

Théâtre des 3 Hangars et Boulègue Production présentent

Plus jamais MOZART

*D'après Plus jamais Mozart de Michael MORPURGO,
dans la traduction en langue française établie par Diane Ménard
© Editions Gallimard Jeunesse*



REVUE DE PRESSE - MARS 2025

Adaptation et mise en scène : **Jean-Louis KAMOUN**

Interprètes : **Christine GAYA - Martin KAMOUN - Caroline RUIZ - Christian FROMENTIN**

Création vidéo : **Olivier DURAND** / Création lumière : **Eric VALENTIN**

EXTRAITS DE PRESSE

• LA PROVENCE 2024

« Plus jamais Mozart : le public en redemande !

Une justesse saisissante : d'un regard, d'un geste, Martin Kamoun donne à voir un homme habité par le souffle des plus grands compositeurs. [...]

Pas de musique en boîte, du live sur scène, précepte largement partagé par le public qui apprécie chaque note.

La mise en scène de Jean-Louis Kamoun, tirant partie des superbes images d'Olivier Durand offre également le plaisir de découvrir Venise...

La pièce est promise à un bel avenir ! »

LaProvence.

• LA PROVENCE 2025

« La compagnie Le Théâtre des Trois Hangars a eu la bonne idée de porter sur la scène le livre bouleversant de l'auteur anglais Michael Morpurgo. Ce texte a été adapté et mis en scène avec beaucoup de finesse et d'intelligence par Jean-Louis Kamoun.

Les dessins et vidéos d'Olivier Durand, en évoquant la splendeur de Venise comme l'enfer des camps, soulignent l'ambivalence foncière du réel. Caroline Ruiz et Martin Kamoun interprètent avec une grande justesse le face-à-face des deux personnages principaux. **Comme le théâtre est émouvant quand il participe avec tant de délicatesse à notre devoir de mémoire !** »

LaProvence.

• CULTURE AVIGNON

« Cette pièce est à voir absolument lorsqu'elle sera jouée au Festival off 2025. Elle est promise à un bel avenir et ne manquera pas de vous émouvoir avec justesse jusqu'au dénouement.

C'est une combinaison sublime de secrets enchâssés comme des poupées russes et de vérité salvatrice.

La mise en scène de Jean-Louis KAMOUN est un pur bonheur de douceur et de délicatesse, une communion sublime avec la musique, partenaire à part entière omniprésente dans la pièce, sublimée par un jeu d'acteurs excellents, elle tire aussi parti de superbes images d'Olivier DURAND projetées sur un tulle noir en fond de scène.

Fidèle à l'écriture de Sir Michael MORPURGO, cette histoire de famille pleine d'amour et de tolérance où s'entremêlent secrets et révélations bouleversantes se heurte à la Grande Histoire qu'il faut continuer à transmettre pour ne pas oublier. »

CULTURE AVIGNON

• SUDART-CULTURE

« Dans une mise en scène, assez minimale, mais très astucieuse, qui utilise tous les espaces du Théâtre du Chien qui fume, accompagnée avec pertinence par des vidéos en fond de scène et bien servi par des comédiens de talent, cette pièce de clôture, où alternent moments drôles et émouvants, du Fest'Hiver 2025 a reçu l'enthousiasme d'une salle bondée pour cette représentation et sera donnée pendant le FESTIVAL OFF 2025. »

SUDART-CULTURE

• OH PARDON TU LISAIS

« Un spectacle vivant bouleversant, tendre et poignant qui apporte une nouvelle preuve que chaque secret cherche par tous les moyens à sortir au grand jour !

Dans PLUS JAMAIS MOZART, quatre comédiens vont chercher à percer ce secret ou au contraire à l'enfourir pour toujours, mais la musique – véritable véhicule à ressentis, à souvenirs – mènera la danse jusqu'au dénouement, tel un personnage à part entière qui réussira à faire parler les silences. Oui, dans cette pièce, la Musique (Christian Fromentin) interprète son propre rôle !

La mise en scène de Jean-Louis Kamoun nous fait presque oublier qu'on est au théâtre, grâce aux immenses images projetées d'Olivier Durand. Comme un air de cinéma, ou mieux encore, une vraie balade à Venise. L'ambiance est saisissante. »

OH PARDON TU LISAIS

• THÉÂTROTHÈQUE

« Une pièce touchante, familiale, forte en émotion.

Je vous conseille avec chaleur d'aller applaudir cette Cie qui mérite toute notre attention.

La musique est en vraie « en live » comme on dit maintenant. Et justement le fait que l'histoire et la musique se partagent, se mélangent, nous happent, nous entraînent dans ce récit touchant, accompagné de quelques vidéos qui nous plongent complètement à Venise.....et puis..... »

Théâtrethèque
www.theatrotheque.com



ON A VU AU THÉÂTRE

"Plus Jamais Mozart": le public en redemande

Pour cette pièce de théâtre sur fond historique, on découvre l'histoire de Paolo Levi qui ne voulait pas jouer de Mozart.

"À la première question personnelle, on arrête. J'espère qu'elle a été prévenue la miss." D'emblée le ton est donné, interviewer Paolo Levi s'annonce comme une mission impossible pour Leslie, jeune journaliste sommée de remplacer sa collègue au pied levé.

Le violoniste viennois semble n'avoir que deux préoccupations dans la vie : la préservation de son secret et la passion de son art. Une passion que le jeu de Martin Kamoun parvient à incarner avec une justesse saisissante.

D'un regard, d'un geste, le comédien donne à voir un homme habité par le souffle des plus grands compositeurs tandis que depuis les coulisses, Christian Fromentin donne à entendre leurs partitions.

La plongée dans le passé de Paolo Levi fait la part belle à la musique à travers ses leçons de violon nocturnes ou l'évocation de concerts dont il n'existe aucun enregistrement : "Pas de musique en boîte, du live sur



Créée en résidence au théâtre Armand, la tournée de la pièce est promise à un bel avenir. /PHOTO I.C.

scène", précepte largement partagé par le public qui apprécie chaque note.

La mise en scène de Jean-Louis Kamoun, tirant partie des superbes images d'Olivier Durand, offre également le plaisir de découvrir Venise à travers le regard émerveillé de Leslie (alias Caroline Ruiz) ou les commentaires érudits et drôles d'une guide touristique (alias Christine Gaya).

Autre atout de la pièce, la répartition chorale de la parole don-

nant une dynamique intéressante aux propos. Une "audition" réussie avec applaudissements du jury pour *Plus jamais Mozart*, dont c'était la première à Salon. "*Le secret est un autre nom pour le mensonge*", les comédiens du Théâtre des trois Hangars ont bien fait de parler!

I.C.

Prochain spectacle au théâtre Armand :
"Le retour de Richard 3 par le train de 9h24", jeudi 25 janvier à 20h30.
Tarifs : 27 à 37€

LaProvence.

"Plus jamais Mozart" au Chien qui Fume – FEST'HIVER

La compagnie [Le Théâtre des Trois Hangars](#) a eu la bonne idée de porter sur la **scène le livre bouleversant** de l'auteur anglais Michael Morpurgo.

Ce texte a été adapté et mis en scène avec beaucoup de **finesse et d'intelligence** par Jean-Louis Kamoun : une jeune journaliste, angoissée à l'idée de devoir interviewer un célèbre violoniste, en dépit des conseils qui lui ont été prodigués, perd ses moyens devant lui et prononce le nom de Mozart.

Il révèle enfin son secret, à savoir les raisons de son refus de jouer les œuvres de ce compositeur de génie. La musique, au centre bien sûr de son récit, est également présente, enregistrée ou jouée sous nos yeux. **On mesure à quel point les tragédies de l'histoire dévastent à jamais ceux qui les ont vécues, impactant parfois jusqu'à leurs descendants.**

Une musique, même magnifique, est insupportable quand elle est utilisée à des fins machiavéliques, mais elle retrouve dans un autre contexte un pouvoir rédempteur. Et on assiste au pouvoir libérateur de la parole.

Les dessins et vidéos d'Olivier Durand, en évoquant la splendeur de [Venise](#) comme l'enfer des camps, soulignent l'ambivalence foncière du réel. Caroline Ruiz et Martin Kamoun interprètent avec une grande justesse le face-à-face des deux personnages principaux. Comme le théâtre est émouvant quand il participe avec tant de délicatesse à notre devoir de mémoire !

<https://www.laprovence.com/article/region/290787090375214/festhiver-da-vignon-du-theatre-contemporain-pour-spectateurs-epri-de-curiosite>

CULTURE AVIGNON



Plus jamais Mozart 🍷❤️❤️❤️

Article publié le 06/02/2025

Compagnie du Théâtre des Trois Hangars - création

Cette pièce sera jouée à LA FABRIK théâtre

Boulègue Production

Mise en scène Jean Louis KARMOUN Cette pièce est à voir absolument lorsqu'elle sera jouée au Festival off 2025. Elle est promise à un bel avenir et ne manquera pas de vous émouvoir avec justesse jusqu'au dénouement.

C'est une combinaison sublime de secrets enchâssés comme des poupées russes et de vérité salvatrice. « Le secret est un autre mot pour le mensonge. »

Tout le monde aimerait savoir pourquoi Paolo Lévi, violoniste de renom, ne joue jamais de Mozart mais personne n'ose lui poser la question.

Interviewé par une journaliste, Paolo, habité par le souffle des plus grands compositeurs, parvient à se libérer du poids d'un secret devenu trop lourd et culpabilisant.

Il dévoile alors peu à peu son enfance à Venise, la découverte du violon, son apprentissage en secret auprès d'un violoniste des rues et enfin l'ultime secret que vous découvrirez avec émotion.

La mise en scène de Jean-Louis KAMOUN est un pur bonheur de douceur et de délicatesse, une communion sublime avec la musique, partenaire à part entière omniprésente dans la pièce, sublimée par un jeu d'acteurs excellents, elle tire aussi parti de superbes images d'Olivier DURAND projetées sur un tulle noir en fond de scène.

Fidèle à l'écriture de Sir Michael MORPURGO, cette histoire de famille pleine d'amour et de tolérance où s'entremêlent secrets et révélations bouleversantes se heurte à la Grande Histoire qu'il faut continuer à transmettre pour ne pas oublier.

Pascale - Les 2M & Co

D'après «Plus jamais Mozart» de Sir Michael Morpugo dans la traduction en langue française établie par Diane Menars ©Editions Gallimard Jeunesse

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b59106a/plus-jamais-mozart>

SUD ART CULTURE

AVIGNON/ FEST'HIVER 2025 : PLUS JAMAIS MOZART

AVIGNON /84

LE FEST'HIVER 2025/ THEATRE DU CHIEN QUI FUME/ DIMANCHE 2 FEVRIER A 15H/ PLUS JAMAIS MOZART/ DUREE 1H25/ A partir de 12 ans

Par CIE DU THEATRE DES TROIS HANGARS dans une mise en scène et adaptation de Jean-Louis Kamoun d'après "Plus jamais Mozart " de Sir Michael Morpugo dans la traduction de Diane Ménars, avec les comédiens-nes Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz, l'interprète musicien Christian Fromentin et les vidéos d'Olivier Durand-Studio Phosphore.

Une pièce dont le fil rouge est la musique, d'où l'importance de l'interprète - musicien, un secret dans la vie d'un musicien célèbre, Paolo Levi, qui ne joue jamais Mozart. Pourquoi ? C'est ce qui va être dévoilé dans le cours de la pièce à une jeune journaliste, éblouie par Venise où elle est venue l'interviewer.

N'oublions pas que c'est à Venise qu'a été institué le premier Ghetto, c'est un morceau de l'histoire tragique du XXe siècle, celui de la Shoah, qui est évoquée au travers de la révélation de l'histoire familiale de Paolo Levi, qui dévoile finalement son secret à la jeune femme, celui d'une mémoire sonore devenue trop douloureuse par son évocation historique. (L'orchestre d'Auschwitz).

Dans une mise en scène, assez minimale, mais très astucieuse, qui utilise tous les espaces du Théâtre du Chien qui fume, accompagnée avec **pertinence par des vidéos en fond de scène** et bien servi par des **comédiens de talent**, cette pièce de clôture, où alternent **moments drôles et émouvants**, du Fest'Hiver 2025 a reçu **l'enthousiasme d'une salle bondée pour cette représentation** et sera donnée pendant le FESTIVAL OFF 2025.

<https://sudartculture.canalblog.com/>

<https://sudartculture.canalblog.com/2025/02/avignon/fest-hiver-2025-article-plus-jamais-mozart.html>

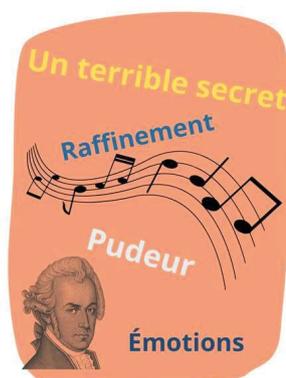
OH PARDON TU LISAIS

Plus jamais Mozart



Théâtre - Tout public à partir de 10 ans
Scolaires : CM2 • collège • lycée

Mise en scène et adaptation
Jean-Louis Kamoun, assisté de
Caroline Ruiz
D'après le livre de Sir Michael
Morpurgo "The Mozart question",
Editions Gallimard Jeunesse
Interprètes : Christine Gaya, Caroline
Ruiz, Martin Kamoun et Christian
Fromentin (violoniste)
Images, dessins, vidéo par Olivier
Durand
Création lumière Eric Valentin



Une création de la
Compagnie du Théâtre
des Trois Hangars



Parce que
les secrets
sont des
mensonges...



[OH Pardon TU Lisais](#) · [Snptorsdeoé6i13g4r79: 196u7t479lv69lh8f tlg12hf,i5r1c7m0ec87](#) · [Avignon](#) ·

♥ Un spectacle vivant **bouleversant, tendre et poignant** qui apporte une nouvelle preuve que chaque secret cherche par tous les moyens à sortir au grand jour !

♥ Dans PLUS JAMAIS MOZART, quatre comédiens vont chercher à percer ce secret ou au contraire à l'enfourner pour toujours, mais la musique – véritable véhicule à ressentir, à souvenirs – mènera la danse jusqu'au dénouement, tel un personnage à part entière qui réussira à faire parler les silences. Oui, **dans cette pièce, la Musique (Christian Fromentin) interprète son propre rôle !**

♥ Paolo Levi, violoniste de renommée, doit recevoir la presse à Venise. Les journalistes savent que l'homme est difficile d'accès et se referme à la simple évocation de Mozart. Arrivée en retard, l'intervieweuse met bien sûr les pieds dans le plat et contre toute attente, le virtuose va dévoiler l'histoire de ses parents, la question Mozart, le rapport avec la shoah et sa rencontre, enfant, avec un violoniste de rue devenu son professeur, rencontré par hasard... ou par le fait d'une synchronicité.

♥ La mise en scène de Jean-Louis Kamoun nous fait presque oublier qu'on est au théâtre, grâce aux immenses images projetées d'Olivier Durand. Comme un air de cinéma, ou mieux encore, une vraie balade à Venise.

L'ambiance est saisissante, on entre dans ce décor, on frissonne puis on sourit avec Vivaldi, avant de trembler devant les camps de concentration, là où l'insoutenable est devenu un secret, parce que parler aurait alors fait plus mal que se taire.

♥ Je commence donc cette saison de théâtre par la lettre V comme Violon, Vivaldi, Venise, Virtuose, Vie !

Création de la Compagnie du Théâtre des Trois Hangars d'après « Plus jamais Mozart » de l'écrivain Michael Morpugo.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=644256131855086&set=pcb.644256301855069>

[AVIGNON Fabrik Théâtre](#)

TTTT Plus jamais Mozart

de [Michael Morpurgo](#)

Mise en scène de [Jean-Louis Kamoun](#)

Avec [Christine Gaya](#), [martin Kamoun](#), [caroline Ruiz](#), [christian Fromentin](#)

Une pièce touchante, familiale, forte en émotion

Juste le titre entraîne la question "Pourquoi" ? Oui pourquoi le grand violoniste Paolo Levi refuse de jouer du Mozart et aussi pourquoi se braque-t-il en entendant du Mozart même dans la rue.

Si un journaliste, un reporter lui pose la question interdite, le Maître se ferme, se fâche, et s'en va. Donc personne n'ose lui poser la question.

Une jeune journaliste se voit confier la tâche d'aller interviewer notre violoniste et surtout sa cheffe lui donne l'ordre de ne jamais poser la question Mozart. C'est tout et pas d'explication.

La jeune femme, traqueuse, rencontre le Maître et ingénument lui confie qu'elle est intimidée et surtout qu'elle ne connaît pas la question qu'il ne faut pas poser sur Mozart. Lui interloqué, s'en va, puis revient et finalement va révéler sa vie à cette journaliste innocente.

Petit à petit nous apprenons.....flash back sur cette vie tourmentée. Nous, public nous écoutons avec intérêt, avec émotion l'histoire de ce monsieur, qui dès son enfance veut apprendre le violon contre l'avis de ses parents. C'est en cachette qu'il apprendra le violon et puis un jour..

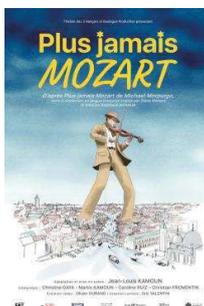
Je ne raconte plus, c'est en allant voir la pièce que vous connaîtrez cette petite histoire qui va rejoindre la Grande Histoire.

La Cie va jouer cette pièce au festival d'Avignon 2025. Je vous conseille avec chaleur d'aller applaudir cette Cie qui mérite toute notre attention.

La musique est en vraie "en live" comme on dit maintenant. **Et justement le fait que l'histoire et la musique se partagent, se mélangent, nous happent, nous entraînent dans ce récit touchant, accompagné de quelques vidéos qui nous plongent complètement à Venise.....et puis.....**

Geneviève Brissot

24/02/2025



Quand ?

Festival Off d'Avignon - du 05/07/2025 au 26/07/2025

Où ?

FABRIK Théâtre - 32, boulevard Limbert - 84000 AVIGNON

Réserver ?

04 90 86 47 81

EXTRAITS DE PRESSE

• LA PROVENCE 2024

« Le public en redemande ! Une justesse saisissante : d'un regard, d'un geste, Martin Kamoun donne à voir un homme habité par le souffle des plus grands compositeurs. Pas de musique en boîte, du live sur scène, précepte largement partagé par le public qui apprécie chaque note. La mise en scène de Jean-Louis Kamoun, tirant partie des superbes images d'Olivier Durand offre également le plaisir de découvrir Venise... La pièce est promise à un bel avenir ! »

LaProvence.

• LA PROVENCE 2025

« Le texte de Michael Morpurgo a été adapté et mis en scène avec beaucoup de finesse et d'intelligence par Jean-Louis Kamoun. Les dessins et vidéos d'Olivier Durand, en évoquant la splendeur de Venise comme l'enfer des camps, soulignent l'ambivalence foncière du réel. Caroline Ruiz et Martin Kamoun interprètent avec une grande justesse le face-à-face des deux personnages principaux. **Comme le théâtre est émouvant quand il participe avec tant de délicatesse à notre devoir de mémoire !** »

LaProvence.

• CULTURE AVIGNON

« **Cette pièce est à voir absolument !** Elle est promise à un bel avenir et ne manquera pas d'émouvoir avec justesse jusqu'au dénouement. Une combinaison sublime de secrets enchâssés comme des poupées russes et de vérité salvatrice.

Un pur bonheur de douceur et de délicatesse, une communion sublime avec la musique, partenaire à part entière omniprésente dans la pièce, sublimée par un jeu d'acteurs excellents et de superbes images projetées sur un tulle noir en fond de scène.

Fidèle à l'écriture de Sir Michael MORPURGO, cette histoire de famille pleine d'amour et de tolérance se heurte à la Grande Histoire qu'il faut continuer à transmettre pour ne pas oublier. »

CULTURE AVIGNON

• SUDART-CULTURE

« Une mise en scène, assez minimale, mais très astucieuse, accompagnée avec pertinence par des vidéos en fond de scène et bien servi par des comédiens de talent, où alternent moments drôles et émouvants, qui a reçu l'enthousiasme d'une salle bondée. »

SUDART-CULTURE

• OH PARDON TU LISAIS

« Un spectacle vivant bouleversant, tendre et poignant qui apporte une nouvelle preuve que chaque secret cherche par tous les moyens à sortir au grand jour !

La mise en scène de Jean-Louis Kamoun nous fait presque oublier qu'on est au théâtre, grâce aux immenses images projetées d'Olivier Durand. Comme un air de cinéma, ou mieux encore, une vraie balade à Venise.

L'ambiance est saisissante. »

OH PARDON TU LISAIS

• THÉÂTROTHÈQUE

« Une pièce touchante, familiale, forte en émotion. Le fait que l'histoire et la musique se partagent, se mélangent, nous happent, nous entraînent dans ce récit touchant, accompagné de vidéos qui nous plongent complètement à Venise.....et puis..... »

Théâtrethèque.com
www.theatrottheque.com

