

# FUSION

By D&C TAP COMPANY

## Fiche Technique Tournée

Durée : 75 min sans entracte

### Contact Production

Boulogne Production  
04 95 04 36 34  
06 12 07 67 51  
contact@boulogneproduction.com

### Contact Technique

Son : Maxence Delineau  
06 07 28 06 26  
maxence.delineau@gmail.com  
Lumière : Guillaume Janon  
06 58 11 67 00  
guillaume.janon@gmail.com

### ÉQUIPE FUSION

7 x Danseurs  
2 x Régisseurs

### LOGEMENTS

Les artistes et techniciens devront être logés en hôtels 3 étoiles minimum, avec petit déjeuner inclus pour chaque nuit passée. Prévoir 12 (nombre indicatif à affiner au contrat) chambres individuelles pour le confort et le repos des équipes. Le nombre exact et les modalités d'hébergement seront finalisés lors de l'établissement du contrat.

### CATERING

L'organisateur devra fournir deux repas chauds par jour sur site pour les équipes, incluant 7 danseurs, 4 techniciens, et 2 membres de la production (nombre indicatif à affiner au contrat). Les repas devront être servis pendant des pauses intégrées au planning et à proximité du lieu de répétition ou de représentation.

### LOGES

L'organisateur mettra à disposition des équipes 3 loges équipées : une loge hommes pour 4 danseurs, une loge femmes pour 3 danseuses, et une loge pour la production. Chaque loge devra être approvisionnée avec un catering léger pour 12 personnes, incluant une machine à café, une bouilloire, du café, du thé, du lait, des fruits frais (raisins, bananes), des jus de fruits, des fontaines d'eau, des barres de céréales, 5 baguettes, des viennoiseries, et un assortiment de fruits secs. À défaut de pouvoir approvisionner les loges, merci de prévoir une table de régie à proximité.

**ÉQUIPE D'ACCUEIL MINIMUM :**

- 1 x Régisseur(se) Général
- 1 x Régisseur(se) Lumière
- 1 x Régisseur(se) Son
- 1 x Régisseur(se) Plateau

**PLANNING PRÉVISIONNEL :**

J-1

Prémontage lumière et machinerie par les équipes du lieu

Jour J

Matin : Déchargement / Montage / Focus Lumière / Linecheck Son

Après-midi : Répétitions

Soir : Show / Démontage / Chargement

**DÉCOR :**

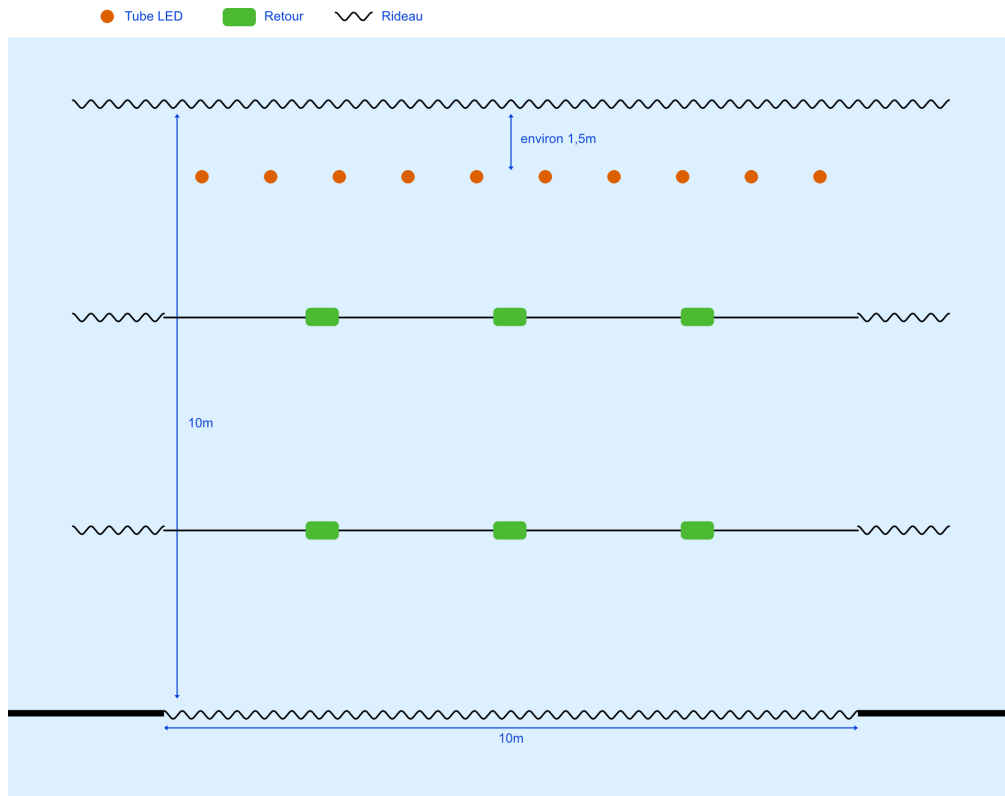
Il se constitue principalement de :

- x4 cubes modulables équipés de LED
- x20 tubes LED de 2m sur leur support
- x4 Lés de tapis de danse 12m50 X 2m

À minima il faudra retrouver les éléments suivants :

- Plateau d'une taille minimum de 10mx10m recouvert d'un Marley HARLEQUIN noir mat (fournit par la production).
- Une perche permettant d'installer un rideau noir de fond de scène
- Une perche permettant de suspendre les tubes LED
- Une perche devant les tubes LED permettant d'accrocher une frise
- Boite noire sans découvertes
- Rideau d'avant scène

L'organisateur devra procéder à la déclaration pour l'utilisation du ferrocérium sur les chaussures de claquettes (effet pyrotechnique).



## LUMIÈRE :

Le lieu accueillant devra fournir :

- 20 x Clay Paky MiniB
- 6 x Clay Paky Arolla Profile MP
- 29 x Robe Parfect
- 1 x Machine à Brouillard MDG Atmosphere ATME (avec liquide a brouillard)
- 1 x Console MA Lighting, GMA3 compact XT
- 1 x Kit gélatines et consommables (gamme CTB, CTO, R132, R119, R114, R113, L501, L502)
- 1 x Liaison RJ45 entre la régie lumière et la scène
- 5 x Univers DMX libres au plateau
- 4 x Cubes led sur batterie (fournis par la compagnie)
- 20 x Tubes led (fournis par la compagnie)
- 6 x Gilets led sur batterie (fournis par la compagnie)
- Le synoptique réseau du théâtre accueillant le spectacle (afin d'y intégrer les cubes et gilets du spectacle)
- 1x Circuit de direct pour la charge des batteries des cubes sur le plateau
- 1 x Circuit de direct pour la charge des batteries des gilets en backstage
- 1 x Circuit de direct pour l'alimentation d'un routeur wifi au plateau
- Tout le câblage nécessaire à l'ensemble des équipements

Toutes modifications et/ou équivalences sont à discuter avec Paolo Gerard via mail à [paolo.gerard@gmail.com](mailto:paolo.gerard@gmail.com)

**SON :**

Le lieu accueillant devra fournir :

- **Système de diffusion :**

Il sera adapté au lieu pouvant délivrer un niveau suffisant et cohérent en tout point de la salle (D&B, L.Acoustics). Une diffusion matricielle dans les différents éléments du système est préférable. Les Subs seront alimentés par un départ auxiliaire.

Attention, pas de système contrôlé par limiteur !

- **Régie Son :**

Elle sera obligatoirement en salle pour les périodes de répétitions et d'exploitation.

La console son sera numérique et aura au minimum 24 entrées et 12 sorties.

Merci de nous contacter pour préciser le type de console son à disposition, celle-ci pourra être validée uniquement par l'équipe son.

Une liaison XLR 3 points devra être mise à disposition entre la régie son et la régie lumière.

Cette liaison permet le transport du Timecode.

- **Système HF :**

- x14 micro SENNHEISER MKE2 ou x7 SENNHEISER MKE2 en Y
- + Émetteurs Sennheiser SK5212
- + Récepteurs Sennheiser EM3732

Attention les MKE montés en Y fonctionnent parfaitement avec des SK5212 ou SK6212 mais les autres gammes chez Sennheiser ne fonctionnent pas.

Ce kit a été créé pour ce spectacle et fonctionne parfaitement.

Merci de respecter ces références.

Le kit micro HF/émetteurs/récepteurs peut vous être loué via notre partenaire UNISSON Design. Contact: [info@unissondesign.com](mailto:info@unissondesign.com)

Le kit HF est composé de 15 fréquences. 1 émetteur main de présentation et 14 pockets.

Les émetteurs pockets devront impérativement être avec des connecteurs LEMO (SENNHEISER SK).

Si utilisation des SENNHEISER MKE2 en Y : 8 fréquences et 7 pockets + 1 micro main.

Merci de prévoir 2 kits de piles neuves pour l'ensemble des HF.

Les antennes de réception seront obligatoirement déportées et en diversity.

Prévoir 1x carte son 6 sorties type Focusrite Scarlett 8i6

1 Licence QLAB4, 1x APPLE MacMini + 1x Ecran HDMI 24"

- **Retours de scène :**

Il s'agit de retours en douche.

Au minimum 6 enceintes de 10" sur 2 circuits (sur 2 perches).

- **Intercommunication :**

- 1 Poste sans fil au plateau
- 1 Poste fixe en régie son
- 1 Poste fixe en régie lumière

Toutes modifications et/ou équivalences sont à discuter avec notre ingénieur son.

Patch :

IN	QLAB	SOURCE	PIEDS	48V	COMMENTAIRES
1	Tap Dancer 1L	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
2	Tap Dancer 1R	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
3	Tap Dancer 2L	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
4	Tap Dancer 2R	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
5	Tap Dancer 3L	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
6	Tap Dancer 3R	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
7	Tap Dancer 4L	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
8	Tap Dancer 4R	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
9	Tap Dancer 5L	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
10	Tap Dancer 5R	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
11	Tap Dancer 6L	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
12	Tap Dancer 6R	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
13	Tap Dancer 7L	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
14	Tap Dancer 7R	HF Pocket + SENNHEISER MKE2			
15	HF Main	1 HF main	GPP		
16					
9	QLAB L	Carte son			Jack TRS 6,35
10	QLAB R	Carte son			Jack TRS 6,35
11	QLAB SUB	Carte son			Jack TRS 6,35
12	QLAB STAGE 1	Carte son			Jack TRS 6,35
13	QLAB STAGE 2	Carte son			Jack TRS 6,35
14	QLAB STAGE 3	Carte son			Jack TRS 6,35
15	QLAB TC	Carte son			Jack TRS 6,35
16	TALKBACK FOH	1 x Shure SM58SE ou équivalent			

Prévoir une liaison XLR TC (Timecode) entre la régie son et la régie lumière.

Merci.