

FICHE TECHNIQUE TETES DE CHIEN

Ceci est une fiche technique optimale. Merci de prendre contact avec le régisseur pour adaptation

Personnel local

Devront être présents à l'arrivée de l'équipe : (Horaires à définir avec la production)

- Le Responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions
- Le (ou les) Régisseurs Technique de la salle (son et lumière)

Montages

- Si possible, un pré-montage aura été réalisé en amont
- En version autonome, prévoir 1 service de 4 heures pour la mise du matériel de la Cie, réglage lumière
- 1 services de 2h pour réglage son et conduite lumière
- 1 service de 2h de balance et répétition

Heures d'installation son/lumières et balances à définir avec les régisseurs. Ce planning peut être adapté en fonction des lieux.

Loges

Prévoir des loges pour 5 personnes avec miroir et lumière suffisante.

1 fer et une table à repasser.

1 point d'eau et 1 WC.

Il est nécessaire de disposer d'eau minérale et d'un catering dans les loges.

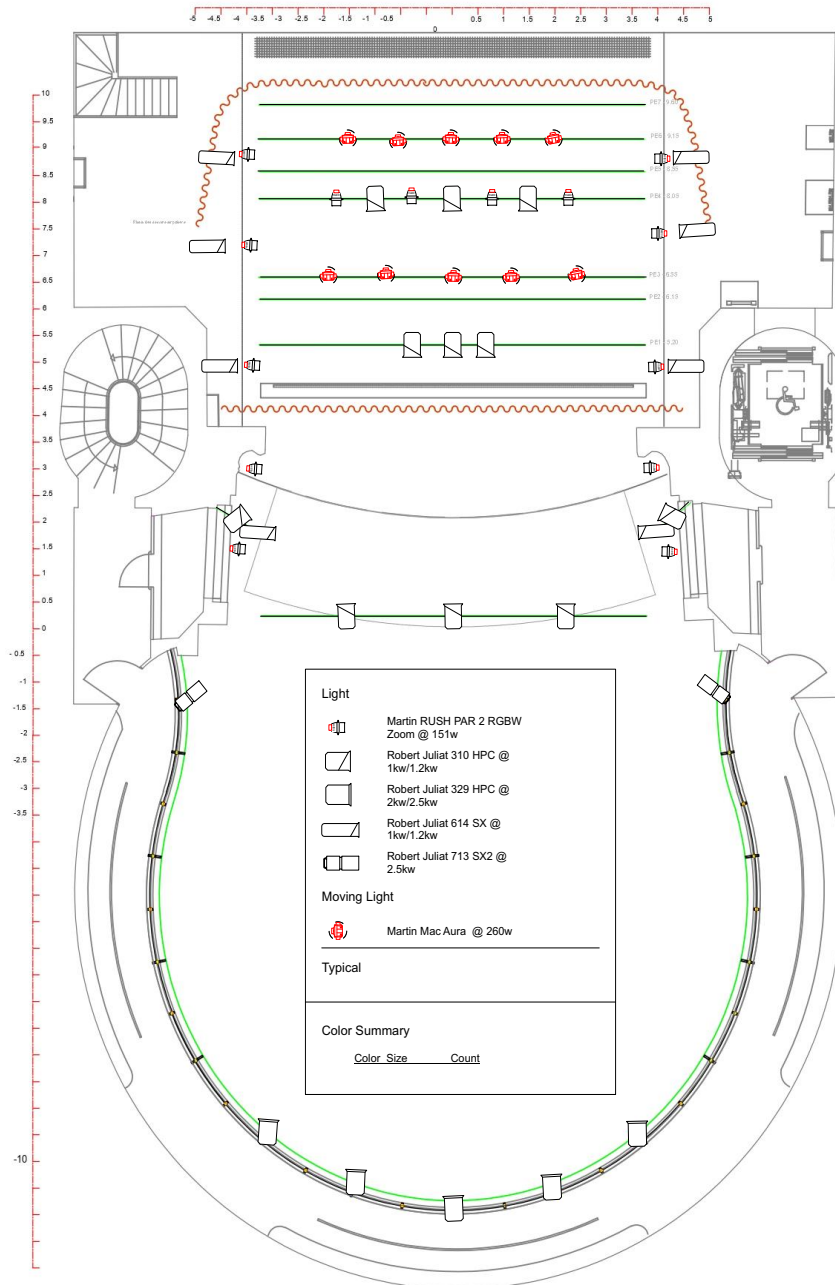
Plateau

Nous avons besoin d'un espace scénique de 6m par 4m minimum (peut être adapté en fonction des lieux : merci de nous contacter) et un accès direct de la scène vers la salle.

Lumière

Ceci est un idéal, le plan de feu peut être adapté en fonction des lieux. Le spectacle peut aussi se jouer sans lumière, sous la forme d'une veillée participative.

plan tetes de chien



MAJ du 12/01/2024

Son

Le spectacle peut être joué en version acoustique selon les lieux.

MICROPHONES / HF (IMPÉRATIF)

5 liaisons HF complètes comprenant :

5 Émetteurs pocket Sennheiser EW500 G4 ou Shure Axient

Microphones serre-tête DPA 4066 Omni 5 récepteurs HF correspondants

CONSOLE DE MIXAGE

Console numérique professionnelle obligatoire type Midas Yamaha

DIFFUSION FAÇADE

Système de diffusion professionnel adapté à la jauge et à l'acoustique

Marques de référence : d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound ou équivalent

Couverture homogène de l'ensemble de la salle, aucune zone de sur-pression ou de manque de couverture

RETOURS SCÈNE

4 enceintes sur 2 circuits de retour 8'' Type : d&b E8 ou équivalent

Retours disposés en ligne face aux chanteurs

Contacts

Justin Bonnet – direction musicale

artistique@collectiftoetma.com - 06 77 81 60 90

Ruddy Fritsch – régie

ruddysco24@hotmail.com - 06 83 18 36 62

Carole Simonin – chargée de production

production@collectiftoetma.com