



25/07/2025

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

UN SPECTACLE MUSICAL
DU BUREAU DU CLASSIQUE

Jeune fille cherche
maison douce
où pratiquer
son piano

04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24
04-12-29-01-24

DE AMANDINE SROUSI
AVEC WISANNA THERIAULT
CHOREOGRAPHE

DU 5 AU 26 JUILLET 2025
1 RUE SEVERINE
THEATRES-LUNA.FR

FLASHEZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

La Luna
THEATRE

14H45
RELÂCHE LES 09, 16, 23

Coup de ❤️ de Vaucluse Matin / Le Dauphiné Libéré

Coup de ❤️ de Forty Beauty

Festival Off Avignon 2025 : "Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano", Myrtille et Framboise, amies à vie et au-delà

La pièce de théâtre, écrite et mise en scène par Amandine Sroussi, et portée par deux comédiennes inspirées, aborde des sujets universels avec humour et subtilité. Énergisante.

[lire plus tard](#)[1 commentaire](#)[partager](#)

Mohamed Berkani
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 09/07/2025 17:07

⌚ Temps de lecture : 3min



Claire Mazard et Susanna Tiertant dans la pièce "Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano". (YOAN LOUDET)

Le théâtre La Luna se révèle trop exigu, mardi 8 juillet, tous les strapontins sont occupés. L'absence de climatisation ne semble indisposer personne. Le bouche-à-oreille a fonctionné. *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, écrite et mise en scène par Amandine Sroussi, est l'une des pièces à ne pas rater au [Festival Off Avignon](#) [\[🔗\]](#). Le décor rappelle un appartement bourgeois inhabité, poussiéreux, mais non encore déserté par les souvenirs. Des draps blancs recouvrent les meubles, le piano et la contrebasse.

Les instruments de musique donnent le la, leur présence éloigne les absences. Justement, la propriétaire des lieux, Framboise, fait son entrée dans une urne, portée par Myrtille, une jeune fille enceinte, amie de la défunte. Une belle âme, car oui, Framboise l'était assurément. Peut-elle mourir ? *"Plutôt crever !"*, tranche l'ancienne propriétaire, revenue parmi les vivants. Et le spectacle prend sens.

Mourir d'aimer

Une fois ressuscitée, Framboise se révèle peu à peu, aidée par Myrtille. Son passé refuse de se décomposer, elle l'invite à occuper un présent incertain. En musique. Myrtille au piano et Françoise à la contrebasse nous emmènent dans un voyage si proche et si lointain, généreux et bienveillant, intime et universel. Un périple semé d'étapes importantes, révélé à travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guilbert, Dalida ou encore Juliette.

Amandine Sroussi aborde, avec beaucoup de finesse, des thématiques importantes : féminisme, violences, avortement, filiation, transmission, résilience... Légère au premier abord, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano* est d'une grande profondeur. Le pari de l'humour *a priori* risqué s'avère pertinent : le public rit et s'amuse beaucoup, tout en ayant matière à réflexion. Parce que les formules font tilt à chaque fois. L'émotion est bien présente.



Claire Mazard et Susanna Tiertant dans la pièce "Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano". (YOAN LOUDET)

Portée par deux comédiennes inspirées et qui visiblement prennent un grand plaisir à être sur scène, Claire Mazard et Susanna Tiertant, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano* est un moment de partage et de complicité, un spectacle qui donne du peps. Énergisant. Bémol de taille : la pièce gagnerait à être jouée sur une plus grande scène, les comédiennes semblent à l'étroit et économisent leurs mouvements.

https://www.franceinfo.fr/culture/spectacles/theatre/festival-off-avignon-2025-jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano-myrtille-et-framboise-amies-a-vie-et-au-delà_7366599.html

Festival
d'Avignon► **Déjà vus pour vous : nos coups de cœur****Off | 14 h 45 | La Luna • Jeune fille cherche
maison douce où pratiquer son
piano**

Les deux comédiennes musiciennes manient avec bonheur la drôlerie et l'émotion. Photo Yoan Loudet

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano, c'est un spectacle original qui célèbre avec piano et contrebasse, le féminisme et l'amitié. À la mort de Framboise, Myrtille retourne dans l'appartement de son amie, pour y redécouvrir les instruments et les partitions qui ont marqué leur amitié. Guidée par le fantôme de Framboise, bourgeoise originale, Myrtille revisite en musique la vie de son amie. Interprété par les très talentueuses Claire Mazard et Suzanna Tiertant, cette dernière nous embarque dans un univers jazzy avec Anne Sylvestre, Barbara ou Dalida. Douceur, nostalgie et humour, tous les ingrédients d'une jolie pièce portée par deux comédiennes musiciennes et inspirées qui manient avec bonheur la drôlerie et l'émotion.

La Luna, rue Séverine à 14 h 45 sauf le mercredi. Du 5 au 26 juillet.
Résa. 04.12.29.01.24.

Susanna Tiertant, une Avignonnaise dans le Off

Comédienne et musicienne, Susanna Tiertant, de retour sur Avignon, joue avec sa consœur, Claire Mazard, au Théâtre La Luna, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*. Elle campe le personnage de Myrtille, une musicienne enceinte qui revient en musique et en chansons, sur son amitié avec Framboise, femme de cœur et de combat décédée depuis peu.

Après 20 ans à Paris, Susanna est de retour. Elle vient du monde de la musique. « Mon père était dans l'orchestre d'Avignon. J'ai commencé le piano à 4 ans et j'ai fait le conservatoire d'Avignon de 6 à 18 ans avant de poursuivre mes études de piano à Paris. Mais j'ai toujours suivi le festival. Jeune, je tractais déjà pour des compagnies et j'ai eu envie de mêler musique et théâtre en créant à 22 ans une compagnie pour faire du théâtre musical. Depuis je n'ai jamais cessé. »

À 40 ans, l'artiste est de retour dans sa ville. Son spectacle en est à sa 2^e édition dans



À La Luna à 14 h 45, la musicienne, comédienne et chanteuse, Susanna Tiertant, embarque le public dans un univers jazzy tout en douceur et en nostalgie. Photo Le DL/Dominique Parry

le Off. Il se taille un joli succès. En plus, il tourne en France et une douzaine de dates sont prévues pour 2026. Cerise sur le gâteau, l'équipe du spectacle presque toute vauclusienne, va jouer de mars à mai 2026, au célèbre Studio Hébertot à Paris tous les samedis. « Je ferai les allers-retours car j'ai décidé de poursuivre ma carrière à Avignon et d'y monter des projets avec des

locaux. C'est un bel écrin et j'y suis très attachée d'autant que j'y ai toute ma famille et des amis. En plus, pendant mon absence, la ville s'est transformée, a évolué, elle est beaucoup plus vivante ».

● **Dominique Parry**

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano, à La Luna, rue Séverine à 14 h 45 jusqu'au 26 juillet sauf le 23. Résa. 04 12 29 01 24.

THEATRES & SPECTACLES

JUILLET - SEPTEMBRE 2025
N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

THÉÂTRES & SPECTACLES D'AVIGNON

ILS NOUS EN PARLENT

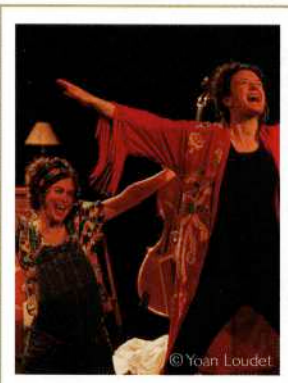
Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Une jeune fille talentueuse publie une petite annonce, point de départ de l'intrigue, dans l'espoir de trouver une maison accueillante où elle pourrait s'exercer au piano. Suite du décès de son amie Framboise, la propriétaire, elle revient sur place pour faire son deuil.

À sa grande surprise, elle y retrouve le fantôme de Framboise qui entame le dialogue, soucieuse d'être oubliée.

Au fil de l'histoire, on découvre l'importance des choix de Framboise, femme confrontée aux normes étouffantes de son époque. L'humour, finement distillé, accompagne une relation pleine de tendresse entre les deux personnages, renforçant l'émotion du récit. Malgré la gravité des thèmes abordés, elles livrent une performance d'une grande justesse, capable de toucher profondément le public.

Théâtre La Luna, Du 5 au 26 juillet 2025, 14h45 (relâche les mercredis) ☎ 04 90 86 96 28



fermé"

colère et sans jalousie, plutôt sur un moment impulsif... Quand la relation est passionnelle, la frontière entre l'amour et la haine est fine. Ce sont des sentiments tellement forts que ça peut vite basculer.

"Ma personnalité peut rendre dingue"

Y a-t-il chez vous quelque chose qui pourrait donner l'envie à vos proches de vous étrangler ?

Je pense qu'il y a plus d'un aspect de ma personnalité qui peut rendre dingue mon entourage ! C'est difficile de se juger, mais je dirais ma puérilité et mon manque d'anticipation. Je suis plus dans la réaction que dans l'anticipation. Ça peut énerver ma femme, ça. C'est mieux d'être dans l'anticipation quand on a des enfants !

Vous pensez parfois à la mort ?

Pas à la mienne, à celle des autres... Mais oui, j'y pense... Les années passant, on la côtoie d'un peu plus près. On a des gens autour de soi qui disparaissent, des proches qui se rapprochent de la fin... Ça nous ramène aussi à la nôtre...

Qu'aimeriez-vous que l'on dise de vous quand vous ne serez plus là ?

Il a fait de son mieux. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN MARC



Amor à mort, du 5 au 26 juillet, 19h40, Théâtre de La Nouvelle Étincelle, Avignon



du 5 au 26
juillet
2025
70^e édition



Philippe Torretton



Benjamin Lavernhe



Caroline Silhol



Gwendal Peizerat



Didier Gustin



Antoine Duléry



Pierre Rochefort



Julien Rochefort



Sarah Biasini

Dans les rues et dans les théâtres d'Avignon

A l'affiche de Pfiou-Pfiou, Gwendal Peizerat découvre les joies du théâtre : « Chaque soir nous avons quinze minutes pour monter le décor avant de jouer, c'est du sport ! » Au coin de la rue passent Julien et Pierre, les fils de Jean Rochefort. Le premier joue dans *Maupassant*, *Octave et moi*, le deuxième donne la réplique à Sarah Biasini dans *L'Amant*. Pas aussi célèbres mais immenses, Paolo Crocco et Ciro Cesarano portent haut l'art théâtral dans une pièce à l'italienne, joyeuse et philosophique : *L'Homme et le Pêcheur*. Au Petit Louvre, la troupe des Modits dépoussière *Le Barbier de Séville* en offrant une version survoltée. On en ressort à bout de souffle mais ravi. Philippe Torretton prend la suite, à La Scala, en incarnant le malin valet du *Mariage de Figaro*. Au même endroit, Benjamin Lavernhe et la Comédie-Française rendent hommage à Gainsbourg dans *Les Serge*. Didier Gustin lui, s'amuse à faire son Johnny. Question rire, la palme revient à

l'hilarant *Les Hommes du président* mené par deux surdoués de l'impro, brillants et imaginatifs. Autre merveille, le bouleversant *Incendies*, au collège La Salle. La troupe de jeunes comédiens parvient à nous tenir en haleine et à retranscrire toute la force émotionnelle de ce chef-d'œuvre. A La Luna triomphe le délicat *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, un poétique hommage aux femmes en mots et en musique.

A l'Oriflamme, le touchant Thierry Beccaro raconte son enfance, ses rêves et ses douleurs dans *L'Amour à la menthe*. Enfin, Caroline Silhol trouve un rôle à sa mesure dans *Scarlett O'Hara*, la dernière conférence de presse de Vivian Leigh. Une grande dame incarnée par une grande dame, ça ne pouvait être que magnifique... J.M.



Thierry Beccaro

il y a 2 jours · 1 min de lecture

:

AVIGNON 2025 « Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano »

Un travail complet assez surprenant, porté par deux comédiennes douées qui émeuvent par leur jeu tant musical que théâtral. « *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano* » est l'histoire de Framboise. Cette femme que nous croyons au départ légère va s'avérer être toute autre. Framboise n'est plus. Elle a été incinérée. Ses cendres viennent d'être ramenées dans sa maison par Myrtille. Mais d'un coup d'un seul, Framboise apparaît d'entre les morts, chez elle pour se raconter à Myrtille, une jeune fille enceinte, son amie. Un piano et une contrebasse trônent au milieu de la pièce poussiéreuse, mais remplie de souvenirs. Framboise a 40 ans lorsqu'elle réapparaît, le bel âge pour faire le bilan sur une vie. Une occasion rêvée pour un échange sur toute une existence remplie de luttes, d'amitiés, de solidarité de femmes.

On est emporté dans la vie hors normes de cette Framboise que l'on aurait tant aimé fréquenter. Tous les sujets y sont abordés avec vérité, émotion et tendresse. Les chansons interprétées au piano et à la contrebasse par Claire Mazard et Susanna Tiertant, nous baladent au travers des époques vécues par Framboise. La mise en scène est remarquable et les textes réconfortants et émouvants sont signés d'Amandine Sroussi.

L'au-delà éloigne, mais ne décompose pas ... Rien n'est magique car tout est sincère et vrai.

C'est ce que l'on peut vraiment appeler du spectacle vivant !

Je suis vrai, à vous d'être juste. Hervé MEILLON.

Festival Avignon 2025

<https://www.mlasuiteeditions.com/post/avignon-2025-jeune-fille-cherche-maison-douce-où-pratiquer-son-piano>



3 minutes pour convaincre, Micro-trottoirs et Agenda



Christine Zazial vous conseille vivement...

- Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano : Attention, talents à tous les étages avec ces deux comédiennes - musiciennes, capables d'humour, de poésie et d'engagement . Car le texte de cette histoire n'est rien moins qu'une ode à la sororité et à la liberté, celles des femmes en particulier, à disposer de leur corps. On rit et on se laisse embarquer par les moments de tendresse et la virtuosité de ces artistes complètes.

CLAIRE MAZARD

Comédienne d'Avignon

J'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 13/03/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Claire Mazard, je suis la contrebassiste et comédienne qui joue dans *Jeune fille cherche maison douce pour pratiquer son piano*.

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Je n'étais pas partie pour faire de la musique à la base mais plutôt pour faire de l'élevage équin. Quand je me suis orientée vers la musique c'était un parcours autour du Jazz, des musiques d'Europe de l'Est et de la chanson française. Suzanna a fait des études de musique au conservatoire supérieur de Genève. Elle joue en tant qu'interprete dans plusieurs projets mais elle fait aussi des arrangements et des compositions. C'est elle qui a arrangé tous les morceaux du spectacle pour nos voix et nos instruments. Elle a déjà créé plusieurs spectacles jeunesse de théâtre musical. Et c'est une superbe pianiste.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Beaucoup de chansons françaises que j'ai écouté à mon adolescence et à l'âge adulte. Beaucoup de Jazz aussi et pas mal de musique du monde. Donc je suis assez éclectique sur mes influences mais la chanson française m'a quand même beaucoup guidé dans mon écoute au fur et à mesure des années.

Pourriez-vous présenter *Jeune fille cherche maison douce ou pratiquer son piano* ?

Jeune fille cherche maison douce pratiquer son piano. C'est du théâtre musical. C'est un spectacle qui est tout public avec deux comédiennes sur scène. Donc moi et Susanna Tiertant. Il y a sur scène un piano et une contrebasse. C'est une pièce qui a été écrite et mise en scène par Amandine Sroucy. C'est un spectacle qui nous parle de l'amitié entre deux femmes de 60 ans d'écart et qui se rencontrent et deviennent amis autour de la musique. Brièvement pour raconter un petit peu le début du spectacle pour comprendre un petit peu *Jeune fille cherche maison douce pour pratiquer son piano*. C'est une annonce qui est dépechée dans une boulangerie, une jeune fille de 17 ans ou 18 ans est à Paris pour passer ses concours pour

rentrer dans les grandes écoles de musique et elle cherche un piano pour s'exercer toute la journée et cette dame va l'accueillir chez elle. De là naît une amitié entre ces deux femmes. Et le spectacle commence à la mort de la plus âgée et on va retraverser leur amitié, la vie de cette dame, la vie de la jeune fille en musique et on va du coup grâce à la musique voilà découvrir leur univers et découvrir leur vie et aussi différentes époques.



© Yann Lander

Quelle est la distribution de cette pièce ?

Du coup, il y a Susanna Tiertant au piano au chant et au jeu et moi-même Claire Mazard à la contrebasse au chant et au jeu aussi. Nous sommes donc deux sur scène !

Que pensez-vous de la l'évolution du théâtre et du spectacle en France depuis les années Covid ?

Là le contexte actuel montre que c'est un peu compliqué... Alors moi je viens plutôt du monde de la musique, donc il faudrait peut-être plus poser la question à Amandine aussi, notre metteuse en scène et laurice. En ce moment, c'est quand même un petit peu compliqué au niveau de la diffusion des spectacles et de l'engagement des communes, des programmeurs, des salles pour acheter des spectacles. Mais on souhaite que le spectacle vivant fasse partie de l'environnement proche de tout le monde.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune musicienne ou à un jeune groupe qui débute aujourd'hui ?

Un conseil je dirais de travailler, de pas perdre de vue des choses qu'on aime jouer et qu'on aime partager parce que je pense que dans le spectacle vivant, c'est hyper important d'avoir cette sincérité de partage. Et puis de pas hésiter à se faire accompagner par des professionnels. C'est-à-dire que, il y a des gens qui s'occupent de la communication, c'est leur travail et du coup, ils le font mieux que nous et ça évite de se épuiser à faire des choses qu'on ne sait pas faire. Alors, c'est facile à dire. Mais je trouve que c'est hyper important et que ça permet de pouvoir rester concentré sur ce qu'on a envie de partager.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Pour moi, un artiste c'est quelqu'un qui a envie de créer et envie de partager ce qu'il crée et de transmettre, partager quelque chose par ses créations !

Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan » au sens de création, conception, fabrication ou pas forcément ?

Oui, c'est de l'artisanat, on construit, on fabrique, on crée comme un artisan, on crée une table, nous on crée autre chose. On crée un morceau, on crée un moment, on crée une mise en scène, on est dans la création comme un artisan créer quelque chose.

Pour conclure, auriez-vous ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir ?

Je leur dirai que jeune fille, c'est un spectacle qui est frais. Les thématiques abordées sont fortes. On parle dès le début de la mort d'une vieille dame. C'est un spectacle que l'on a voulu émouvant, qu'on a voulu drôle mais en même temps sincère. C'est-à-dire qu'on aborde des sujets qui sont des sujets qui sont importants, qui peuvent toucher, c'est des choses que des gens ont pu vivre. On s'est attaché à le garder frais, accessible, drôle et je pense que quand on ressort du spectacle, on a le sourire, on a peut-être une petite larme à l'œil, mais on a le sourire et je trouve qu'il donne envie. Il donne envie de d'être pétillant, d'avancer, de bouger, de s'engager.



© Yoan Loudet

76

Plus d'infos :
Site Web : www.clairemazard.fr
LinkedIn : [Claire Mazard](#)



76

AVIGNON 2025

●Off 2025● "Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano" Quand la subtilité d'une écriture entre en osmose avec une dramaturgie intense et émouvante

Dans un salon bourgeois, aux meubles recouverts de draps blancs, Myrtille, une jeune femme enceinte, fait son entrée. Elle a habité ce lieu quelque temps auparavant, car elle cherchait un endroit au calme pour pouvoir répéter son piano et le pratiquer souvent afin de préparer le concours du Conservatoire. C'est ce lieu qu'elle a trouvé, occupé à l'époque par Framboise, femme bourgeoise par mariage, plutôt fantasque, mélomane contrariée, qui l'accueille avec enthousiasme.



© Yoan Loudet.

Mais Framboise est morte à présent. Toutefois, dans cet espace empreint désormais de silences et de mystères, elle ne s'est pas tout à fait éteinte. Son fantôme surgit et, avec lui, son histoire se révèle, entre récits, musiques et chansons. Mais pourquoi ce fantôme revient-il ainsi hanter les lieux ?

C'est une question qui nous interpelle bien souvent : où les auteurs et les autrices vont-ils puiser leurs inspirations et comment choisissent-ils leur(s) thème(s) de prédilection pour en construire un texte achevé, finement ciselé et agencé ? Le résultat seul compte-t-il uniquement, à leurs yeux, ou la genèse a-t-elle aussi une grande importance dans cet acte créateur ? Vaste débat passionnant dans lequel nous n'entrerons pas ici, car là n'est pas notre sujet !

C'est tout de même la question que l'on peut particulièrement se poser pour cette pièce au titre déjà peu commun, pièce écrite et mise en scène par Amandine Sroussi, dans laquelle les thèmes sont nombreux tels que l'amitié féminine, intergénérationnelle notamment, plutôt rare au théâtre, les

secrets, les violences faites aux femmes, via notamment la chanson avant-gardiste "Quand on vous aime comme ça" d'Yvette Guilbert qui fait douloureusement résonner l'histoire, l'éducation, la mort et le vide de l'autre, la sexualité, etc.

Passionnée par l'écriture contemporaine, éditrice à l'Avant-scène pendant trois ans, Amandine Sroussi a déjà roulé sa bosse, à la fois en tant que comédienne auprès de Pierre Notte, metteuse en scène pour la Compagnie amateurs les Dilettantes dans "Le Suicidé" de Nicolas Erdman et "Les Amours de Cass Mac Guire" de Brian Field, co-fondatrice du Festival de Théâtre contemporain à Loches en Touraine et, bien entendu, autrice-dramaturge à la tête de sa propre compagnie.

Tout ce brillant parcours se ressent subtilement dans notre pièce. Saluons notamment la mise en scène originale qui accorde une large place au fantôme et *"aux entités qui s'accrochent à leurs parquets tant qu'il y a une œuvre inachevée qui les concerne..."* (sic). Rien de moins simple à ce titre, mais le pari est largement gagné autour de ce thème particulier, assez rarement évoqué au théâtre, lui aussi.

Les deux comédiennes, musiciennes, chanteuses, Susanna Tiertant et Claire Mazard, soutiennent l'écriture virevoltante de l'autrice grâce à leurs interprétations brillantes et très convaincantes, doublement convaincantes, car elles ne sont pas comédiennes à la base, mais musiciennes !



© Yoan Loudet.



Autour d'un choix de chansons écrites exclusivement par des femmes, les deux artistes ponctuent l'histoire en réelle osmose musicale avec l'écriture, entre Barbara, Brigitte Fontaine, Yvette Guilbert, déjà citée, Juliette, Dalida ou encore Anne Sylvestre, interprète essentielle dans la cause féminine à son époque, déjà.

Mais attention... Rien d'austère ni de sombre dans cette pièce, car *"c'est plein d'émotions, de gaieté, de moments soirées pyjamas, de folie douce et de bonne humeur"*, comme le fait remarquer la metteuse en scène. L'humour décalé y est bien présent, pour la plus grande joie du public.

"Ce n'est pas parce qu'on était riche et qu'on n'était pas juif que ce n'était pas difficile !" "Moi, ma fille, ce sera éducation positive. Je la laisserai dans une crèche Montessori. Je ne dirai jamais non. Et on ne mangera que des légumes".

Le décor et la scénographie de Claire Jouet-Pastré en collaboration avec Nadège Bourmaud, plutôt chargés et encombrés – à l'image, peut-être, de ce qui bouillonne dans la psyché des deux protagonistes –, convoquent fort justement l'écriture d'Amandine Sroussi, et les chansons, judicieusement intégrées, font de cette représentation un bien joli moment de théâtre-musical, profond, émouvant et poétique aussi, aux messages souvent subtils.

"Un jour, à un mariage, un vieil oncle te mettra une tape sur les fesses et tout le monde rigolera. Toi, tu auras les larmes aux yeux, mais c'est ça, ma chérie ! Nous sommes toutes des côtes. Non, non, tu n'as pas de nom. Non, tu n'as pas d'existence. Tu n'es que ce qu'on en pense", Anne Sylvestre.

Alors, si vous côtoyez parfois un fantôme dans votre demeure, vous savez à présent qu'il faut l'aider à résoudre son énigme afin qu'il disparaisse à tout jamais, à moins qu'il vous soit de sympathique compagnie et que vous ne souhaitiez pas vous en débarrasser...

■ Brigitte Corrigan

Texte : Amandine Sroussi.

Mise en scène : Amandine Sroussi.

Avec : Claire Mazard (jeu, chant, contrebasse) et Susanna Tiertant (jeu, chant, piano).

Scénographie : Claire Jouet-Pastré.

Composition et arrangements : Susanna Tiertant.

Costumes et accessoires : Nadège Bourmaud.

Son : Aurélien Dalmasso.

Lumières : Sébastien Lebert.

Tout public à partir de 10 ans.

Durée : 1 h 15.

•Avignon Off 2025•

Du 5 au 26 juillet 2025

Tous les jours à 14 h 45. Relâche le mercredi.

Théâtre la Luna, Salle 2, 1, rue Séverine, Avignon.

Réservations : 04 90 86 96 28.

Courriel : contact@quartier-luna.fr

>> theatres-luna.fr

Tournée

Novembre 2025 : L'Escabeau, Rivotte, Briare (45).

6 mars 2026 : Sénas (13).

7 et 8 mars 2026 : La Colle-sur-Loup (06).

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano-Quand-la-subtilite-d-une-ecriture-entre-en-osmose-avec_a4230.html

MULTI

AVIGNON : LES FEMMES PRENNENT LE POUVOIR

Avignon vient de démarrer l'édition 2025 de son festival. Cette saison, les femmes semblent vouloir faire entendre leur voix autrement.. Notre sélection de pièces à voir absolument.

Par Clémence Duranton



JEUNE FILLE CHERCHE MAISON DOUCE OÙ PRATIQUER SON PIANO

De Amandine Sroussi

L'appartement est vide, pourtant il est habité... par l'esprit de son occupante décédée. Un récit musical, tendre, émouvant, une belle histoire d'amitié sur fond d'engagement féministe.

<https://www.multimagazine.fr/post/avignon-2025-les-femmes-prennent-le-pouvoir>

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Texte et mise en scène : **Amandine Sroussi**

Interprétation : **Claire Mazard et Susanna Tiertant**



Une jeune femme entre en scène au moment où elle téléphone à son compagnon. Elle est enceinte et arrive dans un appartement où tous les objets sont couverts de draps blancs : un piano, une contrebasse, un fauteuil...

En fait, Myrtille pénètre avec une urne funéraire dans l'appartement de Framboise, son amie, qui vient de décéder mais celle-ci arrive tout à coup dans la pièce beaucoup plus jeune qu'au moment de sa mort et de son incinération.

Myrtille considère que Framboise ne pouvait pas juste mourir comme ça.

Commence un échange entre les deux femmes sur le passé de Framboise, sur son engagement auprès des femmes en détresse puisqu'elle a créé un lieu d'accueil pour les protéger. Une maison douce pour les accueillir, les écouter, leur donner de la tendresse. Framboise a aussi aidé les femmes à avorter dans une période où elles risquaient encore la prison.

Les deux comédiennes jouent aussi merveilleusement de la musique, l'une du piano, l'autre de la contrebasse. Elles chantent, avec des voix très mélodieuses, entre autres la chanson d'Anne Sylvestre *Tu n'as pas de nom*, très beau texte sur le droit de choisir, garder ou non l'enfant que l'on porte. Myrtille et Framboise jouent de la musique, chantent et échangent entre elles sur les événements importants de la vie d'une femme.

Il y a beaucoup de délicatesse, de douceur, de poésie dans le texte qui parle de la mort avec joie, beaucoup de bons souvenirs émergent et Framboise ne regrette rien de sa vie. La pièce parle aussi du droit des femmes, du droit des petites filles à se comporter comme elles le souhaitent, avec des jeux dits de garçons si elles en ont envie, du regard des hommes sur elles, des violences qu'elles peuvent subir mais aussi de l'amour...

C'est un spectacle très réussi avec deux comédiennes en parfaite harmonie pour parler de la porosité entre la vie et la mort ainsi que de la transmission transgénérationnelle. La mise en scène rend tout à fait crédible ce retour de Framboise qui parle de ses dernières volontés et de ce qu'elle a réalisé dans sa vie.

Brigitte Aubonnet



FORTY BEAUTY

LE BLOG BEAUTÉ, MODE ET LIFESTYLE D'UNE FEMME PRESSÉE.

23 JUILLET 2025

Mes recommandations pour le Festival Off d'Avignon 2025

[article sponsorisé : places offertes]

Le **Festival Off**, c'est plus de 1500 pièces de toutes sortes, de tous genres, pour tous les goûts. L'offre est si pléthorique qu'il y a de quoi se sentir perdu. Je vous présente donc les pièces que j'ai pu découvrir lors de cette dernière édition, afin de vous guider un peu dans le choix de vos spectacles.

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Attention, cette pièce est une petite merveille de poésie et d'émotion, et un grand coup de coeur pour tous ceux qui y ont assisté (d'ailleurs : n'oubliez pas de réserver car elle affiche désormais complet à chaque séance).

Myrtille, une jeune femme enceinte, entre dans un salon vide, aux meubles recouverts de grands draps blancs : Framboise, une vieille dame qui lui a ouvert sa porte pour lui permettre de pratiquer le piano et qui est devenue son amie et sa confidente, vient de mourir. Elle lui a laissé un message vocal, mais c'est finalement son fantôme qui surgit dans la pièce, avec tous ses souvenirs de femme qui a traversé la seconde guerre mondiale, aidé des jeunes filles à avorter avant le vote de la loi Veil, recueilli des femmes battues pour les aider à se reconstruire. La pièce aborde toutes les violences faites aux femmes, des interdits et diktats liés au genre jusqu'au droit de disposer de leur corps. Elle parle aussi de l'amour : celui qu'elle a conservé pour son mari, bien qu'il ait été bien malmené par la vie ; celui qu'elle éprouve pour Myrtille, qui est un peu la fille qu'elle n'a pas eu ; celui qu'elle a pour toutes ces femmes à qui elle a tendu la main ; celui qu'elle a pour tous les hommes qu'elle a follement désirés.

C'est drôle, touchant, plein de finesse, et porté par deux magnifiques comédiennes chanteuses, pianiste pour l'une, contrebassiste pour l'autre, Susanna Tiertant et Claire Mazard. Le spectacle est ponctué par les musiques de Chopin ou Liszt, les chansons d'Anne Sylvestre, Barabara, Brigitte Fontaine, Yvette Guilbert ou Dalida, dans des interprétations qui donnent à la pièce toute sa grâce.

A voir au théâtre La Luna à 14h45, puis en tournée (pour suivre les dates, rendez-vous sur le compte Instagram @framboiseetcaetera).

Un spectacle propulsé par l'extraordinaire @lhotted

<https://www.fortybeauty.com/2025/07/mes-recommandations-pour-le-festival.html>



LA CULTURE, DE L'ASSIETTE À LA BIBLIOTHÈQUE

Off d'Avignon : Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

🕒 25 juin 2025 🧑 La rédaction 📬 Annonces, Spectacles 💬 0



Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano : un hommage vibrant aux femmes et à la chanson française



Dans un salon bourgeois recouvert de draps blancs, Myrtille, une jeune femme enceinte, entre avec une urne funéraire contenant les cendres de Framboise, l'ancienne propriétaire des lieux. Cependant, Framboise n'est pas tout à fait partie. Son esprit hante encore la maison, révélant son histoire à travers récits, musiques et chansons.

Framboise, c'est une femme marquée par les interdits d'une société patriarcale, a transformé sa maison en un refuge pour femmes en difficulté, la « maison douce ». Elle y offrait soutien et espoir, défiant les normes imposées.



Le spectacle, porté par Claire Mazard et Susanna Tiertant, s'appuie sur des chansons qui les ont émues depuis et qui les suivent toujours parfois dès l'enfance. Afin de tisser une narration émotive. Ces chansons, choisies pour leur résonance personnelle, servent de tremplin à l'imaginaire, donnant vie à des personnages et des dialogues qui explorent l'intimité et l'universalité de l'expérience féminine.

La mise en scène d'Amandine Sroussi et une scénographie de Claire Jouët-Pastré, créent une atmosphère onirique. Six lampes à abat-jour s'allument magiquement à l'évocation de chaque personnage, symbolisant leur présence. Au fil de la pièce, le plateau se transforme, passant du désordre à la simplicité, reflétant le cheminement intérieur des protagonistes tout en invitant le public dans une véritable immersion dans l'histoire.

Un spectacle délicat et poétique qui nous touche entre émotions intenses et douce nostalgie.

Ce moment intime entre Myrtille et Framboise, oscillant entre réalité et fantasmagorie, permet à l'une de faire son deuil et à l'autre de partir sereinement. Le spectacle est une ode à la sororité, à l'amitié transgénérationnelle et à la puissance transformative de la musique. Ce théâtre musical est une célébration de la résilience féminine et de l'héritage culturel transmis par la chanson française.

<https://www.culturemag.fr/2025/06/25/off-davignon-jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano/>

SUDART-CULTURE

14H45/ JEUNE FILLE CHERCHE MAISON DOUCE POUR PRATIQUER SON PIANO/ LA LUNA/ THEATRE MUSICAL/ DU 5 AU 26 JUILLET

A partir d'une sélection de chansons d'Anne Sylvestre, Dalida, Barbara et Céline Dion, c'est l'histoire d'une amitié féminine très émouvante. C'est une fiction pour mélanger le réel et l'imaginaire, Myrtille revit les moments musicaux dans l'appartement de son amie disparue Framboise. Le duo des comédiennes-musiciennes, Claire Mazard et Susanna Tiertant fonctionne à merveille.

Création Avignon 2024

14H45 / JEUNE FILLE CHERCHE MAISON DOUCE OU PRATIQUER SON PIANO / LA LUNA/ THEATRE MUSICAL/DU 5 AU 26 JUILLET

Après la mort de Framboise, Myrtille va vider la maison pour enlever tous les vieux objets. Mais alors le fantôme de Framboise apparaît ! Celle-ci lui raconte les étapes importantes de sa vie. Une pièce qui évoque les luttes féministes dans les années 70, avec des chansons de : Anne Sylvestre, Dalida, Barbara etc...

Une comédie musicale "dynamique" qui mélange piano, contrebasse et chants, à VOIR POUR GRAND ADOS (15 ans).

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/07/critiques-des-pieces-du-festival-off-avignon-2025.html>

LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Une jeune fille retourne au domicile d'une vieille dame excentrique récemment disparue. Mais cette maison douce est encore hantée par le fantôme de son amie, qui vient lui raconter les épisodes marquants de sa vie, à travers quelques chansons emblématiques de son époque.

La pianiste Susanna Tiertant et la contrebassiste Claire Mazard revisitent avec une musicalité rare les œuvres d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guilbert, Dalida ou Juliette. Leur interprétation, à la fois sensible et humoristique, constitue sans aucun doute le principal attrait de ce spectacle à fleur de peau.

L'occasion peut-être pour la jeune génération de découvrir ou de redécouvrir les chansons qui ont accompagnées leurs grands-mères et leurs mères dans leurs luttes.

N'hésitez pas à faire un tour dans cette maison douce en cette période trouble où les droits des femmes sont partout remis en cause. Simone de Beauvoir prévenait déjà en 1974 : « Rien n'est jamais définitivement acquis. Il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Votre vie durant, vous devrez rester vigilantes. »

Critique de Ruth Martinez

<https://libretheatre.fr/jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano/>

LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Festival d'Avignon 2025 : Sélection Libre Théâtre dans le IN et le OFF



Cette page sera alimentée quotidiennement pendant le Festival du 5 au 26 juillet. Nous sélectionnons des spectacles relevant de genres très variés, joués dans des théâtres réputés mais aussi dans de très petites salles, par des compagnies reconnues et d'autres pour lesquelles Avignon est une première.

Spectacles recommandés vus les années précédentes



Jeune fille cherche
maison douce... A la
Luna à 14h45

<https://libretheatre.fr/festival-davignon-2025-selection-libre-theatre-dans-le-in-et-le-off/>



Il est nécessaire quand on fait le festival d'Avignon d'avoir des moments de relâche, des spectacles bulle d'air. C'est exactement le cas pour Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano.

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano : Résumé

Myrtille rentre dans un appartement où tout est figé. C'est l'appartement de Framboise qui vient de décéder. Mais Framboise revient une dernière fois pour parler de sa vie.

Un spectacle doux et rafraîchissant

Les deux comédiennes nous proposent un spectacle qui est d'une douceur incroyable. Ce dialogue entre deux femmes d'époques différentes qui ont une histoire singulière est rafraîchissant. Ici pas de misérabilisme, pas de ton accusateur, juste un regard posé sur la vie avec nostalgie, candeur et bienveillance. Le tout enrobé d'un humour subtil et désopilant

Deux comédiennes en symbiose

La mise en scène et les costumes sont très bien. Mais le spectacle repose essentiellement sur les épaules des deux comédiennes sur scène. Claire Mazan et Susanna Tiertant ont une symbiose sur scène incroyable. Cela porte le texte qui est emprunt de sororité et de liens entre les générations. Ces deux comédiennes ne manquent pas de talent. Elles jouent la comédie, elles chantent et même en joue d'un instrument de musique. Claire Mazan nous enchantera avec sa contrebasse quand Susanna Tiertant nous éblouira avec le piano.

La musique

Tout le long de la pièce, vous écouterez des chansons de Barbara, Brigitte Fontaine, Anne Sylvestre, Dalida, Juliette ou d'autres. C'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir ces chansons. L'interprétation de ces chansons par les deux comédiennes vous donnera envie de monter sur scène et de chanter avec elles.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano/>



L'amour de la musique a scellé une amitié intergénérationnelle entre Myrtille et Framboise, musiciennes de talents.

Framboise vient de mourir. Myrtille est convoquée par son fantôme dans sa maison et retrouve avec émotion le piano, la contrebasse et tout un univers qui la replonge dans le passé. Nous nous laissons emporter dans des destins de femmes qui évoluent entre l'intime et l'universalité.

Théâtre La Luna, 1 rue Séverine
Du 5 au 26 juillet Relâche les 9, 16 et 23 juillet
A 14h45 Durée 1h20

Réservez

L'amour de la musique a scellé une amitié intergénérationnelle entre Myrtille et Framboise, musiciennes de talents.

Framboise vient de mourir. Myrtille est convoquée par son fantôme dans sa maison et retrouve avec émotion le piano, la contrebasse et tout un univers qui la replonge dans le passé. Nous nous laissons emporter dans des destins de femmes qui évoluent entre l'intime et l'universalité.

Sur scène deux comédiennes, deux complices « ressuscitent » Framboise et sa maison douce. Facétieuses, elles nous transmettent avec émotion leur intime connivence par leur jeu, la musique et le chant.

De beaux passages musicaux au piano et à la contrebasse accompagnent les textes de grandes dames de la chanson.

Avec une folle gaieté, un brin d'humour et un zeste de poésie elles nous entraînent à une époque où les droits des femmes étaient tenus dans l'oubli, mais où Framboise a réussi à créer un lieu d'accueil « la maison douce »

La metteuse en scène et écrivaine Amandine SROUSSI a construit cette pièce à partir de textes engagés et nous invite à croiser le deuil et son questionnement.

Sur un ton onirique les comédiennes parlent de solidarité, de complicité et surtout d'une amitié profonde intergénérationnelle.

Le décor évocateur de la situation va se dévoiler au fil de l'histoire. Seuls sont visibles tout au long de la pièce, six abat-jours qui s'éclairent à l'évocation de leur entourage. Une belle scénographie porteuse de sens et qui offre une note particulièrement tendre à la fin de l'histoire.

A travers le beau personnage de Framboise il est aussi question de mémoire, de deuil. Comment rendre hommage à une main tendue aussi discrète et généreuse ?

Contre vents et marées, Framboise a ouvert sa porte et permis l'écoute et l'accueil de femmes en souffrance. Elle nous interpelle sur notre époque et le chemin qui reste à parcourir de par le monde pour le droit des femmes.

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b61261a/theatre-myrtille-framboise>

Claire Mazard : « Une histoire d'amitié, intergénérationnelle et de solidarité »

Sur une petite annonce en guise de titre, le spectacle Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano nous invite à une rencontre musicale pleine de tendresse et d'humour. Écrite et mise en scène par Amandine Sroussi, cette pièce met en scène le duo de musiciennes et comédiennes Claire Mazard (contrebasse) et Susanna Tiertant (piano). L'histoire touchante d'une amitié entre deux femmes que soixante ans séparent, à découvrir au théâtre La Luna jusqu'au 26 juillet, à 14h45 (relâche les mercredis)

Avignon et Moi : Bonjour Claire. Pouvez-vous nous présenter Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano ?

Claire Mazard : C'est un spectacle de théâtre musical. Nous sommes deux comédiennes sur scène : Susanna Tiertant, pianiste, et moi-même, contrebassiste. C'est l'histoire d'une amitié entre deux femmes, Myrtille et Framboise, qui ont 60 ans d'écart. Je joue Framboise, ou plutôt l'ectoplasme de la vieille dame, et Susanna incarne Myrtille, la jeune pianiste virtuose. Le spectacle commence à la mort de mon personnage, mais c'est une pièce drôle ! Nous allons retraverser sa vie à travers nos dialogues et les musiques que nous avons partagées.

Ce n'est pas vous qui avez écrit la pièce. Comment est née cette collaboration avec l'autrice et metteur en scène, Amandine Sroussi ?

En effet, nous avons fait appel à Amandine Sroussi. Avec Susanna, nous avions déjà un duo musical, un concert mis en scène, et nous avions envie de créer une pièce de théâtre. Nous avons donc sollicité Amandine pour qu'elle écrive une histoire autour de notre répertoire et des thèmes que nous voulions aborder.

Justement, pourquoi avoir choisi d'aborder ces thèmes, à travers ce répertoire de la chanson française ?

Nous avons envie de parler de ces sujets, car ce sont des musiques qui nous tiennent à cœur et qui traitent de choses importantes. C'est un répertoire de chansons existantes, réarrangées par Susanna, la pianiste, avec également une de ses compositions. C'est amusant car certains spectateurs connaissent toutes les paroles, tandis que d'autres ne connaissent aucun morceau et nous demandent la liste des chansons à la fin. Nous tenions à aborder ces thèmes tout en gardant une certaine légèreté pour que le spectacle reste accessible à tous.

En tant que musiciennes avant tout, quel a été le principal défi dans la création de ce spectacle ?

Oui, le plus grand défi a été le travail sur le côté théâtral. Nous sommes d'abord musiciennes et il a fallu faire un grand travail sur le jeu d'actrice, ce qui était un vrai enjeu.

Si vous deviez résumer la pièce en trois mots ?

Je choiserais : amitié, intergénérationnelle et solidarité. Je n'utiliserais pas le mot "féminisme", je préfère "solidarité", que ce soit entre femmes ou entre êtres humains. C'est simplement de la solidarité et de l'écoute, des valeurs que tout le monde devrait pratiquer.

C'est votre deuxième année à Avignon. Quel accueil avez-vous reçu et que souhaitez-vous transmettre au public ?

Nous avons créé la pièce en 2024 et c'est notre deuxième participation au festival. L'année dernière, nous avons eu de très bons retours, ce qui nous a beaucoup touchées. Les gens sortaient de la pièce émus, mais aussi joyeux, ce qui correspondait exactement à ce que nous voulions. C'est pour ça que nous revenons cette année dans une salle un peu plus grande, en espérant faire le plein à nouveau ! Nous souhaitons que le public reparte avec le sourire, de l'émotion et surtout de l'envie : l'envie de faire des choses, de s'engager, de participer.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3454-claire-mazard-une-histoire-damitie-intergenerationnelle-et-de-solidarite.html>

Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Quand les gens qu'on aime partent, il est souvent difficile de faire son deuil. Entre questions sans réponses, regrets et souvenirs, on rêve parfois de pouvoir leur parler une dernière fois. Dans la fiction « Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano », Myrtille a eu cette chance, en revoyant son amie défunte Framboise.

De retour dans la maison de cette dernière, Myrtille rencontre son fantôme. Framboise se lance alors dans un récit autobiographique, retraçant les moments marquants de sa vie : famille, amour, guerre, difficulté à trouver sa place dans la société... Le public plonge dans l'intimité d'une femme qui s'est battue pour ses droits et ceux des autres, et qui nous laisse en guise de testament quelques partitions et des histoires fortes.

Marquée par les injonctions sociales, avec une famille qui lui interdit de jouer de la contrebasse et au ballon, Framboise s'affirme comme une femme de cœur et de combat. Sa maison devient un refuge pour les femmes en détresse. Profondément humaine et féministe, cette pièce alterne entre passé et présent, introduisant d'autres nouveaux personnages et points de vue afin d'éclairer la condition féminine à différentes époques.

Avec un piano, une contrebasse et deux superbes voix, Claire Mazard et Susanna Tierant interprètent des chansons de figures féminines fortes, comme Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Frida Khalo ou encore Dalida pour enrichir leur récit d'échos musicaux. A la fois drôle et touchante, « Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano » raconte l'histoire de deux femmes : l'une qui tente de faire son deuil, l'autre qui livre son dernier regard sur sa vie avant de partir en paix. Malgré les sujets sensibles abordés, on repart le cœur léger, bercé par une douce forme de résilience et d'acceptation.

Véritable prouesse technique pour le décor et les lumières, « Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano » sera joué à 14 heures 45 au théâtre de La Luna pendant le Festival Off d'Avignon (relâche le mercredi). Un moment suspendu, où le théâtre, la musique et la mémoire se rencontrent avec grâce pour délivrer un récit biographique touchant.

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/05/jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano-2/>



Movifax Le Réseau

23 juillet, 07:47 · 🌐

...

Chronique pour JEUNE FILLE CHERCHE MAISON DOUCE OÙ PRATIQUER SON PIANO:

Une jeune femme entre en scène au moment où elle téléphone à son compagnon. Elle est enceinte et arrive dans un appartement où tous les objets sont couverts de draps blancs : un piano, une contrebasse, un fauteuil...

En fait, Myrtille pénètre avec une urne funéraire dans l'appartement de Framboise, son amie, qui vient de décéder mais celle-ci arrive tout à coup dans la pièce beaucoup plus jeune qu'au moment de sa mort et de son incinération.

Myrtille considère que Framboise ne pouvait pas juste mourir comme ça.

Commence un échange entre les deux femmes sur le passé de Framboise, sur son engagement auprès des femmes en détresse puisqu'elle a créé un lieu d'accueil pour les protéger. Une maison douce pour les accueillir, les écouter, leur donner de la tendresse. Framboise a aussi aidé les femmes à avorter dans une période où elles risquaient encore la prison.

Les deux comédiennes jouent aussi merveilleusement de la musique, l'une du piano, l'autre de la contrebasse. Elles chantent, avec des voix très mélodieuses, entre autres la chanson d'Anne Sylvestre Tu n'as pas de nom, très beau texte sur le droit de choisir, garder ou non l'enfant que l'on porte. Myrtille et Framboise jouent de la musique, chantent et échangent entre elles sur les événements importants de la vie d'une femme.

Il y a beaucoup de délicatesse, de douceur, de poésie dans le texte qui parle de la mort avec joie, beaucoup de bons souvenirs émergent et Framboise ne regrette rien de sa vie. La pièce parle aussi du droit des femmes, du droit des petites filles à se comporter comme elles le souhaitent, avec des jeux dits de garçons si elles en ont envie, du regard des hommes sur elles, des violences qu'elles peuvent subir mais aussi de l'amour...

C'est un spectacle très réussi avec deux comédiennes en parfaite harmonie pour parler de la porosité entre la vie et la mort ainsi que de la transmission transgénérationnelle. La mise en scène rend tout à fait crédible ce retour de Framboise qui parle de ses dernières volontés et de ce qu'elle a réalisé dans sa vie.

Brigitte Aubonnet pour Encres Vagabondes

[[<https://encres-vagabondes.com/milieu.htm>]]

<https://www.facebook.com/ReseauMovifax/posts/726038500032907>



<https://srv.webtvmanager.fr/embed-video/handicaptv/cap-festival@Claire-mazard-.mov>



<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-11-claire-mazard-jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano>



<https://www.osmose-radio.fr/podcast/jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano-theatre-la-luna-14h45/>



<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-7/>



Amandine Sroussi, auteure et metteuse en scène de Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

🕒 20 MARS 2025

🔊 Écouter le podcast

☁ Télécharger le podcast

À la mort de Framboise, Myrtille revisite l'appartement de son amie et retrouve le piano, la contrebasse et toutes les partitions qui ont tant comptées pour elles.

Guidée par le fantôme de cette vieille bourgeoise fantasque, et à travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guibert, Dalida, Juliette, la jeune pianiste retrace les étapes importantes de la vie de la défunte, les bribes d'une existence de femme toutes aussi intimes qu'universelles. Framboise et Myrtille nous embarquent alors avec humour et tendresse dans une ode à l'amitié féminine et transgénérationnelle.

A partir de 10 ans

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/amandine-sroussi-auteure-et-metteuse-en-scene-de-jeune-fille-cherche-maison-douce-ou-pratiquer-son-piano-1309>

@laruedubac - Charlotte

**JEUNE FILLE CHERCHE MAISON
DOUCE POUR PRATIQUER SON
PIANO**



**DDU 5 AU 26 JUILLET À
14H45
RELÂCHE LES MERCREDIS**

**Théâtre de la Luna
1 Rue Séverine
84000 Avignon
Tél : 04 90 86 96 28**

@laruedubac - Charlotte

Dans « Jeune fille cherche maison douce pour pratiquer son piano », l'auteure-metteuse en scène Amandine Sroussi nous entraîne dans l'intimité d'une amitié entre Framboise et Myrtille dans appartement qui reflète une vie de lutte pour le droit des femmes.

Apprenant la mort de Framboise, Myrtille décide de retourner chez elle, pour revivre quelques souvenirs et lui rendre un dernier hommage. Mais l'esprit de Framboise est encore présent dans l'appartement, et lui livre une dernière autobiographie avant de trouver la paix. Un récit sur le deuil, l'acceptation et la résilience, mais également sur les héroïnes de l'ombre dont on parle peu.

Malgré les sujets profonds que la pièce aborde, le ton est rempli de poésie et d'humour. Entre les histoires d'amour et d'amitié se tisse un récit autour de Framboise et de son combat pour accompagner les femmes lors d'avortements. On en apprend alors plus sur la condition féminine en temps de guerre et lors de la seconde moitié du XXe siècle.

@laruedubac - Charlotte

La musique nous transporte dans des voyages nostalgiques et remplis de passion. Claire Mazard et Susanna Tierant, avec un piano, une contrebasse et deux superbes voix, interprètent des chansons de figures féminines fortes, comme Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Frida Kahlo ou encore Dalida pour enrichir leur récit d'échos musicaux. Mention spéciale aux lumières et au décor, qui créent une ambiance intime et chaleureuse pour suivre cette histoire palpitante remplie de rebondissements.

Crédit photo Yoan Loudet



@laruedubac -Charlotte



A la fois drôle et touchante, « Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano » raconte l'histoire de deux femmes : l'une qui tente de faire son deuil, l'autre qui livre son dernier regard sur sa vie avant de partir en paix. Une pièce intime, où le théâtre et la musique s'entremêlent pour honorer la mémoire d'une figure féministe engagée. Écrit et mis en scène par Amandine Sroussi, avec Claire Mazard et Susanna Tiertant



Le pitch



Dans un salon bourgeois, aux meubles recouverts de draps blancs, une jeune femme enceinte nommée Myrtille fait son entrée, une urne à la main. Cette urne funéraire, c'est celle de Framboise, l'ancienne propriétaire des lieux. Mais Framboise ne s'est pas tout à fait éteinte. Elle réapparaît, et son histoire se révèle, entre récits, musiques et chansons. Framboise, c'est une femme marquée par les interdits, par une société qui a voulu contenir ses aspirations. Mais elle ne s'est pas laissée enfermer. Femme de cœur et de combat, elle a transformé sa maison en un refuge : la « maison douce », pour accueillir et aider des femmes en difficulté, leur offrant soutien et espoir.

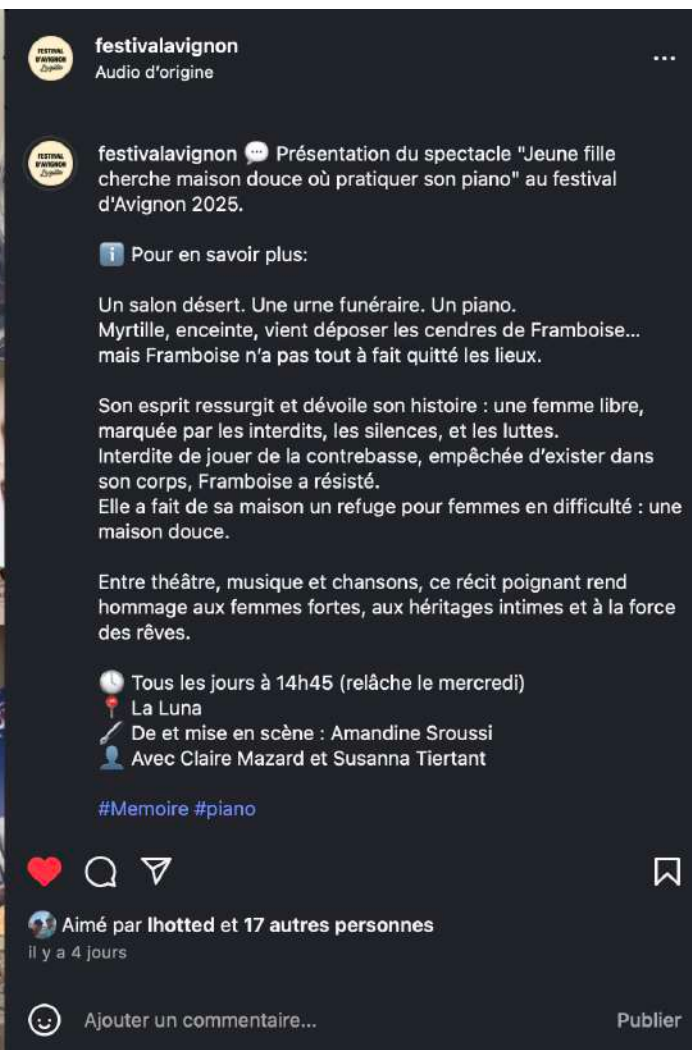
Mon avis

Le lendemain, nous avons pu voir "Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano".

J'ai adoré cette amitié intergénérationnelle qui lie Myrtille, cette jeune femme à fleur de peau, à Framboise. Elle est tellement forte que cette dernière revient d'entre les morts en tant que fantôme pour nous raconter son histoire atypique et plus particulièrement des épisodes qui ont marqué sa vie. Elle est à la fois déjantée et émouvante par son vécu. Avec elle, on traverse le temps en abordant des thématiques féministes qui ne laissent pas indifférentes : avortement illégal, violences domestiques...

Ce dialogue complice et poignant entre ces deux personnages est agrémenté de touches musicales qui amènent un peu de douceur et de poésie. En effet, les comédiennes n'hésitent pas à s'accompagner d'une contrebasse et d'un piano en nous interprétant des morceaux connus de Barbara, Dalida ou Juliette (pour ne citer qu'elles), appuyant ainsi ces moments de vie.

En bref, il s'agit d'une très belle pièce, extrêmement touchante, qui a su me cueillir ! Je vous la recommande donc chaudement ! Elle est au d'ailleurs au théâtre de la Luna à l'occasion du festival d'Avignon à 14h45 jusqu'au 26 juillet !



<https://www.instagram.com/p/DMXT5lgMN3s/>

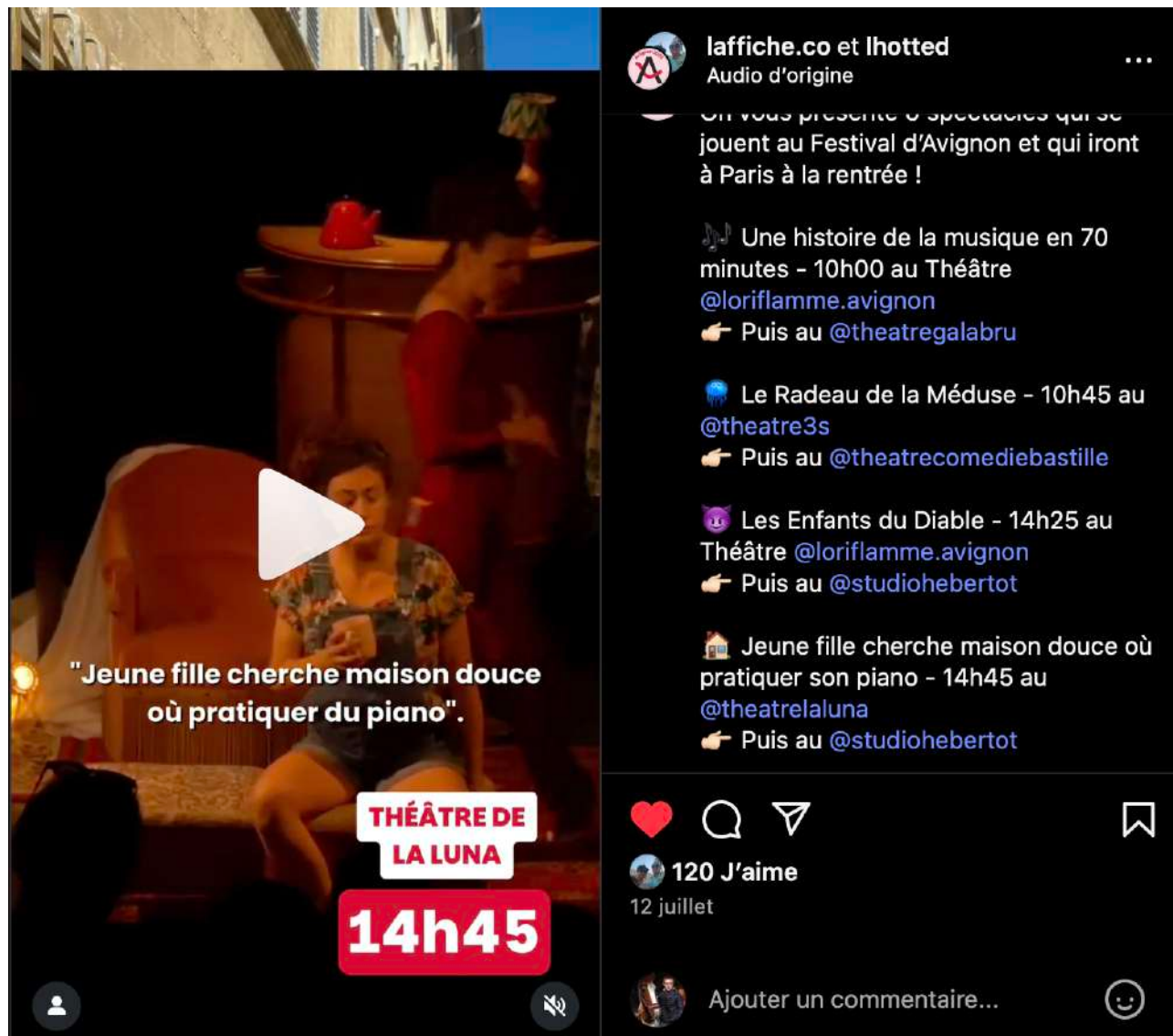
<https://www.facebook.com/avignonfestival/videos/1038699078473319>



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3212653648890714&set=a.103754069780703>

**SORTIE
DE SCÈNE**

www.youtube.com/watch?v=l8K7aUbhTZI



The image shows an Instagram post. On the left is a video thumbnail of a woman sitting on a stage, with a red teapot on a table behind her. Overlaid text on the video reads: "Jeune fille cherche maison douce où pratiquer du piano". At the bottom of the video is a red box with "THÉÂTRE DE LA LUNA" and "14h45". On the right is the post's interface, including the profile name "laffiche.co et lhotted", the caption "On vous présente 6 spectacles qui se jouent au Festival d'Avignon et qui iront à Paris à la rentrée !", and a list of six plays with their times and venues. The post has 120 likes and is dated 12 juillet.

laffiche.co et lhotted
Audio d'origine

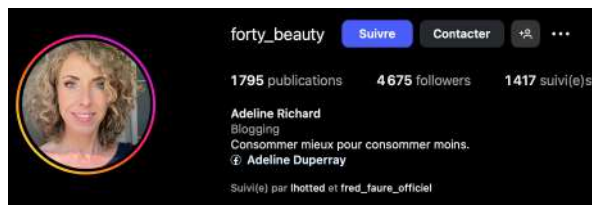
On vous présente 6 spectacles qui se jouent au Festival d'Avignon et qui iront à Paris à la rentrée !

- 🎵 Une histoire de la musique en 70 minutes - 10h00 au Théâtre @loriflamme.avignon
➡ Puis au @theatregalabru
- 🌊 Le Radeau de la Méduse - 10h45 au @theatre3s
➡ Puis au @theatrecomediebastille
- 👹 Les Enfants du Diable - 14h25 au Théâtre @loriflamme.avignon
➡ Puis au @studiohebertot
- 🏠 Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano - 14h45 au @theatrelaluna
➡ Puis au @studiohebertot

120 J'aime
12 juillet

Ajouter un commentaire...

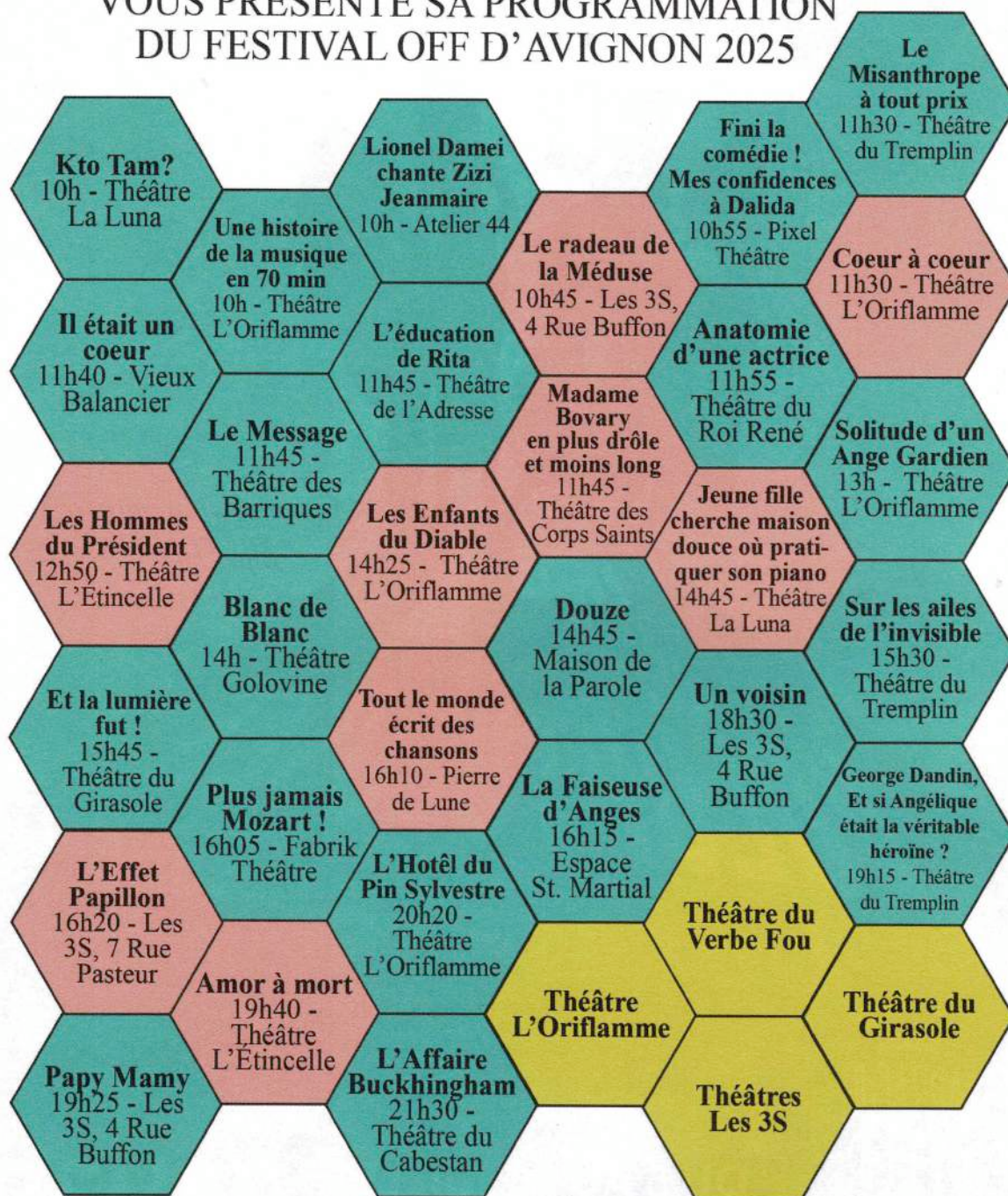
https://www.instagram.com/p/DL_5l5nskbZ/



https://www.instagram.com/p/DMTj704sYqZ/?img_index=1

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr



Théâtral

magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussan
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgord
Mousson d'été
Paris
Toulon

Saison 4 Episode 16

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage

Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - F 4,60 € - R0

Théâtral magazine n° 112

www.theatral-magazine.com

M 02434 - 112 - F 4,60 € - R0



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



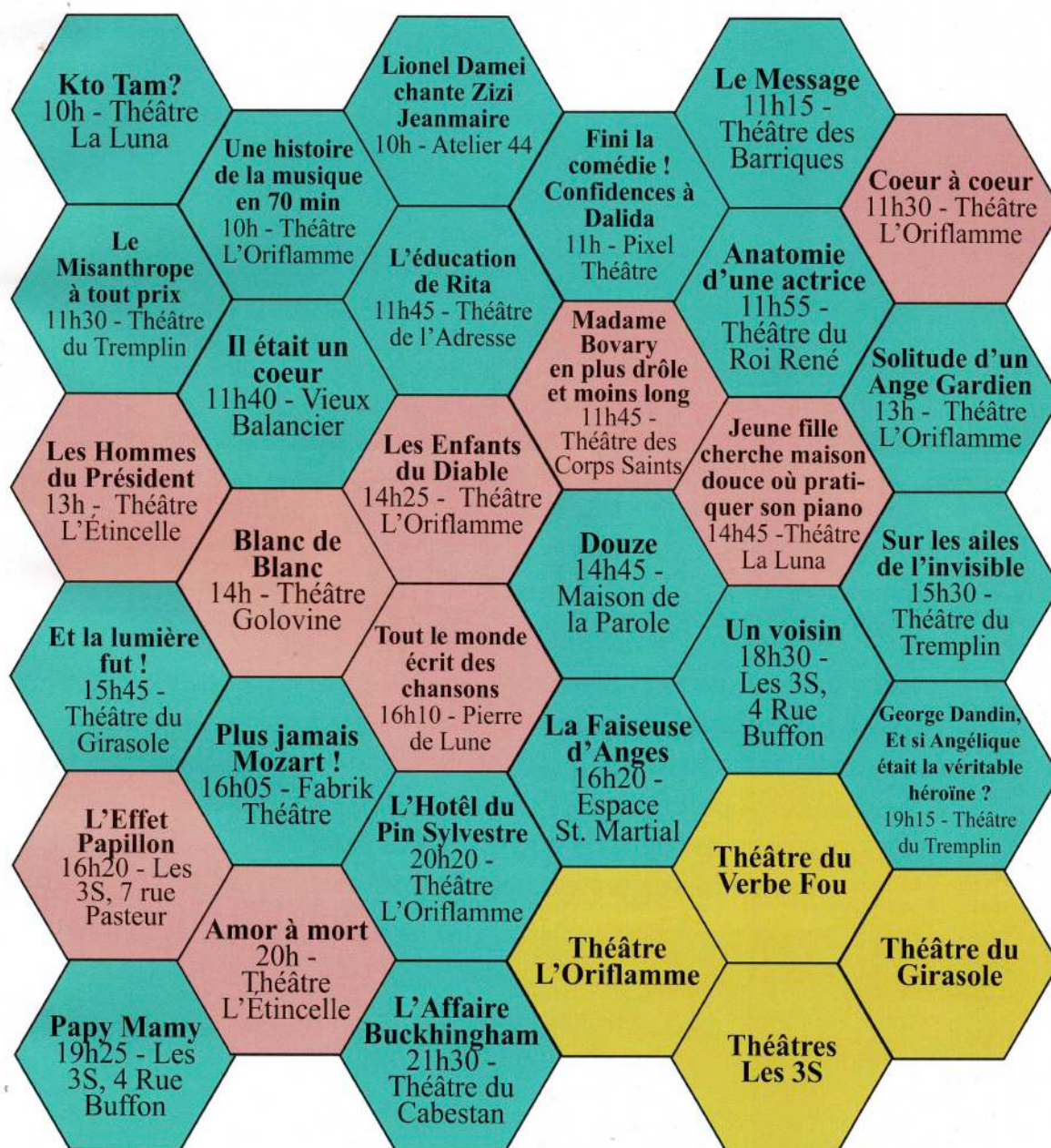
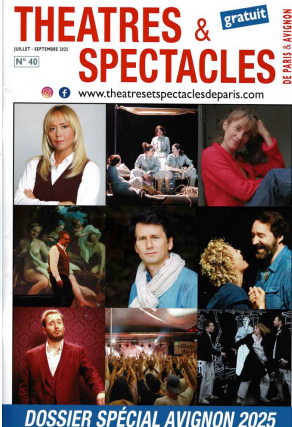
Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Nouvelle création

Succès Festival OFF

Théâtre

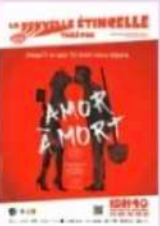
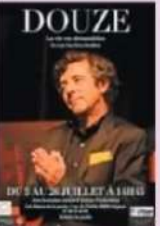
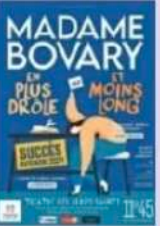
Mail : bardelangle@yahoo.fr



5-26 juillet 2025

5>26
juillet
2025

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damel chante Zizi Jeanmaire, *Finis la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange* Gardien et Douze.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary* en plus arde et moins long, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Pius jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Orfèvre, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 33.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF : Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → chiffres pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de 32 liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que Cath, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que Marie-Line, collaboratrice de Dominique Lhotte, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- * **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- * **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- * **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- * **Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- * **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- * **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- * **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- * **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- * **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la FabrikThéâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- * **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

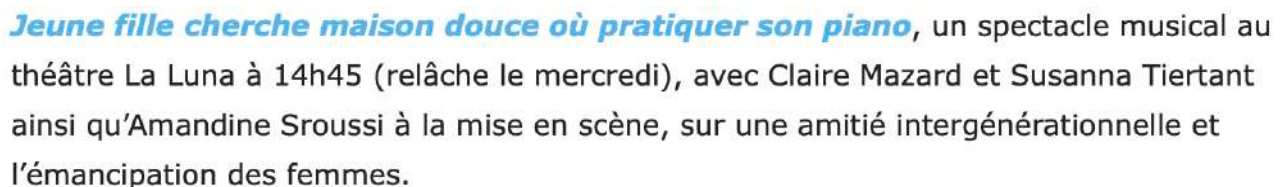
Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.selectionsorties.net/le-off-2025-et-nos-libertes.html>

By **Clement** - 12 juin 2025

75 0



<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE ✈️



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>



Spectatif

Théâtre surtout, chose artistique en général, voici nos critiques et nos coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé. "Donner son avis et donner envie". Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

Mes recommandations de spectacles déjà vus pour le festival Off d'Avignon 2025 (mise à jour du 28 juin) 28 Juin 2025

Voici les spectacles déjà vus et chroniqués que je recommande, et qui seront joués cette année au festival Off. Un clic sur l'affiche permet d'accéder à l'article écrit sur le spectacle.

Les spectacles sont placés de façon terriblement anarchique et très énormément peu conventionnelle, sans aucune hiérarchie de préférence. Quant à la dimension des affiches, c'est le résultat arbitraire de clics insolents qui n'ont fait effrontément rien moins que ce qu'ils voulaient. Oui, c'est proprement scandaleux.

Toutefois n'empêche, c'est de bon cœur !

Attention, les distributions peuvent être différentes.

Cette année, je vais assister à une soixantaine de spectacles et j'essayerai de publier mon papier chaque jour.

Au plaisir de s'y croiser !

Frédéric Perez



Classiqueenprovence

Festival Off 2025 d'Avignon : notre présélection

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*. A partir 8 ans. Luna, 14h45, 1h15. Relâche les 9, 16, 23 juillet

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>

Articles à venir :

- Les Arts Liants
- Zickma
- Musicos Magazine



Théâtral
mag

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS

OBJECTIF
ARLES **GARD**

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE

CLUB de la PRESSE
COMMUNICATION DU GARD

JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

OSMOSE
RADIO

FOUD'ART
Blog Culturel

Raje

ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



la fringale
culturelle



LES NOCTAMBULES
d'AVIGNON

musicos
Mag



LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM