

Ace And Co

REVUE DE PRESSE

G Théâtre du **GIRASOLE**

MOMENTOS

CRÉATION FLAMENCA
de VALÉRIE ORTIZ

Danse
Felipe Cohomo
Valérie Ortiz
Carlos Escudero

Guitare
Paul Burtin
Jéssica Corceller

Chant
Jéssica Corceller

Percussion
Alexis Solérou

Accordéon
Jeremy Naud

Créateur lumière
Mathieu Durbec

Admission aux places de spectacle sur ticket 10€
www.festivald'avignon.com

ST OFF

04 90 82 74 42
24 bis, rue Guillaume Puy à Avignon
www.theatredugirasole.fr

3 / 21 juillet
19h15
Relâche les lundis

Coup de coeur Avignon à l'Unisson
Coup de cœur la Provence
Coup de cœur Théâtrothèque

FESTIVAL OFF 2024

Festival d'Avignon Off : "Momentos", Coup de cœur assuré

Par La Provence Jacques Jarmasson

Publié le 10/07/24 à 15:06 - Mis à jour le 10/07/24 à 15:06



On a vu au Théâtre du Girasole, le spectacle musical de et avec Valérie Ortiz visible jusqu'au 21 juillet

Si vous êtes amoureux de l'art flamenco, vous ne devez pas rater ce spectacle. Et si vous ne l'êtes pas, il est fort à parier que vous le serez après avoir vu les chorégraphies de Valérie Ortiz.

Accompagnée de deux merveilleux danseurs (Felipe Calvarro et Carlos Escudero) et de musiciens des plus prestigieux (Jésus Carceller au chant et à la guitare, Alexis Sebileau aux percussions et Jérémy Naud à l'accordéon), la chorégraphe-metteuse en scène de cette création flamenco, offre tous les soirs à son nombreux public une prestation pleine de poésie et un nouveau regard sur cet art souvent trop méconnu par le grand public, bien loin des stéréotypes habituels.

L'éblouissement artistique est omniprésent, d'un bout à l'autre du spectacle, grâce à une technicité impressionnante de l'ensemble des interprètes et à la dimension émotionnelle du spectacle. Quelle énergie ! Un grand Bravo !

"Momentos" à 19h15 (relâche le lundi) jusqu'au 21 juillet au théâtre du Girasole 24 bis, rue Guillaume Puy, Avignon. Réservations : 04 90 82 74 42.

Jacques Jarmasson

<https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/13971552260714/festival-davignon-off-momentos-coup-de-coeur-assure>

Valérie Ortiz

Danseuse, chorégraphe pour Mementos (CréationFlamanca), Paris

J'Mag #63 (15/05/24 – ITW du 13/03/24) www.j-mag.fr



Valérie Ortiz

Tout simplement, pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Valérie Ortiz, danseuse de flamenco et chorégraphe, et ma dernière création, *Mementos*, sera au Festival d'Avignon cet été, au Théâtre du Girasole.

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Dans les grandes lignes, je suis originaire du Pays basque, Saint-Jean-de-Luz. Là-bas, la proximité avec la frontière fait que les petites filles font beaucoup de danse espagnole et de flamenco. J'ai commencé à l'âge de six ans et, à la sortie de mon premier cours, j'ai dit que je serai danseuse. Je n'ai jamais changé d'avis. J'ai suivi beaucoup de cours en France puis dès l'âge de 11 ans, j'ai passé mes vacances scolaires à aller prendre des cours à Madrid, à Séville, à Cordoba, pour me former à différentes techniques, au flamenco, mais également à ce qu'on appelle la zarzuela, le classique espagnol, les danses régionales d'Espagne qui sont des danses que l'on pratique en jouant des castagnettes. C'est une de mes particularités par rapport à une autre danseuse

de flamenco. Puis, j'ai monté ma première création. J'ai été danseuse dans différents ballets, j'ai aussi fait beaucoup d'opérettes et d'opéras, beaucoup de tournées dans des Zéniths en France. Puis là, une envie de me recentrer sur ce que j'aime faire, donc j'ai tout concentré dans mon dernier spectacle.

Est-ce que vous pourriez présenter le spectacle intitulé *Mementos* ?

Mementos, est une création Flamenca, on y retrouve tous les codes du flamenco, la guitare, le chant, la percussion et la danse mais pas que. Je l'ai ouvert à un univers musical beaucoup plus large, notamment la Zarzuela, qui est une musique enregistrée, jouée par un orchestre. C'est comme de l'opéra espagnol, qui est dansé aux castagnettes. Il y a aussi des musiques plus contemporaines, jouées au piano, mais qui me permettent de transcrire d'autres ambiances, d'autres émotions. Puis la particularité de *Mementos*, c'est la présence de l'accordéon qui me permet d'avoir différentes sensations. Il peut sonner comme un orgue. On peut se croire dans une église ou, l'on peut être Place Louis XIV à Saint-Jean-de-Luz, dans une fête basque. Ce n'est pas un flamenco, comme on a l'habitude de le voir, mais tout en respectant la tradition, il y a une proposition musicale riche et variée.

Ce sont plusieurs saynètes, 12 tableaux. *Mementos*, ça veut dire les moments. Au début, je l'ai pensé comme des moments de vie. C'était ça mon idée de départ : les rencontres, les connexions qui se font ou pas. Puis petit à petit, c'est devenu vraiment des moments, des bulles, avec de belles lumières. Les lumières sont extrêmement travaillées dans *Mementos*. Il y a une vraie création, une recherche de l'esthétique assez poussée, on bascule d'une ambiance à l'autre, d'une petite scène à l'autre. Nous sommes trois danseurs : deux danseurs et moi-même. Il y a des solos, des duos et des trios.

Avez-vous d'autres projets à côté ?

J'ai plein de projets, mais comme je suis très superstitieuse, j'ai du mal à en parler. Je fais beaucoup de collaborations. On m'appelle parfois pour chorégrapier des choses qui n'ont rien à voir d'ailleurs avec le flamenco. Par exemple, je peux monter l'Été de Vivaldi pour 40 danseurs. Ça, c'est une demande que j'ai eue. Je chorégraphie toujours avec une influence espagnole ou flamenca, mais vraiment mon énergie du moment est de porter *Mementos* et le faire découvrir à un public le plus large possible.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration, pour créer ?

Mes sources d'inspiration c'est d'abord toutes les rencontres que j'ai faites en Espagne, tous les maîtres qui m'ont formée. Je continue d'aller régulièrement à Séville prendre des stages, des cours. Pendant une semaine, j'ai rendez-vous avec un grand maître de la danse et, tous les matins, il me fait travailler plusieurs heures. Après, l'inspiration ça va être vraiment de tout. Par exemple, mon solo dans *Momentos*, c'est une Solea. C'est quelque chose d'assez introspectif, où on peut prendre le temps d'installer un rythme, une ambiance. Le solo était déjà monté, et je suis allée écouter du chant dans une église et j'y ai entendu l'*Ave Maria* de Caccini. Ça m'a bouleversé et je me suis dit que c'était tellement proche de ce que je voulais que le public ressente dans mon solo. Alors j'ai repris la mélodie et, avec les musiciens, on l'a travaillée pour la mettre dans un rythme flamenco. Ça donne un moment unique, émouvant. Quand je rentre dans un processus créatif, quand je me dis que ça y est, j'ai envie de monter quelque chose, tout devient création, tous mes sens sont en éveil, parce que je sais que je vais créer. Tout devient prétexte à tenter une expérience: un son, une musique, une couleur, une odeur, dessiner, aller toucher un tissu. Puis tout d'un coup, le puzzle se fait et on a quelque chose. Je note tout dans des carnets. Quand je vois les carnets du début, les prémices de *Momentos*, je me dis que ça part dans tous les sens, et puis je fais des choix, ça se ressert et tout fait sens.

Que pensez-vous de la place de la danse ou des chorégraphies en France au niveau culturel ?

Évidemment, j'aimerais qu'il y en ait un peu plus dans les

théâtres et dans le quotidien des gens. Pour cela, je participe notamment à des initiations de flamenco dans les collèges, les lycées, des écoles maternelles ou primaires. À chaque fois qu'il y a une initiative comme ça, j'essaye vraiment de me dégager du temps et de répondre présente, parce que je trouve que c'est important de proposer des choses et de rendre les jeunes curieux. Je ne sais pas si la danse prend assez de place. Je pense qu'il n'y a jamais assez de place pour toutes les choses qui, malheureusement, sont là pour faire du bien. Il y a aujourd'hui un article sur la danse le journal *Le Monde* : « *Donne confiance en soi, aide à prendre place dans un groupe* ».

Cet après-midi, j'ai donné mes cours flamenco pour des enfants et évidemment, elles ne seront pas toutes danseuses. Certaines, je vais les garder très longtemps, et d'autres moins, mais si au moins, à force de leur répéter tous les mercredis : « *Tu es la plus belle, tu es une princesse, regardez loin devant, tu as le droit d'être quelqu'un d'autre* » elles prennent confiance en elles, je serai heureuse. Je pense que la danse autorise ça, je pense qu'elle autorise à tester des choses sur soi-même qu'on ne pourrait pas s'autoriser peut-être dans un autre lieu. Je trouve que c'est un espace de liberté incroyable. D'ailleurs, j'ai commencé pour ça, parce que j'étais timide, complètement introvertie. Mes parents se sont dit que peut-être la danse serait bien. Je me souviens de ma première sensation sur scène, cet espace noir en face de moi (*le public*) et cette scène immense. Je me suis dit : waouh, un endroit où on est libre, pas jugée. C'est fantastique !



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

À votre avis, est-ce qu'une émission comme *Danse avec les stars* contribue justement un peu à la culture au niveau danse et chorégraphie en France ou pas ou c'est juste de la com ?

Je pense qu'il y a un peu des deux, mais déjà, mettre de la danse en prime time, c'est bien. Après, ça reste un show, ça ne va pas retracer la vie d'un danseur, mais je pense qu'on peut y voir que ça reste du travail, qu'il faut répéter beaucoup d'heures. Il me semble, je n'ai pas vu cette émission depuis longtemps, mais qu'on y voit quand même l'envers du décor, le travail, puis le côté paillettes, lumières.... Après, ils sont beaucoup noté sur la technique. Dans le flamenco, j'aime la liberté que ça me donne, c'est-à-dire que je peux avoir mon bras un peu plus haut, un peu plus bas. Ce n'est pas pénalisant. Il a une liberté qu'il n'y a pas dans d'autres disciplines ou dans *Danse avec les stars*. Mais peut-être qu'il y a des personnes qui regardent ça et qui se disent qu'ils tenteraient bien l'expérience et qui s'inscrivent à un cours. Je pense que tout ce qui peut ouvrir les portes peut être une bonne chose.

Après, est-ce que ça pourrait être plus comme ci ou comme ça ? Sûrement. Toutefois, donner de la visibilité à la danse reste positif. J'ai beaucoup de personnes qui commencent la danse, même à 60 ans. Mon élève la plus âgée fait 80 ans cette année, ma plus jeune a cinq ans. Je suis au contact de plein de gens différents, toutes catégories socioprofessionnelles. Je trouve que la danse, et particulièrement le flamenco, autorise tous les âges, toutes les morphologies : des petits, des grands, des très minces, des très ronds. Le flamenco est vraiment la danse où l'on peut être soi-même et ça, c'est formidable.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à quelqu'un qui souhaiterait se lancer dans la danse, un jeune danseur, pour l'inciter à danser justement, peu importe le style ?

Peu importe le style, l'important c'est d'avoir envie, mais il faut savoir que ce n'est pas juste dire que j'ai un peu envie. Avoir envie de danser, ça doit devenir le projet d'une vie. Il y a beaucoup de travail, c'est un petit peu de sacrifice, dans le sens où on ne peut pas être au rendez-vous sur scène s'il n'y a pas une hygiène de vie.



© Sandrine Cellard

Je dirais à un jeune de n'écouter personne, d'écouter la voix qui est en lui et vraiment, s'il a envie et s'il s'en donne les moyens, tôt ou tard, il fera les bonnes rencontres et trouvera

sa place comme danseur, ça marchera.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Baudelaire qui disait : « *Malheureux peut-être l'homme, mais heureux l'artiste que le désir déchire.* » Je pense qu'un artiste est quelqu'un qui a besoin de vivre des sensations fortes. Ça ne veut pas dire fortes dans le sens débridé ou aller dans l'alcool ou les produits stupéfiants, pas du tout, mais fortes



© Jacques Viallon

en termes d'émotions. Je pense qu'un artiste n'est pas que celui que l'on voit sur scène, c'est quelqu'un qui, dans la vie, a peut-être une sensibilité qui lui permet d'interpréter les choses avec un œil, avec une façon de penser, de voir les choses qui vont être un peu différentes que l'ensemble du groupe.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir, ou de vous redécouvrir, et de découvrir notamment *Momentos* ?

Venez découvrir *Momentos*, si vous avez envie de vivre des émotions et partager un beau moment avec nous. D'après ce que nous dit le public, ça ne laisse pas indifférent. Parfois, j'ai des gens qui me pleurent dans les bras à la fin du spectacle, ou d'autres qui sont complètement exaltés. En tout cas, je pense que ça remplit la mission, puisque notre mission est de véhiculer des émotions et des sentiments. Celui qui a envie de vivre une expérience émotionnelle, qui a envie d'être dans un univers qui est beau, très esthétique, qui souhaite entendre de belles musiques le tout loin des clichés du flamenco, est le bienvenu.

Plus d'infos :
www.valerieortiz.fr



J'MAG



Interview avec François Joyeux



Yvelines Radio
88.4 fm

RTF
95.4
LIMOGES

Radio Top Charts
Du fait et des faits Plein la tête

Radyonne 90.5 fm
Le Top de la Pop
AU COEUR DE LA BOURGOGNE

Dynamyk 105.8

AIR SHOW radio

radio 90.6
Bouton

A VOCE ISULANA
98.6 99.6
Radio Balagne

 **uneheureavec.mp3**
yvelinesradio.com / 56:29



<https://www.yvelinesradio.com/infos/Dynamic/uneheureavec.mp3>

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Momentos/théâtre

Ce spectacle de **Valérie Ortiz**, mêlant Flamenco traditionnel et musiques venues d'ailleurs, plonge le public dans un monde de finesse, d'élégance et de poésie. Les musiciens, **Paul Buttin** et **Jésus Carceller** à la guitare, **Jérémy Naud** à l'accordéon et **Alexis Sebileau** aux percussions nous enchantent par leur talent et leur virtuosité. Ils rythment à merveille les danses de **Valérie Ortiz**, **Felipe Calvarro** et **Juan Manuel Prieto** accompagnent la voix chaleureuse de Jésus Carceller. La mise en scène de **Valérie Ortiz**, alerte et très expressive, sans temps mort, nous tient en haleine, amateurs de flamenco ou novices, pendant toute la durée de la représentation.

Au Festival d'Avignon du 3 au 21 juillet 2024.

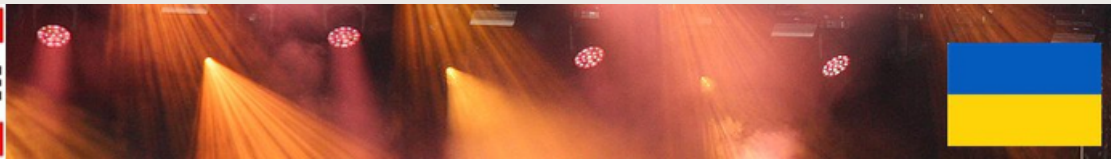
Au **Théâtre du Girasole** 24 bis Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon, à 19 heures 15 (relâche le lundi).

Téléphone: 04 90 82 74 42

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://culture-evasions.fr/2024/03/12/momentos-theatre/>

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0jcemZsAdUS8shKLFTuASLW5A7HFdH7eznnGgOQXFNA7Tfh1fHkfYxDWg_aem_AYUbDPQqJZfcrtK95g7BXyxDwyv6QBQXSMDWXnZGL97OFjuEj0BwKdi3_CEAAdndJGV0oTjvTw_b0h4qD2yduuB7D](https://www.facebook.com/culture-evasions/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0jcemZsAdUS8shKLFTuASLW5A7HFdH7eznnGgOQXFNA7Tfh1fHkfYxDWg_aem_AYUbDPQqJZfcrtK95g7BXyxDwyv6QBQXSMDWXnZGL97OFjuEj0BwKdi3_CEAAdndJGV0oTjvTw_b0h4qD2yduuB7D)



AVIGNON 2024

●Off 2024● "Momentos" Créativité à l'honneur avec des chorégraphies où s'exprime parfois une poésie intime et universelle

Le Flamenco est une force brute et pure qui nous touche en plein cœur, car il est l'art dans lequel le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent dans une totale intimité. Pour l'essentiel, le répertoire du flamenco a été codifié au cours du dernier tiers du XIXe siècle et du premier tiers du XXe. De cette époque, la guitare est son instrument emblématique, à la fois pour l'accompagnement du chant, de la danse et pour le concert soliste. Depuis, son évolution a été marquée par quelques grandes tendances esthétiques.



© Sandrine Cellard.

réunissant à lui seul un large éventail de situations allant de la tristesse à la joie, en passant par l'amour ou la souffrance. Alors, comment y rester indifférent ?

La musique et la danse flamencas sont basées sur des "palos" (formes prescrivant pour chacune un mode et un cycle métrique avec accents ou "compas" (accents obligés) spécifiques. Une mécanique de précision qui convoque malgré tout une dimension artistique forte et étourdissante.

Sur scène, une danseuse, deux danseurs, trois musiciens et un chanteur-musicien envoûtent le public dès les premiers instants du spectacle. Que vous soyez novice ou aficionado du flamenco, vous vous laisserez embarquer dès les premiers instants du spectacle et impossible de ressortir déçu de cette éblouissante prestation flamenca de Valérie Ortiz.

Certes, le flamenco est sensiblement ancré dans la culture espagnole et d'aucuns diront que ce dernier ne les interpelle pas, qu'ils n'en perçoivent pas les codes, n'en mesurent aucunement les mouvements dansés à leur juste valeur. Ça peut être exigeant, en effet, de suivre "à la lettre" une prestation flamenca, comme le jazz aussi, par exemple, et ça demande une certaine phase d'initiation. Ceci n'est pas faux. Difficile d'entendre cette possible réticence, néanmoins... le flamenco revêt une portée universelle

Mais, dans ce remarquable spectacle, là où se situe l'originalité, c'est que Valérie Ortiz, la chorégraphe, a souhaité apporter au genre un autre regard, une palette plus large et moins stéréotypée que celle à laquelle nous sommes habitués(es).

"Je n'ai pas voulu nommer mon spectacle "spectacle de flamenco" pour être honnête dans ma démarche, mais j'ai opté pour "création flamenca contemporaine", parce que j'ai essayé d'y mettre tout ce que j'aime, notamment mes goûts musicaux qui sont un peu plus larges que ce seul univers. J'ai notamment eu envie d'y introduire un accordéon qui sonne comme un orgue par moments, avec un arrière-goût de "l'Ave Maria" de Caccini ou de Piazzola, ou encore du Pays basque où j'ai mes origines", précise Valérie Ortiz.

Et il est vrai que "Momentos" s'inscrit dans un univers esthétique différent, éloigné et proche à la fois du flamenco traditionnel qui permet au public de voyager dans des univers et des moments différents. Le choix des



Il en va de même, bien entendu, de la chorégraphie duo avec castagnettes sur un extrait de "Zarzuela" qu'on aimerait ne jamais voir s'arrêter ! Chorégraphie créée par Antonio Najarro, directeur du Ballet national d'Espagne.

La créativité de Valérie Ortiz est à l'honneur dans "Momentos", accordant à la scénographie une place importante, ce qui n'est pas sans rajouter une dimension supplémentaire à ce merveilleux moment.



© Nathalie Goux.

"Momentos"

Création flamenca (musique et danse) de Valérie Ortiz.
Chorégraphie et mise en scène : Valérie Ortiz.
Collaboration artistique : Caroline Buvat-Montes.
Danse : Felipe Calvarro, Carlos Escudero et Valérie Ortiz.
Chant et guitare : Jésus Carceller.
Percussion : Alexis Sebilleau.
Accordéon : Jérémy Naud.
Régie lumière : Allan Duminil.
Technicien son : Elias Lacassin.
Production Fe Flamenca.
Durée : 1 h 25.

●Avignon Off 2024●

Du 3 au 21 juillet 2024.

Tous les jours à 19 h 15. Relâche le lundi.

Théâtre du Girasole, 24 bis, rue Guillaume Puy, Avignon.

Réservations : 04 90 82 74 42.

>> theatredugirasole.fr



© Sandrine Cellard.

Avignon est une fête

Publié par alainamiel
20 juillet 2024



Momentos

Théâtre Girasole
Création Flamenca de Valérie Ortiz

Un grand moment de flamenco au delà des formes classiques, où tout est mis en œuvre pour créer des ambiances musicales différentes selon les scènes.

Chaque musicien a son moment de lumière : superbe prestation du batteur, du guitariste, de l'accordéoniste ou du chanteur à la voix vibrante et émouvante.

Valérie Ortiz est une flamenca hors pair, une silhouette rouge et noire mise en valeur par les lumières qui éclairent son corps sculpté par la danse. Elle réapparaîtra toujours superbe dans une tenue dorée, puis dans celle plus classique d'une robe colorée à volants.

Deux autres danseurs l'accompagnent, leurs claquettes et castagnettes résonnant et rythmant des musiques élaborées.

“Le spectacle est une invitation à une introspection poétique, une exploration de notre monde intérieur rythmée par la musique et la danse”.
Un bonheur.

Danse : Felipe Calvarro Valérie Ortiz Carlos Escudero
Chant : Jésus Carceller
Accordéon : Jeremy Naud
Guitare : Paul Buttin Jésus Carceller
Percussion l Alexis Sebileau
Créateur lumière : Matthieu Durbec

<https://alainamiel.fr/2024/07/20/avignon-est-une-fete/>

la terrasse

AVIGNON / 2024 - AGENDA

« Momentos », Valérie Ortiz dans un vrai moment de flamenco



THÉÂTRE DU GIRASOLE
CHORÉGRAPHIE VALÉRIE ORTIZ

Publié le 5 juin 2024 - N° 323

Cette troisième création de Valérie Ortiz déroule le tapis rouge au flamenco, en douze saynètes où explosent la musique live et la danse.

Danseuse d'origine basque, Valérie Ortiz est aussi une pédagogue reconnue. À travers ses créations, elle porte haut l'esprit du flamenco traditionnel, qu'elle habille de multiples influences, faisant de sa danse un espace ouvert. Précédemment, elle a su inviter le violon et la flûte traversière dans la relation avec son geste, puis le djembé, la darbouka et le violoncelle, pour briser encore les frontières du flamenco. Aujourd'hui, *Momentos* prend le temps de développer un flamenco dans toutes ses dimensions – musicales, bien sûr, avec le chant, la guitare et également l'accordéon – et conjuguant un enchaînement de propositions en solo, en duos et en trios. Avec, en ligne de mire, la notion de partage, le désir de respirer ensemble dans la sensation de vivre un moment suspendu unique en son genre.

Nathalie Yokel

<https://www.journal-laterrasse.fr/momentos-valerie-ortiz-dans-un-vrai-moment-de-flamenco/>

SUD ART

19H15/ MOMENTOS/ GIRASOLE (THEATRE DU)/ du 3 au 21 Juillet/DANSE ET MUSIQUE

Spectacle époustouflant par 3 danseurs, 3 musiciens(guitaristes, percussionniste, accordéoniste)et un chanteur auteur-compositeur.

Valérie Ortiz a intitulé cette création flamenca" Momentos" dans laquelle se mêlent harmonieusement danse, musique et chant. Elle crée un spectacle jouant avec les codes du flamenco classique pour mieux les transgresser.

Elle danse seule dans un solo où ses mains, l'élégance de ses mouvement des bras magnétisent le public.

Un sommet est atteint dans un duo avec le jeune Juan Manuel Pieta où elle danse sur un extrait de zarzuela avec une chorégraphie qui électrise par l'usage des castagnettes et la remarquable complémentarité des deux danseurs.

Elle explore d'autres territoires s'écartant quelque peu du flamenco classique, toujours dans une maîtrise parfaite des mouvements et une écriture chorégraphique très précise.

Tous ces partenaires apportent chacun par la maîtrise de leur instrument musical ou vocal une complémentarité totale avec la danse.

Ce spectacle magique mérite un très large public.A voir absolument

LES CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON 2024

AVIGNON THÉÂTRE GIRASOLE

TTTT MOMENTOS

de Valérie Ortiz

Mise en scène de Valérie Ortiz

Avec Danse : Felipe Calvarro, valérie Ortiz, carlos Escudero, chant : Jésus Carceller, guitare: Paul Buttin, jésus Carceller, percussion : Alexis Sébileau, accordéon : Jérémie Naud



un spectacle magique

Ils dansent, ils jouent, il chante. C'est magique. Tout est harmonieux dans ce spectacle de flamenco.

La danse et la musique nous entraînent dans les émotions les plus variées. De la souffrance à la joie. C'est presque un langage cette danse.

Théâtre Girasole

24 bis rue Guillaume Puy

84000. Avignon

Tél : 0490827442

À 19h15

Jusqu'au 21 juillet



Décidément nous avons la chance cette année d'avoir de super spectacles et j'ai adoré Momentos, qui est une création flamenco.

"Momentos" se distingue par son originalité et sa profondeur. Cette pièce, mêlant théâtre et danse, plonge le spectateur dans une exploration intime des souvenirs et des émotions humaines. Les interprètes, d'une incroyable intensité, parviennent à capturer l'essence fugace des moments qui définissent nos vies. Le décor minimaliste et les jeux de lumière subtils renforcent l'atmosphère poétique et introspective du spectacle.

Ils sont sept sur scène, quatre super musiciens et trois excellents danseurs.

Valérie Ortiz a eu l'idée de créer ce spectacle de flamenco où la musique et la danse s'harmonisent parfaitement, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Parmi les musiciens, il y a un excellent guitariste, un accordéoniste, un percussionniste, et un guitariste chanteur (avec une très belle voix).

Et les danseurs, il y a bien sûr Valérie Ortiz, qui est belle élégante et qui danse avec une grande classe, les claquettes espagnoles à merveille.

Elle est accompagnée de deux danseurs, tout aussi bons qu'elle, et à deux ou trois, selon les morceaux nous régaleront.

Un plaisir pour les oreilles et pour les yeux, ce spectacle devrait connaître un grand succès à Avignon, comme ailleurs, car le public nombreux, est ressorti enchanté par ce qu'il venait de voir.

Un grand spectacle à ne surtout pas rater.

Robert Aburbe

Momentos

Mise en scène : Valérie Ortiz, assistée de Caroline Buvat-Montes

Danse : Felipe Calvarro - Carlos Escudéro - et Valérie Ortiz.

Musiciens : chant et guitare Jésus Carceller - guitare: Paul Buttin - percussions: Alexie Sebileau - accordéon: Jérémy Naud.

Régie lumières : Allan Duminil

Son : Elia Locassin

[https://www.regarts.org/avignon2024/momentos.php?](https://www.regarts.org/avignon2024/momentos.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3vcVFUqVTGppmWFO9OrTuqMjVGQEYXlwwotR6J5OrjRnI0tEjyoMVqUUo_aem_TZhZcwRP0AefWeJy_OS21g)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3vcVFUqVTGppmWFO9OrTuqMjVGQEYXlwwotR6J5OrjRnI0tEjyoMVqUUo_aem_TZhZcwRP0AefWeJy_OS21g](https://www.regarts.org/avignon2024/momentos.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3vcVFUqVTGppmWFO9OrTuqMjVGQEYXlwwotR6J5OrjRnI0tEjyoMVqUUo_aem_TZhZcwRP0AefWeJy_OS21g)



samedi 13 juillet 2024

Momentos de Valérie Ortiz : Un Pur moment de Grâce

Momentos

Moments de Grâce

J'ai vu Momentos au théâtre du Girasole et j'ai la sensation d'être restée en apesanteur durant tout le spectacle.

Emancipée de la dimension "folklorique" sans pour autant renier la tradition du Flamenco, Valerie Ortiz, a réussi à inventer sa propre signature en acceptant que son spectacle soit traversé de tout ce qui la constitue elle-même. Ainsi on retrouvera dans "Momentos", des moments qui font penser à de la danse classique, des moments contemporains, parfois on se croirait à Broadway.

Cette magie qui lui est propre tient aussi à l'art qu'elle a de s'entourer. Même si sa grâce et sa technique irradient la scène, elle ne monopolise jamais la lumière, ce dont pourtant nul ne se plaindrait.

Place à l'Art

Elle a placé, au contraire, ses musiciens sur une sorte d'estrade et parfois l'un d'eux s'invite pour un duo de chant ou quelques pas. Notons qu'elle est entourée de grands musiciens qui passent allégrement du Flamenco au Jazz ou encore au classique et qu'il s'agisse d'une conversation entre deux guitares ou un solo de batterie, jamais l'harmonie percussive ne se dilue, jamais le grand mouvement des corps qui traverse Momentos ne se perd. Dans ce grand vent de beauté pure, Momentos nous soulève.

Grace à la scénographie et au travail de la lumière, tantôt nous voilà accrochés aux pieds et aux chevilles qui sont comme un alphabet de poésie autant qu'une partition de pluie vibrante, tantôt au délié des poignets et des mains qui mènent leur chorégraphie propre comme des fleurs qui se déploient.

Enfin, les duos de danse, femme/homme ou homme/ homme sont d'une beauté et d'une originalité que seule une artiste comme Valérie Ortiz peut imaginer. Quand elle y joint les castagnettes on comprend toute la beauté originaire de ce son si particulier capable de fusionner avec tous les styles de musique, tous les instruments. Les solos de chant sont sensuels et aériens, tantôt à capella tantôt accompagnés. Du début à la fin, c'est une histoire qui se déroule, une chorégraphie qui se déroule sans discours ni annonce. Nous avons fait un voyage dont on aimerait qu'il ne finisse pas encore. On devine qu'il s'agit aussi de dire l'amour sous toutes ses formes.

En standing ovation, on est debout pour remercier. Ce n'est pas du divertissement c'est une sorte de privilège que d'avoir bu à cette source qui renouvelle le corps et l'esprit comme une cérémonie sacrée. On garde en soi un peu de cette énergie qui nous a été offerte.

Adeline AVRIL

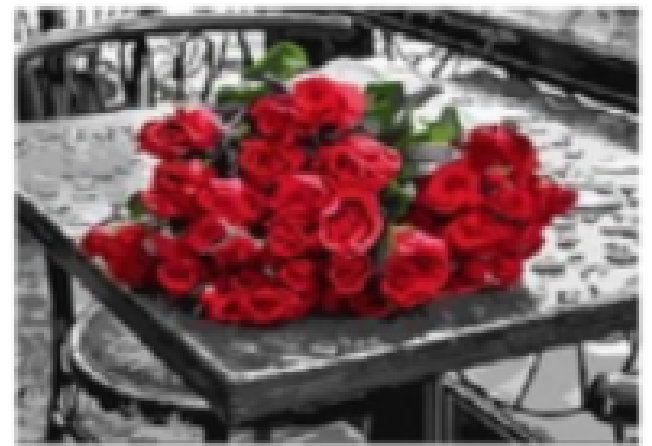
https://theatrogene.blogspot.com/2024/07/momentos.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3Kt9VbnIUAEOBJRT2MOXz4hmxWYfj9V3apSE4oBQE_KQCbLI6o33yr2RI_aem_ukUmde8-cLVQQ0O13Me59Q

Avignon à l'Unisson

MOMENTOS

Posted On 3 juillet 2024

Coup de cœur ♥



Pitch :

Le Flamenco est une force brute et pure qui nous touche en plein cœur. Il est l'Art dans lequel, le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent dans une totale intimité.

Entourée de deux danseurs et de quatre musiciens, fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, Valérie Ortiz crée douze tableaux uniques qui révèlent la poésie, l'élégance et l'intensité de cette création flamenca. L'alternance de solo, de duo et de trio permet une proposition musicale riche et variée.

Momentos n'hésite pas à bousculer les codes du Flamenco traditionnel laissant la place à d'autres sonorités. Antonio Najarro, l'emblématique Directeur du Ballet National d'Espagne, chorégraphie un extrait de Zarzuela avec castagnettes.

Valérie Ortiz crée un « momento » qui saura séduire novices et aficionados du Flamenco.

« UN SPECTACLE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ QUI A PERMIS AU PUBLIC DE SE PLONGER DANS LE FLAMENCO. ÉLÉGANCE ET FINESSE MAIS AUSSI FORCE ET POÉSIE ONT MARQUÉ LA SOIRÉE».

LE TÉLÉGRAMME

Avis de la rédaction :

Tel qu'au commencement d'une pièce classique, on entend le son du Brigadier plusieurs fois puis trois fois et le rideau s'ouvre. Un lumière de côté nous montre des chaussures de flamenco donnant le rythme de ce spectacle de danse.

Puis petit à petit, on admire les musiciens, les deux danseurs et la danseuse.

Chaque prestation des danseurs sur fond musical en live ou non et entrecoupé de musique du monde du fado et du flamenco joués en live.

les changements de couleur sur le rideau du fond, nous plonge dans un ambiance différente, l'amour, la tristesse mais toujours avec la même énergie, la même intention de nous faire vivre le temps d'un spectacle le monde de ce type de danse espagnole.

Les danseurs et la danseuse intègrent plusieurs types de pas de danse et parfois ajoutent des castagnettes à leurs mouvements de bras, pareil à de la danse classique.

Plus on avance dans le spectacle plus on se laisse emporter en Espagne. Ce spectacle est un enchantement pour les yeux et les oreilles....

Comme le dit si bien la danseuse Valérie Ortiz : « Danser est mon langage, le flamenco est ma voix. »

Infos utiles :

GIRASOLE (Théâtre), 24 bis rue guillaume Puy

A 19h15, Du 3 au 21 juillet, relâche les lundis

Réservation au : +33 (0)4.90.82.74.42

Tarifs : 23€, Off : 16€, moins de 16 ans : 10€.

https://avignonalunisson.com/fr/momentos-2/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR34ukfIG3zM62xxVvWaX0RBsZIMcY72AuZeuLFwhQR-WPqR5FXwehGd3a4_aem_6cFmVpg1Z2w4Uh20xcKcEw

SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

FESTIVAL OFF D'AVIGNON, SPECTACLE, THÉÂTRE, 427, 428, 429,

DOMINIQUE LHOTTE, L'ART DE CATH

MOMENTOS

8 JUILLET 2024

THÉÂTRE ○ Le flamenco est un art à part entière qui fait remonter de l'Andalousie une tradition de musique et de danse, un moyen d'expression artistique ancien toujours bien vivant.

Luis de la Carrasca est un représentant notoire de ce mode d'expression séculaire qualifié d'art. Présent avec ses spectacles sur le Festival d'Avignon depuis plusieurs années, il produit et diffuse auprès de ses aficionados, un flamenco traditionnel, classique, indémodable.

Il est présent cette année avec un nouveau spectacle Flamenco Vivo 3 generaciones.

Valérie Ortiz en est aussi une magnifique représentante, qui l'exprime différemment. On trouve dans les spectacles qu'elle crée une dimension différente, beaucoup de finesse et de précision, un lien entre classicisme, modernité et tradition. Chez elle, le flamenco se révèle sous tous ses angles, musique, chant et danse, en mettant à tour de rôle en avant les instruments qui accompagnent.

Momentos est la reprise d'un spectacle qui connut beaucoup de succès dès qu'il fut créé en 2019, dans lequel accordéon, guitares et percussions, ainsi que 3 danseurs se succèdent. L'ensemble est chorégraphié pour 1, 2 ou 3 d'entre eux... et Dieu! ... que c'est beau et envoûtant !

Je cherche à déceler un brin d'essoufflement, une reprise de respiration chez ces artistes en mouvement, de pieds, de corps, de bras, de têtes..., je n'en relève aucun. Et ce, malgré le rythme et l'énergie qu'ils dépensent, l'intensité de leurs gestuelles. Je n'en reviens pas ; ils sont pourtant loin d'être des machines!

Même si dialogues et échanges sont précis comme une mécanique, réglés au cordeau ou comme du papier à musique, si parfaits! Ils sont si humains dans l'émotion, la passion qu'ils dégagent! ... et tellement beaux! ... et si harmonieusement en accord!

L'élégance totale qui englobe autant l'art dans ses moyens d'expression que les costumes ne peut que séduire, et nous sommes séduits, absolument sous le charme.

Personne ne s'y trompe : à n'en pas douter, c'est un beau moment que vit le public réuni dans cette salle du Girasole, protégé de la pluie dont il se moque ; ici le soleil resplendit.

Cath - L'Art de Cath

MOMENTOS

De Valérie Ortiz

Musiciens :

Paul Buttin, Jesus Carceller,
Jérémy Naud, Alexis Sebileau

Danseurs/danseuse :

Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz

Régie lumière : Allan Duminil

Régie son : Elias Lacassin

Metteuse en scène : Valérie Ortiz

Attachée de presse : Dominique Lhotte

A 19h15 - Durée 1h25

Du 3 au 21 juillet

Relâche les 8, 15 juillet

GIRASOLE (THÉÂTRE DU)

24 bis, rue Guillaume Puy

84000 AVIGNON

https://www.selectionsorties.net/2024/07/momentos.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2X27NRsqZUsaRYrFcsDriG-m-MLIdWLtPvo1FDuLTiNmSzDdGLAMzvZ4k_aem_3x-tT2I3S4LIUUK7vGAgFQ

Patrick Lerond

Avignon.

Le OFF 2024

Présente

« Momentos »

Création flamenca de Valérie Ortiz.

Du 3 / 21 juillet- 19 h15 au

Théâtre Girasole

Chaque année je vais voir un spectacle de flamenco à Avignon.

Chaque fois, c'est une création ou une recreation.

Dans ces moments, qui unissent les ténèbres de dessous- terre et le feu du ciel, je ne fais qu'un avec la musique et la danse. Ainsi je laisse brûler ma précieuse individualité dans l'atmosphère enflammée du Théâtre devenu lieu sacré.

« Momentos » création flamenca de Valérie Ortiz, ajoute à la formation traditionnelle une batterie et un accordéon ...

Autant dire, entre les doigts de Jérémy Naud, l'accordéoniste, un orchestre symphonique à soi-seul.

Nous nous trouvons confrontés à un spectacle d'un grand raffinement, d'une forme épurée,

Dans ce spectacle les positions des mains des danseurs relèvent du sacré et sont hypnotiques.

Ce sont des mudras (signes symboliques) qui nous attirent particulièrement autant que le mouvement des corps.

La voix de Jésus Carceller est plus proche du chant des voyelles (quelque soit le texte), Il porte réellement et très consciemment l'auditeur à la plus grande incandescence spirituelle.

La danse de Carlos Escudero (sorte de Valentin le désossé) contraste avec Felipe Calvaro (équilibre inné de la nature) Tous deux sont des danseurs exceptionnels.

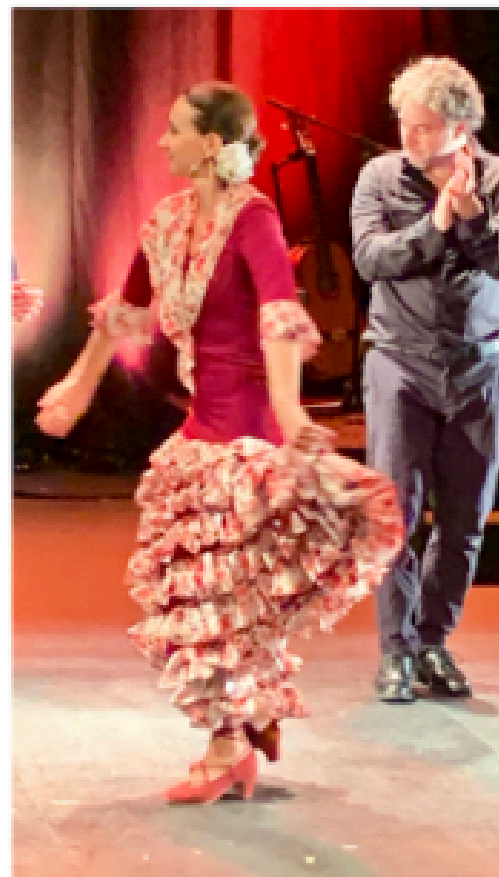
Comme dans toute discipline artistique de haut-niveau, à l'image de Valérie Ortiz, ils précèdent corporellement la musique, puisqu'ils en habitent le cœur.

Bref nous sommes confrontés à une sophistication absolue, à une beauté recherchée qui confine à l'universel .

Ce fut un grand moment de musique, de chants, de danse, de vie, un raffinement sublime.

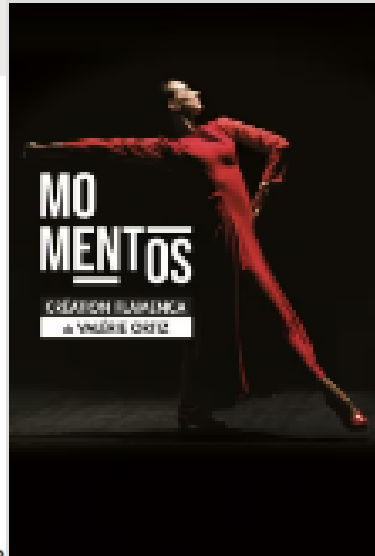
Pour Ultrazone tv .

Patrick Lerond



Festival Off d'Avignon : Momentos

🕒 3 juillet 2024 👤 La rédaction 📁 Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 💬 0



Festival Off d'Avignon : Momentos

Ne manquez sous aucun prétexte Momentos, la nouvelle création de Valérie Ortiz : un flamboyant spectac...

culturemag.fr

Valérie Ortiz présente *Momentos*, une création flamenco qui séduit aussi bien les connaisseurs que les néophytes.



Les tableaux alternent entre douceur et intensité, avec des jeux de lumière et des costumes somptueux qui subliment chaque mouvement. La performance de la troupe, marquée par l'élégance et la force, est unanimement saluée par la critique pour sa finesse et sa poésie.



Le rythme soutenu du spectacle laisse place au rêve, emportant le public dans une véritable introspection poétique.

Momentos est un enchantement pour les yeux et les oreilles, une œuvre qui mérite d'être vue et applaudie largement.

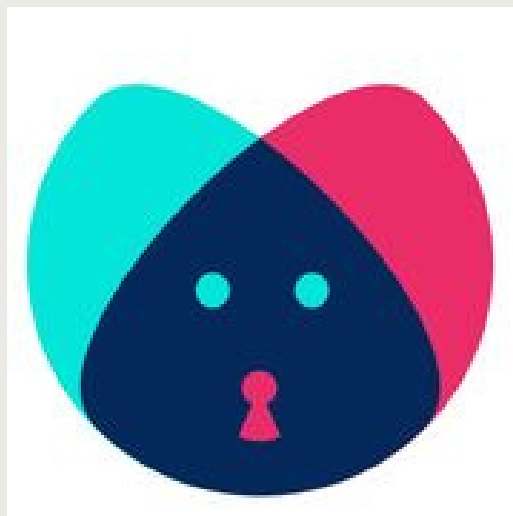
Crédit : Sandrine Cellard

Informations Pratiques :

Lieu : Théâtre du Girasole, 24 bis Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

Dates : Du 3 au 21 juillet (relâche le lundi)

Horaire : 19h15



L'Horizon et l'Infini

Mon attention au Flamenco s'est réveillée avec le superbe livre Les danseurs de l'aube (disponible en Le Livre de Poche).

@mariecharrel écrit une histoire fascinante et touchante avec des personnages magnifiques, la guerre, la perte, la disparition et l'amour du Flamenco.

Cette Création Flamenca a donc suscité mon attention.

L'interprétation est magnifique et hypnotique, le regard suit les mouvements de la danse, du #flamenco , accompagnée par une excellente musique.

Une expérience immersive et dépaysante dans le monde de cette danse sensuelle et qui transmet des émotions.

Une belle mise en scène sublime le cocktail formidable de cette représentation.

Mention spéciale pour la danseuse principale, elle sait faire vibrer à chaque mouvement de son corps dans une harmonie parfaite.

Avec la musique, le chant et la danse flamenca si on se laisse transporter, facile de se croire en Espagne !

Je suis une spectatrice conquise par ce très beau spectacle que je conseille.

#sortiraparis #spectaclesdanse #flamengo

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2807572606065489&set=a.139047906251319>



La fille de l'encre. Voyages en France, escapades en Provence

3,1 K J'aime • 3,2 K followers



olivia.mahieu 10 min

Ajoutée à **Avignon 2024** >



Un super spectacle de flamenco !
Chanteurs, musiciens et
@valerie_ortz, royale 💕💕

**MO
MENTOS**

CRÉATION FLAMENCA
de VALÉRIE ORTIZ

@lhotted @theatredugirasole
@mentos.flamenco

[https://www.facebook.com/photo?
fbid=2831179860371430&set=pcb.2831179897038093](https://www.facebook.com/photo?fbid=2831179860371430&set=pcb.2831179897038093)



Joshua Laffont-Cohen · 10 juil. · 1 min de lecture

Momentos

★ ★ ★ ★ ★ Pas encore de note

Dates : Du 3 au 21 juillet 2024 Relâche le lundi

Horaires : 19h15

Durée : 1h25

Lieu : Théâtre du Girasole Avignon



Une création flamenca de Valerie Ortiz

Fusion artistique entre la danse, le chant et la musique, le flamenco reste un genre mystérieux et multiculturel de l'Andalousie aux influences judéo-arabes. Dans cette création flamenca, Valérie Ortiz, ses quatre musiciens et ses deux danseurs, nous plongent avec passion dans la véritable richesse musicale et chorégraphique de l'humanité. Chaque tableau est un bijou folklorique unique faisant écho à un moment précis et saisissant de notre vie et de nos émotions. Les instants de joie de mêlent aux tragiques fêtes mais toujours avec élégance, intensité et poésie telle une religion de l'âme envoûtante et enchanteresse.

Les claquements de main accompagnent merveilleusement le chant de l'homme qui aime. Les danseurs surgissent alors entre l'ombre et la lumière et leur danse devient un moment de grâce et de passion mouvementée et inspirée. La guitare flamenca laisse parfois la place à un piano plus moderne au rythme plus lancinant. La voix nous raconte l'histoire d'un enfant qui chante, d'un homme qui veut de la lumière et de la joie, la traversée d'un marin sur la mer, la mort, la religion.

Avec ce « Momentos », Valérie Ortiz invente un nouveau style entre tradition et modernité, jouant sur les jeux de lumières, les costumes variés, le passage de scènes intimes à des invitations séduisant irrésistiblement le spectateur.

Joshua Laffont-Cohen

Distribution : Chorégraphie et MES Valérie Ortiz Avec Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buttin, Jésus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebileau

Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024

Le festival off d'Avignon 2024 propose une sélection éclectique de spectacles captivants et stimulants. Plongez dans l'intimité de relations filiales touchantes, explorez des rencontres improbables sur fond de mystère, ou laissez-vous transporter par des performances poétiques et envoûtantes. Découvrez des satires sociales déjantées qui démontent les hypocrisies de la société avec brio. Enfin, embarquez pour un voyage interactif et humoristique à travers l'histoire de la philosophie. Entre rire, réflexion et émotion, le festival off d'Avignon 2024 promet des moments inoubliables pour tous les spectateurs. En tout cas nous vous invitons à aller voir fortement "Le mardi à Monoprix" que [nous avons eu le plaisir de récompenser l'année dernière](#) !

Momentos

Résumé : Le Flamenco, véritable force brute et pure, nous touche en plein cœur, réunissant le chant, la musique et la danse dans une intimité totale. Avec 2 danseurs et 4 musiciens, Valérie Ortiz présente 12 tableaux uniques, révélant la poésie, l'élégance et l'intensité de cette création flamenca. Alternant solo, duo et trio, Momentos offre une proposition musicale variée, osant bousculer les codes traditionnels. Sous la chorégraphie d'Antonio Najarro, un extrait de Zarzuela avec castagnettes vient enrichir ce spectacle. Avec costumes, lumières et scénographie soignés, Valérie Ortiz crée un "momento" séduisant pour tous, novices et aficionados du flamenco.

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le lundi

Horaires : 19h15

Durée : 1h25

Lieu : Théâtre du Girasole

FESTIVAVIGNON

MOMENTOS

40

MOMENTOS, spectacle de chant et danse, création Flamenca, mise en scène de Valérie Ortiz, danse avec Felipe Calvarro, Valérie Ortiz et Carlos Escudero, chant de Jésus Carceller, guitare Paul Buttin et Jésus Carceller, percussion Alexis Sebileau, accordéon Jérémy Naud, au théâtre le Girasole, à 19h15, jusqu'au 21 juillet.

Que vous soyez novice ou aficionado du flamenco, vous vous laisserez embarquer dès les premiers instants par ce spectacle chanté, dansé et interprété de façon éblouissante !

Certes, on redoute de ne pas en avoir les codes, mais le flamenco, dans ce spectacle, revêt une portée universelle réunissant à lui seul un large éventail de situations et d'émotions allant de la tristesse à la joie, en passant par l'amour ou la souffrance. Le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent.

Toute l'originalité du spectacle vient de la volonté de la chorégraphe ,Valérie Ortiz, d'apporter au flamenco un autre regard, en bousculant les codes traditionnels, en laissant la place à d'autres sonorités notamment la musique classique ou l'accordéon.

Un véritable moment entre tradition et modernité !

Le spectacle nous offre douze tableaux uniques avec une alternance de solo, duo et trio qui permet une proposition musicale riche et variée.

On notera aussi les costumes, les lumières et la scénographie époustouflante de ce « momento », qui subliment les corps avec une infinie élégance.

Vous ressortirez de ce spectacle enchantés, éblouis, magnétisés !

Maria PARIZAT



Momentos, création flamenca, chorégraphie et mise en scène de Valérie Ortiz

Avec **Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buttin, Jésus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebileau**

Que vous soyez néophytes ou connaisseurs, vous vous laisserez entraînés par **Valérie Ortiz** et sa troupe dans ce bouillonnement flamenca. Si la chorégraphe connaît ses fondamentaux, son spectacle parfaitement rythmé entre moments de grâce en duos ou solitaires et feux brillants est un subtil assemblage de modernité et de tradition. A la fois une introspection poétique, son invitation à partager une culture sculptée par la danse et la musique est à saisir pour une immersion millimétrée. Élegance, verticalité, jeu à la fois intériorisé et sensuel.

à 19h15, Théâtre du Girasole



Le festival d'Avignon s'internationalise de plus en plus. On peut maintenant voyager en restant dans la cité des Papes. Près à un voyage en Espagne avec Momentos ?

Momentos : résumé

Valérie Ortiz propose un spectacle vivant et vibrant autour du flamenco. C'est un spectacle avec musique live et danse

Partir en Espagne

La scénographie du spectacle vous emmène dans une place de Grenade ou Séville. Des lumières délimitent cette place et les musiciens sont autour. On s'y croirait. Les jeux de lumières nous donnent aussi cette impression de spectacle de rue à la fin d'une journée chaude dans le sud de l'Espagne. On voyage depuis son fauteuil avec tous nos sens.

De la musique live

Le spectacle est un enchaînement de 12 tableaux. Certains sont dansés, d'autres laissent place à la musique. Valérie Ortiz laisse le talent de sa troupe se développer durant le spectacle. Elle offre des solos à la guitare, aux persuasions ou à l'accordéon. Elle laisse toute la puissance de la musique andalouse s'exprimer et nous transporter. Dans d'autres tableaux, les musiciens entament un dialogue avec les danseurs pour notre plus grand plaisir.

Olé

Il y a trois danseurs sur scène. Chacun apporte sa singularité dans les trios, duos ou solo. Valérie Ortiz a aussi introduit des éléments d'autres danses comme le ballet. C'est un mélange harmonieux qui permet de faire découvrir toute l'étendue du flamenco aux amateurs comme aux initiés. Les 1h25 passent trop vite. On voudrait pouvoir rester encore et encore sur cette place andalouse, taper des mains et admirer le talent de cette troupe.

Momentos: fiche technique

Vous êtes prêt pour votre voyage en Espagne ? Embarquement tous les jours à 19h15 au théâtre le Girasol sauf le lundi.



Vincent Pasquinelli

The Komisar Scoop

Led by Valerie Ortiz, elegant flamenco meets modern dance in “Momentos”

By Lucy Komisar

When I first visited Spain decades ago, I loved flamenco, which had derived from folk dances of the gypsy culture of Andalusia. They were dances ordinary folks, peasants could do. For centuries, the elites, who despised gypsies, looked down on flamenco as vulgar and performed in seedy places. There's a curious similarity to what Argentine elites thought of tango.



Valerie Ortiz and Carlos Escudero, photo Sandrine Cellard.

Now of course flamenco (as well as tango) is an art like other sophisticated dance styles, and the production of “Momentos” by Valerie Ortiz shows its elegance and form.

It starts with feet tapping, hands pointing, fingers snapping. A man in black (Carlos Escudero) clicks castanets. Ortiz turns, stomps. Hands twist. The dancers are older than ballet troupes, in their 30s and 40s.

A man in a worker's jacket (Jesús Carceller) plays guitar and sings in a pitch that seems ghostly, almost surreal.

There's a bit of modern dance, tap dancing, a sexual invitation which is not accepted. Ortiz gives the



Jesús Carceller, photo Sandrine Cellard.



Valerie Ortiz, photo Sandrine Cellard.

steps currency as they deal with male-female connections.

So close over the border from Avignon, flamenco still seems to come from and represent another world. For a fascinating take, see [this](#) about flamenco and Spanish national identity. In the culture wars, it's a win for the gypsies!

“**Momentos.**” Choreography and direction by Valerie Ortiz, with performers Ortiz, Carlos Escudero, Jesús Carceller, Felipe Calvarro, Paul Buttin, Jeremy Naud and Alexis Sebileau. Théâtre du Girasole, 24bis rue Guillaume Puy,

Avignon. tel [33 4 9082-7442](tel:33490827442). July 3 to July 21, 2024. **Festival OFF Avignon.**



Production FE FLAMENCA

Mise en scène et chorégraphie : Valérie Ortiz.

Danse : Valérie Ortiz, Felipe Calvarro, Carlos Escudero.

Guitare : Paul Buttin.

Chant & guitare : Jesus Carceller.

Accordéon : Jérémy Naud.

Percussions : Alexis Sebileau.

La musique, la danse, la chaleur, les jeux de lumière supposant le jour qui baisse dans les jardins de l'Alcázar : j'étais à Séville.

Le Flamenco a cela d'émouvant qu'il a gardé les traces des premières formes musicales de l'Humanité : le chant et le rythme.

Après plusieurs siècles de brassages civilisationnels et culturels (influences grecques et romaines, indiennes, maures, arabo-musulmanes, juives, andalouses, peuple gitan), cet art mélange aujourd'hui le chant (cante), la danse (baile) et l'accompagnement musical (toque). Ces trois disciplines se complètent, s'alternent, se soutiennent, s'affrontent parfois peut-être, se répondent. C'est sensuel, intense, poétique, et élégant, des costumes jusqu'au bout des gestes. Et c'est d'une grâce et d'une intimité folle, alors que la salle est pleine.

Le chant exprime nos sentiments : tristesse, douleur, tragédie, amour, joie.

La danse s'appuie sur les percussions afin d'exprimer la passion et la séduction. Dans une gestuelle extrêmement précise et technique, les pieds frappent le sol en marquant le rythme (zapateado, sorte de claquette), alors que le haut du corps s'élève vers le ciel en dessinant des arabesques avec les bras et les mains (braceo et floreos).

Dans Momentos, la musique se compose de claquements des mains (palmas), de frappement de pieds (taconeos), de la guitare, de percussions (castagnettes, tambourin, djembé, petite batterie, cajón) et... d'un accordéon. Car Valérie Ortiz, telle une alchimiste, mêle traditions et innovation, à la recherche d'or artistique.

Le Flamenco est de tradition orale : parlez-en autour de vous !

Théâtre du Girasol, rue Guillaume Puy.

19h15. Du 03 au 21 juillet. Relâche le lundi.

Emmanuelle Baumont pour Passion Théâtre

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/21/mo-mentos/>

C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Créations musicales et chorégraphiques

Vivez des expériences musicales et chorégraphiques uniques avec ***Dansong***, ***Tout le monde écrit des chansons***, et ***Constellation Bobin/Leprest***, une exploration artistique mêlant musique et théâtre.

Pour illuminer ce début d'été, ACE and CO propose une vaste palette de spectacles musicaux et de danse aux festivaliers, avec comme productions ***Double Je Berger et moi*** et ***Momentos***.



Momentos, une création flamenca poétique et puissante à la fois...

Imaginez-vous plongé dans une soirée dansante, où l'air est imprégné de la passion du Flamenco. Cette pièce nous emmène dans un endroit coupé du temps. Danse et musique nous accompagnent alors pour un petit moment.

Les cœurs battent au rythme des guitares envoûtantes.

Momentos : Notre avis

Le spectacle commence quand on entend les danseurs marcher à pas lourds sur la scène. Alors que le rideau se lève sur une scène baignée de lumière tamisée, on aperçoit des jambes qui dansent en rythme.

Les projecteurs révèlent ensuite Valérie Ortiz, une artiste dont la grâce et l'élégance captivent dès le premier regard. À ses côtés, danseurs et musiciens d'exception exposent leurs prouesses.

Paul Buttin, virtuose de la guitare, commence à jouer des accords qui résonnent comme des échos de l'âme du flamenco. Le son riche et vibrant de l'accordéon de Jérémy Naud se mêle harmonieusement à cette symphonie, ajoutant une touche d'exotisme et de mélancolie. Alexis Sebileau, aux percussions, imprime son rythme palpitant, faisant naître une pulsation qui fait vibrer chaque spectateur. Pour couronner le tout, la voix puissante de Jésus Carceller nous donne des frissons de joie.

La beauté de Momentos est aussi dans sa poésie. Danse, musique, une alternance parfaite qui semble raconter une histoire. Lorsque les musiciens sont seuls, on est captivés par eux. Lorsque les danseurs sont là, on ne sait plus où regarder. Valérie Ortiz nous offre vraiment un flamenco original, à la fois doux et brutal. À la fois sensuel et colérique, la force et la précision de ses pas de danse sont remarquables.

Felipe Calvarro et Carlos Escudero, ses partenaires de danse, apportent leur propre énergie et leur charisme, créant un dialogue captivant entre les corps en mouvement.

Ce qui est frappant dans cette pièce, c'est la beauté du moment(os). Des moments de danse et de musique uniques. Ils offrent au spectacle une beauté rare. Les artistes sont exceptionnels individuellement et puissants en tant que groupe. Cela donne un mariage harmonieux entre Flamenco traditionnel et influences musicales venues d'ailleurs.

La mise en scène de Valérie Ortiz est une véritable œuvre d'art. Alerte et très expressive, elle ne laisse aucun temps mort, tenant le public en haleine du début à la fin. Autant par le choix des tenues que par le talent de Matthieu Durbec à la lumière. Chaque moment est un voyage, chaque note est une émotion, chaque pas de danse est une histoire. Que vous soyez un amateur éclairé de Flamenco ou un novice curieux, ce spectacle vous emporte dans un tourbillon de sensations fortes.

À la fin de la représentation, alors que les dernières notes s'éteignent et que les lumières s'adoucissent, vous restez imprégné de cette magie. Vous avez ressenti la puissance de la musique et de la danse, et surtout, vous avez été témoin de la rencontre unique entre tradition et modernité.

Ce spectacle de Valérie Ortiz est bien plus qu'une performance, c'est un véritable voyage.

Plusieurs moments s'assemblent pour ne former qu'un beau moment, MOMENTOS.



'Momentos'. Le corps et la puissance du geste. 'Momentos' livre un Flamenco traditionnel puissant où se mêlent intimement, le chant, la musique et la danse avec deux danseurs et quatre musiciens.



SAINT-JEAN-DE-LUZ

Valérie Ortiz brûle les planches à Avignon

Pour la deuxième année consécutive, la danseuse de flamenco luzienne présente sa création « Momentos » sur l'une des plus grandes scènes du spectacle vivant : le Festival Off d'Avignon

Fabien Jans
f.jans@sudouest.fr

Au téléphone, Valérie Ortiz a la voix cassée. Pour s'extraire de la masse des 1 600 spectacles donnés dans le cadre du Festival Off d'Avignon, il faut autant donner de sa personne sur scène, que chaque jour dans les rues de la ville pour attirer le chaland.

La bailora (danseuse de flamenco) originaire de Saint-Jean-de-Luz ne saurait se plaindre. Parce que les représentations de sa troisième création, « Momentos », qu'elle donne au théâtre du Girasole dans le cadre de cet immense événement dédié au spectacle vivant, finissent invariablement par des ovations debout. Et quand bien même cela ne serait pas le cas, Valérie Ortiz vit sa destinée. Un rêve que rien ne saurait entacher.

Danser dans les tablao

« Ma passion pour cette danse est née dès mon premier cours au sein de l'école Calania Gommès à Saint-Jean-de-Luz, raconte-t-elle. J'en suis sortie en étant convaincue de vouloir devenir professeur. Mon premier spectacle au VVF d'Anglet, où j'ai ressenti ce sentiment immense de liberté sur scène, a renforcé cette envie de danser. » Le chemin aura été semé d'embûches.



Valérie Ortiz, danseuse de flamenco originaire de Saint-Jean-de-Luz, dans sa troisième création « Momentos ». SANDRINE CELLARD

Malgré des stages suivis à Madrid, Cordoba ou Grenade dès l'âge de 11 ans, illustrant une volonté farouche : « Après le baccalauréat, j'ai poursuivi des études dans une école à Paris, pour devenir podologue. Au cas où, pour rassurer mes proches. Je quittais Saint-Jean-de-Luz, ma professeure qui m'avait laissé commen-

cer à enseigner alors que j'avais 15 ans. C'était l'horreur. J'avais l'impression de ne pas aller dans le bon sens. Mais c'était l'inverse. » Même à la capitale, le flamenco appelle Valérie Ortiz. Elle continue à prendre des cours. Un professeur la remarque, l'incite à aller danser dans les tablao (local où se tiennent

des spectacles de flamenco) : « Un soir, un danseur vient me voir à la fin de la représentation et me demande où j'ai été formée. Parce qu'à Saint-Jean-de-Luz, nous avons une vision très étendue du flamenco, quand généralement, les danseuses sont spécialisées dans des styles particuliers. »

Sting et Guillaume Gallienne

Les planètes s'alignent. Valérie Ortiz intègre les ballets Alba (comme soliste) puis Andalucia. Son agenda se remplit comme son carnet d'adresses. Elle croise la route du chanteur Sting, pour lequel elle joue des castagnettes sur l'album « Sacred » sur la guitare de Vicente Amigo.

« Quand on est à sa place, rien ne doit nous faire dévier de notre trajectoire. Même si elle peut parfois prendre des détours »

Elle apparaît dans le film de Guillaume Gallienne, « Les Garçons et Guillaume à table »... surtout, elle danse sur les scènes de tous les Zéniths de France et d'autres en Europe, où elle participe à des tournées d'opérettes et opéras. Pour finir par porter ses propres créations en tant que chorégraphe, et ouvrir sa propre école à Paris.

« Je n'aurais été podologue que le temps d'un remplacement de trois jours. Pour trois ans d'études, j'estime que c'est un bon ratio, s'amuse-t-elle. C'est le message que j'essaie de faire passer auprès de mes élèves. Quand on est à sa place, rien ne doit nous faire dévier de notre trajectoire. Même si elle peut parfois prendre des détours. »



Le Piéton

Rejoins les Hendayais qui ont apprécié le feu d'artifice tiré dimanche soir au-dessus de la baie de Txingudi à Hendaye, à l'occasion de la Fête nationale du 14 juillet. Le Bipède est loin d'avoir fait le tour du monde, mais comment ne pas considérer ce site naturel comme le plus bel endroit de la Terre pour un tel spectacle ? Quelqu'un a parlé de chauvinisme ?

Sud express

Dernier chapitre demain

Ciboure. La déclinaison locale de l'événement national Partir en livre, propose un dernier chapitre, demain de 15h à 20 heures, sur la place Koxe-Arbiza. La compagnie Abermuncio installera transats et caravane pour une expérience originale. De la détente, casque sur les oreilles, dans une salle d'attente à ciel ouvert. Puis, dans la caravane, la découverte de témoignages imagés et poétiques, autour d'expressions de la langue française : faire le joli cœur, être vent debout... (gratuit, réservation de crêpeaux sur le site Internet de la ville). Une autre caravane, celle de la librairie La Grande Illusion, sera transformée en studio, permettant de créer des cartes postales sonores, ou faire ses premiers pas en tant que commentateur sportif.

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Des emplacements provisoires ouverts aux deux-roues

Les deux-roues peinent à stationner dans la Cité des corsaires. En cause, les travaux de la place Foch et la disparition d'un des plus grands parkings de la ville. La mairie annonce mettre en place des emplacements provisoires

Depuis quelques mois, le parking à deux-roues situé derrière la place Louis-XIV, côté place Foch, a disparu. C'était plus de 70 places dédiées aux scooters, motos et vélos. « Il va revenir », assure Éric Soreau, adjoint au maire notamment en charge de l'animation de la ville. Son nouvel emplacement n'est pas encore clairement défini. « Il va être au niveau de l'ancien petit train touristique, le long du port, mentionne la mairie. Des places supplémentaires seront aussi dessinées autour de la nouvelle place Foch. Des arceaux vélos seront installés dans

plusieurs secteurs de l'îlot, pour proposer plusieurs poches de stationnement dispersées. »

Travaux à l'arrêt

Pas d'inquiétude à avoir, donc. Qui plus est, comme le souligne Laurence Ledesma, adjointe au maire en charge de la culture et du patrimoine, « la place Foch n'est pas terminée ». En attendant, « des aménagements provisoires permettront aux deux-roues motorisés et non motorisés de stationner, cet été, autour de l'îlot », précise la municipalité.

Après trois ans de chantier, la place Foch n'est pas encore livrée. Les travaux d'aménagement sont encore en cours. Ils s'étendent sur un large périmètre : du parvis de la gare jusqu'aux façades de la mairie et de la maison Louis-XIV, la place Foch et la rue Marion-Garay, détaille la mairie.

Aujourd'hui, l'îlot Foch est une simple esplanade pavée, uniquement ouverte aux piétons depuis fin juin. Prochainement, il accueillera son mobilier urbain (bancs, poubelles, luminaires, etc.) et ses emplacements pour les deux-roues.



Les stationnements provisoires pour les deux-roues se situent derrière l'ancienne police municipale, au niveau de la place Foch. C.J.

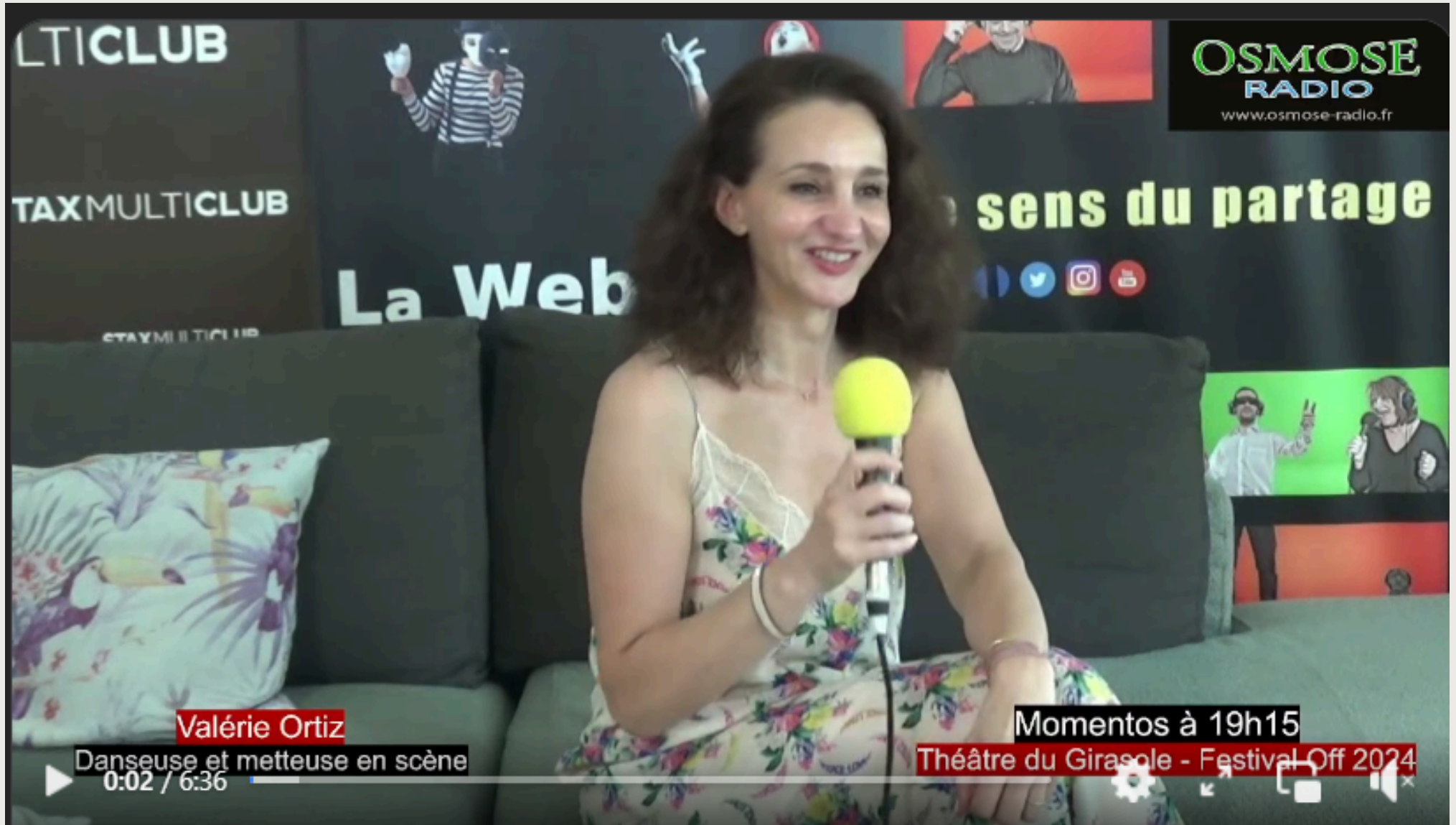
Il faudra attendre la rentrée avant de découvrir ce nouvel endroit dédié aux « déplacements doux ». « L'emprise de la voiture est passée de 14 000 m² à 7 000 m² au profit des piétons et des espaces verts », évoque la mairie. Depuis le 12 juillet, les tra-

vaux d'aménagement de l'îlot Foch sont interrompus. Les ouvriers reprendront du service qu'à partir de mi-septembre. Fin 2024, le chantier devrait être achevé, annonce la municipalité.

Camille Juanicotena

OSMOSE RADIO

Podcast :



The video features Valérie Ortiz, a woman with curly brown hair wearing a floral dress, sitting on a dark couch and holding a yellow microphone. The background is a dark wall with various logos and text: 'MULTICLUB', 'TAXMULTICLUB', 'La Web', 'sens du partage', and 'OSMOSE RADIO' with the website 'www.osmose-radio.fr'. A small inset video in the top right shows two people. A red banner at the bottom of the video frame reads 'Momentos à 19h15' and 'Théâtre du Girasole - Festival Off 2024'. A play button icon and a progress bar showing '0:02 / 6:36' are visible in the bottom left of the video frame.

Valérie Ortiz
Danseuse et metteuse en scène

Momentos à 19h15
Théâtre du Girasole - Festival Off 2024

Osmose Web radio
27 juin, 13:18 · 🌐

Valérie Ortiz vient nous présenter Momentos, une création flamenca au théâtre Girasole, 24 bis rue Guillaume Puy. Du 3 au 21 juillet à 19h15, relâche tous les lundis.
Réservation : 04 90 82 74 42
#theatre #tousenosmose #FestivalOff2024

<https://www.facebook.com/osmoseradio/videos/354062931042433>



Momentos : un vrai moment de grand bonheur

Quel spectacle grandiose ! Nous restons bouche bée devant tous les tableaux successifs, où les danseurs arborent des costumes différents. Nous sommes en apesanteur aux talons de leurs souliers, aux sons des musiques et des clapes ou des castagnettes, aux tonalités du chanteur. Le flamenco acquiert ses lettres de noblesse avec ces artistes. Tous les sentiments sont présentés de la sévérité à la joie, de la tristesse au bonheur. C'est un vrai moment de grand bonheur. C'est au Girasole tous les jours, à 19H15, jusqu'au 21 juillet, sauf les lundis.

Gisèle Bihan
Radio Albatros, Avignon 2024



Raje Fait Son Festival /// Momentos avec Valérie Ortiz au micro de Pierre Avril

Valérie Ortiz nous dit tout de Momentos au Girasole au micro de Pierre Avril momentos création flamenca Durée : 1h15 du 7 au 29 juillet - Relâches : 10, 17, 24 juillet à 21h15 GIRASOLE (THÉÂTRE...

 RAJE





[🏠](#) / [Podcasts](#) / Valérie Ortiz pour son spectacle Momentos

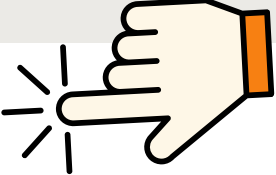


Valérie Ortiz pour son spectacle Momentos



 25 MARS 2024

 [Écouter le podcast](#)



 [Télécharger le podcast](#)

Momentos bouscule les codes du flamenco traditionnel en laissant place à d'autres sonorités.

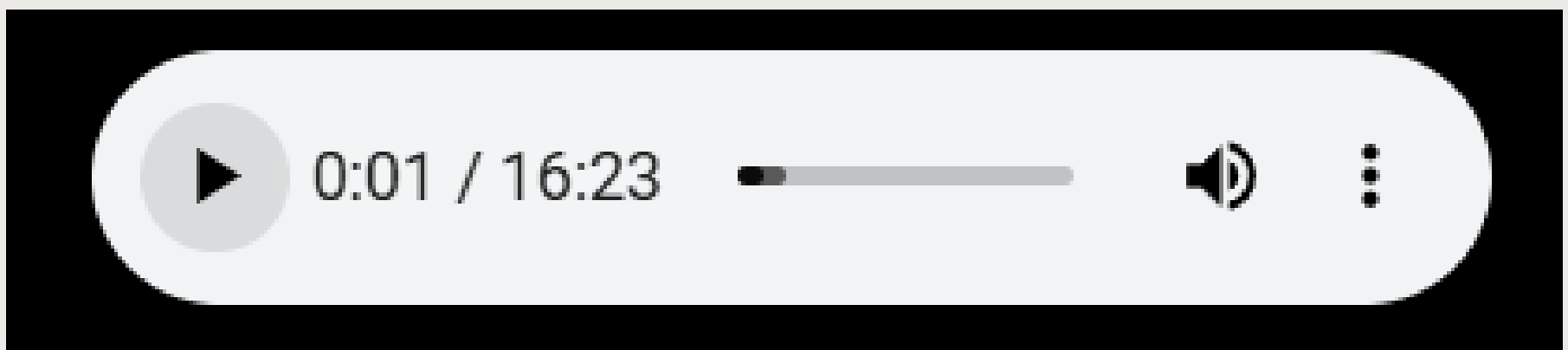
Le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent en toute intimité

Sur invitation de Valérie Ortiz, Antonio Najarro, Directeur du Ballet National d'Espagne, chorégraphie un duo avec castagnettes sur un extrait de Zarzuela.

Entourée de deux danseurs et quatre musiciens, fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, Valérie Ortiz crée un « momento » unique qui séduit novices et aficionados du flamenco.

https://www.directenjeu.fr/podcasts/valerie-ortiz-pour-son-spectacle-momentos-1066?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR1XokHKq4LYTMoaUS1h_i1_ntckSvhi8-NqF2kf-vNMQbZ0YrRs0rfk6TI_aem_AaNkZkuF3fZJEZIMURnE5WuwY1Q6Oer8Ib36Tm0HuZ6McQgEhehpTvaqxBdZyn7fR-dBCmJjwFIRZ9jmNP6ZAJxR

VALEURS EN JEU



<https://valeursenjeju.fr/wp-content/uploads/2024/03/Val%C3%A9rie-Ortiz-pour-son-spectacle-Momentos.mp3>



MOMENTOS

Théâtre du Girasole (Avignon) du 3 au 21 juillet 2024



Spectacle mis en scène par Valérie Ortiz, assistée de Caroline Buvat-Montes avec Felipe Calvarro, Carlos Escudéro, Valérie Ortiz, Jésus Carceller, Paul Buttin, Alexis Sebilleau et Jérémy Naud.

D'abord, il y a ces silhouettes dont on ne distingue que les jambes, comme une idée de ce qui guidera ce moment singulier. Les jambes, mais aussi les bras et le cœur.

Et bientôt apparaît le quatuor de musiciens du groupe (**Paul Buttin** et **Jésus Carceller** à la guitare, **Jérémy Naud** à l'accordéon et **Alexis Sebilleau** aux percussions) qui donneront l'ambiance de ce spectacle aérien et époustouflant.

La danse de **Valérie Ortiz** est joyeuse, poétique et pleine de fantaisie mais également terrestre comme la tradition que le Flamenco transmet depuis des siècles avec lui. Les corps tournoient et s'enlacent, se meuvent et ondulent, glissent à la cadence des percussions ou des mélodies.

La voix de Jésus Carceller s'envole dans la nuit et donne une émotion infinie à ce cérémonial. Les postures sont fières, les talons claquent sur le sol et la beauté jaillit des moments de vie qui sont en toute humilité proposés.

En fermant les yeux quelques secondes, on pourrait se croire au cœur d'une fête espagnole, entre héritage du passé et modernité. Tout est parfaitement maîtrisé dans la mise en scène soignée de Valérie Ortiz.

Dans un décor de lanternes parsemées sur scène, les gestes déliés de la danseuse défient l'espace. Portée par l'énergie du groupe, elle rayonne. La salle vibre en harmonie avec cette interprète et chorégraphe exceptionnelle.

La danseuse et le chanteur se toisent avant de produire un duo fantastique. Virtuosité et élégance se disputent pour un numéro de castagnettes hallucinant. Le sage **Felipe Calvarro** et le surdoué **Carlos Escudero** à la danse complètent cette distribution prestigieuse.

Momentos est un spectacle qui peu à peu livre des saveurs insoupçonnées. Un régal.



Nicolas Arnstam



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024





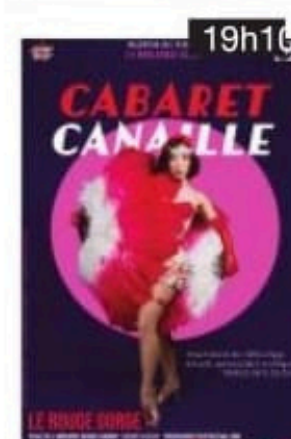
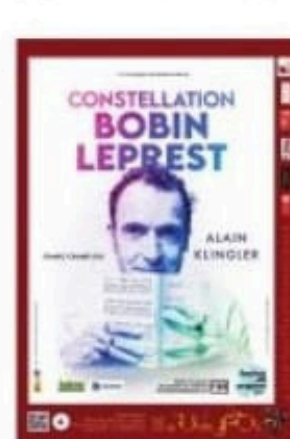
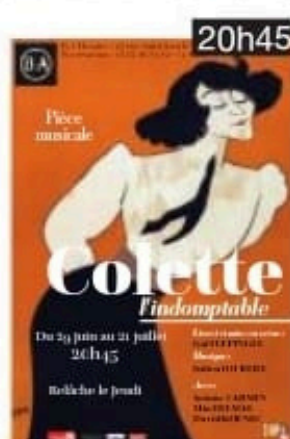
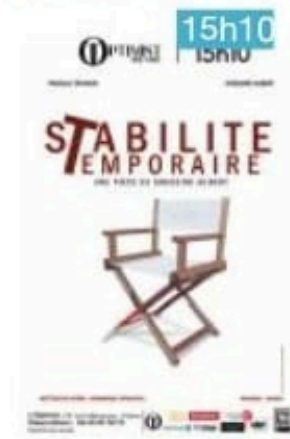
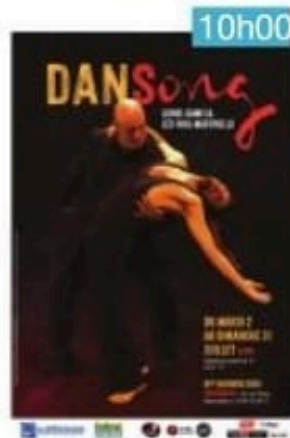
zoom
SUR TOUT LE
PROGRAMME





festival
off
avignon 3>21
juillet
2024
58^e édition

OBJECTIF
ARLES GARD



zoom
sur tout le
programme



Soutenu par :



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE



A venir :

