

BOULÈGUE PRODUCTION & LES 2 FRANGINS PRODUCTION présentent

Felicità

Une comédie de Didier LANDUCCI & Jean-Marc MICHELANGELI

Mise en scène : Marc PISTOLESI



Felicità

Le spectacle

Fabio et Lola - en couple à la ville comme à la scène - forment avec leur complice *Steeve* le trio musical *Come Prima*. Passés maîtres dans l'animation de mariages et d'événements privés, ils se distinguent par une signature unique : la reprise des plus grands tubes italiens des années 80.

Leur succès est indéniable, les demandes affluent... jusqu'à ce fameux mariage où tout bascule. En pleine prestation, *Lola* annonce qu'elle quitte le groupe pour se lancer en solo. Un véritable coup de théâtre ! Dévasté, *Fabio*, qui ne l'entend pas de cette oreille, est prêt à tout pour la retenir. La tension monte, les rancunes se libèrent, les vérités éclatent... Et pourtant, il va falloir assurer l'animation du mariage jusqu'au bout, dans la joie et la bonne humeur !

Par amour pour elle, *Fabio* prendra-t-il le risque de renoncer à sa carrière et laisser *Lola* voler de ses propres ailes ? Un choix d'autant plus difficile qu'il devra pour cela remettre en question la promesse qu'il avait faite à son père...

Felicità est une comédie romantique à l'italienne, portée par trois artistes à la fois acteurs et chanteurs... Une histoire d'amour et d'amitié qui se savoure comme un bon plat de pâtes à l'*arrabiata* !

Spectacle Théâtral Musical

Tout public
à partir de 10 ans

Une comédie de
**Didier LANDUCCI &
Jean-Marc
MICHELANGELI**

Metteur en scène :
Marc PISTOLESI

Assistant metteur en scène
& direction d'acteurs :
**Jean-Marc
MICHELANGELI**

Interprètes :
**Nelly BÉCHÉTOILLE,
Didier LANDUCCI,
Martin MABZ**

Note d'intention d'auteur

Connu dans la profession pour mon parcours d'improvisateur et d'humoriste, j'arrive à un moment de ma carrière où j'ai eu envie d'écrire un spectacle qui aborde des thèmes -et des questions existentielles que tous les artistes se sont un jour posés-, tels que : Pourquoi et comment devient-on artiste... qu'est-ce que ça veut dire "réussir"... est-ce que le talent seul nous permet d'accéder au succès... est-ce si important de devenir célèbre... est-ce que cela est synonyme de bonheur...doit-on obligatoirement sacrifier sa vie privée pour ça... sommes-nous tous capables d'abandonner un jour nos rêves, nos ambitions et les promesses qu'on s'était faites si on n'y parvient pas...

Pour répondre à ces interrogations j'ai choisi comme sujet pour ce spectacle l'univers d'un groupe de musique qui n'arrive pas à "percer".

J'ai toujours eu une tendresse particulière pour les chanteurs de bals populaires ou de mariages. J'ai toujours aimé les observer faire le show, se donner à fond comme s'ils jouaient à l'Olympia, devant un parterre de convives plus ou moins concernés. Lorsque j'étais jeune, je me disais que ce qui les animait, c'était seulement une envie de rendre les gens heureux, de les faire vibrer, de les faire danser, même si ces gens n'avaient pas payé pour venir les voir, même s'ils n'avaient pas forcément développé avec eux un sentiment de partage, d'appartenance ou d'admiration, comme le font les stars avec leurs fans. Je trouvais ça touchant et inspirant.



En vieillissant, j'ai eu un autre regard sur ces chanteurs méconnus et je me suis demandé combien parmi eux rêvaient de gloire mais ne l'ont pas rencontrée; combien d'entre eux ont enchaîné les concerts, les auditions, les scènes ouvertes dans l'espoir de croiser un producteur qui changerait leur vie mais qui n'est jamais venu; combien d'entre eux se sont finalement résignés à ne jamais devenir des "stars" et ont décidé de continuer à faire leur show du mieux possible dans des endroits souvent inappropriés et bancals avec la même ferveur que s'ils faisaient la tournée des Zénith...

Ont-ils réussi à faire le deuil de la notoriété ? Ont-ils accepté leur parcours ? Sont-ils amers ? Sont-ils heureux ainsi ?

C'est à ces milliers de chanteurs méconnus, ces "performers" et plus généralement à tous les artistes de tous les domaines, qui ne seront jamais en haut de l'affiche, que **Jean-Marc Michelangeli** et moi avons envie de rendre hommage à travers ce spectacle.

Il fallait à présent trouver le cadre de l'histoire. Une histoire d'amour, mais aussi d'amitié, nous semblait tout indiquée... D'un ton doux amer cher aux films de Jaoui et Bacri. Une comédie à l'italienne où rien n'est jamais aussi léger qu'elle n'y laisse paraître. Où le rire naît toujours d'un drame profond qui n'est jamais bien loin.

Où le bonheur naît de la simplicité... "*un bicchiere di vino con un panino...*", un verre de vin avec un sandwich... En d'autres termes, La *Felicità* !

Didier Landucci

Note d'intention de mise en scène

Felicità : Le bonheur... Le Bonheur !! comme le chante, si bene, Albano et Romina Power en 1982.

"*È un cussino di piume, Laqua del fiume che passa e che va*", c'est un oreiller de plume, l'eau d'un fleuve qui passe et qui coule.

Mais parfois on nage tellement dans son bonheur qu'on ne voit pas, son ou sa partenaire se noyer dans ce fleuve, qui... coule, suffoquant la tête écrasée sous cet oreiller de plumes si douillet en apparence, mais si lourd de jour en jour trop long... comme cent kilos de plomb.

C'est dans l'atmosphère festive d'un joyeux mariage, que le vernis va se craqueler pour Fabio et Lola.

Sensé assurer l'animation musicale, en baignant les mariés et leurs convives de chansons italiennes des années 80 qui nous content l'Amour, Fabio et Lola se déchirent. Au beau milieu du bonheur de deux êtres qui s'unissent, le drame d'une rupture se joue.

Jean-Marc, Didier, Nelly et moi venons des mêmes traditions théâtrales : La commedia dell'arte, le burlesque, le music-hall... les mêmes sources populaires qui ont influencé la comédie italienne du cinéma des années 50 à nos jours. C'est tout naturellement que les Risi, Scola, Ferreri et plus récemment Tornatore, Begnini et Morretti influenceront la forme visuelle et sonore de « Felicità », l'ambiance, l'humeur seront proches du cinéma italien.

Une réflexion est en cours sur la **scénographie** qui devra être utile et astucieuse pour faciliter la rapidité et la fluidité des transitions tout en nous racontant simplement les espaces de manière poétique. Un réel travail de **création lumière** sera nécessaire, pour nous transporter d'une époque à une autre en toute complémentarité avec la scénographie.

La **musique** et les chansons seront prépondérantes et, grâce au talent de Martin, live... Le live qui rend la musique plus organique, plus vivante et comme il est question de vie...

Enfin la **mise en scène** sera le liant de tous ces éléments vivants, faisant la part belle au drame, au tempo, à la dérision, l'ironie, aux chutes de tensions aux rebonds, elle sera vivante.

Tous les ingrédients pour que « Felicità » soit une savoureuse comédie dramatique, sociale et romantique.

Eviva gli sposi !!!

Marc Pistolesi



Scénographie et mise en scène

Nous jouerons dans un espace où les lieux et le temps se confondent, où les flashbacks et les adresses au public permettront de déstructurer le récit et de lui donner des allures de cinéma...

L'idée est de passer d'un lieu à l'autre et d'une temporalité à une autre avec fluidité.

Pour ce faire, un travail de lumière pointu et précis permettra aux spectateurs de comprendre dans quel espace se trouvent les protagonistes.

Mis à part le piano de Martin, le décor se voudra volontairement sobre et minimaliste pour faciliter les changements d'ambiance et de situations.

Le jeu, lui, sera sincère et naturel afin de renforcer l'authenticité des relations entre les personnages.

L'univers musical

Le choix des plus grands succès de la variété italienne n'est pas anodin. D'une part parce que ces chansons parlent souvent d'amour, qu'elles sont tendres, mais aussi légères, entraînantes, joyeuses et dansantes, ce qui permettra un vrai contraste avec les tensions générées en coulisses puis d'autre part parce que c'est ce style de musique qu'affectionne le personnage de Fabio qui en fait sa «griffe», sa "firma".

Ces chansons seront interprétées en live par les deux comédiens-chanteurs, accompagnés au piano par le troisième qui est aussi musicien, ce qui donnera une dimension spectaculaire et jubilatoire.

Voici quelques uns de des standards qui seront joués :

FELICITÀ

de Albano et Romina Power

SARA PERCHE TI AMO et MAMMA MARIA

de Ricchi e Poveri

L'ITALIANO

de Toto Cutugno

GLORIA et TÙ

de Umberto Tozzi

SVALUTATION et 24000 MILLE BACCI

de Adriano Celentano

TU VUO FA L'AMERICANO

de Renato Carosone

IL DIAVOLO IN ME

de Zucchero

A FAR L'AMORE COMINCIA TU

de Raffaella Carrà.

Note d'intention du compositeur

Explorer la mine de la variété italienne des années 80 est une expérience très enrichissante et nouvelle pour moi. C'est une musique populaire, festive et romantique en même temps, et dont l'intensité dramatique et exaltée confère une dimension cinématographique à tout ce qu'elle touche.

En l'occurrence, cela apporte au spectacle une dimension mythologique et unique de l'amour et du déchirement sentimental. Les compositions additionnelles et les arrangements, vont naturellement dans cette direction, en y mêlant mes sensibilités personnelles de pianiste improvisateur inspiré par le jazz.

Martin Mabz



**Didier
LANDUCCI**

Didier Landucci se forme à différentes disciplines telles que la **Commedia Dell'Arte**, le **théâtre de gestes**, le **clown**, le **mime**, les **textes classiques**... Il crée en 2001 le duo "**Les Bonimenteurs**" avec Jean-Marc Michelangeli, un spectacle qui a tourné 14 ans dans les salles les plus prestigieuses en France et à Paris (Casino de Paris, Bataclan...) et a participé à 10 Festival Off d'Avignon. Il est considéré comme l'un des grands virtuoses de l'improvisation en France.

Touche à tout insatiable, il écrit ou coécrit en parallèle des pièces de théâtre dont "*L'Etonnant Mr Ducci*", "*Au bout du rouleau*", "*Là, maintenant tout de suite ou l'art d'improviser*"...

Il fait également de la mise en scène : "*Ali au pays des merveilles*", "*Complètement toquée*"... et du cinéma en donnant la réplique à Catherine Deneuve "*L'homme que l'on aimait trop*", Joey Starr "*Mafiosa*" ou encore Adèle Exarchopoulos "*Voyage vers la mère*". Entre 2017 et 2019 il co-écrit pour la télé "*Pep's*"... et le cinéma "*Les Marioles*", "*Lenuta*"...



**Nelly
BECHETOILLE**

Nelly Bêchétoille est une artiste multiple, elle écrit, joue, chante et met en scène. Elle fait ses armes avec Christèle Astier au sein de la Cie Théâtre du Sud et s'y révèle, explorant les grands classiques de Molière à Tchekhov en passant par Jean Claude Carrière.

À partir de 2012, elle se lance dans l'aventure du seule-en-scène et co-écrit "*Délivrez-moi*", un spectacle où elle peut développer toute sa singularité à travers une palette de personnages et hauts en couleur. Elle participe également à de nombreux festivals d'humour dans lesquels elle remporte des prix (Festi'femmes, Festival de Cassis).

Avec son groupe pop-folk *Pas les griffes*, elle sort 2 albums et participe au concert de clôture de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013.

Parallèlement, sur la scène de l'Odéon à Marseille, de 2015 à 2017, elle interprète de célèbres opérettes telles que *La vie Parisienne*, *Phi-Phi*, *La Belle Hélène* et *Le chanteur de Mexico*.

En 2019, elle s'initie à la **Commedia dell'Arte** dans la prestigieuse AIDAS ESIAD de Versailles dirigée par Carlo Boso.

Elle découvre l'improvisation théâtrale au côté de Didier Landucci avec qui elle joue et co-écrit 2 spectacles : "*Les Hommes du Président*" et "*Amor à Mort*".

Depuis, elle se produit partout en France et tourne pour la télévision : "*Plus Belle La Vie*", "*La Stagiaire*", "*Addict*" et le cinéma : "*Le Temps des Secrets*" de Christophe Barratier.



**Martin
MABZ**

Martin Mabz est un compositeur, musicien, auteur, chanteur et comédien. Depuis 1998, il a signé une trentaine d'œuvres pour le théâtre, le cinéma ou la télévision, et dirigé plusieurs formations musicales aux influences allant du rock à la chanson, en passant par le jazz ethnique : "*Vlan !*", "*Fantasticus*", "*Les Biches de Mer*".

Egalement comédien, pianiste et chanteur, il est un acteur de la scène de Théâtre Musical en région PACA : *Théâtre du Maquis*, *Macompagnie*, *Agence de Voyages Imaginaires*.

Quelques distinctions des dernières années :

Coup de Coeur du Jury dans la sélection **Un Certain Regard** du Festival de Cannes 2019 pour le score original du film américain "*The Climb*" de Michael Angelo Covino.

Finaliste en 2020 du concours parisien À nos Chansons, il reçoit à Sète le **Prix du Public du Trophée Brassens** en 2018. Egalement co-vainqueur du **Prix Joseph Kosma** au CNR de Nice la même année, ainsi que du **Prix de la Chanson de Pierre Delanoë et Claude Lemesle** en 2017, il a été sélectionné pour une participation aux 47èmes Rencontres d'Astaffort (centre de formation d'écriture en chanson, dirigé par Francis Cabrel).



**Jean-Marc
MICHELANGELI**

Après cinq années passées en tant qu'instituteur, **Jean-Marc Michelangeli** devient comédien professionnel en 1995, interprétant au théâtre de nombreux rôles issus du répertoire classique, de la Commedia dell'arte ou de ses propres créations.

En 2001, il crée avec Didier Landucci le duo d'improvisation "*Les Bonimenteurs*", l'un des spectacles phares de sa carrière, avec près de 1200 représentations à son actif, 14 ans de tournée dans des salles prestigieuses et 10 années au Festival Off d'Avignon. En 2016, il intègre le spectacle "*Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*", qui sera récompensé du **Molière du meilleur spectacle musical** en 2017.

Il joue également pour le **cinéma** et pour la **télévision** dans de nombreux téléfilms et séries avec comme point de mire, la série "*Mafiosa*" de Canal+ dans laquelle il décroche un rôle récurrent sur les cinq saisons.

Il est également **directeur d'acteur** pour la série "*Plus belle la vie*", et collabore artistiquement à de nombreux spectacles, notamment à la mise en scène.

Il mène en parallèle une carrière d'**auteur** pour la télévision et de **scénariste** pour le cinéma, et il est **coauteur** d'un roman, "*Nos terres promises*", une trilogie sortie aux éditions DCL.



**Marc
PISTOLESSI**

Marc Pistolessi est **comédien, musicien et metteur en scène**. Après le conservatoire d'art dramatique de Marseille, il oriente dès 1995 sa recherche vers un théâtre visuel (masque, clown, marionnette, danse) avec la musique toujours omniprésente et travaille avec **Remue-ménage Cie** et **les Carboni**. En 2003, Zabou Breitman le choisit pour faire partie des jeunes talents ADAMI à Cannes. On le croise régulièrement dans son petit écran depuis 1998.

Tout en poursuivant son parcours de comédien, il s'intéresse de plus en plus à la mise en scène, en 2013 avec le spectacle d'Ali Bougheraba "*L'odyssée de la moustache*", 2015 avec le spectacle "*Touh*", puis en 2016 avec "*Léonard*" dont il est l'auteur. En 2017 "*Ivo Livi*" dont il signe la mise en scène et pour lequel il obtient le **MOLIÈRE du spectacle musical 2017**. En 2018 il crée sa compagnie Le Moonschurzboom. Depuis 2017 il a mis en scène "*Le cabaret Louise*" de Régis Vlachos et "*Tío*" de Christina Rosmini au théâtre Toursky. Depuis 2012 il tourne en France et en Europe en tant que comédien avec "*Monsieur Ducci*" de Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli et de 2018 à 2022 avec le spectacle "*Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*" d'Elodie Menant et Éric Bu, mis en scène par Johanna Boyé, le spectacle obtient **deux MOLIÈRES** en 2020. En 2022 il met en scène "*FABIEN*" dernière pièce inconnue de Marcel Pagnol, pour le festival d'Avignon au Théâtre du Chêne noir.

Enfin en 2023 et 2024 il met en scène **Nawell Madani** et **Karine Dubernet** ainsi que "*Jacques et Chirac*" dans lequel il est également comédien.

Une coproduction **BOULÈGUE PRODUCTION** et **LES 2 FRANGINS PRODUCTION**

CONTACTS

BOULEGUE • PRODUCTION

Boulègue Production • www.boulegueproduction.com • 04 95 04 36 34

Production

Muriel Mimran • muriel@boulegueproduction.com • 06 12 07 67 51

Administration

Alicia Jeannot Lorente • gestion@boulegueproduction.com • 04 95 04 36 34

Diffusion

Hélène De Crescenzo • contact@boulegueproduction.com • 06 81 64 81 22

Julia Riss • diffusion@boulegueproduction.com • 06 63 93 59 73

Communication

Léna Ferret • communication@boulegueproduction.com • 04 95 04 36 34

LES 2 FRANGINS PRODUCTION

Les 2 Frangins Production • www.les2franginsprod.fr

Production

Félix Carel • felix.carel@les2franginsprod.fr • 06 66 52 44 15

Judicaël Vattier • judicael.vattier@les2franginsprod.fr • 06 87 89 03 40

Commercial et marketing

Christophe Challande • christophe.challande@les2franginsprod.fr • 06 77 48 79 34

Communication

Wilhem Ciboullé • wilhem.ciboullé@les2franginsprod.fr • 06 52 00 23 02