



# ZADIG

d'après Voltaire

Réécriture, mise en scène et scénographie Gérard Gelas



Dossier artistique  
Production Théâtre du Chêne Noir

# ZADIG

## D'après Voltaire

Réécriture, mise en scène et scénographie **Gérard Gelas**

**Gérard Gelas propose une lecture à la fois brillante et contemporaine de l'œuvre de Voltaire, mêlant finesse, ironie et profondeur philosophique. C'est une mise en scène pensée pour questionner et captiver le spectateur, fidèle à l'exigence artistique qui caractérise son travail.**

"Chaque rencontre révèle les travers humains que Voltaire observe avec une ironie féroce : déloyauté, fanatisme, lâcheté, fascination pour le pouvoir et illusion des certitudes. Mais l'auteur éclaire aussi les forces lumineuses qui nous font tenir debout : l'amour, parfois heureux dans ses conséquences, l'amitié, refuge de nos secrets, et la quête persévérante de justice et de vérité.

Séduit par la précision jubilatoire de la langue voltairienne et la profondeur intemporelle de ses réflexions, j'ai choisi de porter ce conte à la scène. Il offre au public, et particulièrement à la jeunesse d'aujourd'hui, l'occasion de se confronter à une pensée libre, indomptable, qui échappe encore aux algorithmes et aux écrans omniprésents."

**Gérard Gelas**



# GÉRARD GELAS

## Auteur dramatique et metteur en scène

Né dans un quartier populaire sur les berges du Rhône, en face d'Avignon, Gérard Gelas grandit dans une famille modeste venue d'Italie et de Suisse. Très tôt, son talent artistique se révèle: il écrit poèmes et romans dès l'adolescence et obtient une note exceptionnelle en philosophie au baccalauréat. Après des études à l'Université de Nanterre, il revient à Avignon, refusant le monde universitaire, pour fonder en 1966 le Théâtre du Chêne Noir, en référence au drapeau anarchiste.

Avec de jeunes amis artistes, il crée ses premières œuvres, *Poèmes et L'Homme qui chavire*, puis *La Paillasse aux seins nus* (1967), interdite par le préfet du Gard mais qui le propulse sur le devant de la scène. Sa troupe est rapidement reconnue pour son engagement et sa liberté d'expression artistique, soutenue par Maurice Béjart et le Living Theatre.

En 1972, le Chêne Noir s'installe dans la chapelle Sainte-Catherine, où Gérard Gelas crée et adapte plus d'une cinquantaine d'auteurs – de Mishima à Molière, Brecht, Michel Quint ou Feydeau – et collabore avec de grands noms du théâtre français et de la musique. Ses pièces, poétiques et engagées, comme *Aurora*, *Miss Madona* ou *Guantanamo*, allient invention scénique et dénonciation des conformismes.

Il collabore avec de nombreux comédiens de renom tels que Daniel Auteuil, Jean-Louis Trintignant, Denis Lavant, Richard Bohringer, Bernadette Lafont, Patrick Timsit, Elsa Zylberstein, Myriam Boyer, Daniel Mesguich et Stanislas Merhar, dont certains ont débuté leur carrière à ses côtés au Théâtre du Chêne Noir.

En décembre 2025 au Théâtre du Chêne Noir, il réécrit et met en scène *Zadig*, d'après l'œuvre phare de l'écrivain et philosophe français Voltaire.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réécriture, mise en scène et scénographie | **Gérard Gelas**

Assistante à la mise en scène | **Lola Ravoux**

Interprètes | **Thomas Fitterer, Heidi Johansson, Guillaume Lanson et Liwen Liang**

Régie son et lumière | **Guillaume Gandon & Matteo Freire**

Couture | **Audrey Biagi & Margaux Valdivia**

*Une partie des costumes et décors proviennent des réserves du Théâtre du Chêne Noir.*

Production Théâtre du Chêne Noir



# LA PIÈCE

Il y a bien longtemps, au bord de l'Euphrate, dans une ville de Babylone enchantresse, vivait un jeune homme beau et bien éduqué : Zadig.

La pièce *Zadig*, adaptée de l'œuvre de Voltaire et mise en scène par Gérard Gelas, fait vivre les trente-cinq personnages originaux grâce à quatre comédiens : Thomas Fitterer, Heidi Johansson, Guillaume Lanson et Liwen Liang. Ensemble, ils retracent la longue épopée de Zadig, en quête de sa bien-aimée, la reine Astarté.

L'histoire commence à Babylone, où Zadig et la reine Astarté se retrouvent après des péripéties tumultueuses, typiques du talent narratif de Voltaire.

Le conte mêle habilement aventure, sagesse et réflexion philosophique. À travers les rencontres du héros, Voltaire met en lumière la déloyauté et la lâcheté de certains, tout en célébrant l'amitié, l'amour et la loyauté.

Par son ironie mordante, il se moque aussi bien des institutions que des fanatismes et des travers humains. Mais il laisse toujours place à l'espoir, à l'amour et à l'amitié, gardienne de nos secrets.



# LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie, imaginée par le metteur en scène, est symétrique et se compose d'éléments symboliques : un fauteuil d'un velours rouge profond est central sur scène et se dresse en véritable trône, à la fois majestueux et théâtral. Les accoudoirs sculptés, richement ornés, prennent la forme de figures ailées et de motifs animaliers, évoquant une iconographie antique et sacrée.

Le tapis brodé rappelle le faste propre aux rois et se pare, selon la scène jouée ou le pays représenté, d'un drap noir ; des paravents disposés côté cour et côté jardin sont constitués de panneaux de bois finement ajourés, aux motifs végétaux et délicatement ciselés. Leur matière chaude et leur ornementation évoquent un artisanat ancien, aux résonances orientales ou méditerranéennes, et permettent aux comédiens de changer de peau en toute discrétion.



Des tambours, de type timbales, positionnés presque au même endroit, accompagnent certaines lignes du texte d'un son de tonnerre charismatique. Enfin, un voile immaculé presque transparent en fond de scène permet aux personnages de jouer avec la temporalité de la pièce et ainsi, de revenir au présent ou de s'extraire de la fiction.



# LA MUSIQUE

Les différentes musiques utilisées dans la pièce proviennent du répertoire éclectique et personnel de Gérard Gelas. Dès le début de la représentation, grâce aux sonorités turques issues du trio électro-pop-rock ténébreux d'Istanbul Lalalar, le voyage est immédiat. La traversée se poursuit en Arménie, portée par l'héritage du pianiste André Manoukian, entre parfums d'Orient et notes de jazz. Macha Gharibian, pianiste et chanteuse franco-arménienne, vient compléter cet ensemble caucasien avec *Naré Naré*, une mélodie presque elfique.

Le titre *Banana in Kaboul*, du collectif Mazalda, est une ode au raï algérien, ici sublimé dans une dimension cosmique.

L'enchanteresse Ludivine Issambourg et sa flûte magique ponctuent certaines scènes, apportant, grâce à son style jazz-funk, une dimension contemporaine à ce conte classique, en parfait accord avec la modernité de la mise en scène.



# LES COSTUMES



Les costumes des deux protagonistes se distinguent par leur simplicité et leur élégance. La reine Astarté porte une longue robe en velours noir, épousant sa silhouette. Ses bras dénudés et la fente sur le côté apportent subtilité et sensualité. Quelques bijoux soulignent son statut social et ajoutent luxe et sophistication.

Zadig porte une chemise blanche, un pantalon noir en velours et une veste noire brodée d'or. Sa veste est portée au début et à la fin de la pièce, rappelant son évolution et son destin de futur roi de Babylone.

Les costumes des autres personnages sont plus élaborés et fantaisistes. Les valets portent de longues vestes en velours bleu roi avec des feuilles de lys brodées. Ils retirent leurs vestes lorsqu'ils changent de rôle, facilitant la transformation.

Chaque costume contribue à la narration et à l'atmosphère de la pièce.



Dossier artistique  
Théâtre du Chêne Noir  
janvier 2026



Dossier artistique  
Théâtre du Chêne Noir  
janvier 2026

# LES COMÉDIENS

## THOMAS FITTERER



Thomas Fitterer, formé à l'ENSATT, travaille avec Christian Schiaretti, Alain Françon, Bernard Sobel, Robin Renucci et d'autres metteurs en scène de renom. Entre 2014 et 2021, il fait partie de la troupe des Tréteaux de France dirigée par Robin Renucci. Il cofonde ensuite le Collectif Passerelles avec plusieurs anciens comédiens des Tréteaux de France, et crée avec eux *Victor Par Hugo*, un spectacle retraçant la vie de Victor Hugo.

**Au Théâtre du Chêne Noir, il interprète Zadig, le personnage éponyme du conte de Voltaire. Confronté à des situations malencontreuses, Zadig affronte ces épreuves avec sagesse, cherchant à en tirer des leçons. Le rôle illustre un preux chevalier guidé par la raison et la bonne foi.**

## HEIDI JOHANSSON



Heidi Johansson, formée à l'ENSATT, travaille avec des artistes aux univers variés. Elle collabore avec Phia Ménard autour d'une performance mêlant livre, photo et déambulation, et participe au spectacle *Élévation* de Mourad Merzouki, en tournée au Maroc. Sur scène, elle se produit aux Nuits de Fourvière et au Festival d'Avignon, dans des créations inspirées de témoignages d'artistes. Elle reprend également un rôle dans *1983* de la Compagnie Nova et incarne Henriette dans *Les Femmes Savantes*, mis en scène par Christian Schiaretti. Heidi se forme auprès de metteurs en scène tels que Peter Brook et Clément Poiré. Issue d'une famille pluriculturelle, elle privilégie les projets mêlant cultures et langages. **Dans Zadig, elle interprète plusieurs personnages pour porter le récit.**

## GUILLAUME LANSON



Guillaume Lanson est formé en art dramatique, violon, violoncelle, contrebasse et technique vocale. À sa sortie du conservatoire, il travaille avec Louis Beyler, Ultima Violenza et Henri Moati. Il fonde sa propre compagnie, Interdit au public, pour laquelle il écrit et interprète ses spectacles.

Il est mis en scène par Marc Olinger dans *La Mégère apprivoisée* et joue dans *La Bande à Bono* d'Emmanuel Besnault. Guillaume tourne également pour le cinéma (*Taxi*, *L'ennemi public no 0*, *Mondialito*) et la télévision (*Plus belle la vie*, *Candice Renoir*, *Caïn*, *Un Si Grand Soleil*). Artiste associé au Théâtre du Chêne Noir, il collabore avec Gérard Gelas dans une quinzaine de pièces et participe aux créations de Julien Gelas, *Le Petit Chaperon rouge* et *La Belle et la Bête*.

**Dans *Zadig*, il incarne le mage, le serviteur, le meilleur ami et d'autres personnages qui font vivre le récit.**

## LIWEN LIANG



Diplômée de la Shanghai Theatre Academy, Liwen Liang joue au théâtre à Shanghai dans *Hamlet*, *Doute*, *Antoine et Cléopâtre* et *Pied à terre*. Formée à la danse au Conservatoire de Qingdao, elle allie théâtre et mouvement. Artiste associée au Théâtre du Chêne Noir, elle collabore avec Gérard Gelas (*Si Siang Ki*, *Migraaaaants*).

Elle travaille également avec Julien Gelas dans *Le Petit Chaperon rouge* et *La Belle et la Bête*. Elle est reconnue pour sa présence et sa capacité à incarner des rôles variés.

**Dans *Zadig*, elle interprète Astarté, reine digne tombant éperdument amoureuse du héros.**

# LA PRESSE EN PARLE !

*“Un spectacle drôle, vif et mordant !”*

**La Provence**

*“L'adaptation est vive, malicieuse, résolument ancrée dans le présent et fait le pari du rire pour faire passer la pensée. Un pari largement gagné!”*

**Les Arts Liants**

*“À quatre, ils jouent une trentaine de rôles sur un texte fidèle à celui de Voltaire, mais avec une mise en scène plutôt décoiffante.”*

**Vaucluse Hebdo**

*“Cette mise en scène dynamique et chorégraphique offre au public une dimension nouvelle et souriante à Zadig. Quatre comédiens se partagent le plateau [...] un spectacle pour tous, plein d'espoir, qui fait doucement réfléchir”*

**Vaucluse Matin**

**[Explorer la collection complète d'articles](#)**



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Zadig

d'après Voltaire

Réécriture, mise en scène et scénographie **Gérard Gelas**

**Production Théâtre du Chêne Noir**

Durée 1h20 | Dès 12 ans

**Théâtre du Chêne Noir**

**8, bis rue Sainte-Catherine, 84 000 AVIGNON**

[Accéder à la fiche technique et au kit communication](#)



# CONTACT



## Production

Laurie Asselin | [administration@chenenoir.fr](mailto:administration@chenenoir.fr) | 06 23 05 88 44

## Communication

Victoria Bisogno | [communication@chenenoir.fr](mailto:communication@chenenoir.fr) | 07 50 56 42 22

## Presse / Swich agency

Matthieu Clée | [mcllee@switchagency.com](mailto:mcllee@switchagency.com)

## Diffusion / Boulegue production

Julia Riss | [diffusion@boulegueproduction.com](mailto:diffusion@boulegueproduction.com) | 06 63 93 59 73

Hélène De Crescenzo | [contact@boulegueproduction.com](mailto:contact@boulegueproduction.com) | 06 81 64 81 22