui nous enveloppe avec grande douceur malgré les noirceurs évoquées.

Dans "Plus jamais Mozart", l'histoire familiale se confond avec la grande Histoire et le tout est bien joliment interprété par le comédien déjà cité, Martin Kamoun, convaincant et très investi, et les deux comédiennes, Caroline Ruiz et Christine Gaya, fort justes, elles aussi, dans leurs interprétations respectives. Trois comédiens auxquels l'adaptation confie, de façon alternée, tantôt le statut de narrateurs et narratrices, tantôt celui de personnages.

Un choix pertinent de la part du metteur en scène qui opte pour une forme de scénographie fragmentaire et subtile, et propose là, intelligemment, une bulle de la sombre Histoire que la nouvelle génération devrait voir coûte que coûte.



© Patrick Denis.

Surtout, encore et encore Mozart ! Encore et encore de la musique dont Aristote disait qu'"elle permet de purifier l'âme en libérant les émotions enfouies" (sic).



© Patrick Denis.

Il y a des choses que les mots ne peuvent pas dire.
Alors, il y a la littérature. Il y a le théâtre...

Avec "Plus jamais Mozart", il y a une complicité créatrice remarquable entre la plume de Michael Morpurgo et le savoir-faire dramaturgique de Jean-Louis Kamoun, complicité qui élève et harmonise.

Gageons que, sous le soleil d'Avignon, les notes de musique de cette adaptation retentiront de façon bien sonore au sein de la ville close et s'en échapperont loin, vraiment très loin !

■ Brigitte Corrigou

"Plus jamais Mozart"

Création 2025.

D'après le livre de Sir Michael Morpurgo ("The Mozart Question" Éditions Walker Book).

Version française : Diane Menars (aux Éditions Gallimard Jeunesse).

Adaptation : Jean-Louis Kamoun.

Mise en scène : Jean-Louis Kamoun, assisté de Bénédicte Debilly.

Collaboration artistique: Jean-Marc Michelangeli.
Avec : Christine Gaya, Martin Kamoun et Caroline Ruiz.

Musicien et interprète : Christian Fromentin (violin, mandoline).

Création vidéo : Olivier Durand.

Création lumières: Éric Valentin.

Tout public à partir de 10 ans.

Compagnie Les 3 Hangars.

Boulègue Production.

Durée 1 h 10.



© Patrick Denis.

•Avignon Off 2025•

Du 5 au 26 juillet 2025.

Tous les jours à 16 h. Relâche le mercredi.

Fabrik' Théâtre, 70, impasse Favot, route de Lyon, Avignon.

Réservations : 04 90 86 47 81.

contact@fabriktheatre.fr

>> fabriktheatre.fr

Brigitte Corrigou

Vendredi 13 Juin 2025

✕ Post

Partager

Enregistrer

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Plus-jamais-Mozart-Un-roman-intense-ou-se-mele-histoire-de-famille-et-grande-Histoire-sublime-par-une_a4255.html

JEAN-LOUIS KAMOUN

Adaptateur, metteur en scène du Salon de Provence

J'Mag #80 (28/04/25 — ITW du 12/04/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Jean-Louis Kamoun et je dirige le théâtre des Trois hangars depuis un bon moment. On est installé au départ administrativement, on est à Salon de Provence, mais depuis une bonne onzaine d'années, on travaille beaucoup sur Marseille et sur tout le département. On a des interventions diverses et variées et les spectacles lorsqu'ils ont la chance de tournée, ce qui s'est passé quand même avec les derniers, ils partent dans la France entière, ils tournent correctement.

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Je suis architecte de formation. J'ai exercé ce métier pendant plusieurs années, jusqu'à ce que, vers la trentaine, je décide de tout arrêter. Ça peut paraître étonnant, mais à l'époque, j'avais tout simplement trop de travail. Nous avons quitté Paris pour retrouver une meilleure qualité de vie, et au final, je travaillais deux fois plus qu'avant ! C'est ma femme qui m'a fait prendre conscience de cette incohérence. Alors j'ai décidé de me recentrer sur une autre passion : le théâtre, que je pratiquais déjà en région parisienne. J'ai fondé le Théâtre des Trois Hangars, et nous avons eu la chance de trouver, à Salon-de-Provence, un lieu qui avait besoin d'une équipe professionnelle. À partir de là, j'ai commencé à collaborer étroitement avec le Théâtre Armand, un lieu magnifique, d'une richesse rare. Depuis la création de la compagnie, j'ai eu beaucoup de projets menés en lien avec ce théâtre. Ma formation théâtrale s'est faite principalement en région parisienne, dans un conservatoire. J'ai aussi été membre d'une compagnie appelée le Théâtre de la Chimère, et j'ai suivi de nombreux stages qui m'ont beaucoup nourri. Enfin, même si j'ai quitté l'architecture comme métier, elle continue de m'accompagner au quotidien. En mise en scène, ma formation d'architecte est précieuse : elle me permet de penser les cadrages, les volumes, l'espace scénique avec une rigueur et un œil particulier. Et puis, très concrètement, elle m'aide aussi à maîtriser les budgets ! C'est un peu comme gérer la construction d'un bâtiment : il faut savoir composer entre la créativité et les contraintes.



© Jean-Louis Kamoun

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration en tant que metteur en scène ?

En tant que metteur en scène, j'ai eu la chance d'être formé par une dame qui était déjà très âgée à l'époque où j'étais jeune. Elle avait travaillé avec des figures majeures du théâtre d'avant-guerre, comme Charles Dullin ou Jacques Dufilho, et elle m'a transmis une rigueur incroyable. Avec elle, j'ai appris avant tout la discipline, l'exigence vis-à-vis du texte, le soin porté à la diction, à la présence sur scène. Ce n'était pas tant une transmission technique qu'un véritable apprentissage de la tenue, de la rigueur scénique, du respect du mot et du silence. Par la suite, j'ai travaillé avec une autre femme tout aussi formidable, qui m'a plutôt transmis la dimension physique du jeu. Elle croyait profondément au théâtre du corps, à l'énergie transmise par le mouvement. Nous avons travaillé longtemps sur des spectacles où la présence physique était au cœur du jeu. Et puis, petit à petit, j'ai construit mon propre langage de mise en scène. Je ne dirais pas que j'ai une influence unique. J'ai tellement de figures en tête que j'admire, que ce soit pour leur inventivité, leur précision ou leur audace. Parmi eux, Peter Brook tient une place particulière : c'est un maître, un modèle... même si son œuvre reste, à mes yeux, inatteignable tant elle touche à l'essentiel. Disons que je puise dans toutes ces rencontres, ces souvenirs, ces lectures, pour façonner ma propre approche, avec l'exigence et le goût du partage comme fils conducteurs.

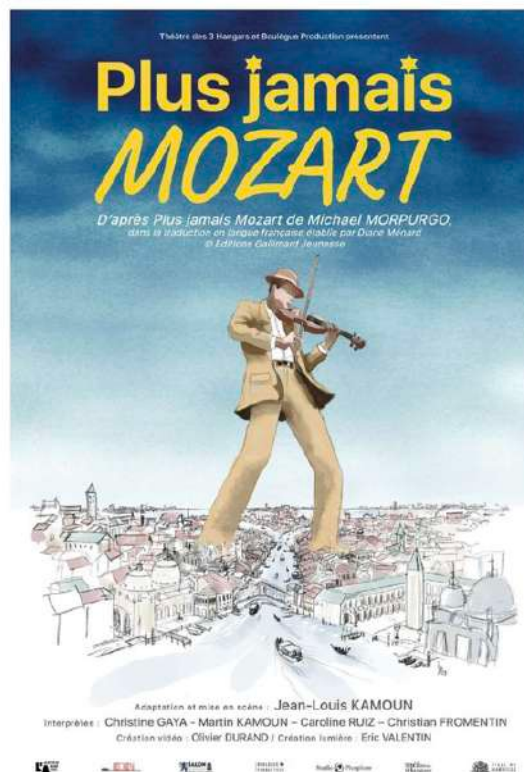
C'est un spectacle tout public ou qui s'adresse uniquement aux scolaires ?

C'est avant tout un spectacle tout public ! C'est très important pour nous. Comme dans tous les spectacles que nous avons créés ces dernières années, notre objectif est que le public adulte y trouve autant de richesse et de profondeur que le jeune public. Nous tenons à ce que ce soit un vrai moment de théâtre, à la fois accessible, nourrissant et stimulant pour tous. Bien sûr, nous avons aussi une attention particulière aux scolaires, car cela fait partie de notre réalité économique : nous tournons régulièrement dans les établissements, surtout les collèges, un peu moins les lycées car ils se déplacent moins facilement. Ce spectacle peut tout à fait être proposé à partir du CM1 ou CM2, et il est particulièrement pertinent pour les classes de 3e et de 1re, qui abordent la Seconde Guerre mondiale dans leur programme. Mais au-delà de cet aspect, c'est vraiment un spectacle familial, qui peut parler à toutes les générations. Il y a plusieurs niveaux de lecture, des moments d'émotion, d'humour, de réflexion... L'idée, c'est que les parents ou grands-parents prennent autant de plaisir que les enfants. Et on a vu que ça fonctionnait. C'est un peu devenu notre marque de fabrique : des spectacles ouverts, accessibles et exigeants à la fois.

Pourriez-vous présenter le spectacle ?

C'est un spectacle que j'ai adapté à partir d'un texte de Michael Morpurgo, un grand auteur britannique, très connu pour sa littérature jeunesse, notamment dans le monde anglophone. Le texte d'origine est assez court, donc il a fallu que je le retravaille pour en faire une pièce d'environ une heure à une heure dix, ce qui correspond au format habituel du Festival d'Avignon, un passage presque incontournable quand on souhaite qu'un spectacle puisse ensuite tourner. J'ai donc enrichi le texte avec des éléments supplémentaires, tout en respectant son esprit. Le spectacle se construit comme une série de couches qu'on dévoile peu à peu, un peu comme une poupée gigogne ou un oignon dont on enlève les pelures : chaque secret en révèle un autre, jusqu'à celui, central, du personnage principal. Ce personnage, c'est Paolo Levi, un violoniste célèbre, considéré comme l'un des plus grands de sa génération. Mais depuis toujours, il refuse catégoriquement de jouer du Mozart. On ne sait pas pourquoi. Et lorsqu'on lui pose la question, il peut devenir très désagréable. Un jour, une jeune journaliste, un peu novice dans le domaine musical, a la chance d'obtenir un entretien avec lui. Elle essaye d'éviter le sujet sensible, mais inévitablement, il revient. Et contre toute attente, Paolo décide de parler. Il ouvre peu à peu son cœur, sa mémoire, sa boîte à secrets. Au fil de leur échange, on découvre un récit profondément émouvant, lié à son passé, à son enfance, à la guerre... Et peu à peu, on comprend ce lien intime, douloureux, entre Mozart et son histoire personnelle. Jusqu'à ce qu'il accepte enfin, après tant d'années de silence, de rejouer du Mozart lors d'un concert symbolique. C'est une histoire touchante, pleine de délicatesse et d'émotion retenue, une pièce qui

parle de mémoire, de transmission, de réconciliation avec soi-même. Un spectacle qui émeut sans jamais forcer l'émotion, et qui touche aussi bien les jeunes que les adultes !



Pourquoi Plus jamais Mozart ?

C'est une phrase tirée du texte. À un moment, le père dit à son fils : « Si tu veux me faire plaisir, si tu veux vraiment que je sois heureux, ne joue plus jamais de Mozart tant que je serai vivant. ». Et ce qui est fort dans le spectacle, c'est qu'on a un violoniste sur scène, un très bon musicien, vraiment. Il joue en solo, ce qui est assez rare aujourd'hui. On a l'habitude d'entendre du piano, mais du violon solo, c'est quelque chose d'exceptionnel. C'est un instrument profondément bouleversant, surtout quand on le voit joué en direct, par un être humain, juste là devant soi. Il dégage une puissance incroyable, une expressivité rare ça peut être d'une grande tendresse, ou au contraire très acide. C'est passionnant d'avoir un instrumentiste qui joue aussi la comédie avec les 3 comédiens. Ils sont donc 4 sur scène. Et puis, il y a également beaucoup de vidéo dans ce spectacle. Cela fait de nombreuses années qu'on collabore avec Olivier Durand, un vidéaste avec qui j'avais créé *Le Petit Prince* en 2008 une création qui avait très bien fonctionné à l'époque. Depuis, il a travaillé sur presque tous nos spectacles. Il a une vraie patte artistique. Ce qu'il fait ici est magique. Il travaille uniquement en noir et blanc, avec un style très reconnaissable. Il ne fait pas juste des illustrations ou des projections décoratives : il raconte avec la vidéo, il accompagne et magnifie le récit.

> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

Chez nous, la vidéo est un outil de narration, pas un accessoire scénique. On travaille en étroite collaboration pour que les images servent l'histoire, qu'elles permettent de mieux comprendre, de visiter un souvenir ou de souligner un moment important du texte. Les parents du violoniste, dans le récit, ont vécu pendant la guerre. Donc, pour que l'âge du personnage soit cohérent, il fallait imaginer qu'il ait environ 50 ans aujourd'hui. Si on fait le calcul, on en déduit que l'histoire se situe autour de 2010. Mais pour nous, l'action se passe clairement aujourd'hui. On ne s'attarde pas trop sur la précision des dates ce n'est pas le plus important. Il y a aussi de nombreux retours en arrière dans le récit, des souvenirs, des réminiscences... C'est ce va-et-vient entre présent et passé qui donne toute sa richesse au spectacle. *Plus jamais Mozart* sera présenté pendant le Festival d'Avignon, au mois de juillet, il n'y a pas de représentations prévues d'ici là. On sera en résidence à Avignon, dans la salle où le spectacle sera joué pendant le festival : La Fabrique, située sur le boulevard qui longe les remparts ce qu'on appelle pour plaisanter «le périphérique» d'Avignon. C'est un lieu bien connu, qui existe depuis longtemps, facilement accessible et où l'on peut se garer aisément. On est vraiment ravis d'y jouer, chaque jour à 16h. On a joué au Théâtre Armand, à l'Eden, à l'Astronéf, à la Chapelle des Italiens... Il y a eu 9 jours de travail à Salon avec 4 représentations, 6 jours à Sénas avec une sortie de résidence, idem à Marseille, et encore 5 jours à Avignon dans le cadre du dispositif SASM/AFC. Mais comme ce sont des résidences, on n'a pas forcément communiqué les dates comme on le ferait pour une vraie tournée. La première version a été présentée en janvier 2024, au Théâtre Armand. On savait que le spectacle allait encore évoluer, c'est pour ça que nos producteurs parlaient plutôt de «sorties de résidence». Depuis, il n'a cessé d'être retravaillé. Puis on a présenté des versions beaucoup plus abouties, notamment à Marseille dans le cadre de la programmation de l'Astronéf, et à Avignon, chez nos amis du Chien qui Fume, dirigé par Daniel et Gérard Vantaggioli, qui nous accueillent toujours chaleureusement. Là, on a eu le sentiment que le spectacle était presque à son aboutissement. Bien sûr, on pourrait le jouer tel quel, mais il reste encore quelques ajustements à faire, surtout sur le début. On veut que l'entrée dans l'histoire soit plus immédiate, plus fluide. Ce sont ces petits détails qui comptent dans un spectacle vivant. Et comme on reçoit beaucoup de retours du public et des professionnels, on en profite pour peaufiner encore. Le spectacle est donc créé, mais en constante amélioration !

Que pensez-vous de l'évolution du théâtre en France ces dernières années ?

C'est vrai qu'on se rend compte qu'il y a énormément de gens impliqués dans le théâtre aujourd'hui. Enfin, moi, je trouve que c'est devenu très difficile de trouver un mauvais spectacle, notamment dans les théâtres nationaux ou ceux conventionnés nationalement. Le niveau de programmation et des spectacles qu'on peut voir en salle est impressionnant.

Il y a une nouvelle génération de créateurs, soutenue par des formations comme les Écoles Nationales de Théâtre en France, et je trouve qu'elles deviennent de plus en plus intéressantes. Au début des années 2000, le théâtre contemporain pouvait sembler difficile d'accès, élitiste, avec des textes parfois trop complexes. On en entendait beaucoup parler, mais ce n'était pas toujours compréhensible pour tout le monde. Aujourd'hui, le théâtre contemporain est passionnant, il est porté par des créateurs jeunes et talentueux, avec une imagination et une sensibilité vraiment relevantes. Et puis, il y a aussi des concurrents de qualité venant de Belgique, avec une école belge de théâtre absolument splendide ! Les compagnies belges viennent régulièrement en France et c'est un vrai bonheur d'assister à leurs spectacles. La situation financière devient de plus en plus difficile. Les aides et subventions diminuent et, malheureusement, c'est de plus en plus compliqué pour les jeunes créateurs de s'impliquer dans des projets indépendants. Je me demande même si les jeunes générations arriveront à créer des petites compagnies, comme c'était possible pour moi ou pour d'autres amis dont j'ai parlé. Aujourd'hui, les compagnies subventionnées sont de plus en plus rares, et les théâtres d'accueil se font de plus en plus rares également. Beaucoup de théâtres font aujourd'hui leur marché à Paris, et les compagnies régionales, qui auparavant pouvaient tourner facilement dans leur région une dizaine de fois, se retrouvent limitées. Le nombre de dates disponibles se réduit et, avec la situation économique nationale, je pense que les budgets culturels vont être encore plus réduits. La culture, que ce soit la musique, la peinture, la sculpture, ou bien sûr le théâtre et le cinéma, reste un domaine où les passionnés continuent, malgré les hauts et les bas. Même dans des situations difficiles, les artistes restent dans leur domaine, parfois jusqu'à la fin de leur vie. C'est un métier de passion ! C'est difficile, bien sûr, de sortir de cet engrenage. Mais dès que quelque chose marque ou touche le public, c'est tellement merveilleux. C'est un privilège de continuer, même dans les moments de doute, car on a la chance d'être dans un métier où des récompenses émotionnelles peuvent survenir à chaque moment.

© Jean-Louis Kamoun



Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner justement envie de venir voir ce spectacle à La Fabrique à Avignon ?

Oui, bien sûr ! C'est un spectacle très riche et touchant, à plusieurs niveaux ! Il y a d'abord la musique, jouée en direct par notre violoniste une musique très belle, variée, pas uniquement classique. Elle accompagne le récit et vient renforcer l'émotion, sans jamais la forcer. Et puis, il y a surtout une histoire profondément humaine, bouleversante, mais pleine de tendresse, de pudeur, de délicatesse. C'est une véritable histoire de famille, avec tout ce que cela implique : les non-dits, les secrets, l'amour, les blessures... Ce sont des choses universelles, dans lesquelles chacun peut se reconnaître. L'auteur, Michael Morpurgo, a une écriture très fine, très sensible ! Et nous avons tout fait, avec les comédiens, avec l'équipe artistique, pour préserver cette subtilité dans la mise en scène. Même quand le récit aborde des périodes dures – notamment la Seconde Guerre mondiale, les camps, les silences générationnels – on ne bascule jamais dans le pathos. C'est tout en retenue, en finesse. Comme les témoignages de certains survivants : ils ne crient pas, ils ne forcent pas, mais ils bouleversent par la seule force de leur parole. Et malgré tout, il y a aussi de l'humour, de la légèreté, de l'émotion sincère. C'est un spectacle qui parle à toutes les générations. On rit, on est ému, on réfléchit. Et à la fin, quelque chose se dénoue, dans la musique, dans le cœur du personnage... et dans celui du spectateur aussi, je crois. Alors si vous avez envie de voir un beau moment de théâtre, à la fois fort, pudique et vivant, vous êtes les bienvenus à La Fabrique !



© Jean-Louis Kamoun

Plus d'infos :
Site web : www.theatre-3hangars.fr

Prix du Devoir de mémoire du Prix Tournesol 🌻



www.youtube.com/shorts/6wlWldS-e9c

LA GRANDE PARADE

Plus jamais Mozart : un moment de théâtre de qualité, en suspension dans la cité des Doges

samedi 12 juillet 2025 03:48 Écrit par : Delphine Caudal



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/ « Ma chérie, tu annules tout ce que tu as prévu pour aujourd'hui et tu fonces à Venise ! »

Lesley, employée d'un grand journal, doit se rendre à la cité des Doges faire l'interview du grand Paolo Levi. Le fameux violoniste qui a en horreur les applaudissements et qui se crispe à la moindre question personnelle. C'est ainsi que la journaliste, émerveillée par les beautés de la ville, rencontre le triste et rugueux musicien.

« J'allais oublier le principal [...] Ne pose JAMAIS la question Mozart »

Paolo Lévi garde un secret. Peut-être est-ce le récent décès de son père, ou la lourdeur de ce douloureux silence qui lui délie la langue. Ou tout simplement la spontanéité de cette dernière, qui ne semble pas s'intéresser à cette houleuse question. Une première. Sans retenue, et avec émotion, Paolo raconte son enfance dans la ville italienne, et sa rencontre nocturne avec un mystérieux joueur de violon. Sa vie en sera

bouleversée, car il découvrira le secret bien gardé de ses deux parents.

On est séduit par les notes jouées, embarqués dans un vaporetto, traversant la ville et ses trésors.

Lorsque, sans crier gare, la pièce prend une tout autre tonalité, la tristesse envahit la salle, et le public comprend. Jouer du Mozart nous paraîtrait, à nous aussi, très difficile.

Un morceau de l'Histoire est abordée, et même si elle est encore très douloureuse à entendre, le devoir de mémoire s'avère encore aujourd'hui indispensable. C'est en racontant aux jeunes générations que l'on peut tenter d'éviter la réitération de ces tragédies.

Les projections d'Olivier Durand sur tulle noir et le jeu de lumière d'Eric Valentin méritent de vifs applaudissements. C'est un travail exceptionnel. Les comédiens, quant à eux, ne démeritent pas. Ils sont chaleureusement remerciés par un public conquis, ravis par cette prestation d'une grande qualité.

Les larmes aux yeux pour certains, le cœur lourd d'émotions pour d'autres, c'est un spectacle que l'on recommande vivement, qui ne s'oubliera pas de sitôt.

Plus jamais Mozart

Avec Christine GAYA, Martin KAMOUN, Caroline RUIZ, Christian FROMENTIN

Adaptation et mise en scène : Jean-Louis KAMOUN

Création Vidéo : Olivier DURAND

Création lumière : Eric VALENTIN

Durée : 1h05

A partir de 10 ans

Dates et lieux des représentations:

- Du 5 au 26 juillet (relâche les 9, 16, 23 juillet) à 16h05 - Factory Théâtre - FESTIVAL OFF 2025



<https://www.lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6694-plus-jamais-mozart-un-moment-de-théâtre-de-qualité,-en-suspension-dans-la-cité-des-doges.html>



LA CULTURE, DE L'ASSIETTE À LA BIBLIOTHÈQUE

Off d'Avignon : Plus jamais Mozart

🕒 17 juin 2025 👤 La rédaction 📁 Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 💬 0



Plus jamais Mozart : Quand la musique fait parler les silences



Pourquoi le grand violoniste Paolo Levi refuse-t-il de jouer du Mozart ? La question, aussi simple soit-elle, hante ceux qui l'écoutent... mais personne n'ose jamais la poser. Jusqu'au jour où une journaliste, intimidée mais curieuse, obtient de lui un entretien. Alors, les silences se fissurent, et l'histoire surgit. Une histoire de secrets, de musique et de mémoire.

« *Plus jamais Mozart* », adapté du texte bouleversant de Sir Michael Morpurgo par Jean-Louis Kamoun, met en scène cette parole enfin libérée. Paolo Levi y raconte son enfance à Venise, la découverte clandestine du violon, l'apprentissage auprès d'un musicien de rue, et les retrouvailles déchirantes avec ses parents. Ce récit intime, tissé de tendresse et de non-dits, vient heurter de plein fouet la grande Histoire, celle de l'ombre des camps nazis, de la Shoah, et du deuil indicible.



Sur un plateau volontairement épuré, trois comédiens et un musicien en direct font naître une fresque vibrante. Le violon, tour à tour murmure, cri ou soupir, devient personnage à part entière, écho des douleurs enfouies et des souvenirs fragiles. Loin d'un simple accompagnement, la musique s'insinue dans les replis du texte comme une âme double, inséparable.

Le spectacle émeut par sa justesse, sa délicatesse, sa capacité à parler des blessures de l'Histoire sans jamais sombrer dans le deuil. Les images projetées d'Olivier Durand, entre croquis sensibles et paysages vénitiens, offrent une véritable respiration poétique, comme un carnet de voyage entre rêve et mémoire.



Venise, justement, n'est pas qu'un décor. Elle est personnage, mémoire flottante, labyrinthe de secrets.

Le tulle noir sur lequel se déploient les vidéos transforme la scène en lieu de résonance intime, entre l'eau et les âmes.

Portée par la Compagnie du Théâtre des 3 hangars, cette création est le fruit d'un. Long travail en résidence mené notamment à Salon-de-Provence, Sénas, Marseille et Avignon. Coproduit avec Boulègue Production le spectacle bénéficie d'une équipe artistique soudée et expérimentée à l'image de son metteur en scène Jean Louis Kamou, entouré de comédiens engagés et d'un musicien d'exception, Christian Formentin, dont les instruments traditionnels (violin, mandoline) offrent des couleurs sonores rares. Cette fidélité artistique et humaine, nourrie par des années de collaboration, offre au spectacle une réelle sincérité, renforcée par une scénographie pensée pour rassembler et favoriser l'écoute.



Adapté pour tout public dès 10 ans, « *Plus jamais Mozart* » est un bijou de théâtre musical, un hymne à la transmission, une œuvre qui fait vibrer l'émotion et interroge avec force notre devoir de mémoire. Un spectacle bouleversant, qui touche autant les jeunes que les adultes par sa simplicité et son universalité.

Pratique :

Du 5 au 26 juillet (relâches les 9, 16 et 23 juillet) à 16h05 à la Fabrik Théâtre

Durée : 1h10

Tout public à partir de 10 ans



FABRIK THÉÂTRE

OFF D'AVIGNON

PLUS JAMAIS MOZART

THÉÂTRE

<https://www.culturemag.fr/2025/06/17/off-davignon-plus-jamais-mozart/>

ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Plus jamais Mozart



D'après le roman de **Michael Morpurgo**.

À Venise, une journaliste part à la rencontre de Paolo Levi, immense violoniste sur le point de donner un concert à Londres. Un homme secret, que personne n'ose questionner sur son refus catégorique de parler de Mozart. Au fil de cet entretien intimiste, Paolo Levi se livre peu à peu. Il raconte son enfance, son apprentissage clandestin du violon, et une histoire bouleversante se dévoile. Nous comprenons enfin pourquoi cet artiste d'exception est à jamais fâché avec Mozart. Un secret lourd, intime, qui éclaire toute son existence.

La mise en scène audacieuse de **Jean-Louis Kamoulin** nous emmène avec finesse et sensibilité dans cette confession. Des vidéos projetées accompagnent le récit, soulignant chaque émotion et créant un véritable écrin visuel. Les comédiens, **Christine Gaya, Martin Kamoun** et **Caroline Ruiz** sont remarquables de justesse et de sensibilité. Leur jeu, à la fois sobre et profond, nous touche en plein cœur. La présence scénique de **Christian Fromentin**, ajoute une dimension poétique et incarne l'ombre du passé de Paolo Levi, omniprésente et poignante.

On ressort de ce spectacle profondément ému, avec le sentiment d'avoir assisté à une révélation intime, universelle et bouleversante. Une pépite à ne pas manquer au Festival d'Avignon, à découvrir jusqu'au 26 juillet.

Informations pratiques: **Fabrik Théâtre**, 70 Impasse Favot, Rte de Lyon, 84000 Avignon.

Téléphone : 04 90 86 47 81



Lea Berroche est avec Dominique Lhotte et 3.

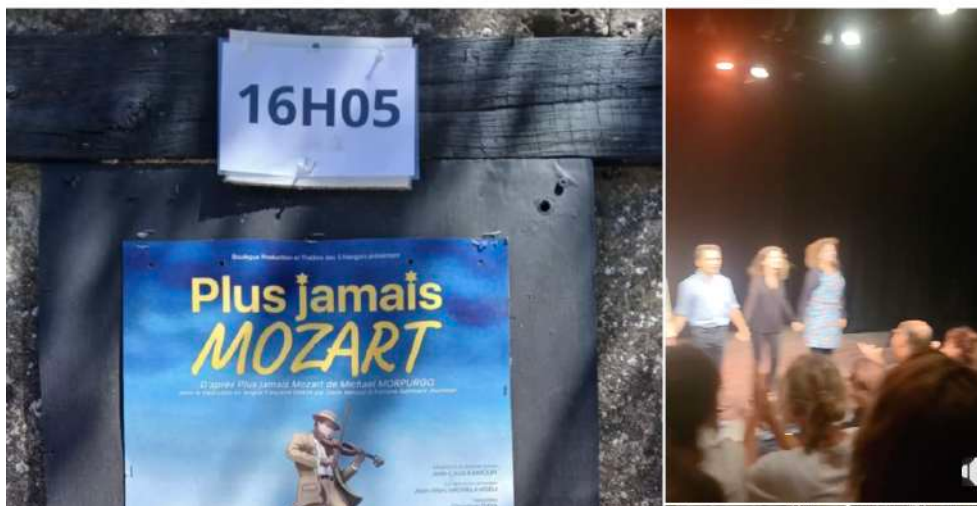
9 juillet, 12:28 · 🌐

Plus jamais Mozart

Les comédiens, Christine Gaya, Martin Kamoun et Caroline Ruiz sont remarquables de justesse et de sensibilité. Leur jeu, à la fois sobre et profond, nous touche en plein cœur. La présence scénique de Christian Fromentin, ajoute une dimension poétique et incarne l'ombre du passé de Paolo Levi, omniprésente et poignante.

On ressort de ce spectacle profondément ému, avec le sentiment d'avoir assisté à une révélation intime, universelle et bouleversante.

Une pépite à ne pas manquer au Festival d'Avignon, à découvrir jusqu'au 26 juillet.



<https://www.facebook.com/lea.berroche.92/posts/pfbid02aHzUDJWr84pG3dzZybcdqdvETLbfZ9QmbRMdDxMhAN1GRCdWq85EYdKWX3i7FMc8l>



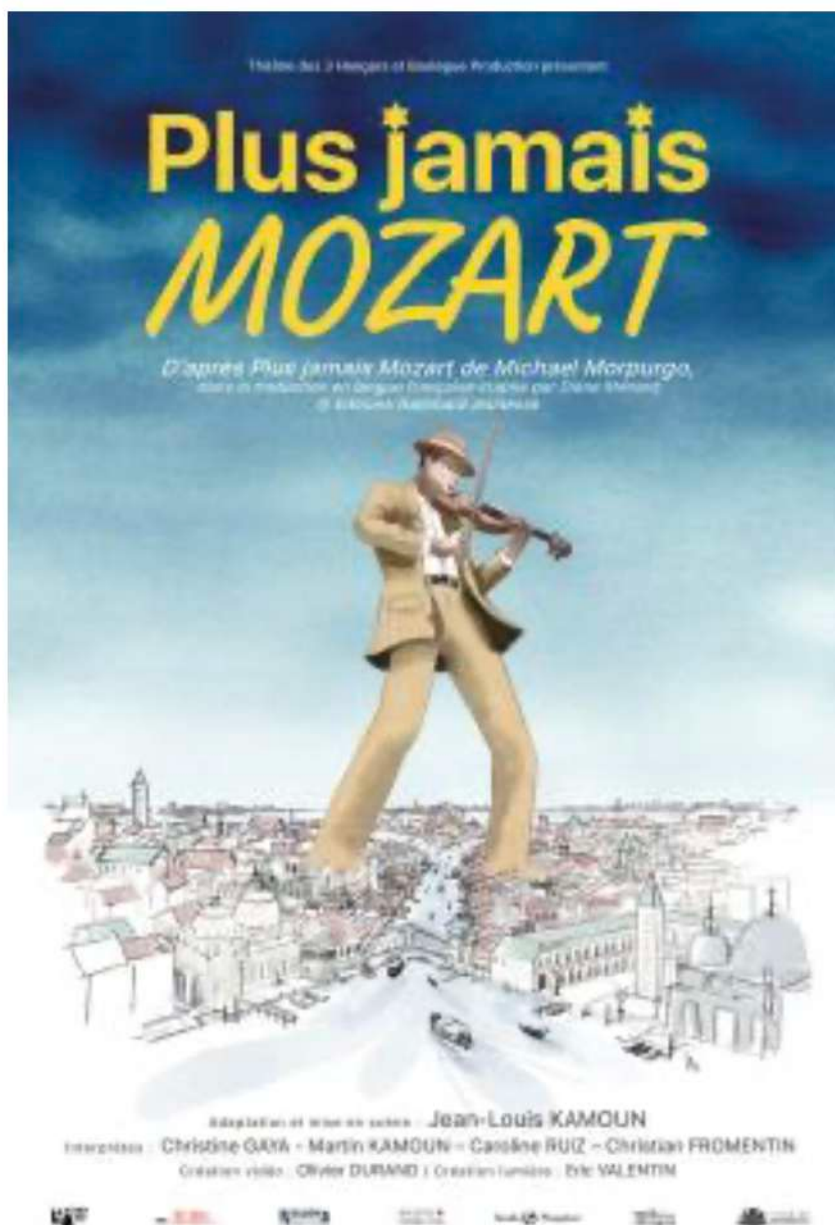
<https://www.facebook.com/reel/2520880028254791>

PLUS JAMAIS MOZART

de Michael Morpurgo

Mise en scène de Jean-Louis Kamoun

Avec Christine Gaya, martin Kamoun, caroline Ruiz, christian Fromentin



Quand ?

Du 05/07/2025 au
31/07/2025
festival d'Avignon.

Où ?

Fabrik Théâtre
70 Impasse Favot
Route De Lyon
84000 Avignon

Réserver ?

0490864781
Site Internet



Geneviève Brissot

19 juillet, 21:29 · 🌐

Puisque tout le monde donne ses tops, moi aussi. En aléatoire. Juste les créations 2025

- Plus jamais Mozart - Fabrik théâtre

Une pièce touchante, familiale, forte en émotion

Juste le titre entraîne la question "Pourquoi" ? Oui pourquoi le grand violoniste Paolo Levi refuse de jouer du Mozart et aussi pourquoi se braque-t-il en entendant du Mozart même dans la rue.

Si un journaliste, un reporter lui pose la question interdite, le Maître se ferme, se fâche, et s'en va. Donc personne n'ose lui poser la question.

Une jeune journaliste se voit confier la tâche d'aller interviewer notre violoniste et surtout sa cheffe lui donne l'ordre de ne jamais poser la question Mozart. C'est tout et pas d'explication.

La jeune femme, traqueuse, rencontre le Maître et ingénument lui confie qu'elle est intimidée et surtout qu'elle ne connaît pas la question qu'il ne faut pas poser sur Mozart. Lui interloqué, s'en va, puis revient et finalement va révéler sa vie à cette journaliste innocente.

Petit à petit nous apprenons.....flash back sur cette vie tourmentée. Nous, public nous écoutons avec intérêt, avec émotion l'histoire de ce monsieur, qui dès son enfance veut apprendre le violon contre l'avis de ses parents. C'est en cachette qu'il apprendra le violon et puis un jour..... Je ne raconte plus, c'est en allant voir la pièce que vous connaîtrez cette petite histoire qui va rejoindre la Grande Histoire.

La Cie va jouer cette pièce au festival d'Avignon 2025. Je vous conseille avec chaleur d'aller applaudir cette Cie qui mérite notre attention

La musique est en vraie "en live" comme on dit maintenant. Et justement le fait que l'histoire et la musique se partagent, se mélangent, nous happent, nous entraînent dans ce récit touchant, accompagné de quelques vidéos qui nous plongent complètement à Venise.....et

puis.....  Meilleures offres sur les écouteurs

Geneviève Brissot

24/02/2025

se jouera au festival d'Avignon Off 2025. J'ai vu la pièce en sortie de Résidence au Chien qui fume le 2 février.



Les 2M & Co ENVIE DE CULTURE AVIGNON

Avec nos critiques théâtrales * EN DIRECT * du FESTIVAL OFF



Plus jamais Mozart 💕💕💕💕

Article publié le 06/02/2025

Création 2025 - Compagnie du Théâtre des Trois Hangars - Boulègue Production - Mise en scène Jean Louis KARMOUN.

Cette pièce est à voir absolument, elle est promise à un bel avenir et ne manquera pas de vous émouvoir avec justesse jusqu'au dénouement.
Du 5 au 26 juillet

FABRIK théâtre 70 impasse favot, Route de Lyon

A 16 h 05 durée 70 minutes Relâche le mercredi

Réservation : 📞

C'est une combinaison sublime de secrets enchâssés comme des poupées russes et de vérité salvatrice. « **Le secret est un autre mot pour le mensonge.** »

Tout le monde aimerait savoir pourquoi Paolo Lévi, violoniste de renom, ne joue jamais de Mozart mais personne n'ose lui poser la question.

Interviewé par une journaliste, Paolo, habité par le souffle des plus grands compositeurs, parvient à se libérer du poids d'un secret devenu trop lourd et culpabilisant.

Il dévoile alors peu à peu son enfance à Venise, la découverte du violon, son apprentissage en secret auprès d'un violoniste des rues et enfin l'ultime secret que vous découvrirez avec émotion.

La mise en scène de Jean-Louis KARMOUN est un pur bonheur de douceur et de délicatesse, une communion sublime avec la musique, partenaire à part entière omniprésente dans la pièce, sublimée par un jeu d'acteurs excellents, elle tire aussi parti de superbes images d'Olivier DURAND projetées sur un tulle noir en fond de scène.

Fidèle à l'écriture de Sir Michael MORPURGO, cette histoire de famille pleine d'amour et de tolérance où s'entremêlent secrets et révélations bouleversantes se heurte à la Grande Histoire qu'il faut continuer à transmettre pour ne pas oublier.

Les 2M & Co - Pascale

D'après « Plus jamais Mozart » de Sir Michael Morpugo dans la traduction en langue française établie par Diane Menars ©Editions Gallimard Jeunesse

<https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b59106a/plus-jamais-mozart>

Arts and Entertainment | scene

Critique « Plus jamais Mozart » : un spectacle sur la mémoire

By Clement - 13 juin 2025

👁 23 💬 0

[Share](#)   

Plus jamais Mozart Crédit : Patrick Denis

Venise. Ses canaux, ses palais, ses mystères... C'est là que Paolo Levi a grandi. Et c'est là qu'il va enfin briser le silence.

Quelle est l'histoire de Plus jamais Mozart ?

Dans *Plus jamais Mozart*, tout commence par une interview apparemment banale, et se termine par une révélation bouleversante. Entre les deux : une vie de musique, de blessures enfouies, de promesses lourdes comme des chaînes.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Jean-Louis Kamoun signe une mise en scène fine et visuellement envoûtante.

On voyage dans le passé à travers une narration fluide, incarnée avec une sincérité bouleversante par les comédiens, qui passent d'un rôle à l'autre sans jamais perdre la justesse du ton.

Mais au-delà de la forme, c'est le fond qui touche au cœur. *Plus jamais Mozart* explore la complexité des héritages familiaux. Il y est question d'un secret que l'on garde pour protéger, d'un passé trop douloureux pour être nommé, d'un compositeur devenu symbole malgré lui. Car la musique, ici, est autant un refuge qu'une cicatrice.

La partition jouée en direct sur scène devient un personnage à part entière : elle commente, souligne, interroge... jusqu'à cette question finale : peut-on guérir en rompant le silence ? Peut-on rejouer Mozart quand on a appris à l'aimer en le haïssant ?

En sortant du théâtre, il vous restera dans l'oreille les dernières notes d'un violon, et peut-être, dans le cœur, la sensation d'avoir assisté à un moment rare : un théâtre qui élève, qui transmet et qui bouleverse.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-plus-jamais-mozart-un-spectacle-sur-la-memoire.html>

3 février 2025

AVIGNON/ FEST'HIVER 2025+ ARTICLE : PLUS JAMAIS MOZART

AVIGNON /84

**LE FEST'HIVER 2025/ THEATRE DU CHIEN QUI FUME/ DIMANCHE 2 FEVRIER A 15H/
PLUS JAMAIS MOZART/ DUREE 1H25/ A partir de 12 ans**

Par CIE DU THEATRE DES TROIS HANGARS dans une mise en scène et adaptation de Jean-Louis Kamoun d'après "Plus jamais Mozart " de Sir Michael Morpugo dans la traduction de Diane Ménars, avec les comédiens-nes Christine Gaya , Martin Kamoun, Caroline Ruiz, l'interprète musicien Christian Fromentin et les vidéos d'Olivier Durand-Studio Phosphore.

Une pièce dont le fil rouge est la musique, d'où l'importance de l'interprète - musicien, un secret dans la vie d'un musicien célèbre, Paolo Levi, qui ne joue jamais Mozart.

Pourquoi? C'est ce qui va être dévoilé dans le cours de la pièce à une jeune journaliste, éblouie par Venise où elle est venue l'interviewer. N'oublions pas que c'est à Venise qu'a été institué le premier Ghetto, c'est un morceau de l'histoire tragique du XXe siècle, celui de la Shoah, qui est évoquée au travers de la révélation de l'histoire familiale de Paolo Levi, qui dévoile finalement son secret à la jeune femme, celui d'une mémoire sonore devenue trop douloureuse par son évocation historique. (L'orchestre d'Auschwitz).

Dans une mise en scène, assez minimale, mais très astucieuse, qui utilise tous les espaces du Théâtre du Chien qui fume, accompagnée avec pertinence par des vidéos en fond de scène et bien servi par des comédiens de talent, cette pièce de clôture, où alternent moments drôles et émouvants, du Fest'Hiver 2025 a reçu l'enthousiasme d'une salle bondée pour cette représentation et sera donnée pendant le FESTIVAL OFF 2025.

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/02/avignon/fest-hiver-2025-article-plus-jamais-mozart.html>



PLUS JAMAIS MOZART

PLUS JAMAIS MOZART, la Fabrik'Théâtre, 70 impasse Favot route de Lyon, à 16h05, durée 1h10, relâche les mercredis, du 5 au 26 juillet. D'après « Plus jamais Mozart » de Sir Michael MORPURGO, adaptation et mise en scène de Jean-Louis KAMOUN assisté de Bénédicte DEBILLY. Interprètes : Christine GAYA, Martin KAMOUN, Caroline RUIZ. Interprète et musicien : Christian FROMENTIN (violon, mandoline). Images, dessins, vidéos : Olivier DURAND studio PHOSPHORE. Tout public.

Quel secret empêche le violoniste virtuose Paolo Levi de jouer du Mozart ? Personne n'ose lui poser la question jusqu'au jour où une journaliste un peu maladroite mais toute en délicatesse met les pieds dans le plat, invitant le musicien à se dévoiler. C'est ainsi que le public découvre son enfance à Venise, sa découverte du violon, son apprentissage en secret auprès d'un musicien des rues et les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme. Mais c'est aussi la découverte pudique d'un traumatisme familial lié à l'une des plus grandes tragédies du siècle passé : le nazisme et les camps de concentration où une partie de la famille du héros a péri.

Ce qui nous saisit immédiatement dans cette pièce, c'est l'amour pour la musique de cette famille.

Elle nous accueille d'ailleurs et nous enveloppe dès les premiers instants de la pièce, ponctuant cette histoire familiale et l'Histoire avec un grand H, celle de l'horreur d'Auschwitz.

Trois comédiens sur scène, un musicien au violon ou à la mandoline démêlent devant nous les fils de ce lourd secret, des projections vidéo sur un tulle noir nous emmènent dans les ruelles et les canaux de Venise et dans l'univers désespérant des camps comme dans un carnet de croquis qui se remplit au gré de la parole.

On ne saurait trop vous conseiller de découvrir cette bouleversante histoire pleine de tolérance et d'amour qui se veut un véritable hymne à la transmission et au devoir de mémoire. Cette pièce fait ressortir le pouvoir libérateur et curatif de la parole, le soulagement que procure la vérité.

À voir absolument !

Maria Parizat

<https://www.festivavignon.com/avignon-la-festive/festivavignon-a-vu-pour-vous>

MICHEL FLANDRIN

La question Mozart

Accueil / Théâtre / La question Mozart

Actualité du 01/02/2025



Plus jamais Mozart adapte *The Mozart Question*, roman signé Michael Morpurgo, écrivain britannique, auteur, entre autres, du *Cheval de Guerre* (1985), à l'origine du film réalisé en 2011 par Steven Spielberg.

A Venise, une journaliste obtient une interview du grand violoniste Pablo Levi. Seule contrainte à l'entretien : ne pas évoquer Mozart que le soliste refuse de jouer. Comme l'on s'en doute, la question sera posée, dévoilant un souvenir qui amalgame tragédie familiale et crevasses de l'Histoire.

Au cœur d'une boîte noire, Jean-Louis Kamoun place trois interprètes. Tour à tour caractère ou narrateur, chacun tire un fil d'une pelote où s'enchevêtrent la mémoire, le secret et la musique. Si l'on ne peut en parler, Mozart est de la partie, via les apparitions d'un violoniste qui ponctue l'entretien et le récit.

Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz et Christian Fromentin (violin, mandoline) s'incrusteront dans les images composées par Olivier Durand. Le graphiste amalgame le panache des architectures vénitienes et la topographie *fonctionnelle* d'une aire concentrationnaire. La splendeur, le rêve et les mystères se confrontent à la plus sophistiquée des abominations.

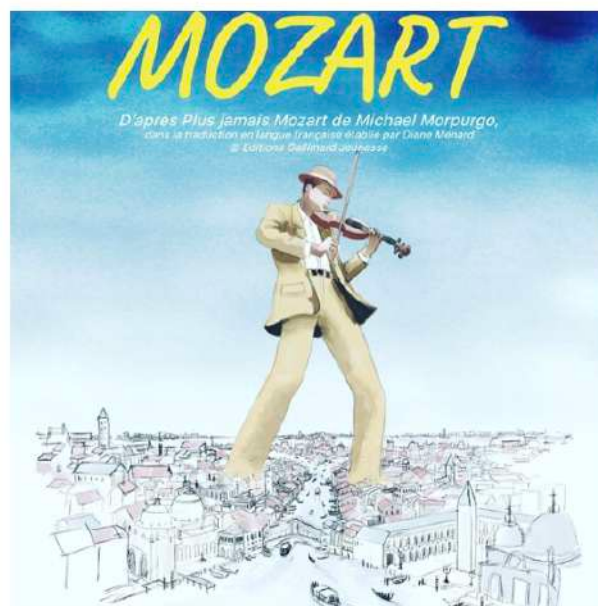
For Ever Mozart-Éternellement Mozart devient *Plus jamais Mozart*, dans cette proposition où l'innommable souille la beauté, où la parole et la transmission s'imposent comme une impérieuse nécessité.

Plus jamais Mozart : dimanche 2 février, 15H, Théâtre du Chien qui fume

Réservations : <https://www.chienquifume.com/>

Dans le cadre du Fest'Hiver des Scènes d'Avignon.

Photographies : Patrick Denis.



<https://www.michel-flandrin.fr/theatre/la-question-mozart.htm>

SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON

2025, THEATRE, 524

PLUS JAMAIS MOZART

14 JUIN 2025

 FRANCE

Sélectionner une langue

Fourni par  TraductionTO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

Plus jamais Mozart : une partition intime entre mémoire et mélodie

Il y a des silences plus lourds que n'importe quel cri. Ceux que l'on garde au fond de soi parce qu'ils protègent les vivants autant qu'ils pleurent les morts.

Dans Plus jamais Mozart, cette pièce émouvante et délicate présentée au **Festival Off d'Avignon 2025**, le silence est celui d'un violoniste renommé, **Paolo Levi**, qui a fait le serment de ne jamais jouer du **Mozart**. Pourquoi ? C'est la question que tout le monde se pose... mais qu'aucun journaliste n'ose lui poser.



© Photo Patrick Denis



© Photo Patrick Denis

Les acteurs, brillants, changent de rôles avec une fluidité remarquable, recréant toute une galerie de personnages en quelques gestes.

Le résultat ? Un spectacle d'une grande pudeur, porté par une musique jouée en live qui vous prend au cœur. Ce n'est pas seulement une pièce sur la Shoah ou la mémoire : c'est un poème sur la parole libérée. Et peut-être, à la fin, sur le pardon.

A ne pas manquer !

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2025/06/plus-jamais-mozart.html>



Théâtrogène

samedi 1 mars 2025

Plus jamais Mozart

Une création de la Compagnie du Théâtre des Trois Hangars

Théâtre - Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : CM2 • collège • lycée

Plus jamais Mozart est inspiré d'un roman jeunesse du célèbre romancier de langue anglaise Sir Richard Morpurgo.

Celui-ci a en outre écrit le livre qui inspira Cheval de Guerre, le film de Spielberg.

A l'occasion de la célébration de la libération d'Auschwitz on comprend que les gens de théâtre s'attachent à créer des pièces à visée pédagogique à partir de nouvelles approches, ce afin de transmettre aux jeunes générations ce cauchemar historique mal cerné par certains.

Ici l'histoire se concentrera sur les survivants. Explicitant par là que survivre à l'horreur n'est pas sans conséquence et montrant que non, la musique n'adoucit pas toujours les mœurs.

L'histoire fonctionne comme un système de poupées russes, sur différents plans temporels. Durant toute sa carrière, un célèbre violoniste a refusé de jouer du Mozart et les journalistes qui l'interrogent sont toujours briefés en amont : surtout, ne pas évoquer la question Mozart.

Il faudra qu'une jeune intervieweuse mal préparée soit envoyée à Venise à la rencontre du Maestro pour la question Mozart soit abordée.

Ce n'est bien évidemment pas ici une histoire de musicologie, de technique, de mélomanie.

Le Maestro, devant nous et la journaliste, va convoquer son histoire personnelle et la promesse qu'il a faite à son père de ne jamais jouer du Mozart, parce que...

Secret de famille et drame historique se tricotent en une intrigue tout à fait adaptée à son public adolescent.

5 personnages sont joués par 4 acteurs et actrices dans un espace scénique simple qui permet de remonter dans le passé et de revenir à la fois à l'origine de la passion du Maestro pour le violon et de l'aversion de son père pour Mozart.

La distribution est parfaite, la mise en scène efficace.

<https://theatrogene.blogspot.com/2025/03/plus-jamais-mozart.html>

PLUS JAMAIS MOZART

 Mathilde Ollitrault Théâtre contemporain,
Chronique Université d'Avignon,
Violon, Spectacle musical no comment

23 AVR. 2025



Spectacle de la compagnie Les 3 Hangars (13) vu au Théâtre du Chien qui Fume le 02 avril 2025 à 15h, dans le cadre du Fest'hiver.

Mise en scène : Jean Louis Kamoun, assisté de Bénédicte Debilly

Interprètes : Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun

Musicien : Christian Fromentin (violon, mandoline)

Régie générale : Eric Valentin

Genre : Théâtre

Public : Tout public

Durée : 1h10

Inspirée du texte de Michael Morpurgo, l'adaptation mêle narration chorale, jeu fluide, et images projetées comme des esquisses surgies de la mémoire.

Dans « *Plus jamais Mozart* », le grand violoniste Paolo Levi brise enfin le silence. Face à une jeune journaliste empathique, il révèle le secret qui hante sa vie. Un violon appris en cachette, un professeur de rue lié à un passé familial bouleversant. Le rythme s'accélère au fil du récit, à mesure que l'émotion monte.

Des traits de crayon sur une toile noire dessinent Venise comme on dessine un souvenir : fragile et précieux. Et dans cette ville qui flotte entre deux mondes, l'histoire de Paolo devient celle de tous ceux qui ont dû se taire pour survivre. Et qui, un jour, trouvent enfin la force de parler.

« *Plus jamais Mozart* » n'est pas seulement une pièce. C'est un acte de mémoire.

La musique, jouée en direct, n'accompagne pas : elle parle. Elle grince, questionne, soutient. Un fil tendu entre l'enfance et la survie, entre la tendresse et l'indicible.

Le public, profondément touché, ne s'y est pas trompé : une ovation finale est venue saluer ce moment de théâtre rare, délicat et nécessaire. Un spectacle qui interroge la mémoire, le silence, et cette « Question Mozart » à laquelle on ne pourra plus jamais répondre à la légère.

Un récit pudique, émouvant, qui explore le pouvoir libérateur de la parole et de la musique.

Mathilde Ollitrault

—

[Chronique réalisée dans le cadre d'un partenariat avec Avignon Université, par les étudiants du Master Culture & Communication]

[« Article précédent](#)[Retour à l'accueil](#)[Article suivant »](#)

<https://vivantmag.over-blog.com/2025/04/plus-jamais-mozart.html>

Accueil » Chroniques » Plus jamais Mozart



PLUS JAMAIS MOZART

Lois Belle

Le 11 juillet, 2025

Chroniques, Festival OFF Avignon 2025, Théâtre, Tout public

NOTRE AVIS



Un spectacle produit par Bouleque Production (13), vu le 10 juillet 2025 à la Fabrik Théâtre à 16h05 dans le cadre du Festival OFF d'Avignon 2025.

- **Auteur :** Michael Morpurgo
- **Comédiens :** Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz, Christian Fromentin
- **Mise en scène :** Louis Kamoun
- **Type de public :** Tout public
- **Genre :** Théâtre contemporain
- **Durée :** 1h10

Tout commence par une interview qui n'aurait pas dû avoir lieu. Une journaliste inexpérimentée, une consigne brisée, une question posée par erreur. Et cette phrase, qui tombe comme une corde qui lâche : « Le secret, c'est un autre nom pour le mensonge. » Paolo Levi, le plus grand violoniste du monde, ne joue jamais Mozart. Personne ne sait pourquoi. Et pourtant, ce soir, il va parler.

J'ai été pris par surprise, emporté par cette confidence à voix basse. Paolo remonte le fil de sa vie. Son enfance à Venise. L'arrivée de Benjamin, un vieux violoniste discret, qui lui transmet l'amour du son, la discipline de l'archet. Ce que je pensais être une belle histoire d'initiation devient tout autre chose. Quand ses parents découvrent qui est Benjamin, ils tombent dans ses bras. Un ami d'un autre temps. Un passé lourd. Une mémoire qui revient comme un éclat de musique qu'on croyait perdu.

Peu à peu, je comprends. Dans un camp, à Auschwitz, la musique servait à tromper. Les nazis exigeaient qu'on joue Mozart pour accueillir les déportés, pour adoucir l'horreur. Paolo est le fils de survivants. Le père de Benjamin a joué pour les bourreaux. Ne pas jouer Mozart, c'est refuser l'effacement, le silence imposé. Le poids du secret devient un acte, un refus, une fidélité.

Le récit est sensible, jamais appuyé. La mise en scène l'accompagne sans l'alourdir : un plateau quasi nu, un écran 2D en fond, où défilent des dessins en noir et blanc, esquisses de rues, de visages, d'ombres. J'ai eu le sentiment de me promener dans Venise avec l'archet de Benjamin comme guide. L'écran donne une verticalité discrète, mais efficace. Par moments, je perdais pied. Une sensation de vertige musical, comme si la mémoire devenait une portée sans fin.

J'ai aimé cette manière pudique de raconter une mémoire difficile, par le détour de la musique. Le personnage de Paolo, connu pour sa froideur, devient peu à peu poreux. On entre en lui, au-delà de sa virtuosité. Je recommande ce spectacle pour sa simplicité, sa douceur, sa force aussi. Il conviendrait aussi bien à un théâtre scolaire qu'à un lieu de mémoire. Parce que parfois, ne pas jouer Mozart est plus puissant que le plus grand des concerts.

Lois BELLES

<https://vivantmag.fr/plus-jamais-mozart/>

Jean-Louis Kamoun : Le secret est un autre nom pour le mensonge

À l'affiche du Festival Off d'Avignon, la pièce Plus Jamais Mozart explore les silences familiaux et les blessures de l'histoire à travers le parcours d'un violoniste de génie. Le metteur en scène, Jean-Louis Kamoun, nous dévoile les coulisses de cette adaptation du roman de Sir Michael Morpurgo, un spectacle où la musique, la vidéo et les révélations s'entremêlent. Rencontre.

Interview



JEAN-LOUIS KAMOUN : "LE SECRET EST UN AUTRE NOM POUR LE MENSONGE"

Plus Jamais Mozart
Fabrik Théâtre
Du 5 au 26 juillet à 16h05
Relâche : Les mercredis



9 Juillet 2025 à 19h36

Par Mathilde Pallon

Avignon et Moi : Bonjour Jean-Louis Kamoun. Pourriez-vous nous présenter Plus Jamais Mozart ?

Jean-Louis Kamoun : Bien sûr. C'est l'histoire de Paolo Lévi, le plus grand violoniste de notre époque, un virtuose absolu qui refuse obstinément de jouer du Mozart. Personne ne sait pourquoi, et la question a le don de le mettre en colère. Un jour, une jeune journaliste se trouve au bon endroit, au bon moment, pour qu'il ouvre enfin cette boîte à secrets. Le spectacle révèle alors, pas à pas, les secrets de famille et d'histoire qui se cachent derrière ce refus. La pièce commence de manière assez légère, avec beaucoup de musique jouée par un musicien qui a connu Paolo jeune. Nous naviguons constamment entre le présent et le passé, soutenus par des créations vidéo en noir et blanc d'Olivier Durand, qui sont un élément essentiel et non un simple décor. C'est un spectacle très musical qui nous fait traverser une large palette d'émotions. Au fur et à mesure que les secrets sont dévoilés, l'atmosphère devient plus bouleversante, car ils prennent racine dans la période la plus sombre de notre histoire.

Pourquoi avoir choisi d'adapter cette œuvre en particulier ?

J'ai eu un véritable coup de foudre pour le livre de Michael Morpurgo. C'est un auteur peu connu en France, mais Sir Michael Morpurgo est une référence en Angleterre. La lecture de ce texte m'a bouleversé. Son seul défaut était sa brièveté, une trentaine de minutes. J'ai donc dû l'étoffer, notamment en développant des éléments qui me tenaient à cœur autour de la ville de Venise, où se déroule l'action. Heureusement, nous avons obtenu les droits d'adaptation. Ce projet rassemble tout ce que nous aimons explorer au théâtre : les secrets de famille, qui nous ont toujours passionnés, et le rapport à l'histoire. J'aime qualifier cela de "fiction historique" : on ne dit rien de faux, tout ce qui est raconté a pu se passer ainsi. Et puis, il y avait la musique. Je rêvais de faire entendre un violon solo sur scène. C'est assez rare au théâtre, et voir la dextérité de notre musicien, Christian Fromentin, est fascinant.

En tant que metteur en scène, quels ont été les principaux défis de cette adaptation ?

La plupart des défis ont été relevés collectivement. J'ai proposé une première adaptation aux comédiens, et nous avons créé une première version en janvier 2024. Depuis, nous l'avons jouée une quinzaine de fois dans la région de Marseille, et à chaque représentation, nous avons ajouté, modifié, en écoutant beaucoup les retours du public. L'apport de Jean-Marc Michelangeli, qui nous a rejoints après une dizaine de représentations, a également été déterminant. Il nous a donné de nombreuses idées qui ont fait évoluer le spectacle. C'est une pièce qui a énormément changé depuis sa création, et ce processus collectif a été formidable pour souder l'équipe.

Si vous deviez résumer la pièce en trois mots ?

Musique, secret... et fiction. Quoique... "le secret est un autre nom pour le mensonge", comme le dit un des personnages. C'est la base du spectacle. Le jour où Paolo Lévi décide d'arrêter de mentir, les secrets se révèlent.

Quel message ou quelle émotion souhaitez-vous que le public emporte après la représentation ?

Justement, cette idée que le secret est une forme de mensonge. C'est le principe de la psychogénéalogie : ce "sac à dos" de non-dits, de douleurs, que l'on peut traîner toute une vie sans en connaître l'origine. Les retours que nous avons le plus souvent concernant cela. Des spectateurs nous confient : "Moi aussi, j'ai découvert quelque chose dans ma famille..." ou "J'ai appris ça sur mon père...". La pièce parle à tout le monde, car même si, heureusement, peu de gens portent des secrets aussi tragiques que celui de Paolo Lévi, nous avons tous notre part de non-dits.

Concrètement, combien d'artistes sont sur scène ?

Ils sont quatre sur scène, dont le violoniste. La durée du spectacle varie entre 1h05 et 1h10.

Un dernier mot à ajouter ?

Nous sommes absolument ravis d'être à la Fabrik Théâtre. L'accueil est formidable et le lieu est très agréable, avec sa cour intérieure ombragée où le public peut s'attarder. Nous espérons vraiment que les spectateurs resteront pour discuter avec nous après la représentation. C'est un lieu qui invite à l'échange.

Spectacle : Plus Jamais Mozart

- **Auteur :** D'après l'œuvre de Michael Morpurgo
- **Mise en scène :** Jean-Louis Kamoun assisté de Bénédicte Debilly et Jean-Marc Michelangeli.
- **Lieu :** Fabrik Théâtre, 43 Rue de la Fabrique, 84000 Avignon
- **Dates :** Du 5 au 26 juillet
- **Relâches :** les 9, 16 et 23 juillet
- **Horaire :** 16h05
- **Durée :** 1h10

Vous avez une question



Article de : Mathilde Pallon

Notre avis sur Plus jamais Mozart

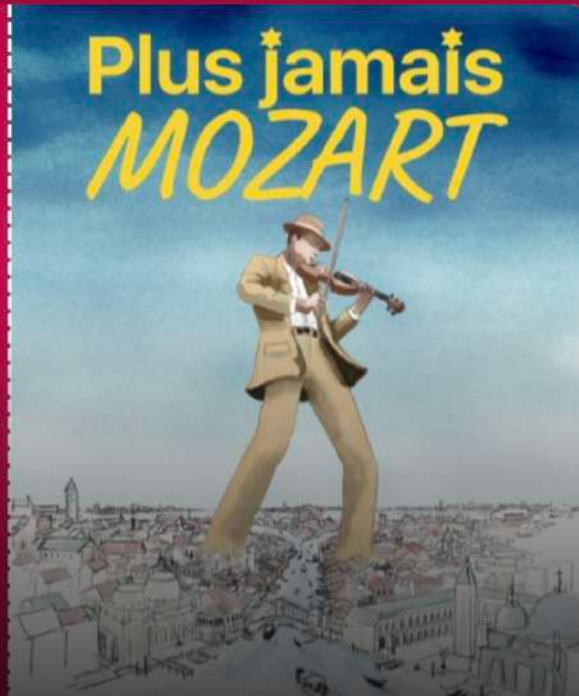
Derrière le refus de jouer Mozart, un secret. Derrière ce secret, une blessure. Et derrière cette blessure, une histoire. Celle de Paolo Levi, génie du violon et survivant d'un passé que la musique seule peut encore faire résonner. Dans cette adaptation du roman de Michael Morpurgo, la scène devient mémoire, le violon devient voix, et le théâtre, un pont entre les vivants et les absents. Un récit bouleversant porté par une mise en scène épurée et forte.

AVIGNON ET MOI

Critique Théâtre

PLUS JAMAIS MOZART

"Dans cette adaptation du roman de Michael Morpurgo, la scène devient mémoire, le violon devient voix, et le théâtre, un pont entre les vivants et les absents."



17 Juillet 2025 à 15h18

Par Mathilde Pallon

Dès les premières notes jouées sur scène, on comprend que le violon sera plus qu'un instrument. Il est le fil rouge du spectacle, témoin discret d'une confession tardive. À Venise, une jeune journaliste rencontre le Maestro Levi, figure légendaire et taciturne. L'entretien dérape lorsqu'elle pose "la question Mozart" — pourtant interdite. Contre toute attente, Paolo décide de parler. Et ce qu'il dévoile dépasse l'interview : c'est un pan d'Histoire qui s'ouvre.

Sur scène, quatre comédiens se partagent le récit. À gauche, le présent : un dialogue entre le maestro et la journaliste. À droite, les fantômes du passé : un père, un camp, des souvenirs qui s'imposent. Des images vidéo se projettent sur un tulle noir comme autant de fragments de mémoire, évoquant tour à tour la beauté de Venise et l'horreur d'Auschwitz. Sans jamais céder au pathos, la pièce dit l'indicible par le théâtre et la musique.

Le texte est finement ciselé, le jeu juste, et la musique omniprésente, tantôt douce, tantôt poignante. Le violon devient langue universelle, refuge et résistance. Il parle là où les mots peinent. Et dans les silences, les larmes du comédien prennent le relais. Oui, "Plus jamais Mozart" bouleverse. Parce qu'il dit le poids d'un nom, d'un choix, d'un souvenir qu'on ne peut plus taire.

Un spectacle sensible, profond et accessible dès 10 ans, qui fera vibrer petits et grands. À ne pas manquer.

Festival Avignon 2025

Dates : du 5 au 26 juillet (relâche les 9, 16, 23 juillet)

Horaire : 16h05

Durée : 1h10

Lieu : FABRIK THÉÂTRE

Vous avez une question

Article de : Mathilde Pallon

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3695-plus-jamais-mozart-critique-theatre-le-silence-dun-violon-brise.html>



Spectatif

Théâtre surtout, chose artistique en général, voici nos critiques et nos coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé. "Donner son avis et donner envie". Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

PLUS JAMAIS MOZART à la Fabrik – Avignon Off 16 Juillet 2025

Un spectacle comme un murmure qui bouleverse plus fort que le cri, d'une sobriété poignante. Un récit qui avance discrètement avec la pudeur du recueillement, porté par des voix blessées et justes, là où d'autres hurlent pour tenter de dire l'indicible.

« Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question... Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors parler à une journaliste et lui dévoiler son enfance à Venise, la découverte du violon, l'apprentissage en secret auprès d'un musicien des rues, les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme, une histoire de famille pleine de tolérance et d'amour. C'est dans la Grande Histoire que l'on découvrira, avec délicatesse et émotion, le mystère de " la question Mozart " ! »

Adaptée par Jean-Louis Kamoun d'une nouvelle de Michael Morpurgo, extraite du recueil *Plus jamais Mozart et autres nouvelles*, cette pièce raconte l'histoire de survivants des camps, éclairant très adroitement, d'un éclat discret autant que douloureux, la place de la musique dans l'horreur des camps nazis. Musique utilisée à des fins de manipulation, de déshumanisation et de contrôle. Créer une illusion de normalité, favoriser l'ordre et l'obéissance, humilier les déportés, autant d'actes immondes qu'il ne faut jamais oublier pour dénoncer l'indicible en l'illustrant de toutes les manières, pour transmettre toujours et encore.

Transmettre, comme fait si bien ce spectacle, une mémoire enfouie qui prend la forme d'un tissage de souvenirs délivrés, de sensations et d'échos, où la musique côtoie l'horreur. C'est un récit qui raconte la beauté perdue, la blessure que même la musique ne peut réparer, le silence comme ultime refuge.

Jean-Louis Kamoun signe une mise en scène épurée et respectueuse de son matériau. Gestes simples, transitions souples, ruptures douces renforcent cette sensation de travail collectif minutieux, où chaque élément semble être dosé avec précision. Un théâtre de l'écoute et de l'intime.

La musique de Christian Fromentin, qui s'interpose parmi des airs classiques, accompagne en direct le spectacle avec une délicatesse saisissante, prolonge les émotions, les contredit parfois. Le dispositif visuel d'Olivier Durand fonctionne par touches impressionnistes superbes. Projections de dessins réalistes mêlés à des motifs plus abstraits, comme des bribes de mémoire incomplète.

Les comédiens habitent les personnages avec une humanité juste et convaincante. Martin Kamoun, dans le rôle de Paolo, impose une parole brisée, presque toujours sur le fil. Il ne joue pas la souffrance, il la laisse venir, comme une vague rentrée. Christine Gaya, en mère médiatrice, et d'autres personnages, déploie une sensibilité pudique, prise entre transmission et protection. Caroline Ruiz, dans le rôle de la journaliste, apporte un regard d'aujourd'hui, traversé par l'incompréhension, la révolte muette et témoignant d'une forme de disponibilité touchante. Elle n'écoute pas seulement, elle reçoit et réagit avec finesse. Christian Fromentin joue la musique et campe le rôle du musicien des rues avec simplicité et une présence vibrante.

Un spectacle pudique et rigoureux qui convoque les ombres, les laisse parler à voix basse ou par éclats. Le texte et la façon, habilement accessibles, s'adressent à tous les publics. Et c'est essentiel. Un spectacle qui nous saisit dans sa douceur intransigeante et qui nous rappelle qu'il n'y a jamais trop de façons de dire « plus jamais ».

Spectacle vu le 15 juillet 2025

Frédéric Perez

https://www.spectatif.com/2025/07/plus-jamais-mozart-a-la-fabrik-avignon-off.html?fbclid=IwY2xjawLkyaVleHRuA2FlbQlXMQABHn6l_Pe0OKecEu40Hhm1mub90Qc_kimLBDl1ZC2SjTxgS4H3v2yzC3dVzXtT_aem_ObDuaQGfdv3Q_hsiTtPPYw



Plus jamais Mozart de Michael Morpurgo Mise en scène Louis Kamoun -
15 Juillet 2025



© DR

Bouleversant, Eloquent, Envoutant.

Michael Morpurgo est un célèbre auteur britannique de littérature jeunesse, connu pour ses récits liés à l'Histoire comme *Cheval de Guerre*. Il a écrit plus de 130 livres traduits dans le monde entier. Engagé auprès des enfants, il a été décoré pour ses actions et son œuvre.

Plus jamais Mozart, nous conte l'histoire de Paolo Levi, célèbre violoniste vivant à Venise, est un personnage singulier : il ne faut surtout pas lui parler de Mozart, ni évoquer sa vie personnelle. Mais aujourd'hui, lors d'une interview avec une jeune journaliste, touché par sa douceur et sa sincérité, Paolo Levi finit par lui révéler le lourd secret de famille qui le hante depuis toujours.

Dès son enfance, Paolo apprend le violon en secret, sans comprendre pourquoi ses parents, pourtant eux-mêmes musiciens, refusent d'en parler. Ce mystère, intimement lié à leur passé, trouve enfin sa réponse lors d'une rencontre décisive avec un musicien des rues, à Venise, la ville où se déroule toute l'intrigue.
Le reste ? Je vous laisse le découvrir... sur scène.



© DR

Le texte de Michael Morpurgo est très émouvant, mais jamais pesant. Les comédiens, tour à tour narrateurs ou personnages, incarnent avec beaucoup de justesse les morceaux d'une mémoire brisée, d'une vérité longtemps cachée. Le rythme du spectacle est très fluide, la parole passe de l'un à l'autre sans jamais s'alourdir. On glisse du récit intime à la grande Histoire, tout en douceur.



© DR

La musique est omniprésente, non comme un simple accompagnement, mais comme un personnage à part entière. Les notes du violon soutiennent l'émotion sans jamais l'alourdir. Elles disent ce que les mots ne peuvent pas toujours exprimer : la douleur, la nostalgie, le souvenir, mais aussi l'espoir.

La scénographie, d'une grande sobriété, s'appuie sur de magnifiques projections vidéo de **Diane Ménard** qui transforment le fond de scène en carnet de voyage : les ruelles de Venise défilent comme autant de souvenirs convoqués et apportent une touche visuelle poétique et sensible.

Christine Gaya / Martin Kamoun / Caroline Ruiz jouent avec justesse et passent avec naturel d'un rôle à

l'autre, sans jamais forcer le jeu.

Christian Fromentin les accompagne avec beaucoup de délicatesse. Sa musique donne au spectacle toute sa force et son émotion.

Derrière cette histoire intime, le spectacle réveille aussi une mémoire collective : celle de la Shoah, d'Auschwitz, de la musique au cœur de l'horreur.

Un spectacle fort et émouvant, qui rappelle l'importance de transmettre la mémoire pour ne pas laisser le silence gagner.

Claudine Arrazat

Bénédicte Debilly - Collaboration artistique / Olivier Durand - Traduction / Jean-Marc Michelangeli - Collaboration artistique / Eric Valentin - Création lumière

Festival Avignon 2025 du 5 au 26
juillet relâche les 9, 16, 23 juillet à
16h05 d : 1h10 au Fabrik Théâtre

Tag(s) : #Avignon 2025, #Critiques



© DR

https://www.critiquetheatreclau.com/2025/05/plus-jamais-mozard-de-michael-morpurgo-mise-en-scene-louis-kamoun.html?fbclid=IwY2xjawLkynxleHRuA2FlbQlMQABHnOR1T58hfnD9CW-7NXqqHPDOj0-TCO_w3wqs_JAwboeblcvHTC4J5JX-pl8_aem_vkmiFdTOubmo-F7YnLIVw

On a vu Plus jamais Mozart

🕒 2 juillet 2025 🧑 Christophe 📁 News Spectacles 💬 0

Le rendez-vous est pris : le Festival d'Avignon sera lancé fin de semaine et on a déjà annoncé quelques pépites. Parmi elles, un titre intrigue, bouscule et promet bien plus qu'un simple spectacle : *Plus jamais Mozart*.

On a eu la chance de le voir, de s'y plonger, d'en ressortir un peu secoué... et clairement, ça vaut le détour. Mais pour vraiment vous donner envie d'aller y jeter un œil, on a demandé à Raphaël — notre œil et oreille sur le terrain — de vous en parler.

Alors, *Plus jamais Mozart* ? Raphaël vous dit tout.

Entre récit poétique et mémorial, « Plus jamais Mozart » nous transporte dans un voyage à travers les époques, qui narre une histoire personnelle et singulière à couper le souffle. Touchant et surprenant, c'est un spectacle à voir en famille pour sensibiliser les plus jeunes aux atrocités du XXe siècle, sans jamais recourir à la violence.



Un matin, une journaliste apprend qu'elle doit interviewer en urgence Paolo Levi à Venise, un virtuose du violon. Impressionnée par la carrière de son interlocuteur, elle n'est pas très à l'aise, surtout sachant qu'elle ne doit pas prononcer le nom « Mozart » au risque de froisser le violoniste. Mais au fil de leur discussion, Paolo Levi, d'abord froid et antipathique, s'ouvre peu à peu pour raconter son histoire familiale autour de la musique.

Le metteur en scène Jean-Louis Kamoun a fait de nombreux partis pris pour raconter son histoire de la façon la plus poignante et authentique possible. Adapté du roman de Michael Morpurgo, le texte est porté par trois comédiens talentueux et un musicien qui alterne entre violon et mandoline. Le plateau est presque vide, laissant la place aux acteurs et à la musique, qui prend tout l'espace dans la salle. En arrière-plan, on est porté par des projections graphiques de paysages italiens et allemands, parfois pour contempler, et d'autres fois pour prendre conscience des atrocités de la Shoah.

En effet, « Plus jamais Mozart » est aussi une pièce intime, dans laquelle on suit l'histoire d'une famille marquée par les camps de concentration et sauvée par la musique. Entre amitié et déchirement, on découvre un moment unique où un homme réservé se livre et accepte ses faiblesses, afin de combattre les traumatismes des anciennes générations et de révéler certaines vérités difficiles à admettre.

« Plus jamais Mozart » sera joué à la FabrikThéâtre à 16 heures 05 pendant le Festival Off d'Avignon (relâche les mercredis). Une pièce touchante et innovante, autant sur le plan de l'histoire que de la mise en scène.

<https://www.zickma.fr/on-a-vu-plus-jamais-mozart/>

**Movifax Le Réseau**

Hier, à 08:25 · 🌐

Chronique pour PLUS JAMAIS MOZART:

Plus jamais Mozart, oui, mais pourquoi ? Avec cette pièce pour toute la famille, nous plongeons dans le secret de Paolo Lévi. Pourquoi ne veut-il jamais interpréter Mozart ?! Un violoniste si bien raconté et justement interprété par Martin KAMOUN que l'on sort en pensant que c'est inspiré d'une histoire vraie.

Du vrai, il y en a dans cette fiction, il est distillé avec intelligence dans cette mise en scène de J. Louis KAMOUN, sobre et poétique.

On se promène entre les chefs-d'œuvre du classique interprétés par Christian FROMENTIN ou sur bande son et le plaisir reste intact. Puis nous allons dans les rues de Venise grâce à une création vidéo magnifique d'Olivier DURAND avec un dessin au noir et blanc qui accompagne parfaitement cette histoire. Nous passerons même par les heures sombres des années 1940 tout en gardant une douceur narrative qui n'empêche pas notre émotion.

Donc pourquoi? La réponse va nous être donnée tout au long de la pièce, notamment par l'entremise des deux comédiennes de cette pièce, Caroline RUIZ interprétant la journaliste timide, avec laquelle on se retrouve rapidement en empathie, qui vient interroger malgré elle le musicien. Ainsi que Christine GAYA, qui joue à tour de rôle la rédactrice en chef et la guide touristique amenant une touche comique puis la maman de Paolo Levi qui elle nous met les larmes aux yeux.

Il est évidemment aucunement nécessaire d'avoir une quelconque maîtrise de Mozart ou de la musique en général pour passer un bon moment devant ce spectacle.

Foncez-y avec vos enfants, vos parents, vos grands-parents, vos amants...

Corentin DELETOILE

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=720283167275107&set=a.120007990635964>



Plus jamais Mozart (création 2025) Fabrik'Théâtre



« Plus jamais Mozart » est une adaptation émouvante du roman anglais de Michael Morpurgo, auteur de très nombreux livres traduits dans le monde entier.

Trois comédiens et un musicien nous font vivre un épisode tragique de la terrible histoire de la shoah où les musiciens juifs des camps étaient obligés de jouer du Mozart à l'arrivée des trains de la mort. Un violoniste qui a pu survivre à cette tragédie qui s'est promis de ne jamais plus jouer a transmis cette promesse à son fils, devenu un célèbre violoniste.

Une jeune journaliste qui doit venir l'interviewer a eu pour consigne stricte de ne pas prononcer devant lui le nom de Mozart. Elle est jeune et inexpérimentée, mais vive et sensible, aussi le virtuose se laisse aller à lui raconter la vérité, d'autant que son père vient de mourir et qu'il est délivré de cette interdiction.

Un violoniste accompagne ce dialogue, rajoutant une profonde émotion à ce spectacle.

<https://alainamiel.fr/2025/07/21/avignon-2-2025/>

Ouverture Spectacle



Serge Gardon est avec **Dominique Lhotte** à **Fabrik'Théâtre Avignon**. ...

Admin Spécialiste du groupe · 13 juillet, 19:35 · Avignon · 🌐

AvignonOff:ThéâtreLa FabriK à 16h05

Un coup de ❤️: PLUS JAMAIS MOZART

d'après l'œuvre de Michael Morpurgo

Pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart ? C'est lors d'une interview qu'il accorde à une jeune journaliste venue à Venise pour l'interroger sur sa carrière, qu'il va enfin répondre à cette question « Mozart » si mystérieuse, argument principal de cette pièce musicale profonde et très touchante, jouée avec beaucoup de sincérité et de délicatesse. On est confronté dans le récit familial de ce musicien, à une page noire de notre histoire, celle de la Shoah et de l'horreur des camps de concentration.

Au delà du devoir de mémoire, cette pièce pour tout public, transmet par la délicatesse de ces propos, un message de tolérance et d'amour. Oui il y a parfois des spectacles qui font appel à la résilience, celui ci en est un bel exemple, alors n'hésitez pas à y aller lors de ce festival Off . ❤️

Interprètes : Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz, Christian Fromentin.

Musicien: Christian Fromentin (Violon et Mandoline)

Créations Vidéo : Olivier Durand

Créations lumières: Eric Valentin

Adaptation/mise en scène :

Jean Louis Kamoun

Attachée de presse : Dominique Lhotte

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/posts/2268403216951262/>



ultrazonetv

l'art de voir plus loin

Plus jamais Mozart (Avignon Off 2025)

📅 Posted on juillet 16, 2025 👤 gnostique 📁 Posted in Festival d' Avignon

16 H 05 à La Fabrik Théâtre

Interprété par :Christine Gaya -Martin Kamoun – Caroline Ruiz- Christian Fromentin

Une jeune femme un peu gaffeuse et naïve, se voit par accident, obtenir l'interview de Paolo Levi, un misanthrope, virtuose du violon universellement reconnu, à la vie personnelle secrète et dont on ne peut savoir qu'une seule chose : Il ne jouera jamais Mozart.

Cette pièce est une pièce autour de la musique et de la transmission. Cette rencontre a lieu dans la fascinante ville de Venise, sublime ville des mystères

magnifiquement projetée sur scène..

Qu'est-ce qui va permettre de dire pourquoi ce Maître ne veut pas jouer Mozart ? Il y a des secrets de famille,, des souvenirs atroces

Une forme de fidélité sans espoir.

Mais pourquoi Mozart et pas Wagner par exemple ?

L'intrigue le dévoilera. Disons simplement que le beauté et la vérité de l'Art peut être profanée par la

bestialité humaine et les mensonges. On n'imaginait pas Mozart en arme de destruction massive des corps et des âmes et pourtant, il en fut ainsi..

Troublante collaboration du mal et du bien à travers toutes les époques.

Pour Ultrazonetv Patrick Lerond

<https://ultrazonetv.fr/2025/07/16/plus-jamais-mozart-avignon-off-2025/>

ESPERLUETTE



• NOUVEL ÉPISODE PODCAST

Plus jamais Mozart - Jean-Louis Kamoun #OFF25 Esperluette En Mode Festival

mardi • 13 min 59 s



Description de l'épisode

Aujourd'hui, je tends mon micro à Jean-Louis Kamoun, metteur en scène du spectacle **Plus jamais Mozart**.

🎧 Ce récit, adapté d'un texte de Michael Morpurgo, mêle musique live, illustrations projetées et théâtre pour aborder un pan sombre de notre mémoire collective — avec délicatesse, émotion... et sans pathos.

[https://open.spotify.com/episode/1iSKikClzf9o7h2G1xl6i?si=fuxlD841Rz6vrp3EibO4Xw&nd=1&utm_medium=organic&branch_referrer=H4slAAAAAAAAA72N26rCMBREvyZ9bO2FeoFyOHijiAj64pukbWI3jdlhJ/H24LcbhfMLB4ZhmGFYvXPGzpLEGnQgHzE3Jlagh+THEHa+dRUaoSOWFdldfKkqv5zYfkvy1ZBnzn+e7d4CZUwYLETlaVw2MAwr5/yMcVxn63Te10Cy1c22EL6e72YFOn+WV7J5EtodsXx9mVxpRreDv/BY1mpu7CmkRTceRIV0plraKMXCSmlQJ9PDeHNCqq22IAKpNGBS07wBrqYRO0+AQAA&product=open&\\$full_url=https://open.spotify.com/episode/1iSKikClzf9o7h2G1xl6i?si=fuxlD841Rz6vrp3EibO4Xw&feature=organic&branch_match_id=1473937942572757569](https://open.spotify.com/episode/1iSKikClzf9o7h2G1xl6i?si=fuxlD841Rz6vrp3EibO4Xw&nd=1&utm_medium=organic&branch_referrer=H4slAAAAAAAAA72N26rCMBREvyZ9bO2FeoFyOHijiAj64pukbWI3jdlhJ/H24LcbhfMLB4ZhmGFYvXPGzpLEGnQgHzE3Jlagh+THEHa+dRUaoSOWFdldfKkqv5zYfkvy1ZBnzn+e7d4CZUwYLETlaVw2MAwr5/yMcVxn63Te10Cy1c22EL6e72YFOn+WV7J5EtodsXx9mVxpRreDv/BY1mpu7CmkRTceRIV0plraKMXCSmlQJ9PDeHNCqq22IAKpNGBS07wBrqYRO0+AQAA&product=open&$full_url=https://open.spotify.com/episode/1iSKikClzf9o7h2G1xl6i?si=fuxlD841Rz6vrp3EibO4Xw&feature=organic&branch_match_id=1473937942572757569)



Les coups de cœur de l'édition 2025

A la Fabrik théâtre, « **Plus jamais Mozart** » une pièce de Michael Morpurgo, adaptation et mise en scène de Jean Louis Kamoun.

Voici le pitch : Une jeune journaliste remplace au pied levé une spécialiste de musique classique. Elle doit interviewer à Venise Paolo Lévi, un virtuose du violon. La Candide journaliste lui pose la question qui fâche. Pourquoi Paolo Lévi ne veut pas jouer Mozart en concert ? Il finira par lui livrer son lourd secret familial, vous l'aurez peut-être deviné, ce secret est directement lié à son père violoniste rescapé de la shoah, obligé de jouer dans les camps d'extermination nazi.

Mais je ne vous en dirai pas plus ... Le dénouement est d'une grande émotion.. La mise en scène astucieuse de Jean-Louis Kamoun met en vedette Venise au travers de vidéos et de décors sophistiqués. Cerise sur le gâteau, nous avons droit à des extraits joués en live de concertos célèbres : Bach ,Beethoven , Paganini...

Avec Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz, Christian Fromentin.

il n'y a aucun temps mort ... Cette pièce est un vrai délice.. on vous tiendra au courant si elle passe à Paris.



Sylviane Radioallianceplus



14 h · 🌐

Magnifique pièce de théâtre au
@chienquifume et calme apéro rue des
Teinturiers Avignon



[https://www.facebook.com/story.php?
story_fbid=3030425013780246&id=100004383305611&rdid=M7ILPdpjtPGIndXm](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=3030425013780246&id=100004383305611&rdid=M7ILPdpjtPGIndXm)

RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR #10 JEAN-LOUIS KAMOUN POUR PLUS JAMAIS MOZART



10 juillet 2025

Jean-Louis Kamoun au micro de Pierre pour PLUS JAMAIS MOZART

Du 5 au 26 juillet, relâche les 9, 16, 23 juillet, à 16h05 à la Fabrik Théâtre (durée 1h10)

<https://vimeo.com/1077941625/1e8eeec14b>

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question...

Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors parler à une journaliste et lui dévoiler son enfance à Venise, la découverte du violon, l'apprentissage en secret auprès d'un musicien des rues, les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme, une histoire de famille pleine de tolérance et d'amour. C'est dans la Grande Histoire que l'on découvrira, avec délicatesse et émotion, le mystère de « la question Mozart » !

Une pièce tout public touchante dont le dénouement nous cueille avec émotion. Un spectacle qui fait la part belle à la musique et évoque avec une grande finesse une période tragique de l'histoire et les secrets de famille.

INFOS : <https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/7642-plus-jamais-mozart>

 [Catherine Monin](#)

 Écouter le podcast

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-10-jean-louis-kamoun-pour-plus-jamais-mozart>

PLUS JAMAIS MOZART À LA FABRIK THÉÂTRE 16H05 AVEC JEAN-LOUIS KAMOUN

OFF 2025

PARTAGER



▶ Ecouter le podcast

▶ 00:00 00:00

Télécharger le fichier | Jouer dans une nouvelle fenêtre | Durée: 8:33 |
Enregistré le 4 juillet 2025

Adaptateur et metteur en scène relache le mercredi

PODCASTS APPARENTÉS



<https://www.osmose-radio.fr/podcast/plus-jamais-mozart-a-la-fabrik-theatre-16h05-avec-jean-louis-kamoun/>

Radio d'ici
105.7 - 106.6 - 97 MHz

* Plus Jamais Mozart: adaptation musicale d'un roman jeunesse, très beau, si tu aimes le violon et la mandoline

<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>

Publication de Gisèle Didier Blonsbihan



Gisèle Didier Blonsbihan

1 h · 🌐

...

Radio Albatros conseille "Plus jamais Mozart" à la Fabrik Théâtre à 16h05. Du théâtre musical. Poignant. Did



<https://www.facebook.com/gisele.bihan/posts/10161683103892129>



laruedubac

24 juin, 13:45 · 🌐

@laruedubac - Charlotte

PLUS JAMAIS MOZART



DU 5 AU 26 JUILLET À 16H
RELÂCHE LES MERCREDIS
DURÉE : 1H15

Fabrik Théâtre
70 Impasse Favot, Route de
Lyon
84000 Avignon
Tél : 0490864781

@laruedubac - Charlotte

Dans une époque où le passé semble parfois si lointain, Plus jamais Mozart vient le faire vibrer au présent, avec toute la puissance de l'émotion et l'élégance du théâtre.

Adaptée du roman jeunesse de Michael Morpurgo, cette pièce est une porte d'entrée idéale pour les adolescents comme pour les adultes vers une période historique complexe, vue à hauteur d'homme – ou plutôt à hauteur d'enfant devenu adulte. Le récit est construit comme un puzzle émotionnel : une journaliste débarque à Venise pour interviewer Paolo Levi, violoniste mondialement connu... à condition de ne pas évoquer la question Mozart. Et pourtant, c'est cette question interdite qui va tout déclencher.



@laruedubac - Charlotte

La pièce se déroule comme une enquête intime où les réponses viennent non pas des mots, mais de la musique et des souvenirs. Sur scène, trois comédiens et un violoniste tissent le fil de cette histoire où chaque note résonne comme un écho du passé. L'histoire familiale, faite de silence, de traumatisme, mais aussi d'amour, se confronte à la grande Histoire – celle de la Seconde Guerre mondiale, des camps, des promesses impossibles. Avec une scénographie minimaliste et poétique Plus jamais Mozart s'adresse à l'intelligence sensible du spectateur. C'est un devoir de mémoire tout en douceur, un outil pédagogique d'une rare finesse, sans pathos mais avec beaucoup d'émotion.

@laruedubac - Charlotte

Un spectacle à voir en famille, à faire découvrir aux plus jeunes pour leur transmettre un pan de l'Histoire qu'ils ne trouveront pas toujours dans les manuels. Car ici, l'Histoire se vit, se ressent... et parfois même se pleure.



@laruedubac - Charlotte



Plus jamais Mozart
D'après le roman de Michael Morpurgo
Mise en scène : Jean-Louis Kamoun
Avec : Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz et Christian Fromentin

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1293755242760825&set=pcb.1293755266094156>



oh_pardon_tu_lisais

Théâtre du Chien Qui Fume

oh_pardon_tu_lisais ♥Un spectacle vivant bouleversant, tendre et poignant qui apporte une nouvelle preuve que chaque secret cherche par tous les moyens à sortir au grand jour !

♥ Dans PLUS JAMAIS MOZART, quatre comédiens vont chercher à percer ce secret ou au contraire à l'enfouir pour toujours, mais la musique –véritable véhicule à ressentis, à souvenirs– mènera la danse jusqu'au dénouement, tel un personnage à part entière qui réussira à faire parler les silences. Oui, dans cette pièce, la Musique (Christian Fromentin) interprète son propre rôle !

♥ Paolo Levi, violoniste de renommée, doit recevoir la presse à Venise. Les journalistes savent que l'homme est difficile d'accès et se referme à la simple évocation de Mozart. Arrivée en retard, l'intervieweuse met bien sûr les pieds dans le plat et contre toute attente, le virtuose va dévoiler l'histoire de ses parents, la question Mozart, le rapport avec la shoah et sa rencontre, enfant, avec un violoniste de rue devenu son professeur, rencontré par hasard... ou par le fait d'une synchronicité.

♥La mise en scène de Jean-Louis Kamoun nous fait presque oublier qu'on est au théâtre, grâce aux immenses images projetées d'Olivier Durand. Comme un air de cinéma rétro, ou mieux encore, une vraie balade à Venise. L'ambiance est saisissante, on entre dans ce décor, on frissonne puis on sourit avec Vivaldi, avant de trembler devant les camps de concentration, là où l'insoutenable est devenu un secret, parce que parler aurait alors fait plus mal que se taire.

♥ Je commence donc cette saison de théâtre par la lettre V comme Violon, Vivaldi, Venise, Virtuose, Vie !

Création de la Compagnie du Théâtre des Trois Hangars
d'après « Plus jamais Mozart » de l'écrivain Michael Morpugo.

#chroniquetheatre #ohpardontulisais #plusjamaismozart
#theatredestroishangars #theatreauchienquifume
#creationtheatre #villabergamote
@martinkamoun @krisgaya1 @carolineruiz2024 @lhotted
@boulegue_production

20 sem



Une sélection de spectacles musicaux à découvrir au Festival Off d'Avignon 2025

Cette année, la programmation musicale du Festival Off d'Avignon résonne comme une grande symphonie populaire. Du lever du jour jusqu'à la nuit tombée, les spectacles s'enchaînent, portés par des artistes passionnés qui font vibrer les scènes du Off. Tour d'horizon d'un parcours 100 % musical à travers la Cité des Papes.

Par Christophe Mangolle

À 14h45 : Framboise et Myrtille, deux femmes, deux générations
Théâtre La Luna

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano est une pépite douce-amère. Dans ce duo féminin émouvant, une femme enceinte dialogue avec le fantôme d'une musicienne des années 70. À travers les notes du piano, c'est toute une histoire de transmission, de luttes et de tendresse qui se joue, dans un salon imprégné de souvenirs.



À 15h30 : Méditation musicale et envoi spirituel
Théâtre du Tremplin

Avec *Sur les ailes de l'invisible*, deux comédiennes proposent un voyage poétique et sensoriel, entre musique, philosophie et contemplation. C'est une bulle hors du temps, un appel à ralentir et à ressentir. Une parenthèse artistique qui parle à l'âme.

À 15h45 : Le show déjanté des Swing Cockt'Elles
Théâtre du Girasole

Elles reviennent plus en forme que jamais avec *Et la lumière fut !*, une création pétillante mise en scène par Alain Sachs. Les Swing Cockt'Elles revisitent la pop culture avec audace : des années 80 à la K-pop, du Soprano à cappella à l'humour déjanté. Un concert-théâtre explosif, drôle, et résolument moderne.



À 16h05 : Le violon de la mémoire
Fabrik Théâtre

Plus jamais Mozart évoque avec pudeur et émotion l'histoire d'un jeune violoniste et le traumatisme lié à la Shoah. Un récit finement tissé, qui explore la mémoire, la musique et les blessures enfouies. Un spectacle fort, adapté du roman d'Eric-Emmanuel Schmitt.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3218941058261973&set=pcb.3218941234928622>

Classiqueenprovence

Festival Off 2025 d'Avignon : notre présélection

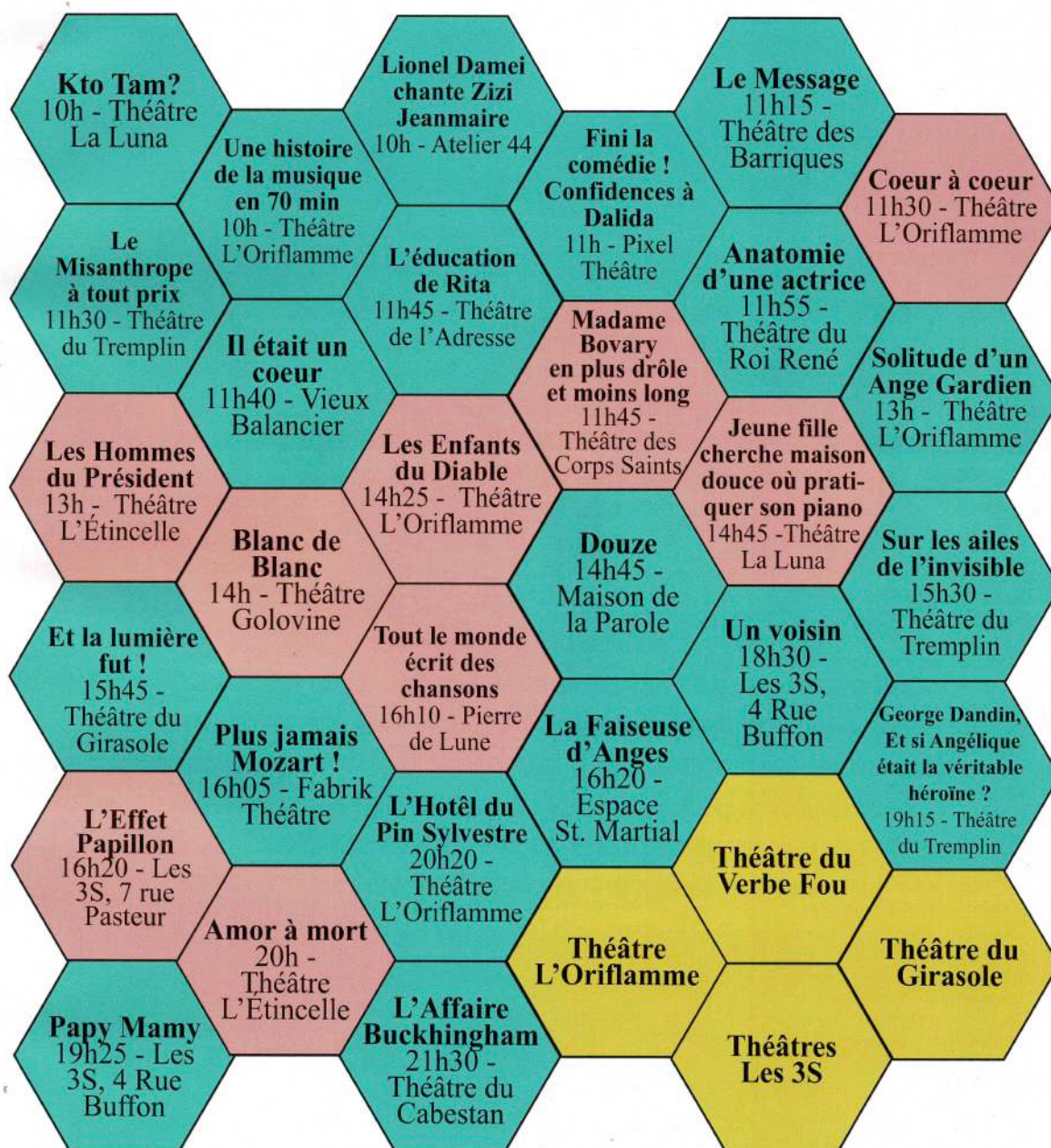
Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Plus jamais Mozart*. Fabrik'théâtre, 16h05, 1h10. Relâche les 9, 16 et 23 juillet.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr







ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Kto Tam? 10h - La Luna	Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme	Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44	Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel	Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Tremplin	L'éducation de Rita 11h45 - L'Adresse	Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints
Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle	Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Coeur à cœur 11h30 - L'Oriflamme	Le Message 11h45 - Barriques	Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René	Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune	
Blanc de Blanc 14h - Golovine	Douze 14h45 - Maison de la Parole	Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin	Il était un cœur 11h40 - Vieux Balancier	Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik	Théâtre du Girasole	
L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur	Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme	Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - La Luna	Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole	Théâtre du Verbe Fou	Théâtres Les 3S	
La Faiseuse d'Ange 16h15 - Espace St. Martial	George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Tremplin	Amor à mort 19h40 - L'Étincelle	L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan			
Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon	Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon	L'Hotel du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme				

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

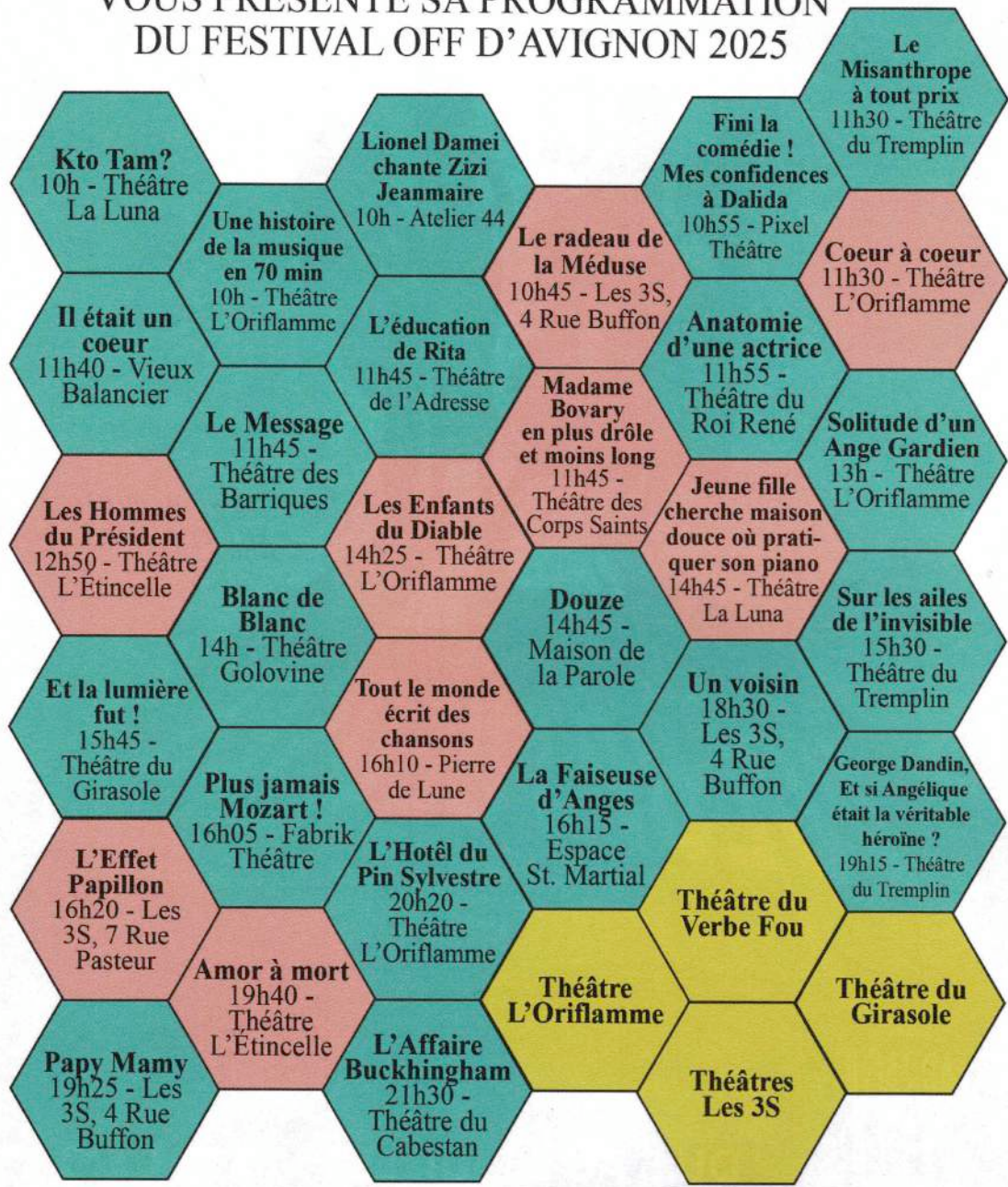
Mail : bardelangle@yahoo.fr





ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
 Nouvelle création Succès Festival OFF Théâtre
 Tel : 06.60.96.84.82
 Mail : bardelangle@yahoo.fr

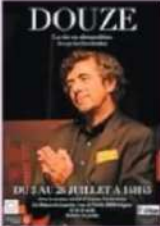
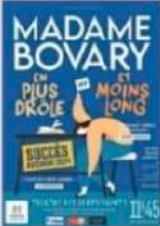
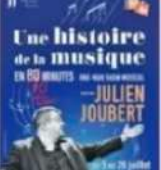




5-26
juillet
2025

5>26
juillet
2025

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3176125422543537&set=a.103754069780703>



Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Finl la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange* Gardien et Douze.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary* en plus arde et moins long, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Pius jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mammy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Orfèvre, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES
AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...
12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de 32 liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que Cath, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que Marie-Line, collaboratrice de Dominique Lhotte, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- * **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- * **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- * **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- * **Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- * **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- * **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- * **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- * **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- * **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- * **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

By **Clement** - 12 juin 2025

👁 75 🗨 0



Plus jamais Mozart, du théâtre contemporain à la Fabrik'Théâtre à 16h05 (relâche le mercredi) mis en scène et adapté du roman paru aux éditions Gallimard Jeunesse par Jean-Louis Kamoun, un spectacle sur la mémoire où l'écho de la musique réveille un passé terrible.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damaï* chante *Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mamie*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Orflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>

Ces médias n'écriront pas :

- Les Noctambules d'Avignon
- Les Chroniques d'Alceste
- Ici Paris

Articles à venir :

- Musicos Magazine
- Classique en Provence
- Handicap TV
- Web Théâtre
- Les Arts Liants
- Regarts
- Encres Vagabondes



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS



C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI



**OSMOSE
RADIO**



la fringale
culturelle



**LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM**