

BOULEGUE PRODUCTION

CATALOGUE DES SPECTACLES



CLIQUER SUR LES AFFICHES
DES SPECTACLES POUR
VISUALISER LES TEASERS

TOUT PUBLIC

Théâtre • Improvisation
Humour • Théâtre musical
Danse • Comédie

JEUNE PUBLIC

Théâtre • Spectacle musical
Cirque • Danse • Masques
Concerts dessinés

BOULEGUE PRODUCTION

Boulègue Production a pour mission, depuis 2002, de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès, tels que : *Les Bonimenteurs*, *Ali au Pays des Merveilles*, *Peau d'Ane*...

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique avec pour ligne éditoriale « la comédie intelligente », l'association a élargie sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec des **spectacles de théâtre tout public** (*Au bout du rouleau*, *Le Comte de Monte-Cristo*...) et des **spectacles jeune public sur des contes** (*Hansel et Gretel*, *Cendrillon*...) et sur des **thématiques de société** (*Semeurs de rêves*, *L'incroyable histoire de Jérémy Fisher*, *Le Secret des arbres*, *Tarag !...*). Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des pièces de théâtre, des comédies, des spectacles musicaux ou pluridisciplinaires et des seules en scène divertissants et intelligents faits par des **artistes confirmé.es ou en émergence**.

Boulègue Production est adhérente à La Scène indépendante, AF&C (Avignon Festival et Compagnie) et La Ligue de l'Enseignement des Bouches du Rhône et repose sur la **Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé**. Localement, Boulègue Production fait partie du COREPS Provence Alpes Côtes d'Azur (Comité Régional des professions du spectacle) et de l'UNES 13 (Union des Entrepreneurs du Spectacle).

Enfin, Boulègue Production mène une réflexion sur la **parité homme/femme** pour les équipes artistiques, techniques et administratives, apporte une vigilance particulière pour prévenir le **harcèlement et les violences sexuelles et sexistes** et est dans une **démarche active pour la transition écologique** pour la structure et dans le cadre des tournées (*Actions d'accompagnement et formations proposées par Arsud, Arriva, LSI, l'ASTP, le CNM*...).

Pour davantage d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site :
www.boulegueproduction.com



NOS NOUVEAUTÉS



THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : CM2, collège, lycée

CRÉATION 2024

COMPAGNIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Un texte magnifique qui révèle une histoire surprenante et bouleversante sublimée sur scène par 3 comédiens, 1 musicien et des projections vidéo.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question. Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors dévoiler à une journaliste son enfance à **Venise** et l'histoire de sa famille, pleine de tolérance et d'amour. C'est dans la grande Histoire que l'on découvrira alors le mystère de la "Question Mozart".

Cette pièce, dont le dénouement nous cueille avec émotion, fait la part belle à la musique et évoque avec grande délicatesse les secrets de famille et la Shoah.

PRESSE

Un bijou de théâtre musical, un hymne à la transmission, une oeuvre qui fait vibrer l'émotion et interroge avec force notre devoir de mémoire. Un spectacle bouleversant qui touche autant les jeunes que les adultes par son universalité.

CULTURE MAG

DISTRIBUTION

D'après « The Mozart question » de Sir Michael Morpurgo - Editions :

Walker Books | Gallimard Jeunesse

Mise en scène et adaptation :

Jean-Louis Kamoun, assisté de Caroline Ruiz

Interprètes : Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz, Christian Fromentin (violoniste)

Images, dessins, vidéo : Olivier Durand

Création lumière : Eric Valentin

LAURÉAT
PRIX Tournesol
DEVOIR DE MÉMOIRE
AVIGNON 2025

PROVENCE
EN SCÈNE

SÉLECTION
SACEM
AF&C

Un spectacle touchant, familial, fort en émotion dans laquelle l'histoire et la musique se partagent, se mélangent, nous happent. THÉÂTROTHÈQUE

GRAND COUP DE COEUR ! Une symphonie théâtrale bouleversante.

Il est des spectacles qui marquent, qui bouleversent, qui hantent bien après que les lumières se soient rallumées.

La distribution est éblouissante et la présence envoûtante du violoniste

confère à cette pièce une profondeur inégalée. Les images, d'une poésie

saisissante, enrichissent le texte et la musique avec une intensité rare.

L'adaptation est d'une intelligence remarquable. Elle en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire.

Une ode à la mémoire, à la résilience et au pouvoir de la musique. Une oeuvre magistrale qui touche au coeur et à l'âme. LA PROVENCE

JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE ICI.THÉÂTRE

COMÉDIE DE MASQUE

Jeune public à partir de 6 ans • 1h

Scolaires : Primaire (CP - CM2)

Un conte sans paroles intemporel sur la thématique de la guerre traité avec délicatesse et porté par une belle création musicale qui accompagne chaque émotion.

Un spectacle universel plein d'humanité et de poésie qui invite les enfants à réfléchir en douceur à ce que signifie vraiment « jouer à la guerre » et qui prône un message de paix.

À travers un magnifique travail de masque, de marionnette et de musique, découvrez l'histoire touchante de Jules, un jeune garçon contraint de partir au combat face à ses anciens amis, et dont l'héroïsme réside dans sa volonté de suivre un chemin de fraternité.

“La ballade de Jules” se saisit d’une thématique difficile avec humour, justesse et émotions.
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 64

Précédents succès :

Le secret des arbres - nommé “meilleur spectacle jeune public” aux Cyranos 2022
Pourquoi les Chats ne nous parlent pas ? - nommé aux P'tits Molières 2019 et lauréat du concours “meilleur spectacle jeune public”, prix Tournesol 2018

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène : **Véronique Antolotti, David Lesné**

Interprètes : **Véronique Antolotti, David Lesné, Luca Lomazzi**

Création musicale : **Marc Bizzini**

Possibilité d'une version avec musicien live

Création lumière : **Carla Silva**



CRÉATION
2025

PRESSE AUTRES SPECTACLES

Coup de coeur !♥ A voir sans hésiter ! Bravo à cette compagnie et à sa mise en scène délicate, efficace, sans jamais oublier l'humour. Une belle leçon de vie, de solidarité et de partage. Un travail très abouti. **LA MUSE**

Talentueux comédiens, jeu sensible, fin et précis. La musique est un personnage à part entière qui accompagne les émotions, apporte une tension dramatique, du suspens et de la poésie, donne du vivant à ce spectacle où théâtre, masques et conte se mêlent. Les enfants (et les parents) adorent ! **LA PROVENCE**

Le spectacle est rythmé, drôle, intelligent, la poésie est partout dans les gestes, les dialogues. **MIDI LIBRE**

Un spectacle très poétique et une réflexion profondément humaniste. **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

CONCERT DESSINÉ

CONCERT DESSINÉ

Jeune public à partir de 7 ans

Scolaires : primaire - collège

Après « Parallèle 2049 » le Philharmonique de la Roquette propose sa deuxième création en concert dessiné autour des Fables de La Fontaine.

Deux musiciens et un dessinateur en live donnent vie aux Fables de Jean de La Fontaine.

Comme pour un ciné-concert, Olivier Durand dessine en direct sur un Ipad des illustrations colorées pour chaque fable projetée à l'écran, au rythme de la composition musicale mêlant musique classique et musique actuelle réalisée par Laurent Bernard aux claviers et Julien Kamoun à la batterie et aux percussions.

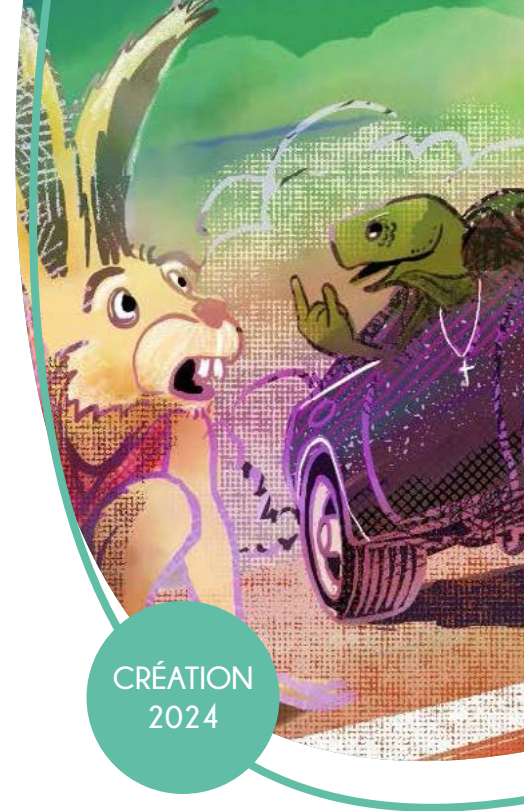
Petit à petit, des animaux anthropomorphes vont prendre vie et chaque fable contée deviendra une petite histoire musicale et dessinée se finissant par une célèbre morale.

Un spectacle original qui permet de (re) découvrir les Fables de La Fontaine.

DISTRIBUTION

Dessins : **Olivier DURAND**

Musiciens : **Laurent BERNARD** (piano, claviers), **Julien KAMOUN** (batterie, scie musicale, theremin)



La compagnie propose aussi des ateliers à destination du jeune public sur la réalisation d'un court métrage sur une Fable de Jean De La Fontaine dans le cadre d'une démarche d'éducation artistique et culturelle.

JEUNE PUBLIC

Little Cailloux

COMPAGNIE ITINÉRANCES

TRIO CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL

Jeune public à partir de 1 an • 45'

Scolaires : Crèches et maternelles
(toutes sections)

Public sur le plateau en proximité
avec les artistes.

Un spectacle dansé qui, grâce à un dispositif musical original, amène aux oreilles des jeunes enfants des sons climatiques et mélodiques et ouvre leurs yeux sur des personnages qui jouent à se transformer créant des situations propices à l'émerveillement.

La scénographie monochrome recrée un terrain de jeu rendant compte des états de spontanéité, d'énergie et de liberté des plus petits. **Little cailloux s'amuse avec le visuel et le sonore et réveille l'imaginaire.**

À l'issue du spectacle, les jeunes spectateurs et leurs familles sont invités à rejoindre l'équipe artistique sur le plateau pour un moment de partage festif. **Une occasion pour les familles de vivre une expérience singulière, d'enrichir leur relation enfant/parent.**

Little cailloux peut être associé à « **Faire encore cailloux** », spectacle et parcours sensoriel à installer en crèche et maternelle.

DISTRIBUTION

Conception : **Christine Fricker**

Danse : **Alice Galodé, Aude Cartoux**

Musique live : **Jules Beckman**

Costumes et accessoires : **Nicole Autard**

Lumières : **Vincent Guibal**

CRÉATION
2025

PRESSE

Little cailloux fait la démonstration que les tous jeunes enfants sont un sacré public. Imaginez 45 bébés de 1 à 4 ans, dans les bras de leur parent. Face à eux, tout près et à leur hauteur, deux danseuses et un musicien emploient des trésors d'intelligence pour parvenir à capter et garder leur attention. Miracle : ils y parviennent ! Il faut dire que le spectacle est savamment minuté : les séquences pour les yeux succèdent à celles pour les oreilles, les lumières et les rythmes changent, s'adoucissent ou s'emballent, pour calmer ou stimuler. Les formes incongrues attirent l'oeil, les timbres des instruments sonnent ou claquent, les lumières, les gestes, les ombres, créent des profondeurs.

Agnès FRESCHÉL, ZEBULINE

SOUTIENS : DRAC PACA / Rouvrir le monde • SPEDIDAM • ADAMI • Région Sud •
Département des Bouches-du-Rhône • Ville de Marseille

THÉÂTRE MUSICAL

SPECTACLE THÉÂTRAL MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans

En couple à la ville comme à la scène, **Fabio** et **Lola** sont chanteurs dans un groupe de musique de variété italienne, accompagnés par **Steeve**, leur pianiste et compositeur virtuose.

Lorsqu'on les découvre, ils animent un mariage. L'ambiance bat son plein, les gens sont heureux. Pourtant, cette célébration de l'union entre deux inconnus va être le théâtre de leur séparation.

En réalité Lola ne supporte plus Fabio, ni ce que le groupe propose. Elle a le sentiment de végéter et d'avoir fait le tour de la question. Elle rêve de tournées internationales, de salles de concerts prestigieuses, de célébrité... tout ce que Fabio lui avait promis.

Fabio va tenter de la raisonner et de maintenir l'unité du groupe afin de ne pas décevoir le "producteur" qui est parmi les convives et qui pourrait changer leur vie.

En grands professionnels, ils vont faire en sorte d'afficher une harmonie et une joie de chanter ensemble. Mais cela ne va pas durer car la déchirure qu'ils vivent en coulisses va peu à peu s'inviter sur scène.

DISTRIBUTION

Auteurs : **Didier Landucci**,

Jean-Marc Michelangeli

Metteur en scène : **Marc PISTOLESI**

Assistant metteur en scène & direction

d'acteurs : **Jean-Marc Michelangeli**

Interprètes : **Nelly Bêchétoille**, **Didier Landucci**, **Martin Mbaz**

photo
en cours

CRÉATION
2025

De toute évidence, leur couple arrive à la fin de son histoire. Et lorsque Lola annonce brutalement qu'elle va signer avec un label, qu'elle veut voler de ses propres ailes et qu'elle quitte le groupe, pour Fabio tout s'effondre.

Par amour pour Lola, sera-t-il capable de renoncer à toutes ses croyances au point de sacrifier sa carrière ? Surtout quand un traumatisme d'enfance qui le lie à son père lui dicte ses choix artistiques depuis toujours...



EN TOURNÉE

THÉÂTRE / COMÉDIE

THÉÂTRE / COMÉDIE

Tout public à partir de 12 ans

Un spectacle inventif, grinçant et hilarant porté par 4 comédiens hors pair !

Cette **comédie** présente une série de tableaux féroces, drôles et résolument transgressifs sur des histoires d'amour intenses qui se terminent de façon inattendue et mettent en lumière le lien entre l'amour et la mort, **Eros et Thanatos**, deux pulsions indissociables chères à Freud.

Rythmée par un univers musical original, cette pièce d'**humour noir** nous plonge dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison et pousse à agir de manière impulsive et parfois cruelle.

Qu'ils soient touchants, effrayants, surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour.

Un spectacle audacieux, cathartique et surtout très drôle !

DISTRIBUTION

Auteurs : **Nelly Béchétaille**,

Didier Landucci,

Jean-Marc Michelangeli

Mise en scène : **Elric Thomas**,

Jean-Marc Michelangeli

Interprètes :

Nelly Béchétaille (*Délivrez-moi*),

Anne Décis (*Théâtre du Maquis, Plus belle la vie*),

Didier Landucci (*Les Bonimenteurs*),

Avy Marciano (*Cours Florent - Plus belle la vie*)

Création musicale : **Roland Catella**

Arrangement vocal : **Martin Mabz**



Coproductions
Théâtres du GYMNASE
et des BERNARDINES
Marseille
et Théâtre ARMAND
Salon-de-Provence

PRESSE

L'écriture est incisive et l'interprétation des acteurs est juste et précise. On va de surprise en surprise et on rit beaucoup !

LA PROVENCE

Un spectacle incontournable qui vient ébranler les perceptions traditionnelles de l'amour et de la mort avec une originalité frappante. FOU D'ART

Un réel coup de coeur à voir absolument ! LESARTSLIANTS.FR

Mise en scène superbe, comédiens exceptionnels et pointe de folie.

On peut rire de tout si la finesse et la profondeur sont au rdv. Inoubliable !

HORIZON & INFINI

Une pépite théâtrale d'humour noir à découvrir impérativement. JUSTFOCUS.FR

SOUTIENS : CNM, SPEDIDAM, DRAC, REGION SUD, CD13, Ville de Marseille

IMPROVISATION

IMPROVISATION THÉÂTRALE

Tout public à partir de 8 ans

Un spectacle drôle, unique et interactif alliant théâtre et improvisation dans la lignée du duo **LES BONIMENTEURS** (20 ans de succès, 1500 représentations, 10 Festival d'Avignon, diffusion France TV...).

Interrogé sur le moral des Français, le Président a eu une révélation : "Moi j'improvise tout le temps et ça me réussit, les Français doivent faire pareil". Il confie alors à l'Agent K, commandante à la DGSE, assistée de *Ducci* des Bonimenteurs, la mission d'aller à la rencontre des Français pour leur remonter le moral grâce aux valeurs incroyables de l'improvisation théâtrale. Assisté du public, le duo, que tout oppose, va mener sa mission pour « sauver » la France.

Plus qu'une simple performance d'improvisation, Les Hommes du Président est porté par une réelle dimension théâtrale autour d'une histoire en totale interaction avec le public.

Une prestation hors norme, différente chaque soir, menée tambour battant par un duo explosif !

DISTRIBUTION

Auteurs : **Nelly Bêchétoille**,
Bruno Ginoux, **Didier Landucci**

Mise en scène :

Elric Thomas (*Le cercle des menteurs*)

Interprètes :

Nelly Bêchétoille (*Délivrez-moi*)
et **Didier Landucci** (*Les Bonimenteurs*)

PROVENCE
EN SCÈNE
25/26

PRIX DU JURY
& PRIX DU PUBLIC
Festival d'Humour
de Vienne 2023

PRESSE

*De la grande impro, on adore !
Un spectacle incoutournable
du festival d'Avignon.*

*Ils ont rencontré un
formidable succès,
on encourage et
on recommande vivement !*

LA PROVENCE

Jubilatoire !
CLASSIQUE EN PROVENCE

*Le duo est très efficace.
On rit beaucoup. La mission
est réussie haut la main !*

VIVANT MAG



PARTENAIRE : Conseil Départemental des Bouches du Rhône

THÉÂTRE / HUMOUR

SEULE EN SCÈNE

Tout public à partir de 16 ans

Un spectacle à l'humour piquant et impertinent parsemé d'émotion et d'onirisme, porté par une comédienne charismatique et culottée.

Mudith se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe depuis que la star hollywoodienne lui est apparue chez ses parents à ses 11 ans et lui a confié cette incroyable mission. A 35 ans, elle prend toujours son rôle au sérieux même si sa vie de réincarnation n'est pas tout à fait celle qu'elle attendait. Mais ce soir... un rendez-vous va bouleverser son destin. Le temps de cette folle nuit, Mudith, dans une quête introspective, va ouvrir les poupées russes qui la constituent et qui la poussent à s'interroger sur ses origines, sur elle-même jusqu'à trouver sa véritable identité et se libérer.

Ce seule en scène, où se mêlent chant, danse et une multitude de personnages, puise ses références dans le glamour suranné de Marilyn Monroe, l'humour corrosif de Blanche Gardin et la folie ashkénaze et scintillante de la série *The Marvelous Mrs Maisel*.

Mais **au-delà de l'humour, c'est un spectacle sur la quête d'identité, finement écrit et émouvant** qui sent bon le tarama et la carpe farcie !

DISTRIBUTION

Auteure et interprète :

Judith Margolin

Mise en scène :

James Joint et Judith Margolin

Création lumière : **Denis Schelpp**



PRESSE

Un irrésistible seul en scène décapant sur la quête d'identité.
Salutaire. L'HUMANITÉ

Un bagout d'amazone des temps modernes, une tornade de glamour et d'humour ! **PARISCOPE**

Très cinématographique, truffé d'idées formidables et surtout très drôle !
Coup de coeur LE MASQUE ET LA PLUME FRANCE INTER

Une des dix futures stars de l'humour. **LE PARISIEN**

Un seule-en-scène touchant et drôle sur l'affirmation de soi et l'héritage familial. **TÉLÉRAMA TT**

HUMOUR

DDT PRODUCTION & BOULÈGUE PRODUCTION

HUMOUR | SEUL EN SCÈNE

Tout public à partir de 10 ans • 1h

De sa vie de gamin de cité à son nouveau rôle de père, Bouba (avec un "u"), nous raconte avec **humour et tendresse** le choc des cultures de son enfance et comment la naissance de sa fille lui a permis de fabriquer lui-aussi "son propre bébé", son premier seul en scène, en neuf mois et de trouver enfin sa place.

Un spectacle plein de bonne humeur et de générosité à mi-chemin entre le seul en scène et le stand-up, porté par un **comédien généreux et solaire, qui nous parle de la France d'aujourd'hui, riche de sa mixité culturelle**, et qui, dans un désir profond de rassemblement, **balaie sans ménagement tous les clichés communautaristes**.

ON L'A DÉJÀ VU

CINÉMA - Papa lumière (2013) • Les Lascars (2013) • Banlieusards (2019) • Notre tout petit petit mariage (2023) • Un stupéfiant Noël ! (2023)

TÉLÉVISION - Plus belle la vie (2018-2021 - dans le rôle de **Mouss**) • Scènes de ménage (2022-2024 - dans le rôle de **Souleymane**) • Okoo-Okoo (2022 - Animateur) • Tapie (2023 - dans le rôle de **Basile Boli**)

SPECTACLE - Jamel Comedy Club • Première partie du spectacle d'**Ahmed Sylla**

DISTRIBUTION

Auteurs : **Boubacar Kabo, Diong-Keba Tacu, Farid Gourari, Jean-Marc Michelangeli**
Mise en scène : **Jean-Marc Michelangeli** (*Les Bonimenteurs*)
Interprète : **Bouba**

CRÉATION
2025

Spectacle
lauréat
Fonds Humour
SACD

PRESSE

Bouba régale de par sa bonne humeur contagieuse et son sens de l'humour.
PARIS NORMANDIE

Un "futur grand du stand-up" qui a assuré un spectacle à la fois **drôle et touchant, et a conquis le public**.
SUD OUEST

À peine a-t-il commencé à monter sur la scène du **Paname**, un lieu prisé du stand-up, qu'il a été rappelé pour y jouer de nouveau. Il défend une partie de son spectacle aussi au **Jamel Comedy Club**.
LE PARISIEN



THÉÂTRE MUSICAL

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans

COMPAGNIE LE BUREAU DU CLASSIQUE

Une histoire touchante portée par deux artistes aux multiples talents : un enchantement musical et théâtral !

À la mort de *Framboise*, *Myrtille* revisite l'appartement de son amie et retrouve le piano, la contrebasse et toutes les partitions qui ont tant comptées pour elles. À travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guilbert, Dalida, Juliette, la jeune pianiste retrace les étapes importantes de la vie de cette vieille bourgeoise fantasque, les bribes d'une existence de femme toutes aussi intimes qu'universelles.

Framboise et *Myrtille* nous embarquent alors avec **humour et tendresse** dans une **ode à la sororité et à l'amitié transgénérationnelle**.

Une véritable pépite tout comme « LA LÉGENDE DE TSOLMON » (succès au Chainon Manquant et en tournée : plus de 225 représentations).

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène :

Amandine Sroussi

Interprètes :

Claire Mazard (jeu, chant, contrebasse)

Susanna Tiertant (jeu, chant, piano)

Arrangements musicaux, composition :

Susanna Tiertant

Création lumière : **Sébastien Lebert**

Création son : **Aurélien Dalmasso**

Costumes : **Nadège Bourmaud**

Scénographie : **Claire Jouët-Pastré**

SOUTIENS : Région Centre Val de Loire (PACT), Communauté de Communes Berry Loire Puisaye, Ville de Briare, Ferme du Buisson-scène nationale de Marne la Vallée, Polpo Productions.
En partenariat avec le Cabaret l'Escale et le Théâtre de l'Escabeau.



CRÉATION
2024

PRESSE

Une ode à la musique, à la créativité et à la vie, à l'amitié et à la solidarité féminine !

Une pièce, qui parle autant aux cœurs qu'aux esprits, un véritable bijou théâtral !

REGARDS

Un spectacle qui engendre l'espoir, l'amour de la vie. LA THÉÂTROTEQUE

Une très jolie pièce où flotte comme un air de magie avec deux comédiennes musiciennes remarquables. Une mise en scène vive, enlevée et précise et des lumières sublimes. LES ARTS LIANTS

Une harmonie parfaite entre théâtre et musique et une justesse d'écriture ajoutée à un humour riche et subtil entraînent une alternance d'émotions. SÉLECTION SORTIES

Les comédiennes, qui sont d'excellentes chanteuses et musiciennes, sont en osmose sur scène. Leur prestation magistrale ne manquera pas de ravir le public. JUSTFOCUS

HUMOUR MUSICAL

HUMOUR MUSICAL

Tout public à partir de 8 ans • 1h

Disponible en version autonome

COMPAGNIE TÊTES DE CHIEN

Un spectacle musical, moderne, drôle et original porté par un quintette vocal qui revisite à capella les chansons de la tradition orale francophone en totale interactivité avec le public.

Une version urbaine et savamment remixée des polyphonies pop d'antan réinventées avec des influences rock, opéra, jazz, musique médiévale, musiques du monde...
Un répertoire immense et merveilleux de drôlerie, de poésie, de critiques et d'inventions mélodiques.

PRESSE

Le quintette fait (re)découvrir un patrimoine à la richesse insoupçonnée. Inventivité dans le croisement des styles et des époques et arrangements subtils. [LE MONDE](#)

L'atout maître, leur grande voix. Mais on a aussi les arrangements musicaux, la prestation scénique et la modernité des chansons traditionnelles revisitées. On pourrait parler "d'éthno musicologie". [Elise LUCET - JT 13h - FRANCE 2](#)

Ils insufflent une veine contemporaine à ces refrains connus. On a envie de chanter avec eux, en toute liberté. [L'HUMANITÉ](#)

L'audace des arrangements étonne, séduit, ravit. Une merveille d'intelligence et de talent. [LA CROIX](#)

DISTRIBUTION

Mise en scène : [Annabelle Stefani](#)

Interprètes : [Philippe Bellet](#), [Justin Bonnet](#), [Henri Costa](#), [Didier Verdeille](#), [Grégory Veux](#)

Création lumière : [Ruddy Fritsch](#)

Arrangements : [Têtes de Chien](#)

CRÉATION
2025

La mise en scène est vive, les voix magnétiques. Transmettre des perles de la culture populaire jusqu'à nous, c'est en soi une belle idée. Les revisiter avec cette finesse et cette drôlerie, c'est un enchantement. [LE JDD CULTURE](#)

La mise en place inventive souligne l'humour souvent surréaliste de ce folklore. Un moment d'humour et d'intelligence. [LIBÉRATION](#)

Cinq vocalistes, à la technique irréprochable, coloristes d'une musique de tradition orale dont on n'a gardé qu'une image monochrome et figée. Ils ont fait le choix militant de la revalorisation d'un patrimoine populaire usant de toute leur fantaisie et d'un savoir-faire qui force l'admiration. [LE FIGARO](#)



DANSE / MUSIQUE

COMPAGNIE FE FLAMENCA

CRÉATION FLAMENCA

Tout public

"Danser est mon langage, le flamenco est ma voix."

Le Flamenco est une force brute et pure qui touche en plein cœur. Il est l'Art dans lequel, le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent dans une totale intimité.

Entourée de deux danseurs, un chanteur et trois musiciens, Valérie Ortiz crée douze tableaux uniques qui révèlent la poésie, l'élégance et l'intensité de cette création **flamenco**. L'alternance de solo, duo et trio permet une proposition musicale riche et rythmée.

Momentos n'hésite pas à bousculer les codes du Flamenco traditionnel laissant la place à d'autres sonorités, notamment par la présence inattendue de l'accordéon ou encore par un extrait de Zarzuela avec castagnettes chorégraphié par Antonio Najarro, l'emblématique Directeur du Ballet National d'Espagne...

Fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, Valérie Ortiz crée un "momento" qui saura séduire novices et aficionados du Flamenco.

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Valérie Ortiz**

Collaboration artistique :

Carolina Buvat-Montes

Danse : **Felipe Calvarro,**

Valérie Ortiz, Carlos Escudero

Chant : **Jésus Carceller**

Musique : **Paul Buttin** (guitare),

Alexis Sebilleau (percussion),

Jérémy Naud (accordéon)

Création lumière : **Matthieu Durbec**



PRESSE

*Plus qu'un coup de coeur,
une révélation !* **ZONE CRITIQUE**

*Les sceptiques du flamenco
ne peuvent être qu'enchantés par sa
mise en scène. La pièce n'est pas figée
dans la modernité ni la tradition pure,
c'est un mélange subtil de genre.*

LA PROVENCE

*Ce spectacle magique
mérite un très large public.*

À voir absolument ! **SUD ART CULTURE**

*Avec un univers émotionnel riche
et complexe et une composition
musicale finement orchestrée,*

**Momentos est un spectacle à vivre
et à ressentir intensément.**

Y A DU MONDE AU BALCON

CONCERT DESSINÉ

SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL

Tout public à partir de 7 ans

Scolaires dès CE2

Deux musiciens et un dessinateur vous racontent « Parallèle 2049 », une rencontre, un voyage spatial et temporel.

Dans la tradition des films sur sable, cette performance de dessin en direct est basée sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. Elle se réalise numériquement à l'aide d'un iPad connecté à un vidéoprojecteur. L'esthétique du dessin est épurée, des traits blancs sur un fond noir ou inversement, avec des outils de différentes formes et tailles.

Le dessin est en étroite relation avec l'esthétique du son, résolument moderne, au service d'une histoire simple à comprendre, qui commence dans la salle même où le spectacle est joué, rendant unique chaque représentation.

PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / STUDIO PHOSPHORE

DISTRIBUTION

Clavier / Synthétiseurs :

Laurent Bernard

Pad électronique / Thérémin :

Julien Kamoun

Dessin en direct :

Olivier Durand



ATELIERS

Le Philharmonique de la Roquette propose aussi des ateliers d'initiation au **ciné-concert**. Cela commence par une présentation de compositeurs et d'extraits de films célèbres.

Les participants déterminent un accompagnement adéquat parmi les choix proposés : quel rythme est adapté à *La Chevauchée Fantastique* ou quelles sonorités adopter pour provoquer la sensation de vertige dans *Sueurs Froides* ?

Ensuite un court-métrage muet est choisi et... tous aux instruments pour créer un véritable ciné-concert !

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans

Scolaires dès CE2, collège et lycée

Une adaptation « fidèlement libre » du chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements et de figures inoubliables, racontée sur scène par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne ponctuée d'humour et dialogues des célèbres personnages du roman intensément dramatiques.

Derrière eux, des **images fortes** inspirées des mangas et une **lumière crépusculaire** viennent sublimer le texte.

Cette bouleversante histoire suscite de multiples questions sur des sujets qui sont toujours d'actualité tels que la corruption, le pouvoir infini de l'argent, la tentation de l'auto-justice...

Une adaptation contemporaine qui surprend et tient le public en haleine tout comme le faisait Alexandre Dumas.

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS



Coproduction
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

DISTRIBUTION

D'après :

Alexandre Dumas

Adaptation et mise en scène :

Jean-Louis Kamoun

Interprètes :

**Julien Asselin, Olivier Durand,
Christine Gaya, Martin Kamoun**

Illustrations et animation 2D :

Studio Phosphore

SOUTIENS : Conseil Départemental des Bouches du Rhône

PRESSE

Dispositif original qui mêle également l'art visuel. Performance des 4 comédiens incarnant une multitude de personnages saluée par le public.
[...]

Jean-Louis Kamoun nous a habitué à des spectacles de qualité mêlant innovation, réflexion et humour.

Une adaptation très réussie !
LA PROVENCE

THÉÂTRE

SEULE EN SCÈNE / THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

Scolaires : fin de collège - lycée

PRODUCTION LE FUNAMBULE MONTMARTRE

Entre humour, dérision et émotion, une odyssée féministe qui nous mène sur le long chemin de libération de la femme à travers le temps...

Ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes.

De la Préhistoire jusqu'au XXIème siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui ensemble, entre humour et engagement, se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes, leur histoire.

Une immersion drôle, détonante, extrêmement bien documentée, passionnante et décalée dans l'histoire des femmes !

DISTRIBUTION

Auteure : **Laura Léoni**

Mise en scène :

Laetitia Gonzalbes

Interprète : **Diane Prost**

Création lumière :

Laetitia Gonzalbes

Création vidéo : **Suki**



PRESSE

Dans la veine de la série Kaamelott, cette pléiade féminine balance une **claque historique, drôle et nécessaire**. **LE PARISIEN**

Coup de cœur ! Cette pièce dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou. **PAULETTE**

Très drôle et rempli de références à l'actualité, le spectacle garde quelques moments touchants, passant du rire à l'émotion. Les personnages sont les témoins des bouleversements et des injustices de leur temps.

Un spectacle plus que nécessaire. **ELLE**

Une énergie radieuse. **MARIANNE**

Loin d'être un spectacle féministe de plus, il fait partie des pièces du moment à voir pour se divertir, se réjouir et apprendre sur (et de) notre histoire ! **TOUTE LA CULTURE**

Drôle et émouvant ! **CULTURE BOX**

THÉÂTRE

COMPAGNIE HANGAR PALACE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : fin primaire/Collège /Lycée

Un spectacle où l'humour se met au service de la pensée...

Mais qui était Socrate ? Pourquoi a t'il été condamné à mort ? Corrompait-il vraiment la jeunesse ? Pourquoi se comparait-il lui-même à un taon ? Pourquoi disait-il « La seule chose que je sais c'est que je ne sais rien » ? En quoi cette célèbre maxime résonne-t-elle si fort aujourd'hui ? Pourquoi son héritage est-il à redécouvrir ? Pourquoi est-il urgent de continuer à s'étonner ?

Dans une « conférence » philosophico-théâtre-drôlatique, l'enthousiaste Agatha Hypatie nous emmène à la recherche du père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence « embarrassante » d'une mystérieuse inconnue... Qui piquera qui ?

Une façon drôle et originale de (re) découvrir la philosophie et les questions intemporelles, universelles et essentielles que l'on se pose à tout âge !

DISTRIBUTION

Texte : **Caroline Ruiz**

Jeu, mise en scène, scénographie :

Christine Gaya, Caroline Ruiz

Création vidéo : **Lilia Ben Ayed**

Création sonore, voix :

Jean-Louis Kamoun

Accompagnement artistique :

Stephan Pastor



SOUTENU
PAR LA CHAIRE
UNESCO

PROVENCE
EN SCÈNE

Ce spectacle et les ateliers philosophico-théâtre qui l'accompagnent sont soutenus par la CHAIRE UNESCO "Pratiques de la Philosophie avec les Enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale"

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'action « Socrate is back » permet entre autres aux collégiens et lycéens de découvrir la philosophie avant la classe de Terminale et dans les lycées professionnels. Elle a déjà été accueillie par une soixantaine de classes de la 6ème à la 3ème.

THÉÂTRE

COMPAGNIE 172

THÉÂTRE

Tout public à partir de 14 ans

Basé sur une histoire vraie, ce spectacle à l'univers cinématographique aborde avec beaucoup de pudeur **les non-dits et les secrets de famille** sur trois époques.

Matthias est un jeune comédien qui flirte avec les excès. Sa meilleure amie le pousse à affronter son passé et à dépasser ses traumatismes d'enfance en **libérant sa parole**.

À travers un parallèle avec Tartuffe, **cette pièce non manichéenne, d'une finesse psychologique remarquable**, dévoile comment l'emprise d'une personne sur une autre peut s'installer insidieusement.

Un spectacle émouvant et fort qui célèbre la résilience et le théâtre.

DISTRIBUTION

Auteur : **Antony Puiraveaud**
Mise en scène : **Jean-Luc Voyeux**
4 Interprètes (en alternance) :
Béatrice Vincent,
Olivier Troyon / Théo Dusoulié,
Laure Duédal / Lucille Bobet,
Jean-Luc Voyeux / Jean-Marc Coudert
Création lumière : **Florian Guerbe**
Costumes : **Rose Muel**



Nomination
« LES CYRANOS »
meilleur spectacle
tout public 2022

PRESSE

*Une vraie performance, une pièce digne et droite, **un grand moment de théâtre.***

LA PROVENCE

Avec beaucoup de pudeur et d'élégance, cette pièce aborde un sujet difficile et délicat. Les comédiens nous émeuvent profondément.

FOUD'ART

À la fois moderne et en miroir avec les vers de Molière, le texte se nourrit de références qui désamorcent la pesanteur du sujet.

Une pièce forte, audacieuse et responsable. SINGULARS

Une pièce qui bouleverse, émeut et ne laisse pas indifférent. LE GUIDE DU THÉÂTREUX

Le jeu subtil des comédiens allège par l'humour, la virulence de ces désarrois, en les mettant en perspective avec la dévotion monstrueuse que dénonçait déjà Molière en son temps. SPECTACLES SÉLECTION

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires du CE2 à la 3ème

CRÉATION 2024

COMPAGNIE 172

L'histoire poignante et chaotique d'un enfant en famille d'accueil, une réflexion sur les relations familiales.

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase. Il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé par sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroitement pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer. **La musique d'IAM accompagne le héros et les spectateurs dans ce parcours.**



Lauréat
Constellations
2023

Text'enjeux
Prix Ado
du théâtre
contemporain

PRESSE

*Mélange d'humour, de drame
et de réflexion sur la vie,
Tom est un voyage émotionnel
qui parle à tous :
comment fait-on famille avec
ceux que la vie nous donne ?*
ZICKMA

*La subtilité des dialogues,
les maladresses et non-dits
sont parfaitement mis en
exergue par les acteurs.*
LES TROIS COUPS

DISTRIBUTION

Texte édité chez Lansman

Collection Théâtre à vif

Auteure : **Stéphanie Mangez**

Mise en scène : **Jean-Luc Voyeux**

Interprètes : **Marie-Elisabeth Cornet,
Tristan Jerram, Antoine Vaillant,
Jean-Luc Voyeux**

Scénographie, son et lumière : **Florian Guerbe**

Costumes : **Rose Muel**

Musique : **IAM**

SOUTIENS : Adami • Villes de Bonsecours • Issy-les-Moulineaux • Le Port-Marly.

Spectacle lauréat de Constellations 2023 : le Festival Off Avignon soutient la création avec la SACD et les EAT.

Sélection 2018 E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre)

Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un frère et une soeur abandonnés par leurs parents. Quelles conséquences ? Quels traumatismes ? Abandon réel ou symbolique ?

Cette adaptation, parsemée d'humour, prend le parti d'aborder le conte en retrouvant les personnages adultes. Hansel a perdu le goût de vivre et Gretel, sa soeur, est persuadée que quelque chose s'est « coincé » pour lui la nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt. Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les événements de leur enfance pour tenter de s'en libérer.

Un joli duo qui nous fait traverser ce conte avec une approche originale, une belle scénographie utilisant la technique du popup et de la musique via un ensemble instrumental surprenant.

DISTRIBUTION

Adaptation, mise en scène
et interprétation :

Jérôme Lebourg et
Claire Philippe

Création musicale et
musique live :

Frédéric Albertini



PROVENCE
EN SCÈNE
25/26

RETOURS PROS

L'émotion, la poésie, l'humour
accompagnent petits et grands.
Maintes surprises émaillent ce
spectacle de qualité qui a
enchanté notre salle.

Danièle BARBIER

Equipe culture - Saint-Cannat

Une adaptation originale du
conte avec un décor somptueux
et des comédiens parfaits !

Silvia CARAMANNA

Programmatrice - Gardanne

Un décor très soigné et bien utilisé
dans la mise en scène. Deux acteurs
pétillants et très attachants.

Béatrice AUREGLIA

Programmatrice - Allauch

JEUNE PUBLIC

CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un conte philosophique sur la différence et une belle histoire d'amour familiale portée avec délicatesse par le théâtre, la musique et les arts du cirque.

Jérémy est né garçon. Jérémy est né poisson. C'est un être différent, à part. Mais ses parents l'aiment tel qu'il est. Peu importe sa différence, il devra suivre son propre chemin, sa propre transformation.

Sur scène, un acrobate avec **un mât chinois, un micro et un piano**. Avec beaucoup de sensibilité, les artistes déroulent un poème simple et délicat dans une mise en scène épurée. Un moment suspendu qui nous transporte et nous touche en plein cœur.

Jérémy Fisher est une ode à la tolérance, à l'acceptation, à la liberté et à l'amour plus fort que tout.

Avec en filigrane une autre lecture : *Il n'y a pas de destin parfait, il n'y a que des destins uniques.*

DISTRIBUTION

D'après : **Mohamed Rouabhi**

Adaptation : **Claire Philippe,**

Michaël Vessereau

Mise en scène : **Michaël Vessereau**

Interprètes : **Géraldine Agostini,**

Cyril Combes, Claire Philippe

Composition musicale : **Géraldine Agostini**



PROVENCE
EN SCÈNE
25/26

Disponible
version salle
ou rue

PRESSE

Une métamorphose extraordinaire qui se traduit à travers le jeu des trois artistes. **Un récit onirique et poétique** dont le voyage s'accompagne de pièces musicales classiques et de compositions originales de la pianiste. **Le tout livré au public avec une étonnante délicatesse.**

Pour qu'au final résonnent et s'illuminent **des messages forts, d'amour et de tolérance.**

Chislaine Mougel
DERNIÈRES NOUVELLES
D'ALSACE

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 5 ans

Scolaires : de la grande section de maternelle au CM2

COMPAGNIE ICI THÉÂTRE

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait le jeune Pouki, un jeune garçon affamé qui a fui son village en feu, avant de croiser un duo burlesque de garde-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulant. Il leur faudra alors déjouer les pièges et les barrages avant de pouvoir reprendre, ensemble, les chemins de la découverte, de la rencontre et du partage.

L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Après « *Le dernier jour d'un condamné* », mis en scène par François Bourcier et « *Citoyennes* », mis en scène par Giancarlo Ciarapica, la **Compagnie ICI Théâtre** poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène et interprétation :

Véronique Antolotti
et **David Lesné**



Lauréat du prix
Tournesol
Avignon 2018
1er prix catégorie
jeune public
Nomination aux P'tits
Molières 2019
catégorie meilleur
spectacle jeune
public

PRESSE

coup de coeur ! A voir sans hésiter ! Un travail très abouti.

LA MUSE

Un joli conte où se mêlent **générosité, entr'aide et respect du monde**. La mise en scène est diablement efficace. À découvrir.

**LA REVUE MARSEILLAISE
DU THÉÂTRE**

Le spectacle est **rythmé, drôle, intelligent**, la poésie est partout dans les gestes, les dialogues.

MIDI LIBRE

Un spectacle très poétique et une **réflexion profondément humaniste**.
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : du CP au CM2

COMPAGNIE ICI.THÉÂTRE

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture. Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révélera le secret des arbres...

Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquons le principe à l'Humanité ?

Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle.

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène et interprétation :

**Véronique Antolotti
et David Lesné**

Musique : **Julien Gonzalès**
(accordéoniste live)



Nomination aux
CYRANOS 2022
*meilleur spectacle
jeune public*

PRESSE

Une **belle fable humaniste**,
des comédiens justes, généreux,
engagés, et un musicien qui
souligne subtilement les émotions.

Ligue de l'Enseignement 65

Des comédiens talentueux, un jeu sensible, fin et précis, une musique
qui apporte une tension dramatique
et de la poésie. Enfants (et parents)
adorent cette réinvention du réel qui
vous emmène en dehors des idées
reçues. **LA PROVENCE**

Une jolie fable qui enchante
et questionne avec **poésie et**
humanité notre rapport à la nature,
la valeur des choses et la solidarité.

L'INFO TOUT COURT

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans

Scolaires : du CE2 à la 5ème

Une pièce extrêmement bien ficelée qui permet d'aborder avec le jeune public et les adultes les thèmes du harcèlement scolaire et de la différence !

« Mon-gol ! Mon-gol ! ». Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un monde nouveau s'ouvre à lui : la **Mongolie**, les grandes steppes, de Gengis Khan, les chevaux sauvages !

Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il ne cesse d'étudier et va se glisser, à la surprise de tous, dans la peau d'un garçon mongol.

Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement.

Le témoignage de ce garçon est interprété **avec force, sincérité et justesse** par Gaspard Liberelle.

« **TARAG !** » est la forme légère issue du spectacle « **MONGOL !** ». Il s'adapte aux petites et grandes salles. Disponible en version autonome et tout terrain.

DISTRIBUTION

Texte : **MONGOL** de Karin Serres

Collection Neuf de **L'École des Loisirs**

Mise en scène : **Wilma Lévy**

Interprètes : **Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix** en alternance

avec **Margaux Dupré, Wilma Lévy**

Chorégraphie : **Julie Yousef**

Création sonore : **Pauline Parneix**



« Spectacle en
recommandé
2023 »
Ligue de
l'enseignement

PRESSE

Une totale réussite.

Une bouffée d'air frais,

un spectacle

à voir absolument !

Laurent Bourbousson,

Ouvert aux public

*Tarag ! transforme la cruauté et
la souffrance, en terreau d'un
savoir et d'une passion sur lequel
se nourrit une existence. ...*

*Peut-on imaginer plus beau
récit d'apprentissage ?*

Michel Flandrin

*Ce bouleversant
hymne à la tolérance est un
enchantement théâtral.*

LA PROVENCE

AVEC L'AIDE DE : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ;
Le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence et de la SPÉDIDAM
PARTENAIRES : Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt - Avignon
REMERCIEMENTS au Théâtre Joliette - Marseille.

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE

Depuis 2009, la Cie 3 Hangars explore les relations familiales à travers les contes. En choisissant d'adapter la célèbre histoire des frères Grimm et de Perrault, il s'agit ici de poser **un regard drôle, sensible et décalé sur un thème d'actualité, la famille recomposée**, avec tout son lot de tensions, maladresses et rivalités, mais aussi de complicité, d'efforts et de mains tendues.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars apporte beaucoup de modernité et de poésie à cette Cendrillon d'aujourd'hui tout en conservant, dans un univers fantastique, les ingrédients du conte : les méchantes soeurs, le bal, la pantoufle, la marraine et le carrosse...



Coproductions :
Th. du JEU DE PAUME
Aix en Provence
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

PRESSE

C'est moderne,
entraînant et touchant.

Beaucoup d'enfants
s'y retrouveront.
[...]

Un moment
très agréable, **drôle**
et tendre à la fois.
LA PROVENCE

C'est fait avec goût,
l'écriture est juste,
sans emphase
et au plus proche de
la vision de l'enfant.
VIVANT MAG

DISTRIBUTION

D'après Charles Perrault
et les Frères Grimm

Texte : **Julien Asselin**

Mise en scène : **Caroline Ruiz,**
Julien Asselin

Interprètes : **Julien Asselin, Christine**
Gaya, Jean-Louis Kamoun, Carlotta
Moraru, Edwige Pellissier, Cathy Ruiz

CONTACTS



Muriel MIMRAN

PRODUCTION

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51



Alicia JEANNOT LORENTE

ADMINISTRATION

gestion@boulegueproduction.com

04 95 04 36 34



Julia RISS

DIFFUSION

diffusion@boulegueproduction.com

06 63 93 59 73



Hélène DE CRESCENZO

DIFFUSION

contact@boulegueproduction.com

06 81 64 81 22



Lisa BONIART

ÉVÉNEMENTIEL

evenementiel@boulegueproduction.com

06 65 52 81 21



Léna FERRET

COMMUNICATION

contact.boulegueprod@gmail.com

04 95 04 36 34

**BOULEGUE ●
PRODUCTION**

04.95.04.36.34

www.boulegueproduction.com
29, rue Toussaint – 13003 Marseille

BOULEGUE ●
PRODUCTION

04.95.04.36.34

www.boulegueproduction.com

29, rue Toussaint - 13003 Marseille



boulegue_production



Boulègue Production