

## Festival Off : "Plus jamais Mozart" : une symphonie théâtrale bouleversante. Grand coup de cœur !

**Il est des spectacles qui marquent, qui bouleversent, qui hantent bien après que les lumières se soient rallumées.** *Plus jamais Mozart*, adaptation magistrale de *The Mozart Question* de Sir Michael Morpurgo en fait indéniablement partie, portée par la mise en scène d'un Jean-Louis Kamoun assisté de Bénédicte Debilly et Jean-Marc Michelangeli. Dès les premières minutes, le spectateur est happé par la tension narrative, l'émotion brute qui se dégage de ce **récit intime et poignant**. Paolo Levi, violoniste virtuose, porte en lui une blessure insondable : pourquoi refuse-t-il obstinément de jouer Mozart ? Une question taboue, un mystère qui se dévoile peu à peu.

**La distribution est éblouissante.** Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun donnent corps et âme à ces personnages tourmentés, nous entraînant avec **une intensité rare** dans un voyage où le passé et le présent s'entrelacent. Mais c'est sans doute la **présence envoûtante du violoniste Christian Fromentin qui confère à cette pièce une profondeur inégalée. Son interprétation musicale est bien plus qu'un simple accompagnement : elle est un véritable personnage.** Olivier Durand, par ses images, dessins et vidéos, tisse **une toile visuelle d'une poésie saisissante, venant enrichir le texte et la musique avec une intensité rare.** La lumière, signée Eric Valentin, sculpte l'espace avec une justesse remarquable. **L'adaptation de Jean-Louis Kamoun est d'une intelligence remarquable. Fidèle à l'esprit du roman de Morpurgo, elle en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire.**

Loin d'être une simple transposition scénique, cette mise en scène transcende le texte pour en faire **une expérience sensorielle et émotionnelle inoubliable. Il est impossible de ressortir indemne de ce spectacle.** *Plus jamais Mozart* n'est pas une simple pièce de théâtre, c'est **une ode à la mémoire, à la résilience et au pouvoir de la musique. Une œuvre magistrale qui touche au cœur et à l'âme.**

## Festival Off : "Plus jamais Mozart" : une symphonie théâtrale bouleversante. Grand coup de cœur !

**Il est des spectacles qui marquent, qui bouleversent, qui hantent bien après que les lumières se soient rallumées.** *Plus jamais Mozart*, adaptation magistrale de *The Mozart Question* de Sir Michael Morpurgo en fait indéniablement partie, portée par la mise en scène d'un Jean-Louis Kamoun assisté de Bénédicte Debilly et Jean-Marc Michelangeli. Dès les premières minutes, le spectateur est happé par la tension narrative, l'émotion brute qui se dégage de ce **récit intime et poignant**. Paolo Levi, violoniste virtuose, porte en lui une blessure insondable : pourquoi refuse-t-il obstinément de jouer Mozart ? Une question taboue, un mystère qui se dévoile peu à peu.

**La distribution est éblouissante.** Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun donnent corps et âme à ces personnages tourmentés, nous entraînant avec **une intensité rare** dans un voyage où le passé et le présent s'entrelacent. Mais c'est sans doute la **présence envoûtante du violoniste Christian Fromentin qui confère à cette pièce une profondeur inégalée. Son interprétation musicale est bien plus qu'un simple accompagnement : elle est un véritable personnage.** Olivier Durand, par ses images, dessins et vidéos, tisse **une toile visuelle d'une poésie saisissante, venant enrichir le texte et la musique avec une intensité rare.** La lumière, signée Eric Valentin, sculpte l'espace avec une justesse remarquable. **L'adaptation de Jean-Louis Kamoun est d'une intelligence remarquable. Fidèle à l'esprit du roman de Morpurgo, elle en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire.**

Loin d'être une simple transposition scénique, cette mise en scène transcende le texte pour en faire **une expérience sensorielle et émotionnelle inoubliable. Il est impossible de ressortir indemne de ce spectacle.** *Plus jamais Mozart* n'est pas une simple pièce de théâtre, c'est **une ode à la mémoire, à la résilience et au pouvoir de la musique. Une œuvre magistrale qui touche au cœur et à l'âme.**

## Festival Off : "Plus jamais Mozart" : une symphonie théâtrale bouleversante. Grand coup de cœur !

**Il est des spectacles qui marquent, qui bouleversent, qui hantent bien après que les lumières se soient rallumées.** *Plus jamais Mozart*, adaptation magistrale de *The Mozart Question* de Sir Michael Morpurgo en fait indéniablement partie, portée par la mise en scène d'un Jean-Louis Kamoun assisté de Bénédicte Debilly et Jean-Marc Michelangeli. Dès les premières minutes, le spectateur est happé par la tension narrative, l'émotion brute qui se dégage de ce **récit intime et poignant**. Paolo Levi, violoniste virtuose, porte en lui une blessure insondable : pourquoi refuse-t-il obstinément de jouer Mozart ? Une question taboue, un mystère qui se dévoile peu à peu.

**La distribution est éblouissante.** Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun donnent corps et âme à ces personnages tourmentés, nous entraînant avec **une intensité rare** dans un voyage où le passé et le présent s'entrelacent. Mais c'est sans doute la **présence envoûtante du violoniste Christian Fromentin qui confère à cette pièce une profondeur inégalée. Son interprétation musicale est bien plus qu'un simple accompagnement : elle est un véritable personnage.** Olivier Durand, par ses images, dessins et vidéos, tisse **une toile visuelle d'une poésie saisissante, venant enrichir le texte et la musique avec une intensité rare.** La lumière, signée Eric Valentin, sculpte l'espace avec une justesse remarquable. **L'adaptation de Jean-Louis Kamoun est d'une intelligence remarquable. Fidèle à l'esprit du roman de Morpurgo, elle en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire.**

Loin d'être une simple transposition scénique, cette mise en scène transcende le texte pour en faire **une expérience sensorielle et émotionnelle inoubliable. Il est impossible de ressortir indemne de ce spectacle.** *Plus jamais Mozart* n'est pas une simple pièce de théâtre, c'est **une ode à la mémoire, à la résilience et au pouvoir de la musique. Une œuvre magistrale qui touche au cœur et à l'âme.**