

BOULEGUE PRODUCTION

CATALOGUE

Nos spectacles jeune public



BOULÈGUE PRODUCTION

Boulègue Production a pour mission, depuis 2002, de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès, tels que : *Les Bonimenteurs, Ali au Pays des Merveilles, Peau d'Ane...*

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique avec pour ligne éditoriale « la comédie intelligente », l'association a élargie sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec des **spectacles de théâtre tout public** (*Au bout du rouleau, Le Comte de Monte-Cristo...*) **et des spectacles jeune public sur des contes** (*Hansel et Gretel, Cendrillon...*) **et sur des thématiques de société** (*Semeurs de rêves, L'incroyable histoire de Jérémie Fisher, Le Secret des arbres, Tarag !*). Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des pièces de théâtre, des comédies, des spectacles musicaux ou pluridisciplinaires et des seuls.es en scène divertissants et intelligents faits par des **artistes confirmé.es ou en émergence.**

Boulègue Production est adhérente à La Scène indépendante, AF&C (Avignon Festival et Compagnie) et La Ligue de l'Enseignement des Bouches du Rhône et repose sur la **Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé**. Localement, Boulègue Production fait partie du **COREPS Provence Alpes Côtes d'Azur** (*Comité Régional des professions du spectacle*) et de l'**UNES 13** (*Union des Entrepreneurs du Spectacle*).

Enfin, Boulègue Production mène une réflexion sur la **parité homme/femme** pour les équipes artistiques, techniques et administratives, apporte une vigilance particulière pour prévenir **le harcèlement et les violences sexuelles et sexistes** et est dans une **démarche active pour la transition écologique** pour la structure et dans le cadre des tournées (*Actions d'accompagnement et formations proposées par Arsud, Arviva, LSI, l'ASTP, le CNIM...*).

Pour davantage d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site :
www.boulegueproduction.com

**CLIQUEZ SUR LES
AFFICHES DES SPECTACLES
POUR VISUALISER LES TEASERS**

JEUNE PUBLIC

Théâtre · Spectacle musical
Cirque · Masque · Marionnette
Danse · Concert dessiné





NOS
NOUVEAUTÉS
EN TOURNÉE

SPECTACLE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL
Tout public à partir de 10 ans • 1h10
Scolaires : CM2, collège, lycée

COMPAGNIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Un texte magnifique qui révèle une histoire surprenante et bouleversante sublimée sur scène par 3 comédiens, 1 musicien et des projections vidéo.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question. Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors dévoiler à une journaliste son enfance à Venise et l'histoire de sa famille, pleine de tolérance et d'amour. C'est dans la grande Histoire que l'on découvrira alors le mystère de la "Question Mozart".

Ce spectacle, dont le dénouement nous cueille avec émotion, fait la part belle à la musique et évoque avec grande délicatesse les secrets de famille et la Shoah.

CRÉATION
2025

LAURÉAT
PRIX TOURNESOL
DEVOIR DE MÉMOIRE
AVIGNON 2025

LAURÉAT
PROVENCE
EN SCÈNE
dispositif
SACEM / AF&C
Spectacle
musical



PRESSE

Un bijou de spectacle musical, un hymne à la transmission, une oeuvre qui fait vibrer l'émotion et interroge avec force notre devoir de mémoire. Un spectacle bouleversant qui touche autant les jeunes que les adultes par son universalité.

CULTURE MAG

Un spectacle touchant, familial, fort en émotion dans laquelle l'histoire et la musique se partagent, se mélangeant, nous happent. THÉÂTROTHÈQUE

*GRAND COUP DE COEUR !
Une symphonie bouleversante.*

Un spectacle qui marque, qui bouleverse qui hante. La distribution est éblouissante et le violoniste envoûtant. Les images, d'une poésie saisissante, enrichissent le texte et la musique avec une intensité rare.

L'adaptation d'une intelligence remarquable en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire. Une ode à la mémoire, à la résilience et au pouvoir de la musique. Une œuvre magistrale qui touche au cœur et à l'âme. LA PROVENCE

DISTRIBUTION

D'après « The Mozart question »
de Sir Michael Morpurgo - Editions :
Walker Books | Gallimard Jeunesse
Mise en scène et adaptation :
Jean-Louis Kamoun, assisté de **Caroline Ruiz**
Interprètes : **Christine Gaya**, **Martin Kamoun**,
Caroline Ruiz, **Christian Fromentin** (violoniste)
Images, dessins, vidéo : **Olivier Durand**
Création lumière : **Eric Valentin**

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE MASQUE

Jeune public à partir de 6 ans • 55'
Scolaires : Primaire (CP - CM2)

Un conte sans parole intemporel sur la thématique de la guerre traité avec délicatesse et porté par une belle création musicale qui accompagne chaque émotion.

A travers un magnifique travail de masques, de marionnettes et de musique, découvrez l'histoire touchante de Jules, un jeune garçon contraint de partir au combat face à ses anciens amis dont l'héroïsme réside dans sa volonté de suivre un chemin de fraternité.

Un spectacle universel plein d'humanité et de poésie qui invite les enfants à réfléchir en douceur à ce que signifie vraiment « jouer à la guerre » et qui prône un message de paix.

“La ballade de Jules se saisit d'une thématique difficile avec humour, justesse et émotions.”
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 64

PRÉCÉDENTS SUCCÈS

Le secret des arbres - nommé “meilleur spectacle jeune public” aux CYRANOS 2022.

Pourquoi les Chats ne nous parlent pas ? nommé aux PTITS MOLIÈRES 2019 et lauréat du concours “meilleur spectacle jeune public”, PRIX TOURNESOL 2018.

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène : **Véronique Antolotti, David Lesné**

Interprètes : **Véronique Antolotti, David Lesné, Luca Lomazzi**

Création lumière : **Carla Silva**

Création musicale : **Marc Bizzini**

Possibilité d'une version avec musicien live



CRÉATION
2025

PRESSE

Nous sommes tombés sous le charme de ce spectacle qui mêle **humour, poésie, tendresse**, pour transmettre au jeune public comme aux plus grands de **jolis messages universels de paix et de fraternité remplis d'humanité**, sans jamais chercher à stigmatiser ni à faire la morale avec une **belle créativité**. Aucun conflit en particulier ni pays n'est nommé, le sujet est abordé de manière globale et universelle. Le jeu généreux, précis et tonique nous a bluffés. La musique originale est un personnage à part entière tant elle enveloppe, appuie, sublime le récit tout comme les lumières. La mise en scène est très fluide, rythmée, et contribue à ce rendu à la fois poétique, drôle et touchant. Un spectacle de qualité, qui mérite indéniablement d'être découvert et applaudi.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

CONCERT DESSINÉ

COMPAGNIE LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE

Après « Parallèle 2049 » le Philharmonique de la Roquette propose sa deuxième création en concert dessiné autour des Fables de La Fontaine.

Deux musiciens et un dessinateur en live donnent vie aux Fables de La Fontaine.

Comme pour un ciné-concert, Olivier Durand **dessine en direct** sur un Ipad des illustrations colorées pour chaque fable projetée à l'écran, au rythme de la composition musicale mêlant **musique classique et musique actuelle** réalisée par Laurent Bernard aux claviers et Julien Kamoun à la batterie et aux percussions. Ensemble, ils éclairent ces textes sous un nouveau jour, avec **humour et poésie, pour tous les publics**. Les imaginaires du passé et du présent se tissent ensemble, révélant leur surprenante actualité.

Chaque fable devient une petite histoire musicale et dessinée de 5 à 6 minutes, qui pose un regard malicieux sur nos travers d'humains, en mettant en scène, dans une langue magnifique et théâtrale, des animaux qui nous ressemblent.

Un spectacle original qui permet de (re) découvrir les portées universelle des Fables de La Fontaine.



DISTRIBUTION

Dessins : **Olivier DURAND**
Musiciens : **Laurent BERNARD** (claviers),
Julien KAMOUN (batterie/pad, scie musicale)
Conteuse.s en option : **Aïssa MALLOUK, Marie VAUZELLE**

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La compagnie propose aussi des ateliers à destination du jeune public sur la réalisation d'un court métrage sur une Fable de Jean De La Fontaine dans le cadre d'une démarche d'éducation artistique et culturelle.

JEUNE PUBLIC

TRIO CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL

Jeune public à partir de 1 an • 45'

Scolaires : Crèches et maternelles

(toutes sections)

Public sur le plateau en proximité avec les artistes.

COMPAGNIE ITINÉRANCES

Un spectacle dansé qui, grâce à un dispositif musical original, amène aux oreilles des jeunes enfants des sons climatiques et mélodiques et ouvre leurs yeux sur des personnages qui jouent à se transformer créant des situations propices à l'émerveillement.

La scénographie monochrome recrée un terrain de jeu rendant compte des états de spontanéité, d'énergie et de liberté des plus petits. **Little cailloux s'amuse avec le visuel et le sonore et réveille l'imaginaire.**

À l'issue du spectacle, les jeunes spectateurs et leurs familles sont invités à rejoindre l'équipe artistique sur le plateau pour un moment de partage festif. **Une occasion pour les familles de vivre une expérience singulière, d'enrichir leur relation enfant/parent.**

Little cailloux peut être associé à « **Faire encore cailloux** », spectacle et parcours sensoriel à installer en crèche et maternelle.

DISTRIBUTION

Conception : **Christine Fricker**

Danse : **Alice Galodé, Aude Cartoux**

Musique live : **Jules Beckman**

Costumes et accessoires : **Nicole Autard**

Lumières : **Vincent Guibal**

La compagnie itinérances fait partie du réseau dse acteurs culturels en région animé par l'association **Enfance et Musique**.

PROVENCE
EN SCÈNE

CRÉATION
2025

PRESSE

Little cailloux fait la démonstration que les tous jeunes enfants sont un sacré public.

Imaginez 45 bébés de 1 à 4 ans, dans les bras de leur parent. Face à eux, tout près et à leur hauteur, deux danseuses et un musicien emploient des trésors d'intelligence pour parvenir à capter et garder leur attention. Miracle : ils y parviennent !

Il faut dire que le spectacle est savamment minuté : les séquences pour les yeux succèdent à celles pour les oreilles, les lumières et les rythmes changent, s'adoucissent ou s'emballent, pour calmer ou stimuler. Les formes incongrues attirent l'oeil, les timbres des instruments sonnent ou claquent, les lumières, les gestes, les ombres, créent des profondeurs.

Agnès FRESCHEL, ZEBULINE





EN TOURNÉE

CONCERT DESSINÉ

SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL

Tout public à partir de 7 ans • 45'

Scolaires dès CE2

Deux musiciens et un dessinateur vous racontent « Parallèle 2049 », une rencontre, un voyage spatial et temporel.

Dans la tradition des films sur sable, cette performance de dessin en direct est basée sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. Elle se réalise numériquement à l'aide d'un iPad connecté à un vidéoprojecteur. L'esthétique du dessin est épurée, des traits blancs sur un fond noir ou inversement, avec des outils de différentes formes et tailles.

Le dessin est en étroite relation avec l'esthétique du son, résolument moderne, au service d'une histoire simple à comprendre, qui commence dans la salle même où le spectacle est joué, rendant unique chaque représentation.

PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / STUDIO PHOSPHORE

DISTRIBUTION

Clavier / Synthétiseurs :

Laurent Bernard

Pad électronique / Thérémin :

Julien Kamoun

Dessin en direct :

Olivier Durand



ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Philharmonique de la Roquette propose aussi des ateliers d'initiation au **ciné-concert**. Cela commence par une présentation de compositeurs et d'extraits de films célèbres.

Les participants déterminent un accompagnement adéquat parmi les choix proposés : quel rythme est adapté à *La Chevauchée Fantastique* ou quelles sonorités adopter pour provoquer la sensation de vertige dans *Sueurs Froides*? Ensuite un court-métrage muet est choisi et... tous aux instruments pour créer un véritable ciné-concert !

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans • 1h10

Scolaires dès CE2, collège et lycée

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Une adaptation « fidèlement libre » du chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements et de figures inoubliables, racontée sur scène par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne ponctuée d'humour et dialogues des célèbres personnages du roman intensément dramatiques.

Derrière eux, des **images fortes** inspirées des mangas et une **lumière crépusculaire** viennent sublimer le texte.

Cette bouleversante histoire suscite de multiples questions sur des sujets qui sont toujours d'actualité tels que la corruption, le pouvoir infini de l'argent, la tentation de l'auto-justice...

Une adaptation contemporaine captivante qui surprend et tient le public en haleine tout comme le faisait Alexandre Dumas.

DISTRIBUTION

D'après :

Alexandre Dumas

Adaptation et mise en scène :

Jean-Louis Kamoun

Interprètes :

Julien Asselin, Olivier Durand,

Christine Gaya, Martin Kamoun

Illustrations et animation 2D :

Studio Phosphore



PRESSE

Dispositif original qui mêle également l'art visuel. Performance des 4 comédiens incarnant une multitude de personnages saluée par le public.

Jean-Louis Kamoun nous a habitué à des spectacles de qualité mêlant innovation, réflexion et humour.

Une adaptation très réussie !

LA PROVENCE

THÉÂTRE

SEULE EN SCÈNE / THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans • 1h

Scolaires : fin de collège - lycée

PRODUCTION LE FUNAMBULE MONTMARTRE

Entre humour, dérision et émotion, une odyssée féministe qui nous mène sur le long chemin de libération de la femme à travers le temps...

Ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes.

De la Préhistoire jusqu'au XXIème siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui ensemble, entre humour et engagement, se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes, leur histoire.

Une immersion drôle, détonante, extrêmement bien documentée, passionnante et décalée dans l'histoire des femmes !

DISTRIBUTION

Auteure : [Laura Léoni](#)

Mise en scène :

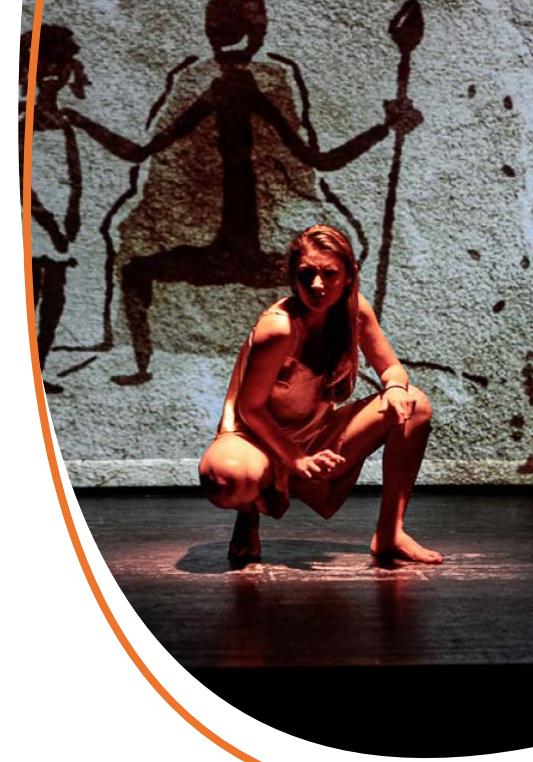
[Laetitia Gonzalbes](#)

Interprète : [Diane Prost](#)

Création lumière :

[Laetitia Gonzalbes](#)

Création vidéo : [Suki](#)



PRESSE

Dans la veine de la série Kaamelott, cette pléiade féminine balance une claque historique, drôle et nécessaire. [LE PARISIEN](#)

Coup de cœur ! Cette pièce dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou. [PAULETTE](#)

Très drôle et rempli de références à l'actualité, le spectacle garde quelques moments touchants, passant du rire à l'émotion. Les personnages sont les témoins des bouleversements et des injustices de leur temps. Un spectacle plus que nécessaire. [ELLE](#)

Une énergie radieuse. [MARIANNE](#)

Loin d'être un spectacle féministe de plus, il fait partie des pièces du moment à voir pour se divertir, se réjouir et apprendre sur (et de) notre histoire ! [TOUTE LA CULTURE](#)
Drôle et émouvant ! [CULTURE BOX](#)

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans • 1h10
Scolaires : fin primaire/Collège /Lycée

COMPAGNIE HANGAR PALACE

Un spectacle où l'humour se met au service de la pensée...

Mais qui était Socrate ? Pourquoi a t'il été condamné à mort ? Corrompait-il vraiment la jeunesse ? Pourquoi se comparait-il lui-même à un taon ? Pourquoi disait-il « La seule chose que je sais c'est que je ne sais rien » ? En quoi cette célèbre maxime résonne-t-elle si fort aujourd'hui ? Pourquoi son héritage est-il à redécouvrir ? Pourquoi est-il urgent de continuer à s'étonner ?

Dans une « conférence » philosophico-théâtro-drôlatique, l'enthousiaste Agatha Hypatie nous emmène à la recherche du père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence « embarrassante » d'une mystérieuse inconnue... Qui piquera qui ?

Une façon drôle et originale de (re) découvrir la philosophie et les questions intemporelles, universelles et essentielles que l'on se pose à tout âge !

DISTRIBUTION

Texte : **Caroline Ruiz**
Jeu, mise en scène, scénographie :
Christine Gaya, Caroline Ruiz
Création vidéo : **Lilia Ben Ayed**
Création sonore, voix :
Jean-Louis Kamoun
Accompagnement artistique :
Stephan Pastor



SOUTIEN
LA CHAIRE
UNESCO

PROVENCE
EN SCÈNE

Ce spectacle et les ateliers philo-théâtre qui l'accompagnent sont soutenus par la **CHAIRE UNESCO**
“**Pratiques de la Philosophie avec les Enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale**”

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'action « **Socrate is back** » permet entre autres aux collégiens et lycéens de **découvrir la philosophie avant la classe de Terminale et dans les lycées professionnels**. Elle a déjà été accueillie par **une soixantaine de classes de la 6ème à la 3ème**.

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans • 1h10

Scolaires du CE2 à la 3ème

CRÉATION 2024

COMPAGNIE 172

L'histoire poignante et chaotique d'un enfant en famille d'accueil, une réflexion sur les relations familiales.

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase. Il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé par sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer. **La musique d'IAM accompagne le héros et les spectateurs dans ce parcours.**



Lauréat
Constellations
2023

Text'enjeux
Prix Ado
du théâtre
contemporain

PRESSE

Mélange d'humour, de drame et de réflexion sur la vie,
Tom est un voyage émotionnel qui parle à tous :
comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?
ZICKMA

La subtilité des dialogues, les maladresses et non-dits sont parfaitement mis en exergue par les acteurs.
LES TROIS COUPS

DISTRIBUTION

Texte édité chez Lansman

Collection Théâtre à vif

Auteure : **Stéphanie Mangez**

Mise en scène : **Jean-Luc Voyeux**

Interprètes : **Marie-Elisabeth Cornet,**

Tristan Jerram, Antoine Vaillant,

Jean-Luc Voyeux

Scénographie, son et lumière : **Florian Guerbe**

Costumes : **Rose Muel**

Musique : **IAM**

SOUTIENS : Adami • Villes de Bonsecours • Issy-les-Moulineaux • Le Port-Marly.

Spectacle lauréat de Constellations 2023 : le Festival Off Avignon soutient la création avec la SACD et les EAT.

Sélection 2018 E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre)

Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans • 50'

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Cette adaptation prend le parti d'aborder le conte en retrouvant Hansel et Gretel adultes. Hansel a alors perdu le goût de vivre.

Gretel, sa soeur, est persuadée que quelque chose s'est «coincé» pour lui la nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt. Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les événements de leur enfance, incarnant tour à tour le Père, la méchante Marâtre, la Sorcière..., pour tenter de s'en libérer.

Un joli trio qui nous fait traverser ce conte avec une approche originale, une belle scénographie utilisant la technique du pop-up et de la musique via un ensemble instrumental surprenant.
Une adaptation parsemée d'humour qui captive le jeune public !

DISTRIBUTION

D'après : **les Frères Grimm**

Adaptation, mise en scène et interprétation :

**Jérôme Lebourg et
Claire Philippe**

Création musicale et musique live :

Frédéric Albertini

Création lumière : **Vincent Guibal**



PROVENCE
EN SCÈNE
25/26

RETOURS PROS

L'émotion, la poésie, l'humour accompagnent petits et grands. **Maintes surprises émaillent ce spectacle de qualité qui a enchanté notre salle.**

Danièle BARBIER
Equipe culture - Saint-Cannat

Une **adaptation originale** du conte avec un **décor somptueux** et des **comédiens parfaits** !
Silvia CARAMANNA
Programmatrice - Gardanne

Un décor très soigné et bien utilisé dans la mise en scène.
Deux acteurs et un musicien pétillants et très attachants.
Béatrice AUREGLIA
Programmatrice - Allauch

JEUNE PUBLIC

CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans • 50'

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un conte philosophique sur la différence et une belle histoire d'amour familiale portée avec délicatesse par le théâtre, la musique et les arts du cirque.

Jérémy est né garçon. Jérémy est né poisson. C'est un être différent, à part. Mais ses parents l'aiment tel qu'il est. Peu importe sa différence, il devra suivre son propre chemin, sa propre transformation.

Sur scène, un acrobate avec **un mât chinois, un micro et un piano**. Avec beaucoup de sensibilité, les artistes déroulent un poème simple et délicat dans une mise en scène épurée. Un moment suspendu qui nous transporte et nous touche en plein cœur.

Jérémy Fisher est une ode à la tolérance, à l'acceptation, à la liberté et à l'amour plus fort que tout. Avec en filigrane une autre lecture : *Il n'y a pas de destin parfait, il n'y a que des destins uniques.*

DISTRIBUTION

D'après : **Mohamed Rouabhi**

Adaptation : **Claire Philippe,
Michaël Vessereau**

Mise en scène : **Michaël Vessereau**

Interprètes : **Géraldine Agostini,
Cyril Combes, Claire Philippe**

Composition musicale : **Géraldine Agostini**

Création lumière : **Vincent Guibal**



PROVENCE
EN SCÈNE
25/26

Disponible
version salle
ou rue

PRESSE

Une métamorphose extraordinaire qui se traduit à travers le jeu des trois artistes. **Un récit onirique et poétique** dont le voyage s'accompagne de pièces musicales classiques et de compositions originales de la pianiste. **Le tout livré au public avec une étonnante délicatesse.**

Pour qu'au final résonnent et s'illuminent **des messages forts, d'amour et de tolérance.**
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 5 ans • 55'
Scolaires : de la grande section de maternelle au CM2

COMPAGNIE ICI THÉÂTRE

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait le jeune Pouki, un jeune garçon affamé qui a fui son village en feu, avant de croiser un duo burlesque de gardes-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulant. Il leur faudra alors déjouer les pièges et les barrages avant de pouvoir reprendre, ensemble, les chemins de la découverte, de la rencontre et du partage. L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Après « *Le dernier jour d'un condamné* », mis en scène par François Bourcier et « *Citoyennes* », mis en scène par Giancarlo Ciarapica, la Compagnie ICI Théâtre poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

DISTRIBUTION

Auteur : David Lesné
Mise en scène et interprétation :
Véronique Antolotti
et David Lesné



Lauréat du prix Tournesol Avignon 2018
1er prix catégorie jeune public
Nomination aux P'tits Molières 2019
catégorie meilleur spectacle jeune public

PRESSE

coup de coeur ! A voir sans hésiter ! Un travail très abouti.
LA MUSE

Un joli conte où se mêlent générosité, entr'aide et respect du monde. La mise en scène est diablement efficace. À découvrir.

LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

Le spectacle est rythmé, drôle, intelligent, la poésie est partout dans les gestes, les dialogues.
MIDI LIBRE

Un spectacle très poétique et une réflexion profondément humaniste.
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 6 ans • 55'

Scolaires : du CP au CM2

COMPAGNIE ICI.THEATRE

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture. Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révèlera le secret des arbres...

Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquions le principe à l'Humanité ?

Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle.



Nomination aux
CYRANOS 2022
meilleur spectacle
jeune public

PRESSE

Une belle fable humaniste, des comédiens justes, généreux, engagés, et un musicien qui souligne subtilement les émotions.

Ligue de l'Enseignement 65

Des comédiens talentueux, un jeu sensible, fin et précis, une musique qui apporte une tension dramatique et de la poésie. Enfants (et parents) adorent cette réinvention du réel qui vous emmène en dehors des idées reçues. **LA PROVENCE**

Une jolie fable qui enchante et questionne avec poésie et humanité notre rapport à la nature, la valeur des choses et la solidarité. **L'INFO TOUT COURT**

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène et interprétation :

Véronique Antolotti
et **David Lesné**

Musique : **Julien Gonzalès**
(accordéoniste live)

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans • 50'

Scolaires : du CE2 à la 5ème

Une pièce extrêmement bien ficelée qui permet d'aborder avec le jeune public et les adultes les thèmes du harcèlement scolaire et de la différence !

« Mon-gol ! Mon-gol ! ». Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un monde nouveau s'ouvre à lui : la **Mongolie**, les grandes steppes, de Gengis Khan, les chevaux sauvages !

Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il ne cesse d'étudier et va se glisser, à la surprise de tous, dans la peau d'un garçon mongol.

Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement.

Le témoignage de ce garçon est interprété avec force, sincérité et justesse par Gaspard Liberelle.

« TARAG ! » est la forme légère issue du spectacle « MONGOL ! ». Il s'adapte aux petites et grandes salles. Disponible en version autonome et tout terrain.

DISTRIBUTION

Texte : **MONGOL** de Karin Serres

Collection Neuf de L'École des Loisirs

Mise en scène : Wilma Lévy

Interprètes : Gaspard Liberelle, Martin

Kamoun, Camille Radix en alternance

avec Margaux Dupré, Wilma Lévy

Chorégraphie : Julie Yousef

Création sonore : Pauline Parneix



« Spectacle en recommandé 2023 »
Ligue de l'enseignement

PRESSE

Une totale réussite.

Une bouffée d'air frais,

un spectacle

à voir absolument !

Laurent Bourbousson,

Ouvert aux public

Tarag ! transforme la cruauté et la souffrance, en terreau d'un savoir et d'une passion sur lequel se nourrit une existence...

Peut-on imaginer plus beau

récit d'apprentissage ?

Michel Flandrin

Ce bouleversant hymne à la tolérance est un enchantement théâtral.

LA PROVENCE

AVEC L'AIDE DE : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ;
Le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence et de la SPÉDIDAM
PARTENAIRES : Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt - Avignon
REMERCIEMENTS au Théâtre Joliette - Marseille.

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans • 1h

Scolaires : primaires (CP - CM2)

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE

Depuis 2009, la Cie 3 Hangars explore les relations familiales à travers les contes. En choisissant d'adapter la célèbre histoire des frères Grimm et de Perrault, il s'agit ici de poser un **regard drôle, sensible et décalé sur un thème d'actualité, la famille recomposée**, avec tout son lot de tensions, maladresses et rivalités, mais aussi de complicité, d'efforts et de mains tendues.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars apporte beaucoup de modernité et de poésie à cette **Cendrillon d'aujourd'hui** tout en conservant, dans un univers fantastique, les ingrédients du conte : les méchantes soeurs, le bal, la pantoufle, la marraine et le carrosse...



Coproductions :
Th. du JEU DE PAUME
Aix en Provence
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

PRESSE

C'est moderne, entraînant et touchant.

Beaucoup d'enfants s'y retrouveront.

Un moment très agréable, drôle et tendre à la fois.
LA PROVENCE

C'est fait avec goûts, l'écriture est juste, sans emphase

et au plus proche de la vision de l'enfant.

VIVANT MAG

DISTRIBUTION

D'après Charles Perrault
et les Frères Grimm

Texte : **Julien Asselin**

Mise en scène : **Caroline Ruiz,**
Julien Asselin

Interprètes : **Julien Asselin, Christine Gaya, Jean-Louis Kamoun, Carlotta Moraru, Edwige Pellissier, Cathy Ruiz**

CONTACTS



Muriel Mimran
PRODUCTION
muriel@boulegueproduction.com
06 12 07 67 51



Alicia Jeannot Lorente
ADMINISTRATION
gestion@boulegueproduction.com
04 95 04 36 34



Julia Riss
DIFFUSION
diffusion@boulegueproduction.com
06 63 93 59 73



Hélène De Crescenzo
DIFFUSION
contact@boulegueproduction.com
06 81 64 81 22



Lisa Boniart
ÉVÉNEMENTIEL
evenementiel@boulegueproduction.com
06 65 52 81 21



Léna Ferret
COMMUNICATION
communication@boulegueproduction.com
04 95 04 36 34

BOULEGUE ● PRODUCTION

04.95.04.36.34

www.boulegueproduction.com

29, rue Toussaint - 13003 Marseille

 [boulegue_production](https://www.instagram.com/boulegue_production/)

 Boulègue Production