

LES 2 FRANGINS PRODUCTION
ET BOULÈGUE PRODUCTION
présentent

Félicità

Un spectacle musical volcanique et réjouissant

Mise en scène Marc Pistolesi

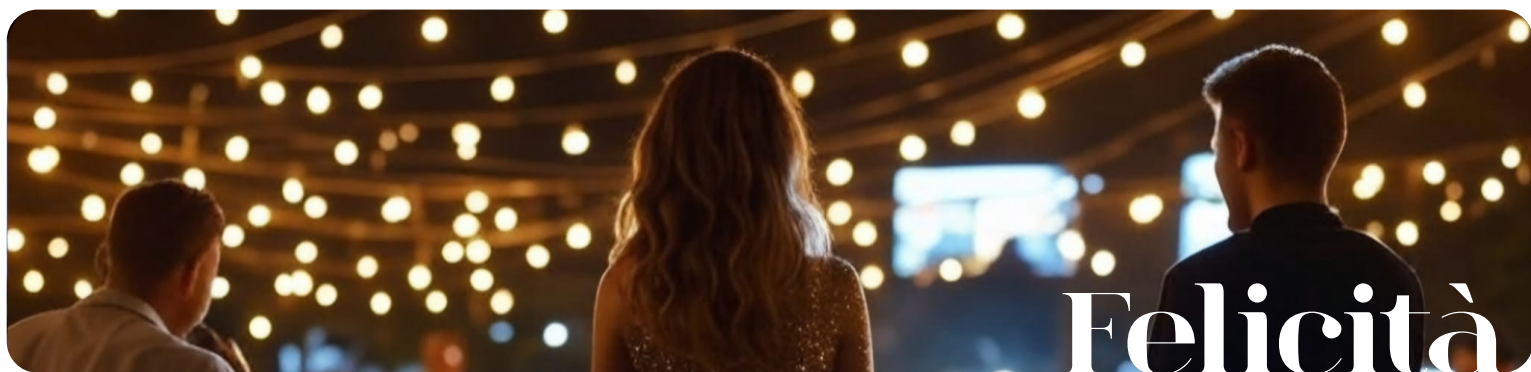
Auteurs Didier Landucci &
Jean-Marc Michelangeli
Avec Nelly Bêchétoille,
Didier Landucci & Martin Mabz
Musique Martin Mabz
Création lumière Judicaël Vattier
Décors Jean-Marie Azeau

snes

SALON

MAISON
ARTS

THÉÂTRE
Comœdia



Felicità

Le spectacle

Un savoureux spectacle musical sur un ton doux amer cher aux films de Jaoui – Bacri, où rien n'est jamais aussi léger que cela laisse paraître.

Fabio et Lola - en couple à la ville comme à la scène - forment avec leur complice Steeve le trio musical *Come Prima*. Passés maîtres dans l'animation de mariages et d'événements privés, ils se distinguent par une signature unique : **la reprise des plus grands tubes italiens des années 80.**

Leur succès est indéniable, les demandes affluent... jusqu'à ce fameux mariage où tout bascule. En pleine prestation, Lola annonce qu'elle quitte le groupe pour se lancer en solo. Dévasté, *Fabio*, qui ne l'entend pas de cette oreille, est prêt à tout pour la retenir. La tension monte, les rancunes se libèrent, les vérités éclatent... Et pourtant, il va falloir assurer l'animation du mariage jusqu'au bout, dans la joie et la bonne humeur !

Par amour pour elle, *Fabio* prendra-t-il le risque de renoncer à sa carrière et laisser Lola voler de ses propres ailes ? Un choix d'autant plus difficile qu'il devra pour cela remettre en question la promesse qu'il avait faite à son père...

Sur un fond social et romantique, Felicità fait la part belle à la musique et questionne la vie d'artiste, la difficulté de faire carrière, les ambitions et la recherche du bonheur. C'est avant tout une histoire drôle d'amour et d'amitié portée par 3 artistes haut en couleur qui se savourent comme un bon plat de pâtes à l'arrabiata !

Note d'intention d'auteur

Connu dans la profession pour mon parcours d'improvisateur et d'humoriste, j'arrive à un moment de ma carrière où j'ai eu envie d'écrire un spectacle qui aborde des thèmes -et des questions existentielles que tous les artistes se sont un jour posés-, tels que : Pourquoi et comment devient-on artiste... qu'est-ce que ça veut dire "réussir"... est-ce que le talent seul nous permet d'accéder au succès... est-ce si important de devenir célèbre... est-ce que cela est synonyme de bonheur...doit-on obligatoirement sacrifier sa vie privée pour ça... sommes-nous tous capables d'abandonner un jour nos rêves, nos ambitions et les promesses qu'on s'était faites si non n'y parvient pas...

Pour répondre à ces interrogations j'ai choisi comme sujet pour ce spectacle l'univers d'un groupe de musique qui n'arrive pas à "percer".

J'ai toujours eu une tendresse particulière pour les chanteurs de bals populaires ou de mariages. J'ai toujours aimé les observer faire le show, se donner à fond comme s'ils jouaient à l'Olympia, devant un parterre de convives plus ou moins concernés. Lorsque j'étais jeune, je me disais que ce qui les animait, c'était seulement une envie de rendre les gens heureux, de les faire vibrer, de les faire danser, même si ces gens n'avaient pas payé pour venir les voir, même s'ils n'avaient pas forcément développé avec eux un sentiment de partage, d'appartenance ou d'admiration, comme le font les stars avec leurs fans. Je trouvais ça touchant et inspirant.

Spectacle musical

Tout public
à partir de 10 ans

Auteurs :

**Didier LANDUCCI &
Jean-Marc
MICHELANGELI**

Metteur en scène :

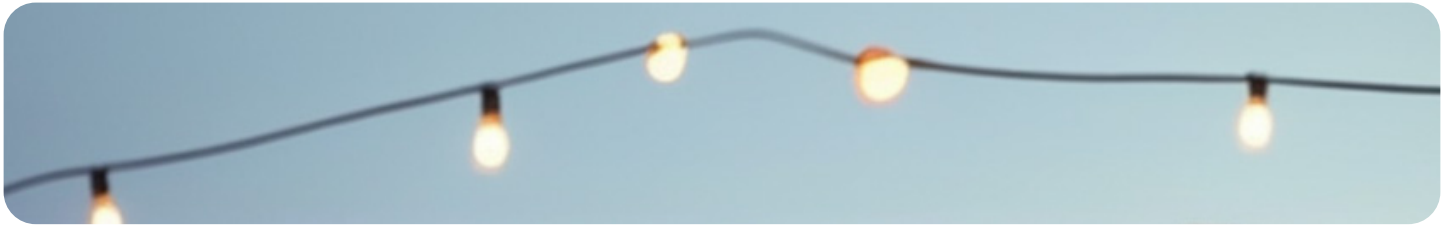
Marc PISTOLESI

Assistant metteur en scène
& direction d'acteurs :

**Jean-Marc
MICHELANGELI**

Interprètes,
chanteurs, musiciens :

**Nelly BÉCHÉTOILLE,
Didier LANDUCCI,
Martin MABZ (clavier)**



En vieillissant, j'ai eu un autre regard sur ces chanteurs méconnus et je me suis demandé combien parmi eux rêvaient de gloire mais ne l'ont pas rencontrée; combien d'entre eux ont enchaîné les concerts, les auditions, les scènes ouvertes dans l'espoir de croiser un producteur qui changerait leur vie mais qui n'est jamais venu; combien d'entre eux se sont finalement résignés à ne jamais devenir des "stars" et ont décidé de continuer à faire leur show du mieux possible dans des endroits souvent inappropriés et bancals avec la même ferveur que s'ils faisaient la tournée des Zénith...

Ont-ils réussi à faire le deuil de la notoriété ? Ont-ils accepté leur parcours ? Sont-ils amers ? Sont-ils heureux ainsi ?

C'est à ces milliers de chanteurs méconnus, ces "performers" et plus généralement à tous les artistes de tous les domaines, qui ne seront jamais en haut de l'affiche, que **Jean-Marc Michelangeli** et moi avons envie de rendre hommage à travers ce spectacle.

Il fallait à présent trouver le cadre de l'histoire. Une histoire d'amour, mais aussi d'amitié, nous semblait tout indiquée... D'un ton doux amer cher aux films de Jaoui et Bacri. Dans la veine d'une comédie à l'italienne où rien n'est jamais aussi léger qu'elle n'y laisse paraître. Où le rire naît toujours d'un drame profond qui n'est jamais bien loin. Où le bonheur naît de la simplicité... "*un bicchiere di vino con un panino...*", un verre de vin avec un sandwich... En d'autres termes, La *Felicità* !

Didier Landucci

Note d'intention de mise en scène

Felicità : Le bonheur... Le Bonheur !! comme le chante, si bene, Albano et Romina Power en 1982.

"*È un cussino di piume, Laqua del fiume che passa e che va*", c'est un oreiller de plume, l'eau d'un fleuve qui passe et qui coule.

Mais parfois on nage tellement dans son bonheur qu'on ne voit pas, son ou sa partenaire se noyer dans ce fleuve, qui... coule, suffoquant la tête écrasée sous cet oreiller de plumes si douillet en apparence, mais si lourd de jour en jour trop long... comme cent kilos de plomb.

C'est dans l'atmosphère festive d'un joyeux mariage, que le vernis va se craqueler pour Fabio et Lola.

Sensé assurer l'animation musicale, en baignant les mariés et leurs convives de chansons italiennes des années 80 qui nous content l'Amour, Fabio et Lola se déchirent. Au beau milieu du bonheur de deux êtres qui s'unissent, le drame d'une rupture se joue.

Jean-Marc, Didier, Nelly et moi venons des mêmes traditions : La commedia dell arte, le burlesque, le music-hall... les mêmes sources populaires qui ont influencé la comédie italienne du cinéma des années 50 à nos jours. C'est tout naturellement que les Risi, Scola, Ferreri et plus récemment Tornatore, Begnini et Morretti influenceront la forme visuelle et sonore de « Felicità », l'ambiance, l'humeur seront proches du cinéma italien.

Une réflexion est en cours sur la **scénographie** qui devra être utile et astucieuse pour faciliter la rapidité et la fluidité des transitions tout en nous racontant simplement les espaces de manière poétique. Un réel travail de **création lumière** sera nécessaire, pour nous transporter d'une époque à une autre en toute complémentarité avec la scénographie.

La **musique** et les chansons seront prépondérantes et, grâce au talent de Martin, live... Le live qui rend la musique plus organique, plus vivante et comme il est question de vie...

Enfin la **mise en scène** sera le liant de tous ces éléments vivants, faisant la part belle au drame, au tempo, à la dérision, l'ironie, aux chutes de tensions aux rebonds, elle sera vivante.

Tous les ingrédients pour que « Felicità » soit un savoureux spectacle dramatique, social et romantique.

Evviva gli sposi !!!

Marc Pistolesi



Scénographie et mise en scène

Le spectacle est pensé avec une scénographie de Marc Pistolesi assez épurée dans laquelle des jeux de lumières viendront travailler l'espace, la temporalité et les ambiances.

Nous jouerons dans un espace où les lieux et le temps se confondent, où les flashbacks et les adresses au public permettront de déstructurer le récit et de lui donner des allures de cinéma...

L'idée est de passer d'un lieu à l'autre et d'une temporalité à une autre avec fluidité.

Pour ce faire, la lumière pointue et précise et le décor permettront aux spectateurs de comprendre dans quel espace se trouvent les protagonistes.

Mis à part les instruments de Martin (clavier, accordéon et mélodica), le décor se voudra volontairement sobre pour faciliter les changements d'ambiance et de situations.

Les décors sont conçus **localement** (Gardanne – 13) par **Jean-Marie Azeau** (*Jacques et Chirac, Cabaret Louise, Expo Spielberg, Carnaval de Marseille et de Gardanne...*), qui fait appel au **réemploi dans toutes ces créations (réutilisation de matériaux, achats en recyclerie...)** : www.dreamzone13.com.

L'univers musical

Le choix des plus grands succès de la variété italienne n'est pas anodin. D'une part parce que ces chansons parlent souvent d'amour, qu'elles sont tendres, mais aussi légères, entraînantes, joyeuses et dansantes, ce qui permettra un vrai contraste avec les tensions générées en coulisses puis d'autre part parce que c'est ce style de musique qu'affectionne le personnage de Fabio qui en fait sa "griffe", sa "firma".

Les arrangements, et les compositions originales de Martin Mabz ajouteront au spectacle de l'originalité et de la modernité, et permettront d'entrer un peu plus dans l'intimité des personnages avec des textes sur mesure qui évoquent des moments importants de leur vie, comme la chanson « Dans les pas de mon papa », sur la relation de Fabio avec son père, où « Danser et tomber » où Lola parle de son ressenti et ses aspirations.

Toutes ces chansons seront interprétées en live par les deux comédiens-chanteurs, accompagnés au clavier par le troisième qui est aussi musicien, ce qui donnera une dimension spectaculaire et jubilatoire.

Voici quelques standards italiens qui seront joués :

Tornerò - de I Santo California

Vado via - de Drupi

Azzuro - de Adriano Celentano

Sarà perché ti amo - de Ricchi & Poveri

Gloria - de Umberto Tozzi **Mamma Maria** - de Ricchi & Poveri

24000 baci - de Adriano Celentano

Tù vuò fà l'americano - de Renato Carosone

Tù - de Umberto Tozzi

La solitudine - de Laura Pausini

Svalutation - de Andriano Celentano

A far l'Amore comincià tù - de Raffaella Carà

Diavolò in me - de Zuccherò

Felicità - de Albano & Romina Power

Des chansons originales composées par Martin Mabz (parole et musique) seront également interprétées durant le spectacle et permettront d'entrer un peu plus dans l'intimité des personnages.

Liste non exhaustive :

J'ai pas trouvé mieux

Dans les pas de papa

La vasectomie

Danser et tomber

Note d'intention du compositeur

Explorer la mine de la variété italienne des années 80 est pour moi une expérience à la fois nouvelle et profondément stimulante. C'est une musique populaire, festive et romantique, traversée par une intensité dramatique qui lui donne une portée presque cinématographique. Elle insuffle au spectacle une dimension à la fois mythologique et singulière, où l'amour et le déchirement prennent une ampleur particulière. Les compositions additionnelles, les arrangements, ainsi qu'un travail sonore proche du cinéma – dans un esprit inspiré de compositeurs italiens comme Nino Rota ou Ennio Morricone – prolongent naturellement cette direction. Qu'elle soit jouée en direct ou en dialogue avec une bande sonore enrichie de pupitres orchestraux, la musique se déploie en y mêlant mes propres réflexes d'instrumentiste, pianiste improvisateur nourri au jazz.

Martin Mabz



**Didier
LANDUCCI**

Didier Landucci se forme à différentes disciplines telles que la **Commedia Dell'Arte**, le **théâtre de gestes**, le **clown**, le **mime**, les **textes classiques**... Il crée en 2001 le duo "**Les Bonimenteurs**" avec Jean-Marc Michelangeli, un spectacle qui a tourné 14 ans dans les salles les plus prestigieuses en France et à Paris (Casino de Paris, Bataclan...) et a participé à 10 Festival Off d'Avignon. Il est considéré comme l'un des grands virtuoses de l'improvisation en France.

Touche à tout insatiable, il écrit ou coécrit en parallèle des pièces de théâtre dont "**L'Etonnant Mr Ducci**", "**Au bout du rouleau**", "**Là, maintenant tout de suite ou l'art d'improviser**"...

Il fait également de la **mise en scène** : "**Ali au pays des merveilles**", "**Complètement toquée**"... et du **cinéma** en donnant la réplique à Catherine Deneuve "**L'homme que l'on aimait trop**", Joey Starr "**Mafiosa**" ou encore Adèle Exarchopoulos "**Voyage vers la mère**". Entre 2017 et 2019 il **co-écrit** pour la télé "**Pep's**"... et le **cinéma** "**Les Marioles**", "**Lenuta**"...



**Nelly
BÊCHÉTOILLE**

Nelly Bêchétoille est une artiste multiple, elle **écrit, joue, chante et met en scène**. Elle fait ses armes avec Christèle Astier au sein de la Cie Théâtre du Sud et s'y révèle, explorant les grands classiques de Molière à Tchekhov en passant par Jean Claude Carrière.

À partir de 2012, elle se lance dans l'aventure du **seule-en-scène** et co-écrit "**Délivrez-moi**", un spectacle où elle peut développer toute sa singularité à travers une palette de personnages et hauts en couleur. Elle participe également à de nombreux festivals d'humour dans lesquels elle remporte des prix (Festi'femmes, Festival de Cassis).

Avec son **groupe pop-folk Pas les griffes**, elle sort 2 albums et participe au concert de clôture de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013.

Parallèlement, sur la scène de l'Odéon à Marseille, de 2015 à 2017, elle interprète de célèbres opérettes telles que *La vie Parisienne*, *Phi-Phi*, *La Belle Hélène* et *Le chanteur de Mexico*.

En 2019, elle s'initie à la **Commedia dell'Arte** dans la prestigieuse AIDAS ESIAD de Versailles dirigée par Carlo Boso.

Elle découvre l'**improvisation théâtrale** au côté de Didier Landucci avec qui elle joue et co-écrit 2 spectacles : "**Les Hommes du Président**" et "**Amor à Mort**".

Depuis, elle se produit partout en France et **tourne pour la télévision** : "**Plus Belle La Vie**", "**La Stagiaire**", "**Addict**" et le **cinéma** : "**Le Temps des Secrets**" de Christophe Barratier.



**Martin
MABZ**

Martin Mabz est un **compositeur, musicien, auteur, chanteur et comédien**. Depuis 1998, il a signé une trentaine d'œuvres pour le théâtre, le cinéma ou la télévision, et dirigé plusieurs formations musicales aux influences allant du rock à la chanson, en passant par le jazz ethnique : "**Vlan !**", "**Fantasticus**", "**Les Biches de Mer**".

Egalement **pianiste et chanteur**, il est un acteur de la scène de Théâtre Musical en région PACA : *Théâtre du Maquis*, *Macompagnie*, *Agence de Voyages Imaginaires*.

Quelques distinctions des dernières années :

Coup de Coeur du Jury dans la sélection *Un Certain Regard* du **Festival de Cannes 2019** pour le score original du film américain "**The Climb**" de Michael Angelo Covino.

Finaliste en 2020 du concours parisien À nos Chansons, il reçoit à Sète le **Prix du Public du Trophée Brassens** en 2018. Egalement **co-vainqueur du Prix Joseph Kosma** au CNR de Nice la même année, ainsi que du **Prix de la Chanson de Pierre Delanoë et Claude Lemesle** en 2017, il a été sélectionné pour une participation aux 47èmes Rencontres d'Astaffort (centre de formation d'écriture en chanson, dirigé par Francis Cabrel).



**Jean-Marc
MICHELANGELI**

Après cinq années passées en tant qu'instituteur, **Jean-Marc Michelangeli** devient comédien professionnel en 1995, interprétant au théâtre de nombreux rôles issus du répertoire classique, de la Commedia dell'arte ou de ses propres créations.

En 2001, il crée avec Didier Landucci le duo d'improvisation "*Les Bonimenteurs*", l'un des spectacles phares de sa carrière, avec près de 1200 représentations à son actif, 14 ans de tournée dans des salles prestigieuses et 10 années au Festival Off d'Avignon. En 2016, il intègre le spectacle "*Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*", qui sera récompensé du **Molière du meilleur spectacle musical** en 2017.

Il joue également pour le **cinéma** et pour la **télévision** dans de nombreux téléfilms et séries avec comme point de mire, la série "*Mafiosa*" de Canal+ dans laquelle il décroche un rôle récurrent sur les cinq saisons.

Il est également **directeur d'acteur** pour la série "*Plus belle la vie*", et collabore artistiquement à de nombreux spectacles, notamment à la mise en scène.

Il mène en parallèle une carrière d'**auteur** pour la télévision et de **scénariste** pour le cinéma, et il est **coauteur** d'un roman, "*Nos terres promises*", une trilogie sortie aux éditions DCL.



**Marc
PISTOLESI**

Marc Pistolessi est **comédien, musicien et metteur en scène**. Après le conservatoire d'art dramatique de Marseille, il oriente dès 1995 sa recherche vers un théâtre visuel (masque, clown, marionnette, danse) avec la musique toujours omniprésente et travaille avec **Remue-ménage Cie** et **les Carboni**. En 2003, Zabou Breitman le choisit pour faire partie des jeunes talents ADAMI à Cannes. On le croise régulièrement dans son petit écran depuis 1998.

Tout en poursuivant son parcours de comédien, il s'intéresse de plus en plus à la mise en scène, en 2013 avec le spectacle d'Ali Bougheraba "*L'odyssée de la moustache*", 2015 avec le spectacle "*Touh*", puis en 2016 avec "*Léonard*" dont il est l'auteur. En 2017 "*Ivo Livi*" dont il signe la mise en scène et pour lequel il obtient le **MOLIÈRE du spectacle musical 2017**. En 2018 il crée sa compagnie Le Moonschurzboom. Depuis 2017 il a mis en scène "*Le cabaret Louise*" de Régis Vlachos et "*TiO*" de Christina Rosmini au théâtre Toursky. Depuis 2012 il tourne en France et en Europe en tant que comédien avec "*Monsieur Ducci*" de Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli et de 2018 à 2022 avec le spectacle "*Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*" d'Elodie Menant et Éric Bu, mis en scène par Johanna Boyé, le spectacle obtient **deux MOLIÈRES : Meilleur Spectacle Musical et Révélation Féminine pour Elodie Menant en 2020**. En 2022 il met en scène "*FABIEN*" dernière pièce inconnue de Marcel Pagnol, pour le festival d'Avignon au Théâtre du Chêne noir. Enfin en 2023 et 2024 il met en scène **Nawell Madani** et **Karine Dubernet** ainsi que "*Jacques et Chirac*" dans lequel il est également comédien.

Une coproduction **BOULÈGUE PRODUCTION** et **LES 2 FRANGINS PRODUCTION**

CONTACTS

BOULEGUE • PRODUCTION

Boulègue Production • www.boulegueproduction.com • 04 95 04 36 34

Production

Muriel Mimran • muriel@boulegueproduction.com • 06 12 07 67 51

Administration

Alicia Jeannot Lorente • gestion@boulegueproduction.com • 04 95 04 36 34

Diffusion

Hélène De Crescenzo • contact@boulegueproduction.com • 06 81 64 81 22
Julia Riss • diffusion@boulegueproduction.com • 06 63 93 59 73

Communication

Léna Ferret • communication@boulegueproduction.com • 04 95 04 36 34