

## DOSSIER ARTISTIQUE



### ***Tartuffe, l'essentiel***

2025-2026 En création

## Note d'intention de mise en scène

Wilma Lévy

---

La compagnie des passages porte dans son ADN, le désir et la conviction profonde de la nécessité de rapprocher les grands textes du plus large public, dans des formes simples, concrètes et accessibles à toutes et tous. Ce qui n'enlève rien à notre exigence artistique, au contraire.

Molière reste pour moi un auteur qui continue de faire écho de manière extrêmement pertinente aux maux de notre société contemporaine...est-ce une bonne nouvelle ? Ce n'est pas sûr, mais c'est le signe des grands auteurs.

La Compagnie des passages a monté une adaptation des Femmes savantes, **Femmes Savantes, so What**, sous la forme d'un diptyque classique/ contemporain, cette proposition a été construite pour être représentée en collèges et en lycées.

Nous souhaitons poursuivre l'exploration des thématiques contemporaines à travers l'œuvre de Molière et aborder une autre thématique : celle de l'imposture, et du fanatisme religieux, avec la figure du **Tartuffe**, avec la même équipe artistique

Qui est Tartuffe ? Molière dit **Tartuffe ou l'imposteur**.

La question de l'imposture est presque un fil rouge de l'œuvre de Molière, dans les **Femmes savantes**, l'imposteur est Trissotin.

Faux savant, faux dévot. Vrais imposteurs.

Tartuffe est donc ce que Molière nomme « un faux dévot », c'est à dire celui qui prend absolument tous les signes extérieurs d'une foi convaincue, pour finalement manipuler ses interlocuteurs, et obtenir ce qu'il souhaite : du pouvoir, de l'argent, et du sexe.

Tartuffe veut prendre la maison d'Orgon, ainsi que sa fille, puis enfin sa femme.

Le travail dramaturgique permet de resserrer autour de la tension centrale de la pièce : c'est à dire le jeu de manipulation de Tartuffe, l'aveuglement d'Orgon, la grande intelligence et clairvoyance de Dorine, et la volonté d'Elmire de faire comprendre à son époux, que la plus grande volonté de Tartuffe est de la séduire.

Il nous semble important de garder la figure de Tartuffe telle qu'elle est écrite, c'est à dire un « fervent catholique » du 17<sup>e</sup> siècle, et de mettre en valeur la comédie : en effet elle traduit la tradition de pouvoir se moquer même des sujets les plus graves.

Ce sera donc une forme plus courte que la pièce de Molière, d'où le titre **Tartuffe, l'essentiel**.

En une heure et quart de spectacle, nous traversons la pièce.

- **Intentions de mise en scène**

Le texte de Molière est d'une très grande force, et l'enjeu pour la Compagnie est de faire entendre, comprendre et ressentir les enjeux de ce texte, avec la langue du 17<sup>e</sup>, savourer aussi la beauté de cette langue, sans qu'elle ne fasse écran.

C'est pour cette raison que c'est avec la même équipe d'acteurs.ices que celle des **Femmes savantes, so what** que nous faisons cette proposition ; c'est une équipe qui s'est beaucoup amusé avec les Femmes savantes, et qui a une belle virtuosité sur le texte. C'est aussi cette complicité qui nous fait aller vers ce nouveau spectacle.

L'intention dramaturgique est celle de révéler ce qu'est la manipulation et l'usurpation dans les enjeux de pouvoir, et de rendre visible la double équation : manipulation/ aveuglement (dénier). Cette mécanique n'a pas d'âge, pas d'époque.

Nous sommes 5 interprètes sur scène, donc certains-certaines jouent différents personnages, ce qui donne une drôlerie et un rythme enlevé à la proposition.

Nous restons dans une esthétique contemporaine, dans un jeu le plus concret possible, avec des costumes contemporains.

- **Dispositif**

Le dispositif scénique est très simple : une grande table, et 3 chaises (tout se passe dans la maison d'Orgon). Quelques cintres sur lesquels les costumes sont à vue.

Un grand tableau qui pose la généalogie de cette famille, et qui souligne le fait que Tartuffe, vient déranger cet équilibre par sa soif de pouvoir, d'argent et de sexe.

Tartuffe a parfois été comparé au personnage de Théorème de Pasolini, auxquels tous les membres de la famille succombent.

Le jeune homme de Théorème attire à lui comme par magnétisme tous les individus, en ne faisant rien et en ne cherchant rien ; c'est l'ennui de cette bourgeoisie qui fait que l'arrivée soudaine de ce personnage et son départ impromptu dérègle tout.

Tartuffe œuvre, construit, agit et force chaque membre de la famille à se soumettre, en manipulant Orgon, qui tombe dans un aveuglement. Jusqu'à la scène de tentative de viol de Tartuffe vers Elmire, la femme d'Orgon, qui mettra fin à cette mascarade.



***Wilma Levy porteuse de projet, metteuse en scène et comédienne (domiciliée à Marseille)***

Wilma Lévy, se passionne pour le théâtre depuis l'âge de 8 ans. Ses parents, un père égyptien et une mère tunisienne, la balade jusqu'à l'adolescence de pays en pays. Elle passe son enfance dans le lieu mythique de Carthage, et va visiter sa grand-mère à Sfax pendant les vacances, puis elle foulera les rues de Rome, et enfin elle vivra son adolescence au Mali à Bamako.

Les voyages ont formé chez elle un sacré sens de l'adaptation et de l'ouverture.

Quand elle rentre en France à 15 ans elle se souvient alors de son goût pour le théâtre et fait des pieds et des mains pour quitter l'Oise où ses parents avaient élu domicile, pour aller à Paris, passer un bac littéraire option théâtre. Ce qu'elle fera au Lycée Molière à Paris.

Sa licence en poche, elle peut démarrer des études de Théâtre, et entre à l'école du Passage à Paris dirigée alors par le comédien Niels Arestrup.

C'est pour cette raison et pour ses nombreux voyages, qu'elle choisira le nom de la *Compagnie des Passages*, qu'elle crée en 2008, après avoir déjà monté quelques spectacles et notamment ***Une vie bouleversée*** d'Etty Hillesum, spectacle tiré du texte éponyme, qui est un témoignage écrit pendant la seconde guerre mondiale, à Amsterdam.

Le texte est très fort, le spectacle aussi, et lui permet de rencontrer à Marseille différentes familles de théâtre avec lesquelles elle chemine durant plusieurs années ; notamment Le théâtre de la mer, d'Akel Akian et Le cosmos Kolej de Wladyslaw Znorko.

Znorko venait d'arriver à Marseille et de poser ses valises à *La Gare Franche*, lieu de fabrique artistique, au milieu des « quartiers nord » de Marseille. Wilma a été associée à la vie de ce lieu autant dans la construction de spectacles avec les adolescents du collège voisin, qu'avec les femmes du quartier, mais aussi accompagnée dans sa démarche de compagnie, *La Compagnie des Passages*, sur le volet de ses créations. ***Sous un ciel de chamaille*** a été le premier spectacle en compagnonnage avec La Gare Franche.

La compagnie est accueillie en résidence longue à la Gare Franche, (2011-2015) lieu de fabrique artistique dans les quartiers nord de Marseille, à Saint-Antoine, en lien avec le fondateur de ce lieu, le metteur en scène Wladyslaw Znorko fondateur du **Cosmos Kolej**.

***La Compagnie des Passages*** dans sa forme actuelle est implantée à Marseille depuis 2008. C'est une compagnie de théâtre tournée vers la création contemporaine au travers de textes d'auteurs,

et également sur la question du théâtre documentaire, ou théâtre du réel. Depuis quelques années la compagnie travaille sur la question des territoires, des frontières et ainsi, des traversées et du déplacement.

### Différentes étapes :

Créations de textes contemporains : ***L'Inattendu*** (Fabrice Melquiot), ***Sous un ciel de chamaille*** (texte Jeune Public de Daniel Danis), en compagnonnage (dispositif DRAC) avec la Gare Franche, ***Mongol !*** (Karin Serres, Ed Neuf de l'École des Loisirs) création 2021, suivi de sa forme légère ***TARAG !*** créée en 2022.

Autour de ***Sous un ciel de chamaille***, travail en direction des publics collégiens et lycéens, et la question de la frontière devient présente dans la recherche de la compagnie, avec des spectacles participatifs : ***Ligne 70, Du nord au sud et réciproquement***, et le spectacle documentaire ***Du nord au sud, récit d'une expérience***, nourri par ce dernier projet.

Cela passe par une implication sur le territoire à travers des ateliers ou des créations participatives dans une volonté d'amener la représentation théâtrale au plus près des gens, comme avec le spectacle ***93.13 Appel d'Aire*** projet d'échange culturel et artistique entre les villes de Sevrans et Marseille créé en mars 2020, puis avec le projet ***Nos Héroïnes*** qui sera créé à l'automne 2023 à la Criée Théâtre national de Marseille.

Autour des projets de spectacles participatifs, la démarche n'est pas celle d'arriver avec un sujet tout fait et tout trouvé mais plutôt d'essayer d'identifier de quoi les participants ont envie de parler. En partant du réel, et en trouvant la forme artistique, l'écriture, l'image, le mouvement qui permet le décalage.

En creusant cette ligne autour des écritures du réel, d'autres partenaires se sont inscrits dans le travail de la compagnie (dramaturge, géographe, anthropologue notamment).

En parallèle de ce travail de territoire, Wilma Lévy poursuit également dans sa volonté d'amener des textes de répertoire au plus près des publics.

Dans cette démarche, ***Les femmes savantes, so What !*** (diptyque classique/ écriture contemporaine), puis ***Tartuffe essentiel***, ainsi que ***DESOBÉIR... une invitation***, forme performative créée pour les « Journées de l'éloquence » avec l'Atelier de Langue Française, à partir des textes de Pascal, La Boétie et de la Révolution Française, verront le jour pour tourner en lycées et en collèges via les Actions Éducatives et le Pass Culture-Adage.

Dans son engagement citoyen la compagnie articule son travail en direction des publics afin de les sensibiliser et de les faire prendre part au geste artistique.

Ainsi la compagnie a également planché sur la question de la lecture à voix haute, par le biais d'ateliers et de réalisations radiophoniques, notamment en partenariat avec Euphonia (Radio

Grenouille).

La compagnie a cherché ces dernières années à développer des partenariats, pour porter des projets de manière conjointe, (Radio Grenouille-Euphonia, le festival *Oh les beaux jours*, le Théâtre de l'œuvre).

Enfin la question de la transmission et de la formation est un axe de la démarche et prend forme par une collaboration dans le cadre des options théâtres et des groupes amateurs (La dernière création d'ampleur a été une adaptation d'**Incendies** de Wajdi Mouawad).

Wilma Lévy obtient en 2015, un Master 2, en études théâtrales sur la question de théâtre documentaire.

*Sans quitter l'espace de l'interprétation, le passage à la mise en scène s'est imposé à moi comme une nécessité pour raconter des histoires, aborder des thèmes et des langues de théâtre. Une grande place est ainsi laissée aux textes et aux acteurs, souvent dans des mises en scène dépouillées qui ne cherche pas à illustrer mais plutôt à donner des signes.*

*Le désir des textes a souvent été premier dans mes projets, ce sont eux qui sont la première flamme ; ainsi le premier spectacle **Une vie bouleversée** (Etty Hillesum) n'est pas un texte écrit pour le théâtre mais un témoignage.*

*J'arpente à la fois de grands textes du répertoire, comme **Le Misanthrope**, ou **Les femmes savantes**, mais également les écritures contemporaines, de Fabrice Melquiot avec **L'inattendu**, de Daniel Danis avec **Sous un ciel de chamaille** ou de Karin Serres avec **Mongol !***

*La question du témoignage comme matière textuelle possible revient aussi régulièrement dans la démarche de la Compagnie pour parler du monde qui m'entoure.*

*De même que les textes choisis font souvent le pont entre la petite histoire individuelle et la Grande histoire, je cherche aussi à ne pas me couper du monde qui m'entoure et des questions de société. Cela passe par mon implication sur le territoire, notamment les « Quartiers Nord » ou le Centre Ville de Marseille en partenariat avec la Ville de Sevran avec le spectacle **93.13 Appel d'Air.e** et le projet **Nos Héroïnes** à travers des ateliers ou des créations participatives avec des collégiens, des lycéens et des habitant.e.s, et avec ma volonté d'amener la représentation théâtrale au plus près des gens.*

**Wilma Levy**

**La Compagnie des Passages est soutenue par :** La DRAC Paca (Projet et EAC), la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur (Carte Blanche aux Artistes), le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône (Projet et Actions Éducatives en collèges) et la Ville de Marseille (Projet et Social Femmes).

**Elle a bénéficié de l'aide** des Fonds de Dotation InPACT, Le Chœur à l'Ouvrage, La Caisse d'Épargne-CEPAC, de la Fondation Abbé Pierre, de la Fondation SNCF, de la Spédidam et de l'Adami

### **L'équipe du *Tartuffe l'essentiel***

---



#### ***Camille Radix, comédienne, (domiciliée à Marseille)***

Elle se forme auprès d'Alain Gintzburger au conservatoire du centre à Paris. Puis intègre l'EDT91, l'École Départementale de Théâtre du 91, dirigée par Christian Jéhanin et travaille aux côtés de Valérie Blanchon, Philippe Minyana, Xavier Brière...

En 2016, elle travaille aux côtés d'Ingrid Bellut et de Valérie Blanchon sur sa première création de plateau autour des

Bonnes de Jean Genet : ***Madame/Répétitions.***

Elle rejoint la **Compagnie des Passages** dirigée par Wilma Lévy en 2018 et est distribuée sur différents spectacles : ***Les Femmes Savantes, So what!, Mongol !, Tarag !, Tartuffe, l'essentiel.*** Elle est assistante à la mise en scène sur un projet multidisciplinaire portée conjointement par la Compagnie des Passages et la Cité éducative. Et mène aux côtés de Wilma Lévy de nombreuses actions éducatives en collège.

Elle intervient auprès des élèves du Conservatoire de Marseille, dans le cadre de leur préparation aux concours d'écoles supérieures.

Elle joue avec la compagnie Strasbourgeoise DémoStraTif dirigée par Sacha Vilmar une création contemporaine, ***M pour Médée,*** dans la région Grand Est.

Elle collabore avec Laurent de Richemont dans sa compagnie Soleil Vert sur deux de ses créations/performances : ***La Secte*** et ***Suivre Quelqu'un.***

Compagnie  
des **PASSAGES**

Cité des Associations BP349 - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas\_sages@yahoo.fr  
Siret: 430 376 152 00038 // APE: 9001Z // Licence 2: L-R-2021-005996





***Stina Soliva, comédienne (domiciliée à Bollène)***

Après un Bac L avec Alain Simon en 2001 Stina Soliva rentre au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille dans la classe de Jean Pierre Raffaelli. Elle intègre ensuite L'ERAC ensemble 15 en 2004. Elle travaille à cette occasion sur *L'Orestie* d'Eschyle avec Jean Pierre Vincent et Bernard Chartreux et avec Anne Alvaro et David Lescot sur *Troilus et Cressida*.

Depuis 2007 elle mène des ateliers dans différentes structures pour un public Enfants-Ados et Adultes. En parallèle elle travaille pour différentes compagnies régionales. Depuis 2017 à l'occasion d'un stage dirigé par Grégoire Ingold sur L'action verbale, elle rencontre Wilma Levy et travaillera par la suite sur des projets menés par la Compagnie des Passages. Elle travaille en 2023 pour sa propre compagnie Swap et avec la compagnie Qui-Bout sur la reprise de Bac à Fouilles. En février 2024 elle enregistre une fiction sonore géolocalisée à Marseille sur un texte de Valérie Manteau pour Séquence 2.2 autour de la citadelle du Fort St Nicolas.



***Brahim Tekfa, comédien (domicilié à Caluire et Cuire)***

Brahim Tekfa s'est formé avec la compagnie La fille du pêcheur dirigée par Franck Taponard, à Lyon, avec qui il fera plusieurs spectacles *Hamlet*, *Le conte d'hiver*, *Arlequin poli par l'amour*, *Je dénonce l'humanité...*

Il partage sa vie d'acteur entre Paris, Lyon, Marseille, rencontre de nombreux metteur.e.s en scène et travaille notamment avec Michel

Tallaron, Alberto Nazon, Olivier Arnera, Wilma Lévy (la Cie des passages), Grégoire Ingold (*Ahmed Philosophe*, texte A. Badiou, *La République et Lachès* de Platon), Gwenael Morin (*Antithéâtre* d'après R.W.Fassbinder, *Re-paradise*, *Oedipe à Colone*)...

Brahim a travaillé dans plusieurs projets de la Cie des passages, notamment *Le Misanthrope* et quelques années plus tard, *Sous un ciel de chamaille* (texte de D. Danis).

Il met en scène deux textes d'Olivier Arnera (*Sortie de crise et Espèces d'humain*) et joue également pour le cinéma sous la direction de Stéphane Vuillet, Judith Cahen, Neil Beloufa, ou encore Cheyenne Carron.





***Martin Kamoun, comédien (domicilié à Salon de Provence)***

Formé à l'ERACM entre 2000 et 2003, Martin Kamoun y travaille avec *Jean-François Sivadier, Nadia Vonderheyden, Gildas Milin* ou encore *Thomas Ostermeier*. Il travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène marseillais dont *Françoise Chatôt, Andonis Vouyoucas, Ivan Romeuf*. A Tarbes avec la ***Cie Il est une fois***. A Paris avec *Jean-Pierre Baro* ou encore *Annie*

*Chaplin*. Membre actif de la ***Cie l'Individu*** depuis 2011 il participe à de nombreux spectacles ainsi qu'à l'action éducative et culturelle "Prise de parole en public et écriture d'un discours". Il intègre également la ***Cie Mascarille*** en 2016, et la ***Cie Dans la cour des grands*** - spécialisée dans les randonnées théâtrales Marcel Pagnol, en 2018. Il joue régulièrement dans les spectacles de la ***Cie des 3 Hangars***. En 2019 il rejoint *Wilma Lévy* et sa ***Cie des Passages*** : au sein de l'action éducative et culturelle "Femmes Savantes, So What", et du spectacle ***Tarag!*** Depuis 2020 il a joué dans les spectacles « Lozen », « Cyrano de Bergerac », « Tout le monde est occupé », « Plus jamais Mozart », « Manon des sources » « Vu du pont » au sein de ces différentes compagnies, ainsi que l'action éducative et culturelle « Tartuffe » toujours avec la Cie des

***Fabien Massard, régisseur (domicilié à Marseille)***

Technicien tout terrain, création lumière et régie générale, accompagnateur bienveillant de tournées, bidouilleur hors pair...

Fabien Massard arrive de l'univers du cirque, il y a grandi sous chapiteau avec sa famille en Haute Savoie.

Après des études aux beaux-arts à Saint-Etienne, il retrouve le goût de la bidouille, et de la technique de spectacle, et arrive à Marseille aux débuts des années 2000.

Il travaille avec différentes compagnies et lieux de la Région :

Cie du Funambule, Cie des passages, Cie Sketch up, Théâtre Marie Jeanne, Théâtre du Parvis des Arts.

Compagnie  
des **PASSAGES**

Cité des Associations BP349 - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas\_sages@yahoo.fr  
Siret: 430 376 152 00038 // APE: 9001Z // Licence 2: L-R-2021-005996

## CONTACTS

---

Site : [compagniedespasages.fr](http://compagniedespasages.fr)

Metteure en scène : **Wilma LEVY**

[ciedespas\\_sages@yahoo.fr](mailto:ciedespas_sages@yahoo.fr)

06 14 84 76 60

Administratrice de production: **en cours de recrutement**

Régisseur: **Fabien MASSARD**

[massard.fabien@neuf.fr](mailto:massard.fabien@neuf.fr)

06 76 71 73 67

**Fiche technique en cours de création**

Fiche financière sur demande

6 personnes en tournée au départ de Marseille

Compagnie  
des **PASSAGES**

Cité des Associations BP349 - 93, La Canebière, 13001 Marseille - [ciedespas\\_sages@yahoo.fr](mailto:ciedespas_sages@yahoo.fr)  
Siret: 430 376 152 00038 // APE: 9001Z // Licence 2: L-R-2021-005996