

TOM

une pièce de
Stéphanie Mangez
mis en scène par
Jean-Luc Voyeux

avec
Gwenda Guthwasser
Tristan Jerram
Antoine Vaillant
Jean-Luc Voyeux



LAURÉAT



SÉLECTION

durée : 1h10
tout public
à partir de 9 ans



Tom

Tout public à partir de 9 ans

Une pièce de Stéphanie Mangez

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase : il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé et qu'un jugement l'ait éloigné de sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroitement pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication... Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Sélection 2018 E.A.T – Écrivains Associés du Théâtre

Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée

Texte édité chez Lansman, dans la collection Théâtre à vif.

L'autrice

Stéphanie Mangez est née en 1981 à Bruxelles. Stéphanie a signé une dizaine de pièces de théâtre aux éditions Lansman dont plusieurs sont traduites et primées. En 2022, elle publie un premier recueil de nouvelles *Dernière escale avant la lune* chez Quadrature. En 2021, elle cosigne le documentaire radiophonique *la valise de Tom*. Elle arpente les scènes depuis 2008, principalement en Belgique, mais les tournées l'emmènent aussi en France, en Chine, au Burkina Faso, etc. Elle est cofondatrice de la compagnie jeune public *La Tête à l'Envers*, de la Compagnie théâtrale *MAPS* et des Résidences d'écriture enfants admis. Elle anime des ateliers d'écriture à destination de publics divers, e. a. dans le cadre du programme Art à l'école. Elle encadre des auteures lors de résidences d'écriture. Elle est diplômée du Conservatoire de Mons (classe de F.Dussenne 2008) et a une licence en droit. (UCL 2004).

STÉPHANIE MANGEZ

Tom



Texte édité chez Lansman

LANSMAN ÉDITEUR

Note d'intention du metteur en scène

La pièce commence sur Tom, tout jeune adulte, à la maternité. Il s'interroge : sera-t-il un bon père ? A-t-il été un bon fils ? À l'heure où le débat sur la famille est relancé, partout en Europe, *Tom* nous offre une histoire belle, émouvante et humaine.

Mélange d'humour, de drame et de réflexion sur a vie Tom est un voyage émotionnel qui parle à tous : comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?

À la première lecture, Tom saisit : des phrases courtes, incisives, répétées. Les scènes sont des paragraphes que l'auteur a nommés, comme les courts poèmes d'un journal intime. Au fil de la lecture, on est tour à tour dans la tête de Tom, dans une scène de la vie quotidienne ou dans le témoignage d'un personnage livré au lecteur. Et rien n'est jamais anodin.

Cette pièce très personnelle, raconte comment on apprend à communiquer, à tisser des liens avec des personnes qui nous sont étrangères. Elle nous montre aussi que malgré un démarrage difficile, chacun peut se réaliser et devenir un citoyen avec des valeurs altruistes, justes et généreuses, à rebours des discours de haine, des dogmes rigides et réactionnaires qui persistent. La pièce touchera particulièrement les adolescents en questionnement.

J'ai toujours été intéressé par les liens familiaux complexes, les conflits de génération où les certitudes vacillent, où les idées préconçues sont ébranlées mais où, finalement, l'obtus s'adoucit, le coléreux s'attendrit, l'insensible s'émeut. Je suis pour les remises en question, la déconstruction pour une meilleure reconstruction. *Tom* est une fable qui élève nos consciences et nous rend plus humains, plus tolérants.

Mettre en scène *Tom* complète mes dernières créations : *Délivrés de famille* est une comédie de mœurs dans laquelle un père post-soixante-huitard propose à ses enfants trentenaires de les "déconnaître", rompant ainsi tout lien de parenté avec eux. Par effet "boomerang", toutes les certitudes de ce père vont être remises en question. *Le Complexe de Dieu* est un drame où un adolescent victime d'abus sexuel doit se confronter à un secret de famille. Le processus d'autodéfense de sa mère adultère et croyante en sera bouleversé. *Tom* me permettra de poursuivre cette thématique : la place de l'enfant et donc de l'adulte dans son microcosme, et par extension dans la société.

Scénographie

Avec le metteur en scène nous avons imaginé des éléments mobiles, qui (re)composeront les différents espaces. On peut s'élever dans ce décor, comme on gravit des marches pour construire son avenir. Avec le soutien d'une création vidéoprojetée, ils symbolisent tour à tour cuisine, lits, automobile, maison, toit – autant d'endroits rassurants. Ils sont aussi utilisés pour représenter l'instabilité, le vertige, les impasses d'une vie compartimentée.



Le metteur en scène

Jean-Luc Voyeux suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. En parallèle de son activité de comédien, il est assistant artistique de Daniel Leduc à Ecla Théâtre. Il a mis en scène *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, *La songe d'une nuit d'été* de Patrick Cash d'après Shakespeare, *Valerie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* de Sara Stridsberg, *Edouard II* de Christopher Marlowe. Plus récemment, il met en scène *Délivrés de famille*, et *Le Complexe de Dieu*, deux pièces d'Antony Puiraveaud. *Le Complexe de Dieu* a reçu deux nominations aux Cyranos 2022 : meilleur spectacle tout public, meilleure comédienne dans un second rôle. La pièce est un succès des festivals Off d'Avignon 2023 et 2024 à l'Espace Roseau Teinturiers.

Équipe



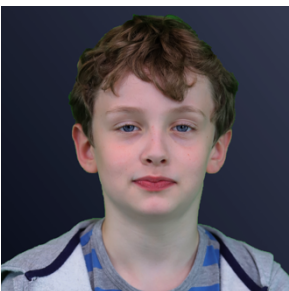
Tristan Jerram interprète Tom

Il débute en tournant dans des courts et moyens métrages autoproduits. Il se forme ensuite à l'École de l'Acteur de Sophie Akrich, puis au Cours Peyran Lacroix, où il s'initie aux techniques de Stanislavski et Meisner. Il enchaîne avec des rôles récurrents à la télévision, dans les séries *Nos Meilleures Années* et *Demain Nous Appartient*. Son parcours se poursuit au Cours Eva Saint Paul, où il approfondit son approche du corps, par le chant et la danse. C'est là qu'il rencontre Sara Fernandez, qui lui confie le rôle de Gennaro dans *Lucrece Borgia*. Il fait également la connaissance de la chorégraphe Florence Lavie, qui le met en scène dans sa comédie musicale *Louve*, où il joue, chante et danse. En parallèle, il continue à tourner dans des projets audiovisuels indépendants, ainsi que pour la télévision. En 2023, il interprète le rôle principal du moyen métrage *David et Jonathan*, réalisé par Lucas Monjo et produit par Wombat Films. Il intègre l'Atelier Cité (jeune troupe du Théâtre de la Cité, Toulouse) en 2025.



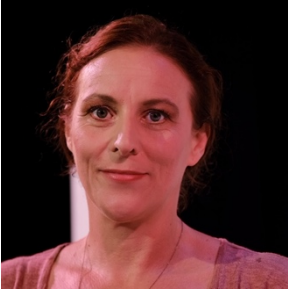
Antoine Vaillant interprète Achille, le frère de Tom

Après un passage au Théâtre de l'Université de Montréal où il joue dans la pièce *Nous habiterons Détroit* de Sarah Berthiaume mise en scène par Émilie Jobin, il suit la formation des Cours Florent avec comme professeurs Jerzy Klesyk, Julie Recoing et Mats Besnardeau. En 2022, il joue dans *Exit* de Fausto Paravidino, mis en scène par Corentin Pichot et en 2026 dans *Le Petit Prince* mis en scène par Mélissandre Archimbaud



avec aussi Pierre Laurent qui interprète Tom enfant

Pierre a participé au tournage de plusieurs films publicitaires : Canal + réalisé par Julie Navarro, MMA assurances réalisé par Jonathan Barré, Emmaüs réalisé par Lucie Bourdeu ou encore Le bon marché « So punk » réalisé par Jonas Unger & Kira Bunse



Gwenda Guthwasser interprète Catherine, la mère

Dès l'enfance, elle se forme à la danse puis au théâtre sous la direction de Jean-Paul Ollagnier, puis passe une année à Moscou après le bac où elle devient stagiaire du GITIS (Conservatoire National). De retour à Paris, elle s'inscrit chez Pierre Spivakoff, où elle est repérée pour jouer Armande Béjart dans *Molière, l'éclat d'un soleil* en Belgique, ainsi que la Reine Margot et Anne D'Autriche dans les farces historiques en alexandrin de Michel Heim *La Nuit des Reines* et *La Nuit des Dupes*. Également chanteuse, elle joue dans des spectacles musicaux. Elle sillonne les routes en théâtre de rue avec la compagnie Oposito et se retrouve aussi devant les caméras au cinéma (*La belle saison*) ou à la télévision (*Dame de Cendre* et *Le Bureau des Légendes*). Elle est actuellement en tournée dans *Après coup* de Sandra Colombo et Tadrina Hocking et *Pardon ?* de Laurent Martinez.



Jean-Luc Voyeux interprète Bertrand, le père

Il suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. Il est dirigé entre autres par Olivier Leymarie, Nicole Gros, Marie Rémond ; il aborde le théâtre de boulevard – *Feu la Mère de Madame*, *Un Fil à la patte* de Feydeau –, les classiques – *La Commère* de Marivaux, *La Nuit des rois* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Dom Juan* de Molière –, mais aussi les contemporains – *Les Règles du savoir-vivre* de Jean-Luc Lagarce, *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot, *Fallait rester chez vous têtes de nœud* de Rodrigo Garcia, *Du Vent dans les branches de sassafras* d'Obaldia. Parallèlement il enrichit son univers artistique en pratiquant chant lyrique (ténor) et danse classique, ce qui lui permet d'intégrer la distribution de *Cabaret la Chatte bleue*, pièce musicale de Guillaume Ollivier Berno. En 2021, il met en scène et joue dans *Le Complexe de Dieu*, d'Antony Puiraveaud, et en 2025 il est à l'affiche des reprises *La Maîtresse en maillot de bain* au théâtre Lepic et *Délivrés de famille* en tournée.



Florian Guerbe :
scénographie, habillage sonore, mise en lumière

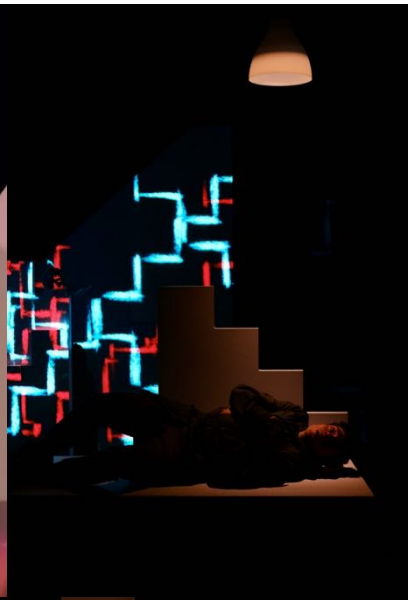
Après avoir été formé dans les cabines de studio d'enregistrement et après plus de 10 années passées dans les cabines-régie de théâtres, Florian est sorti de ces endroits exigus pour appliquer sa créativité à l'identité visuelle et sonore des spectacles vivants. Il donne, dans un style contemporain attaché à la symbolique, une identité visuelle palpable par la scénographie, ou impalpable par la création lumière. Exemple hautement symbolique que sont la scénographie et création lumière en 2021 pour *Le Complexe de Dieu* d'Antony Puiraveaud, mis en scène par Jean-Luc Voyeux, ou avec la lumière comme seul décor impalpable dans *L'affaire Calas* par Anne Durand en 2011. Il donne également une identité sonore aux créations théâtrales par des compositions instrumentales originales (*Super-héros* de et par Frederick Sigrist en 2020). Pour *Tom*, au-delà de la conception des décors, il crée aussi les montages, enregistrements audios, séquences vidéo. En 2026 il crée les décors du spectacle *Les Vaches laitières ont aussi de beaux yeux* d'Aurélie Bargème mis en scène par Didier Brice. En bref, Florian est un artisan du spectacle vivant.



Rose Muel : création et réalisation costumes

Après un Bac en Arts Appliqués, Rose se spécialise dans la création de vêtements avec une formation dans le sur-mesure. Pour approfondir son bagage théorique, elle poursuit avec une licence d'Art du Spectacle. Puis elle se dirige vers le costume de scène en poursuivant ses études en RRP (Réalisation et Régie de Production Costume) à l'ENSATT. Elle commence sa carrière dans des compagnies de théâtre à Lyon. A Paris en 2019, elle est habilleuse sur la comédie musicale *Peter Pan* de Guy Grimberg. La même année, elle intègre les ateliers de Jean-Paul Gaultier, en renfort couture, pour la dernière collection Haute Couture printemps-été 2020. En 2021 elle assure la conception et la réalisation des costumes de *Le Complexe de Dieu*, et revient ainsi à son premier amour : le théâtre.





Presse

la terrasse

Jean-Luc Voyeux renoue avec la question parentale en mettant en scène cette comédie dramatique au style vif. Est ici en question la place de l'enfant et donc de l'adulte dans son microcosme, et par extension dans la société. Un vaste programme qui résonne tout particulièrement avec les questionnements adolescents.



Pépîte du Off 2024. Ici, la tendresse l'emporte sur le pathos et la trajectoire de chacun des personnages – quatre au total – est passionnante. Mention spéciale pour la mise en scène originale, reposant sur un décor mobile, du slam et de la projection vidéo.



Dans une mise en scène et une scénographie aussi inventives que minutieuses, les quatre comédiens nous attrapent par la pointe du cœur. Une leçon d'humanité pour qui les verbes donner, patienter, recevoir, écouter savent se conjuguer au quotidien. Dans l'amour qu'il soit familial ou autre, tout est affaire de regard et d'attention. Ce spectacle mérite toute la vôtre.



Un spectacle généreux et sensible qui interroge avec finesse sur la définition de la famille. Un tel sujet peut laisser craindre un traitement misérabiliste ou geignard. Or, c'est exactement l'inverse qui nous est servi. Portés par des dialogues vifs et drôles, tout juste taillés pour exprimer doute et colère et répandre magnanimité et pudeur, les quatre personnages au jeu sans emphase trouvent le ton juste. Une pièce qui, sous couvert de légèreté, vous touchera sans doute bien plus que vous ne l'aviez imaginé.



L'autrice propose un fort voyage émotionnel dans lequel tout à chacun pourra se reconnaître. Tristan Jerram, Gwenda Guthwasser, Antoine Vaillant et Jean-Luc Voyeux forment un quatuor très complice pour proposer un récit complet et toucher au cœur directement. Un ensemble bien construit qui ne laisse personne indifférent et qui repart avec quelque chose de fort.



Il y a beaucoup de sensibilité, de tendresse, d'humour dans ce drame teinté d'espoir et de résilience.



La justesse des textes, les placements minutieux, les slams et la prestance des comédiens confèrent à la pièce une authenticité saisissante.

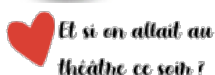


On ne peut que saluer l'originalité de la mise en scène qui propose même des parties Voix Off en mode Slam aussi surprenantes que géniales. Chaque scène apporte son lot de tendresse et de douceur, subtilement présentée et de manière la plus juste possible par les acteurs.

La subtilité des dialogues, les maladroites et non-dits sont parfaitement mis en exergue par les acteurs.



Tom ne laissera pas son public indifférent avec de l'émotion au-delà des possibles. Loin des écueils destinés au pathos, l'exploration du spectateur dans l'intimité du jeune Tom se fait dans le respect.



Un joli spectacle au sujet fort et aux personnages surprenants. Un moment agréable, comme suspendu.



La relève est là et elle a du talent. La mise en scène est dynamique et assez maline.



Ils sont tous bons. Une scénographie intelligente et bien faite. Un spectacle plein de finesse, loin des poncifs.

Activités pédagogiques

Dans le cadre du parcours artistique et culturel, mis en place par l'Éducation Nationale depuis 2015, La Compagnie 172 propose des activités à destination d'une ou plusieurs classes de collège ou lycée. Il s'agit de découvrir une pièce de théâtre, à travers le texte et la représentation, d'en rencontrer les artistes créateurs, d'échanger avec eux sur leur métier et le processus de création, et de s'initier au jeu.

La pièce a été récompensée à plusieurs reprises, et particulièrement par des jurys de jeunes lecteurs :

- Sélection 2018 E.A.T – Écrivains Associés du Théâtre
- Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée
- Prix littéraire francophone 4^{ème} édition 2022 – Collèges et lycées du Bassin Sud Aisne et Institution Notre Dame de la Délivrance – Liban : initié par des enseignantes de lettres et professeurs documentalistes du Lycée Européen et des Collèges Max Dussuchal et François 1er de Villers-Cotterêts. Pour sa quatrième édition, il comptait six classes (collège et lycée) du Bassin Sud-Aisne et une classe du Liban. Les 250 élèves participants ont décerné le prix à Stéphanie Mangez pour sa pièce Tom.



La Compagnie 172, agréée par le ministère de l'Éducation Nationale et le ministère de la Culture peut proposer ces activités sur la plateforme ADAGE. Les établissements éligibles peuvent donc utiliser le Pass Culture Collectif pour les financer.

L'enseignant pourra être accompagné par un ou plusieurs artistes du spectacle (metteur en scène et/ou comédiens), et sélectionner parmi les activités proposées celles qui correspondent aux thèmes qu'il souhaite aborder avec ses élèves.

Les activités peuvent être adaptées pour s'adresser à des classes de primaire (CM2) ou collège.

Un dossier pédagogique est disponible sur demande : sofie@lacompagnie172.fr



Ville de Bonsecours est à Bonsecours.

★ Favoris · 17 octobre · 🌐

[Retour sur la pièce de théâtre "TOM"]

Dans le cadre du parcours artistique et culturel initié par l'Éducation Nationale, la Compagnie 172 a offert aux élèves du collège Verhaeren une expérience artistique enrichissante. Ce projet permet aux jeunes d'explorer le monde du théâtre à travers la lecture d'un texte, la mise en scène d'une pièce, et des échanges interactifs avec les artistes sur leur métier et leur processus créatif.

C'est ainsi qu'hier soir mercredi 16 octobre, le Casino de Bonsecours a accueilli la représentation de la pièce "TOM" qui relate avec émotion l'histoire d'un jeune homme sur le point de devenir père et qui revisite son passé difficile.

Cette représentation a alors été une invitation pour les élèves à réfléchir à des thèmes essentiels comme la famille, la résilience et la quête d'identité. Le dialogue avec les artistes après la représentation a permis de mieux comprendre les enjeux de la pièce, créant ainsi un moment d'échange authentique et enrichissant.

Un grand merci à la Compagnie 172 pour cette belle initiative, ainsi qu'aux élèves pour leur participation active à ce projet culturel !



LA COMPAGNIE 172



En 2019, avec le soutien de La Spedidam et de l'Adami, elle produit *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud, une comédie qui interroge les relations entre les parents et les enfants, une fois que ceux-ci sont devenus adultes. La pièce a été programmée plus de 75 fois à Paris et en tournée, et est présentée pour la première fois au festival Off d'Avignon en 2026.



En 2021, une nouvelle collaboration avec Antony Puiraveaud pour la création de la pièce *Le Complexe de Dieu* permet de poursuivre en cohérence l'exploration des ressorts de la famille, sur un registre plus dramatique. Partant d'un fait divers dramatique, sans manichéisme, avec beaucoup d'humanité, l'auteur place le héros sur la voie de la résilience et de la construction de l'identité. Le spectacle a reçu deux nominations aux Cyranos 2022 dont meilleur spectacle tout public. La pièce a été un succès des festivals Off d'Avignon 2023 et 2024 à l'Espace Roseau Teinturiers.



En 2023, la Compagnie complète son exploration de la famille avec *Tom* de Stéphanie Mangez. Lauréat du programme Constellation (AF&C, SACD, EAT), et avec le soutien de l'Adami, la pièce a été programmée aux festivals Off 2024 (La Factory) et 2026 (L'Épiscène).

Adami

En 2026, Aurélie Bargème porte sur scène son texte *Les Vaches laitières ont aussi de beaux yeux*, avec Didier Brice à la mise en scène. Ce spectacle-témoignage sans filtre, drôle et nécessaire reçoit le soutien du programme Adami Déclencheur et de la Spedidam. Les questions de transmission traversent la pièce et font écho aux thématiques traitées par la compagnie.

La compagnie prépare également en 2026 le Spectacle *Vinyles*, seul en scène d'Antony Puiraveaud, à nouveau une histoire de famille, qui se révèle à coup d'énigmes musicales. Ce spectacle subtilement écrit, érudit, sait ménager ses surprises...

Relations Presse : Hop Frog Entertainment

Julien Wagner – 06 83 35 35 63 – j.wagner@hopfrogentertainment.com

BOULEGUE ●
PRODUCTION

Diffusion : Boulègue Production

www.boulegueproduction.com – 04 95 04 36 34

Julia Riss – 06 63 93 59 73 – diffusion@boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo – 06 81 64 81 22 – contact@boulegueproduction.com

Contact Compagnie : Sylvain Causse

www.lacompagnie172.fr – 06 85 01 12 56 – sylvain@lacompagnie172.fr



La Compagnie 172
7 rue des Belges – 27200 Vernon
SIRET 54002617600029 – licence 2-002282
www.lacompagnie172.fr

