

BOULEGUE PRODUCTION

# CATALOGUE

*de nos spectacles*



# BOULÈGUE PRODUCTION

Boulègue Production a pour mission, depuis 2002, de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès, tels que : *Les Bonimenteurs, Ali au Pays des Merveilles, Peau d'Ane...*

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique avec pour ligne éditoriale « la comédie intelligente », l'association a élargie sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec des **spectacles de théâtre tout public** (*Au bout du rouleau, Le Comte de Monte-Cristo...*) **et des spectacles jeune public sur des contes** (*Hansel et Gretel, Cendrillon...*) **et sur des thématiques de société** (*Semeurs de rêves, L'incroyable histoire de Jérémie Fisher, Le Secret des arbres, Tarag !*). Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des pièces de théâtre, des comédies, des spectacles musicaux ou pluridisciplinaires et des seuls.es en scène divertissants et intelligents faits par des **artistes confirmé.es ou en émergence.**

Boulègue Production est adhérente à La Scène indépendante, AF&C (Avignon Festival et Compagnie) et La Ligue de l'Enseignement des Bouches du Rhône et repose sur la **Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé**. Localement, Boulègue Production fait partie du **COREPS Provence Alpes Côtes d'Azur** (*Comité Régional des professions du spectacle*) et de l'**UNES 13** (*Union des Entrepreneurs du Spectacle*).

Enfin, Boulègue Production mène une réflexion sur la **parité homme/femme** pour les équipes artistiques, techniques et administratives, apporte une vigilance particulière pour prévenir **le harcèlement et les violences sexuelles et sexistes** et est dans une **démarche active pour la transition écologique** pour la structure et dans le cadre des tournées (*Actions d'accompagnement et formations proposées par Arsud, Arviva, LSI, l'ASTP, le CNIM...*).

Pour davantage d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site :  
[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)

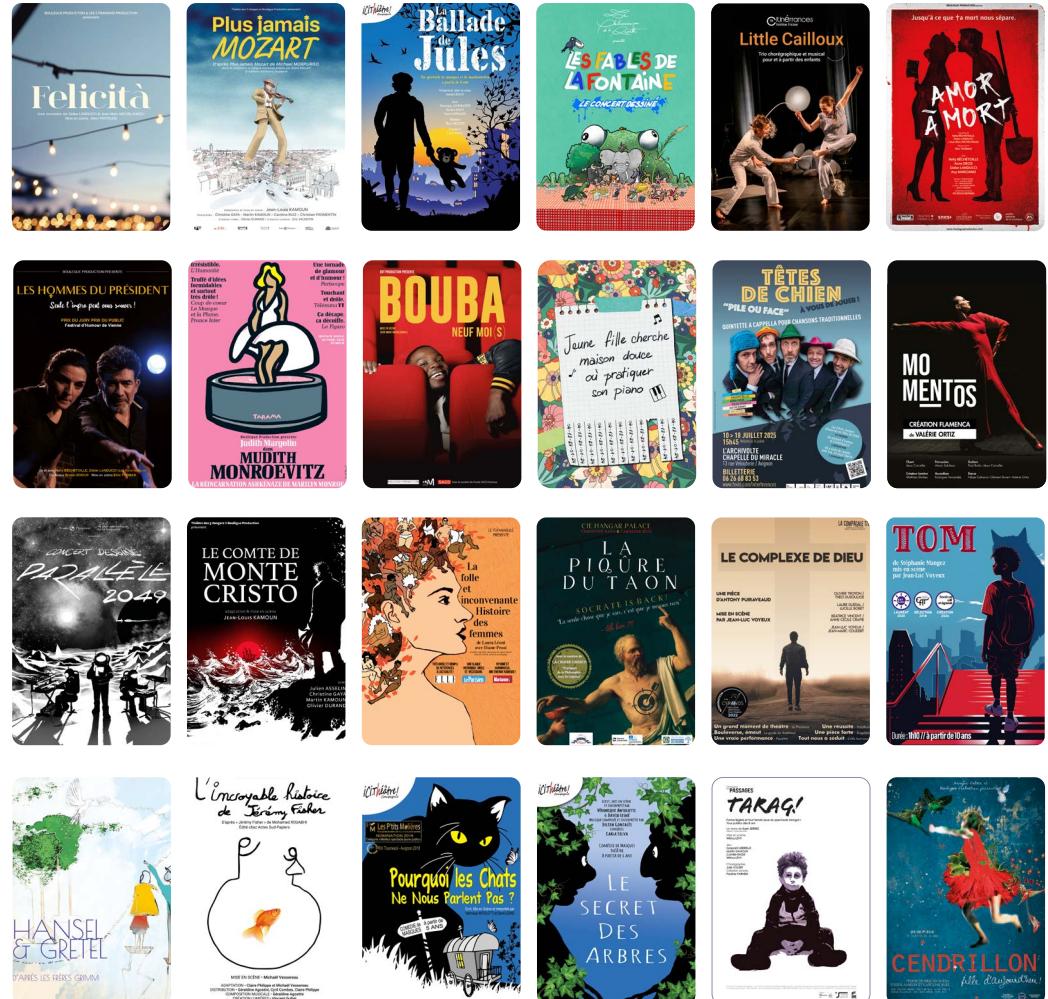
# CLIQUEZ SUR LES AFFICHES DES SPECTACLES POUR VISUALISER LES TEASERS

## TOUT PUBLIC

Théâtre • Improvisation  
Humour • Spectacle musical  
Danse • Comédie

## JEUNE PUBLIC

Théâtre • Spectacle musical  
Cirque • Masque • Marionette  
Danse • Concert dessiné





# NOS NOUVEAUTÉS

# SPECTACLE MUSICAL

## SPECTACLE MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans

2 FRANGINS PRODUCTION - BOULÈGUE PRODUCTION

Une savoureuse comédie dramatique, sociale et romantique sur un ton doux amer cher aux films de Jaoui - Bacri, où rien n'est jamais aussi léger que cela laisse paraître.

*Fabio et Lola* - en couple à la ville comme à la scène - forment avec leur complice Stéeve le trio musical *Come Prima*. Passés maîtres dans l'animation de mariages et d'événements privés, ils se distinguent par une signature unique : **la reprise des plus grands tubes italiens des années 80**.

Leur succès est indéniable, les demandes affluent... jusqu'à ce fameux mariage où tout bascule. En pleine prestation, *Lola* annonce qu'elle quitte le groupe pour se lancer en solo. Dévasté, *Fabio*, qui ne l'entend pas de cette oreille, est prêt à tout pour la retenir. La tension monte, les rancunes se libèrent, les vérités éclatent... Et pourtant, il va falloir assurer l'animation du mariage jusqu'au bout, dans la joie et la bonne humeur !

*Felicità* est avant tout une belle histoire d'amour et d'amitié qui aborde la quête du bonheur et dévoile l'envers du décor

## DISTRIBUTION

Auteurs : Didier Landucci,  
Jean-Marc Michelangeli  
Metteur en scène : Marc Pistoletti  
(Molière du meilleur spectacle musical pour *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*)  
Assistant metteur en scène & direction d'acteurs : Jean-Marc Michelangeli  
Interprètes, chanteurs : Nelly Béchétoille,  
Didier Landucci  
Interprète, musicien live : Martin « Mabz » Béziers (piano)

de la vie d'artiste, questionne la difficulté de faire carrière et les ambitions propres à chacun. C'est à ces milliers d'artistes qui ne seront jamais en haut de l'affiche que les auteurs ont eu envie de rendre hommage à travers ce spectacle.

Trois talentueux comédiens, chanteurs et musiciens portent cette comédie romantique à l'italienne, onctueuse et corsée comme un bon Tiramisu !

### SOUTIENS :

Théâtre ARMAND (Salon de Provence) • LE COMOEDIA (Aubagne) • CINÉ THÉÂTRE DANY (Cabriès)  
MAISON DES ARTS (Mallemort) • LE GOUVERNAIL (Paris) • L'ASTRONEF (Marseille) • L'ÉPISCÈNE (Avignon)



Didier  
LANDUCCI



Nelly  
BÉCHÉTOILLE



Martin  
MABZ



Jean-Marc  
MICHELANGELO



Marc  
PISTOLETI

CRÉATION  
2026

# SPECTACLE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL  
Tout public à partir de 10 ans • 1h10  
Scolaires : CM2, collège, lycée

COMPAGNIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Un texte magnifique qui révèle une histoire surprenante et bouleversante sublimée sur scène par 3 comédiens, 1 musicien et des projections vidéo.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question. Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors dévoiler à une journaliste son enfance à Venise et l'histoire de sa famille, pleine de tolérance et d'amour. C'est dans la grande Histoire que l'on découvrira alors le mystère de la "Question Mozart".

Ce spectacle, dont le dénouement nous cueille avec émotion, fait la part belle à la musique et évoque avec grande délicatesse les secrets de famille et la Shoah.

CRÉATION  
2025

LAURÉAT  
PRIX TOURNESOL  
DEVOIR DE MÉMOIRE  
AVIGNON 2025

LAURÉAT  
PROVENCE  
EN SCÈNE  
dispositif  
SACEM / AF&C  
Spectacle  
musical

## PRESSE

*Un bijou de spectacle musical, un hymne à la transmission, une oeuvre qui fait vibrer l'émotion et interroge avec force notre devoir de mémoire. Un spectacle bouleversant qui touche autant les jeunes que les adultes par son universalité.*

CULTURE MAG

*Un spectacle touchant, familial, fort en émotion dans laquelle l'histoire et la musique se partagent, se mélangeant, nous happent. THÉÂTROTHÈQUE*

*GRAND COUP DE COEUR !  
Une symphonie bouleversante.*

*Un spectacle qui marque, qui bouleverse qui hante. La distribution est éblouissante et le violoniste envoûtant. Les images, d'une poésie saisissante, enrichissent le texte et la musique avec une intensité rare.*

*L'adaptation d'une intelligence remarquable en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire. Une ode à la mémoire, à la résilience et au pouvoir de la musique. Une œuvre magistrale qui touche au cœur et à l'âme. LA PROVENCE*

## DISTRIBUTION

D'après « The Mozart question »  
de Sir Michael Morpurgo - Editions :  
Walker Books | Gallimard Jeunesse  
Mise en scène et adaptation :  
**Jean-Louis Kamoun**, assisté de **Caroline Ruiz**  
Interprètes : **Christine Gaya**, **Martin Kamoun**,  
**Caroline Ruiz**, **Christian Fromentin** (violoniste)  
Images, dessins, vidéo : **Olivier Durand**  
Création lumière : **Eric Valentin**

# JEUNE PUBLIC

## COMÉDIE DE MASQUE

Jeune public à partir de 6 ans • 55'  
Scolaires : Primaire (CP - CM2)

Un conte sans parole intemporel sur la thématique de la guerre traité avec délicatesse et porté par une belle création musicale qui accompagne chaque émotion.

A travers un magnifique travail de masques, de marionnettes et de musique, découvrez l'histoire touchante de Jules, un jeune garçon contraint de partir au combat face à ses anciens amis dont l'héroïsme réside dans sa volonté de suivre un chemin de fraternité.

**Un spectacle universel plein d'humanité et de poésie** qui invite les enfants à réfléchir en douceur à ce que signifie vraiment « jouer à la guerre » et qui prône un message de paix.

*“La ballade de Jules se saisit d'une thématique difficile avec humour, justesse et émotions.”*  
**LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 64**

## PRÉCÉDENTS SUCCÈS

**Le secret des arbres** - nommé “meilleur spectacle jeune public” aux CYRANOS 2022.

**Pourquoi les Chats ne nous parlent pas ?** nommé aux PTITS MOLIÈRES 2019 et lauréat du concours “meilleur spectacle jeune public”, PRIX TOURNESOL 2018.

## DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène : **Véronique Antolotti, David Lesné**

Interprètes : **Véronique Antolotti, David Lesné, Luca Lomazzi**

Création lumière : **Carla Silva**

Création musicale : **Marc Bizzini**

*Possibilité d'une version avec musicien live*



CRÉATION  
2025

## PRESSE

Nous sommes tombés sous le charme de ce spectacle qui mêle **humour, poésie, tendresse**, pour transmettre au jeune public comme aux plus grands de **jolis messages universels de paix et de fraternité remplis d'humanité**, sans jamais chercher à stigmatiser ni à faire la morale avec une **belle créativité**. Aucun conflit en particulier ni pays n'est nommé, le sujet est abordé de manière globale et universelle. Le jeu généreux, précis et tonique nous a bluffés. La musique originale est un personnage à part entière tant elle enveloppe, appuie, sublime le récit tout comme les lumières. La mise en scène est très fluide, rythmée, et contribue à ce rendu à la fois poétique, drôle et touchant. Un spectacle de qualité, qui mérite indéniablement d'être découvert et applaudi.

**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

# CONCERT DESSINÉ

**COMPAGNIE LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE**

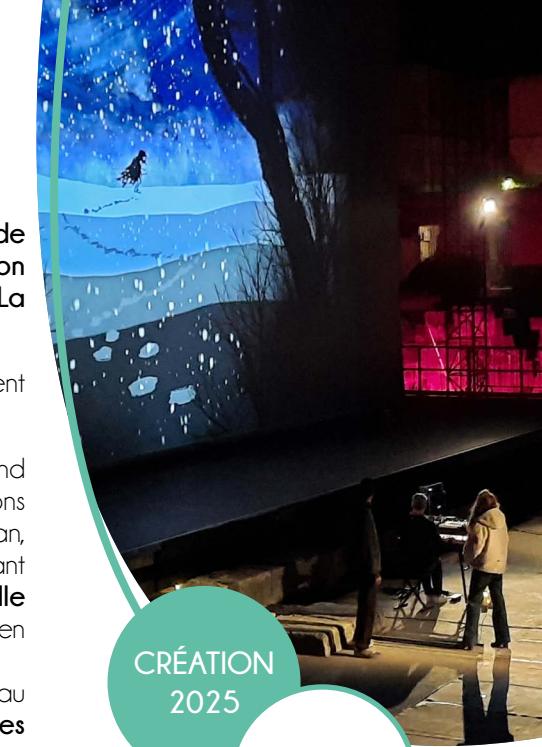
Après « Parallèle 2049 » le Philharmonique de la Roquette propose sa deuxième création en concert dessiné autour des Fables de La Fontaine.

Deux musiciens et un dessinateur en live donnent vie aux Fables de La Fontaine.

Comme pour un ciné-concert, Olivier Durand **dessine en direct** sur un Ipad des illustrations colorées pour chaque fable projetée à l'écran, au rythme de la composition musicale mêlant **musique classique et musique actuelle** réalisée par Laurent Bernard aux claviers et Julien Kamoun à la batterie et aux percussions. Ensemble, ils éclairent ces textes sous un nouveau jour, avec **humour et poésie, pour tous les publics**. Les imaginaires du passé et du présent se tissent ensemble, révélant leur surprenante actualité.

Chaque fable devient une petite histoire musicale et dessinée de 5 à 6 minutes, qui pose un regard malicieux sur nos travers d'humains, en mettant en scène, dans une langue magnifique et théâtrale, des animaux qui nous ressemblent.

Un spectacle original qui permet de (re) découvrir les portées universelle des Fables de La Fontaine.



**DISTRIBUTION**

Dessins : **Olivier DURAND**  
Musiciens : **Laurent BERNARD** (claviers),  
**Julien KAMOUN** (batterie/pad, scie musicale)  
Conteuse.s en option : **Aïssa MALLOUK, Marie VAUZELLE**

**CRÉATION 2025**

**PROVENCE EN SCÈNE**

**ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

La compagnie propose aussi des ateliers à destination du jeune public sur la réalisation d'un court métrage sur une Fable de Jean De La Fontaine dans le cadre d'une démarche d'éducation artistique et culturelle.

# JEUNE PUBLIC

## TRIO CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL

Jeune public à partir de 1 an • 45'

Scolaires : Crèches et maternelles

(toutes sections)

Public sur le plateau en proximité avec les artistes.

### COMPAGNIE ITINÉRANCES

Un spectacle dansé qui, grâce à un dispositif musical original, amène aux oreilles des jeunes enfants des sons climatiques et mélodiques et ouvre leurs yeux sur des personnages qui jouent à se transformer créant des situations propices à l'émerveillement.

La scénographie monochrome recrée un terrain de jeu rendant compte des états de spontanéité, d'énergie et de liberté des plus petits. **Little cailloux s'amuse avec le visuel et le sonore et réveille l'imaginaire.**

À l'issue du spectacle, les jeunes spectateurs et leurs familles sont invités à rejoindre l'équipe artistique sur le plateau pour un moment de partage festif. **Une occasion pour les familles de vivre une expérience singulière, d'enrichir leur relation enfant/parent.**

Little cailloux peut être associé à « **Faire encore cailloux** », spectacle et parcours sensoriel à installer en crèche et maternelle.

## DISTRIBUTION

Conception : **Christine Fricker**

Danse : **Alice Galodé, Aude Cartoux**

Musique live : **Jules Beckman**

Costumes et accessoires : **Nicole Autard**

Lumières : **Vincent Guibal**

La compagnie itinérances fait partie du réseau dse acteurs culturels en région animé par l'association **Enfance et Musique**.

PROVENCE  
EN SCÈNE

CRÉATION  
2025

## PRESSE

*Little cailloux fait la démonstration que les tous jeunes enfants sont un sacré public.*

*Imaginez 45 bébés de 1 à 4 ans, dans les bras de leur parent. Face à eux, tout près et à leur hauteur, deux danseuses et un musicien emploient des trésors d'intelligence pour parvenir à capter et garder leur attention. Miracle : ils y parviennent !*

*Il faut dire que le spectacle est savamment minuté : les séquences pour les yeux succèdent à celles pour les oreilles, les lumières et les rythmes changent, s'adoucissent ou s'emballent, pour calmer ou stimuler. Les formes incongrues attirent l'oeil, les timbres des instruments sonnent ou claquent, les lumières, les gestes, les ombres, créent des profondeurs.*

*Agnès FRESCHEL, ZEBULINE*





# EN TOURNÉE

# COMÉDIE

SOUTIENS : CNM, SPEDIDAM, DRAC, REGION SUD, CD13, Ville de Marseille  
COPRODUCTIONS : Théâtres du GYMNASIE et des BERNARDINES (Marseille)  
Théâtre ARMAND (Salon-de-Provence)

## COMÉDIE I HUMOUR NOIR

Tout public à partir de 12 ans • 1h30

Un spectacle inventif, grinçant et hilarant porté par 4 comédiens hors pair !

Cette **comédie** présente une série de tableaux féroces, drôles et résolument transgressifs sur des histoires d'amour intenses qui se terminent de façon inattendue et mettent en lumière le lien entre l'amour et la mort, **Eros et Thanatos**, deux pulsions indissociables chères à Freud.

Rythmée par un univers musical original, cette pièce d'**humour noir** nous plonge dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison et pousse à agir de manière impulsive et parfois cruelle.

Qu'ils soient touchants, effrayants, surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour.

Un spectacle audacieux, cathartique et surtout très drôle !

## DISTRIBUTION

Auteurs : **Nelly Bêchétoille, Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli**  
Mise en scène : **Elric Thomas, Jean-Marc Michelangeli**  
Interprètes : **Nelly Bêchétoille** (*Délivrez-moi*), **Anne Décis** (*Théâtre du Maquis, Plus belle la vie*), **Didier Landucci** (*Les Bonimenteurs*), **Avy Marciano** (*Cours Florent - Plus belle la vie*)  
Création musicale : **Roland Catella**  
Arrangement vocal : **Martin Mabz**



♥ COUPS DE CŒUR ♥  
LA PROVENCE • ICI PARIS •  
THÉÂTROTHÈQUE • LES ARTS  
LIANTS • THÉÂTOILE  
LES NOCTAMBULES  
D'AVIGNON

## PRESSE

Gros COUP DE COEUR pour la pièce *Amor à Mort* ! **ICI PARIS**

Ne manquez pas ce **spectacle d'humour noir hilarant**. **FRANCE DIMANCHE**

Une pièce à mourir de rire, **un coup de cœur à ne pas rater** ! L'écriture est incisive et l'interprétation des acteurs est juste et précise.  
**On va de surprise en surprise et on rit beaucoup** ! **LA PROVENCE**

**Un spectacle incontournable** qui vient ébranler les perceptions traditionnelles de l'amour et de la mort avec une originalité frappante. **FOU D'ART**

**Mise en scène superbe, comédiens exceptionnels et pointe de folie.** On peut rire de tout si la finesse et la profondeur sont au rdv. **Inoubliable** ! **HORIZON & INFINI**

Une **pépite théâtrale** d'humour noir à découvrir impérativement. **JUSTFOCUS.FR**

# HUMOUR



PARTENAIRE : Conseil Départemental des Bouches du Rhône

## IMPROVISATION THÉÂTRALE

Tout public à partir de 8 ans • 1h20

Un spectacle unique, très drôle et interactif alliant théâtre et improvisation dans la lignée du célèbre duo LES BONIMENTEURS (20 ans de succès en tournée).

Le Président de la République confie à l'Agent K, commandante à la DGSE et à Ducci des Bonimenteurs, que tout oppose, la mission d'aller à la rencontre des Français pour leur remonter le moral grâce aux valeurs incroyables de l'improvisation théâtrale et à ses vertus ludiques et humanistes.

Plus qu'une simple performance d'improvisation, avec un humour fin, créatif et intelligent, **Les Hommes du Président** est porté par une réelle dimension théâtrale autour d'une histoire en totale interaction avec le public.

Une prestation scénique hors norme, différente chaque soir, menée tambour battant par un duo explosif à l'imagination débordante. Un pur divertissement tout public et familial !

## DISTRIBUTION

Auteurs : Nelly Bêchétoille,  
Bruno Ginoux, Didier Landucci

Mise en scène : Elric Thomas  
(*Le cercle des Menteurs*)

Interprètes : Nelly Bêchétoille  
(*Délivrez-moi*), Didier Landucci  
(*Les Bonimenteurs*)



PROVENCE  
EN SCÈNE

PRIX DU JURY  
& PRIX DU PUBLIC  
Festival d'Humour  
de Vienne 2023

## PRESSE

*Coup de cœur ! Une performance brillante. Le duo complice et d'une énergie débordante rend chaque représentation unique et imprévisible.*

*De la grande impro, on adore !  
Un incontournable du festival d'Avignon.  
Ils ont rencontré un formidable succès, on recommande vivement ! LA PROVENCE*

*Les comédiens sont convaincants et semblent jouer sur du velours, alors que la prise de risque est constante. Jubilatoire !  
CLASSIQUE EN PROVENCE*

*Un spectacle mené à la perfection, un moment de partage et de rire qui rassemble toutes les générations. 123 CULTURE.FR*

*Le duo est très efficace. On rit beaucoup. La trame jouée apporte une dimension nouvelle, c'est une réelle bonne idée. La mission est réussie haut la main. VIVANT MAG*

# THÉÂTRE / HUMOUR

## SEULE EN SCÈNE

Tout public à partir de 16 ans • 1h10

Un spectacle à l'humour piquant et impertinent parsemé d'émotion et d'onirisme, porté par une comédienne charismatique et culottée.

Mudit se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe depuis que la star hollywoodienne lui est apparue chez ses parents à ses 11 ans et lui a confié cette incroyable mission. A 35 ans, elle prend toujours son rôle au sérieux même si sa vie de réincarnation n'est pas tout à fait celle qu'elle attendait. Mais ce soir... un rendez-vous va bouleverser son destin. Le temps de cette folle nuit, Mudith, dans une quête introspective, va ouvrir les poupées russes qui la constituent et qui la poussent à s'interroger sur ses origines, sur elle-même jusqu'à trouver sa véritable identité et se libérer.

Ce **seule en scène**, où se mêlent chant, danse et une multitude de personnages, puise ses références dans le glamour suranné de Marilyn Monroe, l'humour corrosif de Blanche Gardin et la folie ashkénaze et scintillante de la série *The Marvelous Mrs Maisel*.

Mais **au-delà de l'humour, c'est un spectacle sur la quête d'identité, finement écrit et émouvant** qui sent bon le tarama et la carpe farcie !

## DISTRIBUTION

Auteure et interprète :

**Judith Margolin**

Mise en scène :

**James Joint et Judith Margolin**

Création lumière : **Denis Schelpp**



Lauréat  
Fonds  
Humour  
SACD

**CD**  
CHAINON  
MANQUANT

## PRESSE

Un irrésistible seul en scène décapant sur la quête d'identité. Salutaire. **L'HUMANITÉ**

Un bagout d'amazone des temps modernes, une tornade de glamour et d'humour ! **PARISCOPE**

Très cinématographique, truffé d'idées formidables et surtout très drôle ! Coup de coeur **LE MASQUE ET LA PLUME** **FRANCE INTER**

Une des dix futures stars de l'humour. **LE PARISIEN**

Un seule-en-scène touchant et drôle sur l'affirmation de soi et l'héritage familial. **TÉLÉRAMA TT**

# HUMOUR

## HUMOUR | SEUL EN SCÈNE

Tout public à partir de 10 ans • 1h

DDT PRODUCTION & BOULÈGUE PRODUCTION

De sa vie de gamin de cité à son nouveau rôle de père, Bouba (avec un "u"), nous raconte avec **humour et tendresse** le choc des cultures de son enfance et comment la naissance de sa fille lui a permis de fabriquer lui-aussi "son propre bébé", son premier seul en scène, en neuf mois et de trouver enfin sa place.

Un spectacle plein de bonne humeur et de générosité à mi-chemin entre le seul en scène et le stand-up, porté par **un comédien généreux et solaire**, qui nous parle de la France d'aujourd'hui, riche de sa mixité culturelle, et qui, dans un désir profond de rassemblement, **balaie sans ménagement tous les clichés communautaristes**.

### ON L'A DÉJÀ VU

**CINÉMA** - Papa lumière (2013) · Les Lascars (2013) · Banlieusards (2019) · Notre tout petit petit mariage (2023) · Un stupéfiant Noël ! (2023)

**TÉLÉVISION** - Plus belle la vie (2018-2021 - dans le rôle de Mouss) · Scènes de ménage (2022-2024 - dans le rôle de Souleymane) · Okoo-Okoo (2022 - Animateur) · Tapie (2023 - dans le rôle de Basile Boli)

**SPECTACLE** - Jamel Comedy Club · Première partie du spectacle d'Ahmed Sylla

### DISTRIBUTION

Auteurs : Boubacar Kabo, Diong-Keba Tacu, Farid Gourari, Jean-Marc Michelangeli  
Mise en scène : Jean-Marc Michelangeli (*Les Bonimenteurs*)  
Interprète : Bouba

CRÉATION  
2025

Spectacle  
lauréat  
Fonds Humour  
SACD

TALENT  
ADAMI  
2026

### PRESSE

*Bouba régale de par sa bonne humeur contagieuse et son sens de l'humour.*  
**PARIS NORMANDIE**

*Un "futur grand du stand-up"* qui a assuré un spectacle à la fois drôle et touchant, et a conquis le public.  
**SUD OUEST**

À peine a-t-il commencé à monter sur la scène du *Paname*, un lieu prisé du stand-up, qu'il a été rappelé pour y jouer de nouveau. Il défend une partie de son spectacle aussi au *Jamel Comedy Club*.  
**LE PARISIEN**



# THÉÂTRE MUSICAL

## THÉÂTRE MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans • 1h10

COMPAGNIE LE BUREAU DU CLASSIQUE

Une histoire touchante portée par deux artistes aux multiples talents : un enchantement musical et théâtral !

À la mort de *Framboise*, *Myrtille* revisite l'appartement de son amie et retrouve le piano, la contrebasse et toutes les partitions qui ont tant comptées pour elles. À travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guilbert, Dalida, Juliette, la jeune pianiste retrace les étapes importantes de la vie de cette vieille bourgeoise fantasque, les bribes d'une existence de femme toutes aussi intimes qu'universelles.

*Framboise* et *Myrtille* nous embarquent alors avec **humour et tendresse** dans une **ode à la sororité et à l'amitié transgénérationnelle**.

Une véritable pépite tout comme « **LA LÉGENDE DE TSOLMON** » (succès au Chainon Manquant et en tournée : plus de 225 représentations).

## DISTRIBUTION

Texte et mise en scène :

**Amandine Sroussi**

Interprètes :

**Claire Mazard** (jeu, chant, contrebasse)

**Susanna Tiertant** (jeu, chant, piano)

Arrangements musicaux, composition :

**Susanna Tiertant**

Création lumière : **Sébastien Lebert**

Création son : **Aurélien Dalmasso**

Costumes : **Nadège Bourmaud**

Scénographie : **Claire Jouët-Pastré**



♥ COUPS DE CŒUR ♥  
A PROVENCE  
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ  
VAUCLUSE MATIN

## PRESSE

*Une ode à la musique, la créativité, la vie, l'amitié et la solidarité féminine qui parle autant aux coeurs qu'aux esprits. Un véritable bijou théâtral ! REGARTS*

*Un spectacle qui engendre l'espoir, l'amour de la vie. THÉATROTÈQUE*

*Une très jolie pièce où flotte comme un air de magie avec deux comédiennes musiciennes remarquables. Une mise en scène vive, enlevée et précise et des lumières sublimes. LES ARTS LIANTS*

*Une harmonie parfaite entre théâtre et musique et une justesse d'écriture avec un humour riche et subtil. SÉLECTION SORTIES*

*Une pièce à ne pas rater ! Les artistes nous emmènent dans un voyage généreux, bienveillant, intime et universel. Un spectacle plein d'émotions et énergisant qui aborde, avec beaucoup de finesse, d'humour et de subtilité des thématiques importantes. Le public rit beaucoup, tout en ayant matière à réflexion. FRANCE INFO CULTURE*

**SOUTIENS:** Région Centre Val de Loire (PACT), Communauté de Communes Berry Loire Puisaye, Ville de Briare, Ferme du Buisson-scène nationale de Marne la Vallée, Polpo Productions. En partenariat avec le Cabaret l'Escale et le Théâtre de l'Escabeau.

# HUMOUR MUSICAL

## HUMOUR MUSICAL

Tout public à partir de 8 ans • 1h

Disponible en version autonome

Un spectacle musical, moderne, drôle et original porté par un quintette vocal qui revisite a capella les chansons de la tradition orale francophone en totale interactivité avec le public.

Une version urbaine et savamment remixée des polyphonies pop d'antan réinventées avec des influences rock, opéra, jazz, musique médiévale, musiques du monde... Un répertoire immense et merveilleux de drôlerie, de poésie, de critiques et d'inventions mélodiques.

## PRESSE

Le quintette fait (re)découvrir un patrimoine à la richesse insoupçonnée. Inventivité dans le croisement des styles et des époques et arrangements subtils. **LE MONDE**

L'atout maître, leur grande voix. Mais on a aussi les arrangements musicaux, la prestation scénique et la modernité des chansons traditionnelles revisitées. On pourrait parler "d'éthno musicologie". **Elise LUCET - JT 13h - FRANCE 2**

Ils insufflent une veine contemporaine à ces refrains connus. On a envie de chanter avec eux, en toute liberté. **L'HUMANITÉ**

L'audace des arrangements étonne, séduit, ravit. Une merveille d'intelligence et de talent. **LA CROIX**

## DISTRIBUTION

Mise en scène : **Annabelle Stefani**  
Interprètes : **Philippe Bellet, Justin Bonnet, Henri Costa, Didier Verdeille, Grégory Veux**  
Création lumière : **Ruddy Fritsch**  
Arrangements : **Têtes de Chien**

COMPAGNIE TÊTES DE CHIEN



CRÉATION  
2025

*La mise en scène est vive, les voix magnétiques. Transmettre des perles de la culture populaire jusqu'à nous, c'est en soi une belle idée. Les revisiter avec cette finesse et cette drôlerie, c'est un enchantement.* **LE JDD CULTURE**

*La mise en place inventive souligne l'humour souvent surréaliste de ce folklore. Un moment d'humour et d'intelligence.* **LIBÉRATION**

*Cinq vocalistes, à la technique irréprochable, coloristes d'une musique de tradition orale dont on n'a gardé qu'une image monochrome et figée. Ils ont fait le choix militant de la revalorisation d'un patrimoine populaire usant de toute leur fantaisie et d'un savoir-faire qui force l'admiration.* **LE FIGARO**

# DANSE / MUSIQUE

## CRÉATION FLAMENCA

Tout public • 1h25

“Danser est mon langage, le flamenco est ma voix.”

Le Flamenco est une force brute et pure qui touche en plein cœur. Il est l'Art dans lequel, le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent dans une totale intimité.

Entourée de deux danseurs, un chanteur et trois musiciens, Valérie Ortiz crée douze tableaux uniques qui révèlent la poésie, l'élegance et l'intensité de cette création flamenca. L'alternance de solo, duo et trio permet une proposition musicale riche et rythmée.

Momentos n'hésite pas à bousculer les codes du Flamenco traditionnel laissant la place à d'autres sonorités, notamment par la présence inattendue de l'accordéon ou encore par un extrait de Zarzuela avec castagnettes chorégraphié par Antonio Najarro, l'emblématique Directeur du Ballet National d'Espagne...

Fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, Valérie Ortiz crée un “momento” qui saura séduire novices et aficionados du Flamenco.

## DISTRIBUTION

Mise en scène : **Valérie Ortiz**

Collaboration artistique :

**Carolina Buvat-Montes**

Danse : **Felipe Calvarro,**

**Valérie Ortiz, Carlos Escudero**

Chant : **Jésus Carceller**

Musique : **Paul Buttin** (guitare),

**Alexis Sebileau** (percussion),

**Jérémy Naud** (accordéon)

Création lumière : **Matthieu Durbec**

SOUTIEN : Théâtre du Vésinet (78)

COMPAGNIE FE FLAMENCA



## PRESSE

*Plus qu'un coup de coeur,  
une révélation !* **ZONE CRITIQUE**

*Les sceptiques du flamenco  
ne peuvent être qu'enchantés par sa  
mise en scène. La pièce n'est pas figée  
dans la modernité ni la tradition pure,  
c'est un mélange subtil de genre.*  
**LA PROVENCE**

*Ce spectacle magique  
mérite un très large public.  
À voir absolument !* **SUD ART CULTURE**

*Avec un univers émotionnel riche  
et complexe et une composition  
musicale finement orchestrée,  
Momentos est un spectacle à vivre  
et à ressentir intensément.  
Y A DU MONDE AU BALCON*

# CONCERT DESSINÉ

## SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL

Tout public à partir de 7 ans • 45'

Scolaires dès CE2

Deux musiciens et un dessinateur vous racontent « Parallèle 2049 », une rencontre, un voyage spatial et temporel.

Dans la tradition des films sur sable, cette performance de dessin en direct est basée sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. Elle se réalise numériquement à l'aide d'un iPad connecté à un vidéoprojecteur. L'esthétique du dessin est épurée, des traits blancs sur un fond noir ou inversement, avec des outils de différentes formes et tailles.

Le dessin est en étroite relation avec l'esthétique du son, résolument moderne, au service d'une histoire simple à comprendre, qui commence dans la salle même où le spectacle est joué, rendant unique chaque représentation.

PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / STUDIO PHOSPHORE

## DISTRIBUTION

Clavier / Synthétiseurs :

**Laurent Bernard**

Pad électronique / Thérémin :

**Julien Kamoun**

Dessin en direct :

**Olivier Durand**



## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Philharmonique de la Roquette propose aussi des ateliers d'initiation au **ciné-concert**. Cela commence par une présentation de compositeurs et d'extraits de films célèbres.

Les participants déterminent un accompagnement adéquat parmi les choix proposés : quel rythme est adapté à *La Chevauchée Fantastique* ou quelles sonorités adopter pour provoquer la sensation de vertige dans *Sueurs Froides*? Ensuite un court-métrage muet est choisi et... tous aux instruments pour créer un véritable ciné-concert !

# THÉÂTRE

## THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans • 1h10

Scolaires dès CE2, collège et lycée

### CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Une adaptation « fidèlement libre » du chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements et de figures inoubliables, racontée sur scène par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne ponctuée d'humour et dialogues des célèbres personnages du roman intensément dramatiques.

Derrière eux, des **images fortes** inspirées des mangas et une **lumière crépusculaire** viennent sublimer le texte.

Cette bouleversante histoire suscite de multiples questions sur des sujets qui sont toujours d'actualité tels que la corruption, le pouvoir infini de l'argent, la tentation de l'auto-justice...

Une adaptation contemporaine captivante qui surprend et tient le public en haleine tout comme le faisait Alexandre Dumas.

## DISTRIBUTION

D'après :

**Alexandre Dumas**

Adaptation et mise en scène :

**Jean-Louis Kamoun**

Interprètes :

**Julien Asselin, Olivier Durand,**

**Christine Gaya, Martin Kamoun**

Illustrations et animation 2D :

**Studio Phosphore**



## PRESSE

Dispositif original qui mêle également l'art visuel. Performance des 4 comédiens incarnant une multitude de personnages saluée par le public.

Jean-Louis Kamoun nous a habitué à des spectacles de qualité mêlant innovation, réflexion et humour.

*Une adaptation très réussie !*

**LA PROVENCE**

# THÉÂTRE

## SEULE EN SCÈNE / THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans • 1h

Scolaires : fin de collège - lycée

PRODUCTION LE FUNAMBULE MONTMARTRE

Entre humour, dérision et émotion, une odyssée féministe qui nous mène sur le long chemin de libération de la femme à travers le temps...

Ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes.

De la Préhistoire jusqu'au XXIème siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui ensemble, entre humour et engagement, se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes, leur histoire.

Une immersion drôle, détonante, extrêmement bien documentée, passionnante et décalée dans l'histoire des femmes !

## DISTRIBUTION

Auteure : [Laura Léoni](#)

Mise en scène :

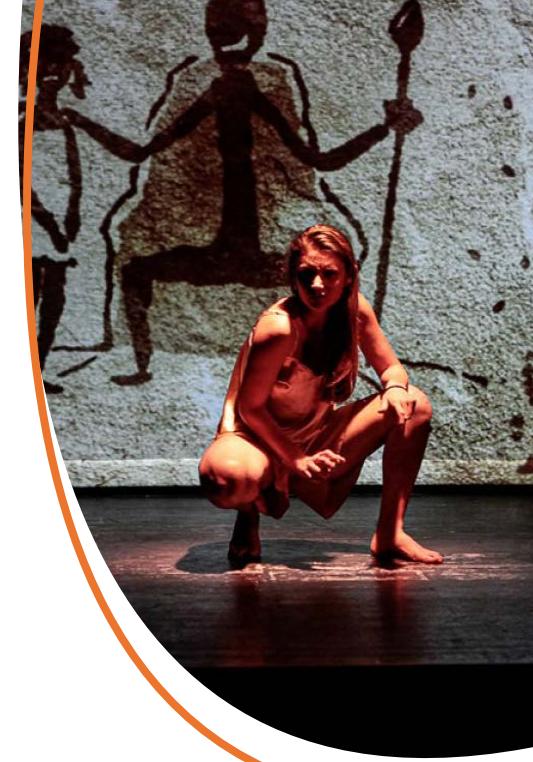
[Laetitia Gonzalbes](#)

Interprète : [Diane Prost](#)

Création lumière :

[Laetitia Gonzalbes](#)

Création vidéo : [Suki](#)



## PRESSE

*Dans la veine de la série Kaamelott, cette pléiade féminine balance une claque historique, drôle et nécessaire.* **LE PARISIEN**

*Coup de cœur ! Cette pièce dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou.* **PAULETTE**

*Très drôle et rempli de références à l'actualité, le spectacle garde quelques moments touchants, passant du rire à l'émotion.* Les personnages sont les témoins des bouleversements et des injustices de leur temps. Un spectacle plus que nécessaire. **ELLE**

*Une énergie radieuse.* **MARIANNE**

*Loin d'être un spectacle féministe de plus, il fait partie des pièces du moment à voir pour se divertir, se réjouir et apprendre sur (et de) notre histoire !* **TOUTE LA CULTURE**  
*Drôle et émouvant !* **CULTURE BOX**

# THÉÂTRE

## THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans • 1h10  
Scolaires : fin primaire/Collège /Lycée

COMPAGNIE HANGAR PALACE

Un spectacle où l'humour se met au service de la pensée...

Mais qui était Socrate ? Pourquoi a t'il été condamné à mort ? Corrompait-il vraiment la jeunesse ? Pourquoi se comparait-il lui-même à un taon ? Pourquoi disait-il « La seule chose que je sais c'est que je ne sais rien » ? En quoi cette célèbre maxime résonne-t-elle si fort aujourd'hui ? Pourquoi son héritage est-il à redécouvrir ? Pourquoi est-il urgent de continuer à s'étonner ?

Dans une « conférence » philosophico-théâtro-drôlatique, l'enthousiaste Agatha Hypatie nous emmène à la recherche du père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence « embarrassante » d'une mystérieuse inconnue... Qui piquera qui ?

Une façon drôle et originale de (re) découvrir la philosophie et les questions intemporelles, universelles et essentielles que l'on se pose à tout âge !

## DISTRIBUTION

Texte : **Caroline Ruiz**  
Jeu, mise en scène, scénographie :  
**Christine Gaya, Caroline Ruiz**  
Création vidéo : **Lilia Ben Ayed**  
Création sonore, voix :  
**Jean-Louis Kamoun**  
Accompagnement artistique :  
**Stephan Pastor**



SOUTIEN  
LA CHAIRE  
UNESCO

PROVENCE  
EN SCÈNE

Ce spectacle et les ateliers philo-théâtre qui l'accompagnent sont soutenus par la **CHAIRE UNESCO**  
“**Pratiques de la Philosophie avec les Enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale**”

## LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'action « **Socrate is back** » permet entre autres aux collégiens et lycéens de **découvrir la philosophie avant la classe de Terminale et dans les lycées professionnels**. Elle a déjà été accueillie par **une soixantaine de classes de la 6ème à la 3ème**.

# THÉÂTRE

## THÉÂTRE

Tout public à partir de 14 ans • 1h15

COMPAGNIE 172

Basé sur une histoire vraie, ce spectacle à l'univers cinématographique aborde avec beaucoup de pudeur **les non-dits et les secrets de famille** sur trois époques.

Matthias est un jeune comédien qui flirte avec les excès. Sa meilleure amie le pousse à affronter son passé et à dépasser ses traumatismes d'enfance en libérant sa parole.

À travers un parallèle avec Tartuffe, **cette pièce non manichéenne, d'une finesse psychologique remarquable**, dévoile comment l'emprise d'une personne sur une autre peut s'installer insidieusement.

Un spectacle émouvant et fort qui célèbre la résilience et le théâtre.



Nomination  
« LES CYRANOS »  
meilleur spectacle  
tout public 2022

## PRESSE

Une vraie performance, une pièce digne et droite, **un grand moment de théâtre.**

LA PROVENCE

Avec beaucoup de pudeur et d'élégance, cette pièce aborde un sujet difficile et délicat. Les comédiens nous émeuvent profondément.

FOU'D'ART

À la fois moderne et en miroir avec les vers de Molière, le texte se nourrit de références qui désamorcent la pesanteur du sujet.

Une pièce forte, audacieuse et responsable. SINGULARIS

Une pièce qui bouleverse, émeut et ne laisse pas indifférent. LE GUIDE DU THÉÂTREUX

Le jeu subtil des comédiens allège par l'humour, la virulence de ces désarrois, en les mettant en perspective avec la dévotion monstrueuse que dénonçait déjà Molière en son temps. SPECTACLES SÉLECTION

## DISTRIBUTION

Auteur : **Antony Puiraveaud**  
Mise en scène : **Jean-Luc Voyeux**  
4 Interprètes (en alternance) :  
**Béatrice Vincent,**  
**Olivier Troyon / Théo Dusoulié,**  
**Laure Duédal / Lucille Bobet,**  
**Jean-Luc Voyeux / Jean-Marc Coudert**  
Création lumière : **Florian Guerbe**  
Costumes : **Rose Muel**

# THÉÂTRE

## THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans • 1h10

Scolaires du CE2 à la 3ème

CRÉATION 2024

COMPAGNIE 172

L'histoire poignante et chaotique d'un enfant en famille d'accueil, une réflexion sur les relations familiales.

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase. Il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé par sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer. **La musique d'IAM accompagne le héros et les spectateurs dans ce parcours.**



Lauréat  
Constellations  
2023

Text'enjeux  
Prix Ado  
du théâtre  
contemporain

## PRESSE

Mélange d'humour, de drame et de réflexion sur la vie,  
**Tom est un voyage émotionnel qui parle à tous :**  
comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?  
**ZICKMA**

**La subtilité des dialogues, les maladresses et non-dits sont parfaitement mis en exergue par les acteurs.**  
**LES TROIS COUPS**

## DISTRIBUTION

Texte édité chez Lansman

Collection Théâtre à vif

Auteure : **Stéphanie Mangez**

Mise en scène : **Jean-Luc Voyeux**

Interprètes : **Marie-Elisabeth Cornet,**

**Tristan Jerram, Antoine Vaillant,**

**Jean-Luc Voyeux**

Scénographie, son et lumière : **Florian Guerbe**

Costumes : **Rose Muel**

Musique : **IAM**

**SOUTIENS** : Adami • Villes de Bonsecours • Issy-les-Moulineaux • Le Port-Marly.

Spectacle lauréat de Constellations 2023 : le Festival Off Avignon soutient la création avec la SACD et les EAT.

Sélection 2018 E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre)

Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée

# JEUNE PUBLIC

## THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans • 50'

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Cette adaptation prend le parti d'aborder le conte en retrouvant Hansel et Gretel adultes. Hansel a alors perdu le goût de vivre.

Gretel, sa soeur, est persuadée que quelque chose s'est «coincé» pour lui la nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt. Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les événements de leur enfance, incarnant tour à tour le Père, la méchante Marâtre, la Sorcière..., pour tenter de s'en libérer.

Un joli trio qui nous fait traverser ce conte avec une approche originale, une belle scénographie utilisant la technique du pop-up et de la musique via un ensemble instrumental surprenant.  
Une adaptation parsemée d'humour qui captive le jeune public !

## DISTRIBUTION

D'après : **les Frères Grimm**

Adaptation, mise en scène et interprétation :

**Jérôme Lebourg et  
Claire Philippe**

Création musicale et musique live :

**Frédéric Albertini**

Création lumière : **Vincent Guibal**



PROVENCE  
EN SCÈNE  
25/26

## RETOURS PROS

L'émotion, la poésie, l'humour accompagnent petits et grands. **Maintes surprises émaillent ce spectacle de qualité qui a enchanté notre salle.**

**Danièle BARBIER**  
Equipe culture - Saint-Cannat

Une **adaptation originale** du conte avec un **décor somptueux** et des **comédiens parfaits** !  
**Silvia CARAMANNA**  
Programmatrice - Gardanne

Un décor très soigné et bien utilisé dans la mise en scène.  
**Deux acteurs et un musicien pétillants et très attachants.**  
**Béatrice AUREGLIA**  
Programmatrice - Allauch

# JEUNE PUBLIC

## CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans • 50'

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un conte philosophique sur la différence et une belle histoire d'amour familiale portée avec délicatesse par le théâtre, la musique et les arts du cirque.

Jérémy est né garçon. Jérémy est né poisson. C'est un être différent, à part. Mais ses parents l'aiment tel qu'il est. Peu importe sa différence, il devra suivre son propre chemin, sa propre transformation.

Sur scène, un acrobate avec **un mât chinois, un micro et un piano**. Avec beaucoup de sensibilité, les artistes déroulent un poème simple et délicat dans une mise en scène épurée. Un moment suspendu qui nous transporte et nous touche en plein cœur.

Jérémy Fisher est une ode à la tolérance, à l'acceptation, à la liberté et à l'amour plus fort que tout. Avec en filigrane une autre lecture : *Il n'y a pas de destin parfait, il n'y a que des destins uniques.*

## DISTRIBUTION

D'après : **Mohamed Rouabhi**

Adaptation : **Claire Philippe,  
Michaël Vessereau**

Mise en scène : **Michaël Vessereau**

Interprètes : **Géraldine Agostini,  
Cyril Combes, Claire Philippe**

Composition musicale : **Géraldine Agostini**

Création lumière : **Vincent Guibal**



PROVENCE  
EN SCÈNE  
25/26

Disponible  
version salle  
ou rue

## PRESSE

Une métamorphose extraordinaire qui se traduit à travers le jeu des trois artistes. **Un récit onirique et poétique** dont le voyage s'accompagne de pièces musicales classiques et de compositions originales de la pianiste. **Le tout livré au public avec une étonnante délicatesse.**

Pour qu'au final résonnent et s'illuminent **des messages forts, d'amour et de tolérance.**  
**DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE**

# JEUNE PUBLIC

## COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 5 ans • 55'  
Scolaires : de la grande section de maternelle au CM2

### COMPAGNIE ICI THÉÂTRE

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait le jeune Pouki, un jeune garçon affamé qui a fui son village en feu, avant de croiser un duo burlesque de gardes-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulant. Il leur faudra alors déjouer les pièges et les barrages avant de pouvoir reprendre, ensemble, les chemins de la découverte, de la rencontre et du partage. L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Après « *Le dernier jour d'un condamné* », mis en scène par François Bourcier et « *Citoyennes* », mis en scène par Giancarlo Ciarapica, la Compagnie ICI Théâtre poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

## DISTRIBUTION

Auteur : David Lesné  
Mise en scène et interprétation :  
Véronique Antolotti  
et David Lesné



Lauréat du prix Tournesol Avignon 2018  
1er prix catégorie jeune public  
Nomination aux P'tits Molières 2019  
catégorie meilleur spectacle jeune public

## PRESSE

**coup de coeur !** À voir sans hésiter ! Un travail très abouti.  
**LA MUSE**

*Un joli conte où se mêlent générosité, entr'aide et respect du monde.* La mise en scène est diablement efficace. À découvrir.

**LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE**

*Le spectacle est rythmé, drôle, intelligent, la poésie est partout dans les gestes, les dialogues.*  
**MIDI LIBRE**

*Un spectacle très poétique et une réflexion profondément humaniste.*  
**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

# JEUNE PUBLIC

## COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 6 ans • 55'

Scolaires : du CP au CM2

COMPAGNIE ICI.THEATRE

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture. Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révèlera le secret des arbres...

Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquions le principe à l'Humanité ?

Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle.



Nomination aux  
**CYRANOS 2022**  
meilleur spectacle  
jeune public

## PRESSE

Une belle fable humaniste, des comédiens justes, généreux, engagés, et un musicien qui souligne subtilement les émotions.

**Ligue de l'Enseignement 65**

Des comédiens talentueux, un jeu sensible, fin et précis, une musique qui apporte une tension dramatique et de la poésie. Enfants (et parents) adorent cette réinvention du réel qui vous emmène en dehors des idées reçues. **LA PROVENCE**

Une jolie fable qui enchante et questionne avec poésie et humanité notre rapport à la nature, la valeur des choses et la solidarité. **L'INFO TOUT COURT**

## DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène et interprétation :

**Véronique Antolotti**  
et **David Lesné**

Musique : **Julien Gonzalès**  
(accordéoniste live)

# JEUNE PUBLIC

## THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans • 50'

Scolaires : du CE2 à la 5ème

Une pièce extrêmement bien ficelée qui permet d'aborder avec le jeune public et les adultes les thèmes du harcèlement scolaire et de la différence !

« Mon-gol ! Mon-gol ! ». Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un monde nouveau s'ouvre à lui : la **Mongolie**, les grandes steppes, de Gengis Khan, les chevaux sauvages !

Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il ne cesse d'étudier et va se glisser, à la surprise de tous, dans la peau d'un garçon mongol.

Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement.

Le témoignage de ce garçon est interprété avec force, sincérité et justesse par Gaspard Liberelle.

« TARAG ! » est la forme légère issue du spectacle « MONGOL ! ». Il s'adapte aux petites et grandes salles. Disponible en version autonome et tout terrain.

## DISTRIBUTION

Texte : **MONGOL** de Karin Serres

Collection Neuf de L'École des Loisirs

Mise en scène : Wilma Lévy

Interprètes : Gaspard Liberelle, Martin

Kamoun, Camille Radix en alternance

avec Margaux Dupré, Wilma Lévy

Chorégraphie : Julie Yousef

Création sonore : Pauline Parneix

« Spectacle en recommandé  
2023 »  
Ligue de  
l'enseignement

## PRESSE

Une totale réussite.

Une bouffée d'air frais,

un spectacle

à voir absolument !

Laurent Bourbousson,

Ouvert aux public

Tarag ! transforme la cruauté et la souffrance, en terreau d'un savoir et d'une passion sur lequel se nourrit une existence...

Peut-on imaginer plus beau

récit d'apprentissage ?

Michel Flandrin

Ce bouleversant hymne à la tolérance est un enchantement théâtral.

LA PROVENCE

AVEC L'AIDE DE : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ;  
Le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence et de la SPÉDIDAM  
PARTENAIRES : Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt - Avignon  
REMERCIEMENTS au Théâtre Joliette - Marseille.



# JEUNE PUBLIC

## THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans • 1h

Scolaires : primaires (CP - CM2)

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE

Depuis 2009, la Cie 3 Hangars explore les relations familiales à travers les contes. En choisissant d'adapter la célèbre histoire des frères Grimm et de Perrault, il s'agit ici de poser un **regard drôle, sensible et décalé sur un thème d'actualité, la famille recomposée**, avec tout son lot de tensions, maladresses et rivalités, mais aussi de complicité, d'efforts et de mains tendues.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars apporte beaucoup de modernité et de poésie à cette **Cendrillon d'aujourd'hui** tout en conservant, dans un univers fantastique, les ingrédients du conte : les méchantes soeurs, le bal, la pantoufle, la marraine et le carrosse...



Coproductions :  
Th. du JEU DE PAUME  
Aix en Provence  
Théâtre ARMAND  
Salon de Provence

## PRESSE

*C'est moderne, entraînant et touchant.*

*Beaucoup d'enfants s'y retrouveront.*

*Un moment très agréable, drôle et tendre à la fois.*  
**LA PROVENCE**

*C'est fait avec goûts, l'écriture est juste, sans emphase*

*et au plus proche de la vision de l'enfant.*

**VIVANT MAG**

## DISTRIBUTION

D'après Charles Perrault  
et les Frères Grimm

Texte : **Julien Asselin**

Mise en scène : **Caroline Ruiz,**  
**Julien Asselin**

Interprètes : **Julien Asselin, Christine Gaya, Jean-Louis Kamoun, Carlotta Moraru, Edwige Pellissier, Cathy Ruiz**

# CONTACTS



**Muriel MIMRAN**  
**PRODUCTION**  
muriel@boulegueproduction.com  
06 12 07 67 51



**Alicia JEANNOT LORENTE**  
**ADMINISTRATION**  
gestion@boulegueproduction.com  
04 95 04 36 34



**Julia RISS**  
**DIFFUSION**  
diffusion@boulegueproduction.com  
06 63 93 59 73



**Hélène DE CRESCENZO**  
**DIFFUSION**  
contact@boulegueproduction.com  
06 81 64 81 22



**Lisa BONIART**  
**ÉVÉNEMENTIEL**  
evenementiel@boulegueproduction.com  
06 65 52 81 21



**Léna FERRET**  
**COMMUNICATION**  
contact.boulegueprod@gmail.com  
04 95 04 36 34

BOULEGUE • PRODUCTION

04.95.04.36.34

[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)

29, rue Toussaint - 13003 Marseille

# BOULEGUE ● PRODUCTION

04.95.04.36.34

[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)

29, rue Toussaint - 13003 Marseille

 [boulegue\\_production](https://www.instagram.com/boulegue_production/)

 Boulègue Production