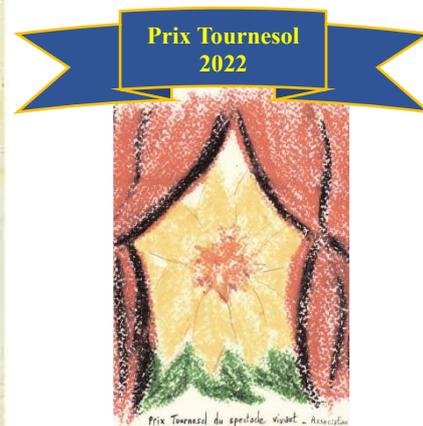
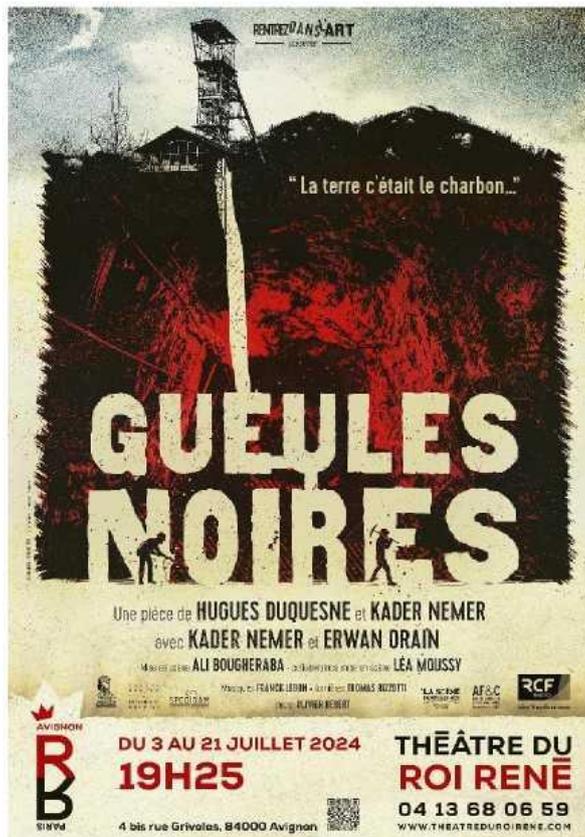


Revue de presse pièce « Gueules Noires » - Festival d'Avignon 2024



Sommaire

| | | | |
|--|---|---|----|
| Sommaire | 1 | 25 Juin 2024 – Artistik Rezo- information « ...spectacles à ne pas manquer ! »..... | 10 |
| Résumé des médias | 2 | 1 ^{er} Juillet 2024 – Casting.fr - information..... | 11 |
| <i>Presse Ecrite</i> : | 2 | 04 Juillet 2024 – RegArts - information | 12 |
| <i>Presse Internet</i> : | 2 | 04 Juillet 2024 – Les Arts Liants - information..... | 13 |
| <i>Radios</i> : | 2 | 05 Juillet 2024 – l'Echo du matin- information | 14 |
| 1. Presse Ecrite : | 3 | 05 Juillet 2024 – Reg Arts - information | 15 |
| 26 Juin 2024 - La Provence - Supplément Hebdomadaire Sortir - information..... | 3 | 13 Juillet 2024 – Théâtrethèque- information..... | 16 |
| 30 Juin 2024 - Théâtres & Spectacles ! de Paris - information . | 3 | 14 Juillet 2024 – Culture tops - information | 17 |
| 09 Juillet 2024 – La Provence- information | 4 | 15 Juillet 2022 – Passion Théâtre - information | 18 |
| 20 Juillet 2024 - VAUCLUSE matin – « Coups de cœur de la rédaction » | 5 | 17 Juillet 2024 – L'Œil d'Olivier - information | 19 |
| 16 Juillet 2024 – TATOUVU.COM - information | 6 | 18 Juillet 2024 – France TV - information | 20 |
| 05 Juillet 2024 – L'Echo Républicain - information..... | 7 | Juillet 2024 – SUDART-CULTURE- information..... | 21 |
| 11 juin 2023 – la Terrasse..... | 8 | Juillet 2024 – Paris Théâtre Blog - information..... | 22 |
| 2. Presse internet | 9 | Juillet 2024 – Classique En Provence - information..... | 23 |
| 8 Avril 2024 – Coup de Théâtre - information | 9 | Annexe 1 – Prix tournesol 2022 | 24 |
| | | Site du Prix..... | 24 |
| | | 25 Juillet 2022– Le Dauphiné - information | 24 |

Résumé des médias

Presse Ecrite :

- *La Provence 1* ([>>lien](#))
- *Théâtre et Spectacle de Paris* ([>>lien](#))
- *La Provence 2* ([>>lien](#))
- *Vaucluse Matin* ([>>lien](#))
- *Tatouvu* ([>>lien](#))
- *L'Echo Républicain* ([>>lien](#))
- *La Terrasse en 2023* ([>>lien](#))

Presse Internet :

- *Artistik Rezo* ([>>lien](#))
- *Casting* ([>>lien](#))
- *L'Echo du Matin* ([>>lien](#))
- *Les Arts Liants* ([>>lien](#))
- *RegArts* ([>>lien](#))
- *Classique en Provence* ([>>lien](#))
- *SudArt Culture* ([>>lien](#))
- *La Théâtrothèque* ([>>lien](#))
- *Coup de Théâtre* ([>>lien](#))
- *France TV Info* ([>>lien](#))
- *L'œil d'Olivier* ([>>lien](#))
- *Passion Théâtre* ([>>lien](#))
- *Paris Théâtre Blog* ([>>lien](#))
- *Reg Arts* ([>>lien](#))
- *Culture Tops* ([>>lien](#))

Radios :

- 07/02/2024 – **FRANCE BLEU Ardeche** : Interview de Kader Nemer avec Patrice Caillet promo Tournon ([>>lien](#))
- 03/07/2024 - **SPEED Radio** : Kader Nemer en direct dans le « 11h -12h » ([>>lien](#))
- 08/07/2024 - **OSMOSE Radio** : Kader Nemer en direct avec Zazie Charasse ([>>lien](#))
- 03/07/2024 - **SPEED Théâtre** : enregistrement podcast 20 ' avec Kader Nemer ([>>lien](#))

1. Presse Ecrite :

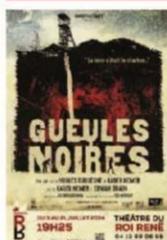
26 Juin 2024 - La Provence - Supplément Hebdomadaire Sortir - information

Date(s) : du Mercredi 26 Juin au mardi 2 juillet 2024

Article :

LaProvence.
Supplément hebdomadaire Sortir
Du mercredi 26 juin au mardi 2 juillet 2024

Festival d'Avignon



GUEULES NOIRES

Le Roi René

Sur scène, dans un décor plus vrai que nature, Stéphane le polonais et Ahmed le kabyle se retrouvent coincés au fond de la mine après un coup de grisou... Dans ce huis clos situé six pieds sous terre, les deux hommes vont apprendre à se connaître, se respecter et se battre conjointement s'ils veulent parvenir à remonter à la surface et retrouver la liberté.

Nait alors une amitié forte et sincère : ils se confient, évoquent leur vie, leurs rêves, leur culture respective... Un récit puissant, émouvant, cocasse aussi parfois, incarné par deux comédiens attachants. Un vibrant hommage au monde de la mine et aux aïeux véritables des co-auteurs. D'une grande sincérité et d'une belle émotion. Un coup de cœur !

Du 3 au 21 juillet 2024 à 19h25

Loc : 04.13.68.06.59

30 Juin 2024 - Théâtres & Spectacles ! de Paris - information

Date(s) : de juillet à septembre 2024

Article :

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Daté juillet à septembre 2024

DOSSIER SPECIAL FESTIVAL D'AVIGNON 2024



Gueules noires

1965. Deux mineurs, Stéphane et Ahmed, se retrouvent coincés à 300 mètres de profondeur suite à un coup de grisou... Bien plus qu'une histoire vraie, une belle leçon de vivre ensemble, un hommage à nos aïeux ! Ils ont creusé toute leur vie pour nous réchauffer; nous avons creusé dans nos souvenirs pour décrire leur réalité afin que les futures générations se souviennent et n'oublient pas... Vous serez happé par cette histoire forte qui se déroule six pieds sous terre dans un décor incroyable et criant de vérité. On passe du rire aux larmes en s'attachant à l'amitié naissante de ces deux hommes qui partagent leurs rêves, leur culture. Les comédiens sont formidables de naturel. Un coup de grisou qui est un véritable coup de cœur !

Théâtre du Roi René, 19h25 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 13 68 06 59

Date(s) : 9 Juillet 2024

Article :

La Provence.

Le 9 juillet 2024

Festival Off d'Avignon : Gueules noires, une bouleversante plongée six pieds sous terre dans des cœurs solidaires

Par La Provence Jean-Rémi Barland
Publié le 09/07/24 à 19:55 - Mis à jour le 09/07/24 à 20:52



Gueules noires d'Hugues Duquesne et Kader Nemer. Photo DR

On a vu au théâtre du Roi René, la pièce d'Hugues Duquesne et Kader Nemer, Gueules noires, visible jusqu'au 21 juillet.

Au-delà du jeu, on peut parler, en ce qui concerne les comédiens Hugues Duquesne et Kader Nemer, de rôles incarnés. On est secoués par la puissance visuelle de leurs gestes, la force de leurs paroles, leur manière de faire respirer les silences, et leurs regards complices au service d'une histoire forte et authentique. Disons-le d'emblée, ces deux acteurs, Stradivarius du sujet développé dans une prose dont le lyrisme tranche avec l'âpreté du sujet, secouent les consciences et les cœurs.

Racontant l'amitié indestructible de Ahmed (Kader Nemer) et Stéphane (inoubliable Erwan Orain), *Gueules noires* pourrait s'appeler *Au Nord c'étaient les Corons* ou encore *La terre c'était le charbon*. Dans un décor criant de réalisme, signé Olivier Hebert, est tout d'abord évoqué un coup de grisou se produisant en 1965 dans les mines de Liévin tuant vingt-et-un mineurs. Ce qu'on n'a pas su, et qui est le cœur de la pièce, c'est que se retrouvèrent, survivants mais bloqués à plus de 300 mètres dans une poche d'air, Ahmed, d'origine algérienne gravement blessé, et Stéphane, porion d'origine polonaise s'employant à le secourir.

Dans une noria de gestes et de partages d'histoires respectives, *Gueules noires* est un hymne à l'espoir d'une liberté recouvrée. Non seulement la pièce est jouée et écrite avec finesse, intelligence, refus des clichés, mais la mise en scène d'Ali Bougheraba, le directeur artistique du théâtre l'Antidote à Marseille, tient du miracle. Et devient au fil de ce huis clos où le spectateur ressent physiquement l'obscurité, la chaleur et l'humidité endurées par les deux protagonistes un hymne à la tolérance tant il est vrai que pour un mineur au fond du tunnel il n'y a plus de couleur de peau, ni de religion. Tous égaux, tous solidaires. **Un vrai coup de grisou cette pièce. Un coup de cœur théâtral. Une réussite.**

Gueules noires au théâtre du Roi René, 4 bis rue Grivolos, jusqu'au 21 juillet à 19h25. Relâche le 15 juillet.

Tarifs : 25 €, Réduit : 17 € ; abonné et enfants de moins de 12 ans : 15 €. Renseignements et réservations au 04 13 68 06 59 ou sur www.theatreduroirene.fr

Date(s) : 20 Juillet 2024

Article :



Samedi 20 juillet 2024

Culture-Loisirs

Festival Off



► Coups de cœur de la rédaction

Vu pour vous/ Avignon Off/ 19h25/

Gueules Noires au Théâtre du Roi René



Une explosion. Un éboulement. Deux hommes bloqués dans une poche d'air, à 300 m de la lumière du jour... C'est une mine du Nord Pas de Calais en 1965, que les coauteurs, Hugues Duquesne et Kader Nemer, ont choisi pour décor de cet hymne à la fraternité, à la solidarité et à la tolérance, à travers le destin de deux travailleurs immigrés, polonais et algérien... Car la mine gomme toutes les différences ! Dans le charbon, tout le monde est noir. Sans pathos, ils signent un vibrant hommage, porteur de vie et d'espoir, à leurs aïeux et, par leur récit, à tous les mineurs qui

ont donné leur vie pour extraire le précieux minerai. La mise en scène d'Ali Bougheraba et le décor monumental, d'un réalisme impressionnant, nous transportent dans cette antichambre de l'enfer et le talent des comédiens, Kader Nemer et Erwan Orain, attachants et bouleversants, tiennent le public en haleine jusqu'au bout. Gueules Noires, une leçon de vie à, assurément, ne surtout pas manquer. Un vrai coup de cœur !

Marie-Félicia Alibert

**Au Théâtre du Roi René, 4 bis rue Grivolos. Jusqu'au 21 juillet 2024 à 19h25. Résa.
04.13.68.06.59**

Date(s) : du Mercredi 26 Juin au mardi 2 juillet 2024

Article :



Mardi 16 juillet 2024

Spécial Avignon

par Patrick Adler

Gueules Noires

Au Théâtre du Roi René-Avignon

Entre coup de grisou et coup de chapeau pour cette ode à la vie, à la fraternité et à la solidarité ouvrière et aux Corons du Nord...



Prêts pour le voyage dans les dernières mines de charbon ? Imaginez-vous en 1965. Au siècle dernier. Repassez-vous en boucle ce qui est devenu un hymne dans le Nord : Les Corons, de feu Pierre Bachelet. Ouvrez les yeux. Ça y est. Vous y êtes. Le décor et la bande-son sont criants de vérité, comme le récit, les dialogues de Stéphane et Ahmed, tous deux mineurs, coincés six pieds sous terre.

L'épreuve est lourde, les secours vont-ils intervenir à temps ? Pour chasser l'angoisse et la peur, chacun convoque ses souvenirs. Les images défilent : l'Algérie d'Ahmed, le soleil qui irradie même la cuisine, Stéphane en perçoit même les effluves. À son tour, il évoque les traditions de la Pologne, les Noël's chantant. Ahmed se projette dans le froid. La neige, ce blanc qui contraste tant avec sa condition de mineur. Plus on avance, plus l'intimité se crée. On invoque la famille, on se projette, on imagine, on rêve... La réalité reprend vite le dessus, avec ce sentiment vissé au corps d'appartenir à la mine. Au milieu des bruits inquiétants on se rassure, on plaisante, on pleure aussi. C'est puissant et beau, à l'image du texte de Hugues Duquesne et de Kader Nemer que servent avec talent ce dernier et Erwan Orain. Ils sont bouleversants de sincérité et, dans ce climat actuel délétère, il est bon de voir que le "vivre ensemble" fait sens. La mise en scène d'Ali Bougheraba et de Léa Moussy est comme toujours léchée et précise. À défaut de liberté et d'égalité, la fraternité est ici à l'honneur et le public communie. Chaque soir au Roi René, on a tous quelque chose en nous des mineurs et ça, c'était l'enjeu... majeur de la pièce. Une pleine et véritable réussite : grand bravo!

Au Théâtre du Roi René-Avignon à 19h25 (4 bis, rue Grivolos 84000 Avignon)

05 Juillet 2024 – L'Echo Républicain - information

Date(s) : 05 Juillet 2024

Article :

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Vendredi 5 juillet 2024

CULTURE

Coup de cœur... pour un coup de grisou !

De la mine, on pense d'emblée à *Germinal* et aux *Corons*. Un chef d'œuvre littéraire, un tube discographique... Il faudra désormais ajouter une pièce de théâtre à la liste, « *Gueules noires* » à l'affiche au Festival d'Avignon, au Théâtre du Roi René, jusqu'au 21 juillet 2024...



Cette histoire vraie, inspirée d'un fait ayant coûté la vie à 27 mineurs à Liévin, nous plonge sous terre, dans ses entrailles les plus sombres après un coup de grisou. Dans ce décor spectaculaire de réalisme (il ne manque pas un seul bout de bois ni de charbon !), il n'y a plus âme qui vive, ...sauf Ahmed et Stéphane. Deux personnages aux parcours distincts - le premier a quitté son Algérie natale dans l'espoir d'une vie meilleure en France et le deuxième sa Pologne avec la même utopie - qui vivent dans l'attente d'une intervention libératrice. Ce huis clos transpire la noirceur de ces destins qu'ont connus tant de mineurs venus de loin, de l'Europe de l'est aux rives de la Méditerranée. Dans ce récit haletant, mis en scène avec force par Ali Bougheraba (*Molière 2016* pour *Le destin* d'Yves Montand), on assiste à des tranches de vie où le duo se raconte au plus profond de son âme. Avec ses doutes, ses regrets, et cette petite flamme comme unique chance de survie. Malgré le tragique du propos, l'espoir guide un récit intense, rude qui captive jusqu'à la dernière minute. Ahmed, d'une noirceur désespérée, pourra toujours compter sur l'inflexible logique optimiste de son collègue Stéphane, ponon. Mais ce compagnon d'infortune existe-t-il vraiment ou est-il le fruit de l'imagination d'un homme qui refuse de mourir comme ses frères ?

Cet hommage aux *gueules noires* est aussi un beau message de tolérance à travers ces deux immigrés qui ont répondu à l'appel de la France pour servir ses intérêts économiques. Comme une lumière pour éclairer nos consciences, *Gueules noires* est une totale réussite. Une prouesse à l'image de ceux qui sont descendus sous terre au péril de leur vie.

Olivier Bohin

11 juin 2023 – la Terrasse

Date(s) : 11 Juin 2023

Lien : <https://www.journal-laterrasse.fr/gueules-noires-de-hugues-duquesne-et-kader-nemer-entremelent-histoires-personnelles-et-histoires-de-la-mine-mise-en-scene-ali-bougheraba/>

Article :

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THÉÂTRE DANSE JAZZ/MUSIQUES CLASSIQUE/OPÉRA AVIGNON EN SCÈNES HORS-SÉRIES FOCUS ARCHIVES AGENDA Q



AVIGNON / 2023 - GROS PLAN

« Gueules noires » de Hugues Duquesne et Kader Nemer entremêlent histoires personnelles et histoires de la mine, mise en scène Ali Bougheraba



L'ENTREPÔT / TEXTE DE HUGUES
DUQUESNE ET KADER NEMER/
MISE EN SCÈNE D'ALI
BOUGHERABA

Publié le 11 juin 2023 - N° 312

2. Presse internet

8 Avril 2024 – Coup de Théâtre - information

Date(s) : 08/04/2024

Lien : <https://coup2theatre.com/2024/04/08/gueules-noires-theatre-trevis/>

Article :

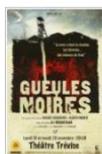
COUP DE THÉÂTRE



NOS CHRONIQUES NOS COUPS DE COEUR DU MOMENT UN CAFÉ AVEC NOUS CONTACTER
JEUNE PUBLIC L'ÉQUIPE DU BLOG

FESTIVAL OFF AVIGNON 2024 – GUEULES NOIRES – THÉÂTRE DU ROI RENE (vu au Théâtre Trévisé)

PUBLIÉ LE 8 AVRIL 2024 PAR COUP DE THÉÂTRE !



★★★★ 1965. Coup de grisou à Avignon dans la fosse n° 7. Vingt-et-un mineurs sont tués, deux ouvriers sont épargnés : un mineur, Ahmed, d'origine algérienne et un porion, Stéphane, d'origine polonaise. Ils sont bloqués à plus de 300 mètres de profondeur dans une poche d'air.

Ahmed, 25 ans, instituteur en Algérie, est arrivé en France quelques mois auparavant. Il a fui son pays, après avoir tué par accident un de ses oncles, membre du FLN, qui voulait abuser de sa femme. Il quitte précipitamment sa femme Malika et sa fille Fatiha pour les protéger. Arrivé en France, il fait plusieurs petits boulots, puis un de ses amis, Larbi, le motive pour le rejoindre dans le Nord-Pas-de-Calais pour descendre au fond de la mine. Il le remplacera en ce jour du 17 octobre 1965...

A la recherche d'une chronique ?

Recherche

Rubriques

Sélectionner une catégorie ▼

Archives

Sélectionner un mois ▼

Suivre COUP DE THÉÂTRE 127

Statistiques du blog

358 325 visites

Date(s) : 25 Juin 2024

Lien <https://www.artistikrezo.com/agenda/dans-le-cadre-du-festival-off-avignon-gueules-noires-est-un-spectacle-a-ne-pas-manquer.html>

Article :



25 juin 2024

Festival Avignon Off 2024 : La sélection Artistik Rezo des spectacles à ne pas manquer !

Vanessa Humphries

Nous sommes fin juin, et déjà aux portes du Festival d'Avignon Off qui commence très bientôt ! C'est avec pas moins de 1684 spectacles mis en scène rien que pour vous, chers spectateurs, que le festival s'est démené pour vous proposer la crème de la crème. Alors pour vous aider dans cette large programmation, voici sans plus tarder 10 temps forts à ne pas manquer, la sélection Artistik Rezo.



Gueules Noires, de Hugues
Duquesne et Kader Nemer

Mise en scène de
Avec Kader Nemer et
À 19h25 - Théâtre du Roi René - Bis, 4
Rue Grivolos

En 1965, à Avion, après les catastrophes de Courrières et d'Hersin, pour ne citer qu'elles, se produit un coup de grisou dans les mines de Liévin, fosse n° 7. Vingt et un mineurs seront tués. Mais dans cette histoire officielle ce qu'on ne sait pas, c'est qu'un mineur d'origine algérienne, Ahmed, et un porion d'origine polonaise, Stéphane, se sont retrouvés bloqués à plus de 300 mètres de profondeur dans une poche d'air. Ahmed est gravement blessé, Stéphane va donc s'employer à le faire parler pour qu'il ne sombre pas. Ils vont partager leurs histoires, leurs expériences, leurs rêves, leur culture... et vont se livrer l'un à l'autre tout en essayant de creuser dans l'espoir de retrouver leur liberté. C'est dans un décor plus vrai que nature avec une bande son criante de vérité et une mise en scène au cordeau que ces Gueules Noires nous entraînent dans un huis clos fort et passionnant au pays des coronas. Les comédiens sont formidables de naturel. L'écriture est précise, sans fioriture, mêlant intelligemment le côté dramatique à quelques notes d'humour bienvenues. **Ce superbe hommage aux mineurs, sur les traditions, la transmission, le sens de la vie est une belle leçon de vivre ensemble. Un coup de grisou qui est un véritable coup de cœur !**

1^{er} Juillet 2024 – Casting.fr - information

Date(s) : 1er Juillet 2024

Lien : <https://www.casting.fr/les-actualites/10337-festival-off-avignon-2024-decouvrez-les-spectacles-a-ne-surtout-pas-manquer-lors-de-cette-nouvelle-edition>

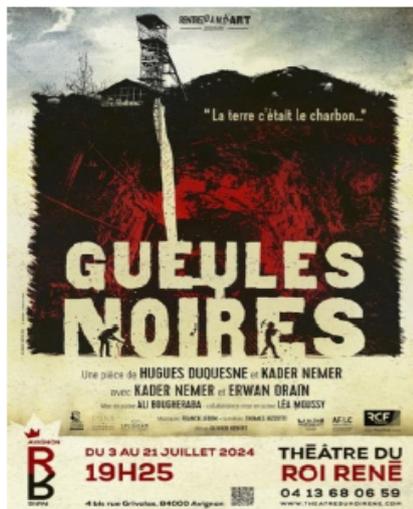
Article :

casting.fr
N°1 MONDIAL DES CASTINGS

Du 01/07/2024

Festival Off Avignon 2024 : découvrez les spectacles à ne surtout pas manquer lors de cette nouvelle édition

Qui dit été dit festival d'Avignon, LE rendez-vous incontournable des amoureux du théâtre. Mais que voir lors de ces deux semaines de folie ? Casting.fr vous a concocté une sélection de ses spectacles favoris à voir. Suivez le guide !



3 : “Gueules noires”, une comédie dramatique historique de Hugues Duquesne et Kader Nemer

Du 3 au 21 juillet 2024 au Théâtre du Roi René

En 1965, à Avion, après les catastrophes de Courrières et d'Hersin, pour ne citer qu'elles, se produit un coup de grisou dans les mines de Liévin, fosse n° 7. Vingt et un mineurs seront tués. Mais dans cette histoire officielle ce qu'on ne sait pas, c'est qu'un mineur d'origine algérienne, Ahmed, et un porion d'origine polonaise, Stéphane, se sont retrouvés bloqués à plus de 300 mètres de profondeur dans une poche d'air. Ahmed est gravement blessé, Stéphane va donc s'employer à le

faire parler pour qu'il ne sombre pas. Ils vont partager leurs histoires, leurs expériences, leurs rêves, leur culture... et vont se livrer l'un à l'autre tout en essayant de creuser dans l'espoir de retrouver leur liberté. C'est dans un décor plus vrai que nature avec une bande son criante de vérité et une mise en scène au cordeau que ces Gueules Noires nous entraînent dans un huis clos fort et passionnant au pays des coronas. Les comédiens sont formidables de naturel. L'écriture est précise, sans fioriture, mêlant intelligemment le côté dramatique à quelques notes d'humour bienvenues. Ce superbe hommage aux mineurs, sur les traditions, la transmission, le sens de la vie est une belle leçon de vivre ensemble. **Un coup de grisou qui est un véritable coup de cœur !** Gueules Noires c'est aussi le Prix Tournesol Festival Avignon 2022.

Date(s) : 04 Juillet 2024

Lien : <https://www.regarts.org/avignon2024/gueules-noires.php>

Article :

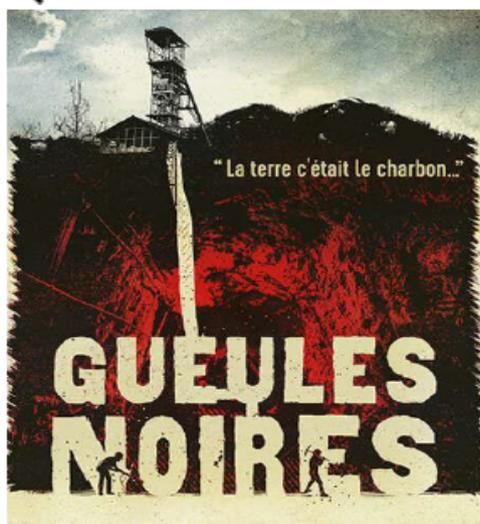


Le mercredi 4 juillet 2024

GUEULES NOIRES

Théâtre du Roi René

4 rue Grivolos - 84000. Avignon - Tel : 0413680659
à 19h25 du 3 au 21 juillet (relâche les 8, 15 juillet)



Une mine de charbon plus vraie que nature, une explosion, la fumée dissipée deux hommes se lèvent un peu sonnés. Puis ils vont réaliser leur situation, ils sont coincés à 300 m sous terre dans une poche d'air, pas un bruit au dehors, comment sortir ?

Une histoire comme il y en a eu d'autres dans le bassin minier du Nord. Une histoire de ces mineurs immigrés qui travaillaient dans des conditions épouvantables, qui extrayaient le charbon au péril de leur vie.

Au fond c'est un autre univers, plus question d'immigrés, de couleur de peau, de religion, ici c'est la solidarité. La pièce relate ce moment où les mineurs essaient de sauver leur peau en se soutenant l'un

l'autre, en gardant le moral. Tout est bien rendu, l'univers du fond, la peur des individus. Les deux mineurs vont parler de leurs origines, de leurs coutumes, de la solidarité. On est dans un autre monde, celui de la mine celui de l'entraide.

Kader Nemer et Erwan Orain sont saisissants de vérité, ils incarnent avec justesse ces mineurs, ils nous entraînent derrière leur jeu au profond réalisme. L'éclairage apporte une touche de naturel et renforce le côté réaliste. Enfin le décor, massif, de puissants blocs de charbon, un wagonnet, des outils de la mine des bruits inquiétants, une légère fumée... tout est là pour concourir à nous transporter au fond de la mine. Une expérience qui ne laisse pas indifférent. Avec un splendide jeu d'acteur. Il faut voir cette pièce c'est une petite merveille.

Jean Michel Gautier

Gueules noires - Auteurs : Hugues Duquesne et Kader Nemer

Avec : Kader Nemer et Erwan Orain

Mise en scène : Ali Bougheraba, assisté de Léa Moussy

Musique : Frank Lebon

Lumières : Thomas Rizzotti

Décor : Olivier Hebert

Date(s) : 04 Juillet 2024

Lien : <https://www.lesartsliants.fr/post/gueules-noires-1>

Article :



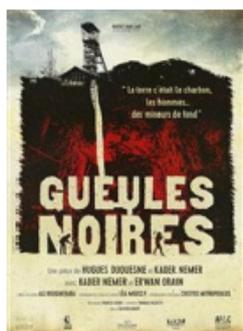
Jeudi 4 juillet 2024



Fanny Inesta

GUEULES NOIRES

Au théâtre du Roi René - 4 bis rue Grivolos Avignon - du 3 au 21 Juillet 2024



"Gueules Noires" frappe fort et nous plonge dans l'univers sombre et oppressant des mines de Liévin, fosse n°7. Inspirée par une tragédie réelle, celle d'un coup de grisou ayant coûté la vie à 21 mineurs, l'histoire se concentre sur le destin d'Ahmed, un mineur d'origine algérienne, et de Stéphane, d'origine polonaise. Bloqués à plus de trois cents mètres de profondeur dans une poche d'air, les deux hommes doivent faire face à l'angoisse et à la douleur tout en gardant l'espoir de retrouver la surface.

Dès l'entrée dans la salle, le public est happé par l'histoire. Une histoire d'amitié entre ces deux hommes qui se déroule dans un décor hyperréaliste qui nous transporte six pieds sous terre.

Ahmed, blessé, est maintenu éveillé par Stéphane qui l'incite à parler pour éviter qu'il ne sombre dans l'inconscience. Les dialogues sont d'une profondeur émouvante. Ils partagent leurs histoires, leurs rêves, leurs cultures respectives, se livrant l'un à l'autre avec une sincérité touchante. La camaraderie qui se développe entre eux, malgré les différences et les circonstances extrêmes, est poignante.

La scénographie et la mise en scène sont précises, recréant les conditions de vie difficiles des mineurs avec justesse. Chaque détail, du bruit sourd des pioches aux visages marqués par la sueur et la poussière, contribue à nous ancrer dans cette réalité dure et émouvante. En filigrane, on comprend lorsque les politiques ont commencé de peser sur les coûts de production quel était l'enjeu du statut pour les mineurs... l'exploitation ultime des réserves de charbon, leur histoire est une histoire du monde, une histoire de l'Homme !

Les performances des acteurs, d'une authenticité remarquable. Kader Nemer dans le rôle d'Ahmed et Erwan Orain dans celui de Stéphane sont formidables de naturel. Ils jouent avec une approche spontanée et naturelle qui déshabille le théâtre de superflu, la réalité historique devient le terreau de la pièce.

On en oublie parfois que l'on est au théâtre. Ils sont remarquables à la fois par leur pudeur et leur exubérance affirmées. Leur plaisir de jouer est comme une révérence pleine de tact et d'émotion. Elle réussit à mêler le drame du récit à des éclats d'humour bien placés, offrant des respirations nécessaires dans cette atmosphère oppressante.

La pièce est un hommage émouvant à la transmission et à la mémoire. Elle rappelle l'importance de se souvenir des sacrifices de nos ancêtres, de ceux qui ont creusé dans l'obscurité pour que nous puissions vivre dans la lumière, qui ont vécu leur vie comme une fatalité où la révolte est vaincue par le temps qui passe et les corps usés. La fin de la pièce est un véritable coup de théâtre qui réussit à clôturer l'histoire en soulignant la fragilité de la vie et la force des liens humains. Une pièce qui interpelle à plus d'un titre par son rendu historique et artistique. C'est superbe de vérité, un beau témoignage où le théâtre est au service de l'histoire.

Fanny Inesta

De Hugues Duquesne et Kader Nemer

Avec Kader Nemer et Erwan Orain - mise en scène : Ali Bougheraba

Date(s) : 05 Juillet 2024

Lien : <https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/gueules-noires-un-huis-clos-bouleversant-au-pays-des-corons-au-theatre-du-roi-rene/>

Article :



'Gueules noires', un huis clos bouleversant au pays des coronas au Théâtre du Roi René



par [Michèle Périn](#) - 5 juillet 2024 dans [Culture & Loisirs](#)



©Audrey Knafo

Un décor à faire frémir

Imaginez : vous entrez dans la salle et vous êtes en réalité à plus de 300 mètres de profondeur. Dans le noir, des bruits, et une voix off qui nous rappelle en quelques minutes l'histoire des coronas, des houillères. La reconstitution de la mine est hallucinante et angoissante. Bennes, rails, soutènements, charbon... soudain, un bruit, la lampe vacille, un survivant apparaît. Nous venons de vivre le drame en direct et pénétrons pendant une heure dans un huis clos dont nous ne sortirons pas indemnes.

Un hommage à ces travailleurs de l'ombre

Parler de la mine, des conditions ouvrières de cette époque, c'est parler aussi d'une région, le Nord-Pas-de-Calais, bassin minier par excellence. Une région qui a accueilli des ouvriers de pays et de religions divers. : près de 29 nationalités. Les deux auteurs de la pièce Kader Nemer – qui joue aussi le rôle d'Ahmed – et Hugues Duquesne ont souhaité rendre hommage à leurs aïeux, respectivement algérien et polonais.

Une leçon de vie

Nous les retrouvons sur le plateau, bloqué dans une poche d'air. Les frontières s'estompent, la hiérarchie aussi. Il ne reste que deux hommes, un algérien et un polonais, qui vont s'épauler afin de ne pas sombrer. Les souvenirs remontent, les regrets aussi. L'espoir renaît quelquefois – on entend des souris, donc il y a de l'oxygène – et si on n'entend pas de canaris, qu'importe, il suffit d'avoir de l'imagination ! On fait des promesses de se revoir au pays, on invente un banquet polonais ou des plats arabes, on s'apprend mutuellement quelques mots de son pays. De cet espace angoissant et oh combien claustrophobe va surgir des étincelles de vie et de fraternité.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les lundis). 19h25. 16 à 22,50€. Théâtre du Roi René. 4 bis, rue Grivolas. Avignon. 04 13 68 06 59.

05 Juillet 2024 – Reg Arts - information

Date(s) : 05 Juillet 2024

Lien : <https://www.regarts.org/avignon2024/gueules-noires.php>

Article :



Le jeudi 5 juillet 2024

GUEULES NOIRES

Théâtre du Roi René

4 rue Grivolos - 84000. Avignon - Tel : 0413680659
à 19h25 du 3 au 21 juillet (relâche les 8, 15 juillet)



« La terre, c'était le charbon, les hommes des mineurs de fond ». C'est la célèbre chanson de Pierre Bachelet : *Les Corons*.

Gueules noires nous fait partager la vie de deux mineurs de fond, coincés à 300 mètres sous terre, après un coup de grisou dans les mines de Liévin en 1965, une catastrophe qui a coûté la vie à vingt-et-un mineurs.

Il s'agit donc d'une histoire vraie, comme l'ont vécue des dizaines de mineurs, et là, les deux comédiens jouent les rôles de leurs grands-pères, à qui s'est vraiment arrivé.

Une histoire forte, remplie d'émotion, d'angoisse, et d'espoir. Un décor magnifique, qui nous entraîne au fond de la mine avec les deux protagonistes. Un jeu d'acteur très juste, qui nous tient en haleine jusqu'à la fin de la pièce.

Ahmed, un immigré algérien et Stéphane descendant d'immigré polonais, vont peu à peu se rapprocher et se lier d'amitié. Aidés par un texte et une mise en scène forts. **Un magnifique spectacle, à voir absolument.**

Robert Aburbe

Gueules noires - Auteurs : Hugues Duquesne et Kader Nemer

Avec : Kader Nemer et Erwan Orain

Mise en scène : Ali Bougheraba, assisté de Léa Moussy

Musique : Frank Lebon

Lumières : Thomas Rizzotti

Décor : Olivier Hebert

Date(s) : 13 Juillet 2024

Lien : <https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5550#gsc.tab=0>

Article :



www.theatrotheque.com

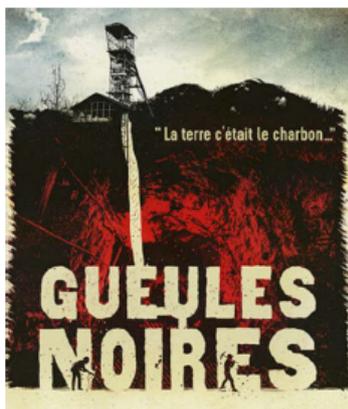
Le 13 juillet 2024

LES CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON 2024

AVIGNON THÉÂTRE DU ROI RENÉ

TTT GUEULES NOIRES

de Hugues Duquesne, Kader Nemer - Mise en scène de Ali Bougheraba
Avec Kader Nemer, Erwan Orain



Quand ?

Du 03/07/2024 au 21/07/2024
19h25 relâche 15 juillet.

Où ?

Théâtre du Roi René
4 bis rue Grivolos
84000 AVIGNON

Réserver ?

04 90 82 24 35
Site Internet

Une belle performance

Ahmed est algérien, il est mineur, il remplace un collègue, il est dans la mine quand une forte explosion "un coup de grisou" déclenche un éboulement. Ahmed est un rescapé, bien sûr il a peur, prie Dieu. Stéphane aussi est vivant, il est polonais, il est porion (contremaître) donc chef ! Nos deux survivants, vont attendre les secours grâce à une poche d'air. Et vont faire connaissance, vont se raconter. Ils sont différents, mais la mine ne regarde pas les différences. Ils vont devenir amis.

C'est émouvant, tendre, parfois incisif. **Un huis-clos superbe**, dans un décor haut de gamme. (Olivier Hebert). La bande son est criante de vérité, j'ai sursauté plusieurs fois (Franck Lebon). Les lumières sont bien (Thomas Rizzotti). C'est un vibrant hommage à toutes ces "gueules noires". Bravo à la Compagnie. Magnifique

Geneviève Brissot

13/07/2024

Date(s) : 14 Juillet 2024

Lien : <https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/chroniques-festivalieres-davignon-14-juillet-1>

Article :

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

[CULTURE-TOP.FR](https://www.culture-tops.fr)+[ATLANTICO.FR](https://www.atlantico.fr)+[OUEST-FRANCE.FR](https://www.ouest-france.fr)

Festival Off Avignon 2024 Dimanche 14 juillet 2024

VU par **JEAN-PIERRE HANE**

Gueules noires - Kader Nemer et Hugues Duquesne

Mise en scène : Ali Bougheraba

Avec : Kader Nemer, Erwan Orain

Théâtre du Roi René à 19H25

Durée : 1H10

C'est avant tout une ode à l'amitié et à la fraternité qui traverse ce spectacle. Dans une ambiance étouffante, les deux comédiens, Kader Nemer, Erwan Orain, nous entraînent vers les limites de la résilience et de la peur. Face à l'angoisse de la mort, chacun va apporter à l'autre sa part d'humanité pour l'apaiser. On chante, on raconte des histoires, on parle à son Dieu...Fraternité de deux nationalités qui se découvrent et partagent leurs univers, leurs traditions, leurs religions et dévoilent leurs secrets. Les deux interprètes sont touchants, fragiles dans un décor qui reconstitue un boyau de mine avec une authenticité effrayante qui participe à la tension dramatique. **Une plongée au cœur de l'enfer de la mine avec deux êtres solaires pour toute lumière.**

Recommandation : 4 cœurs

Date(s) : 15/07/2022

Lien : <https://www.passiontheatre.fr/2023/07/31/gueules-noires/>

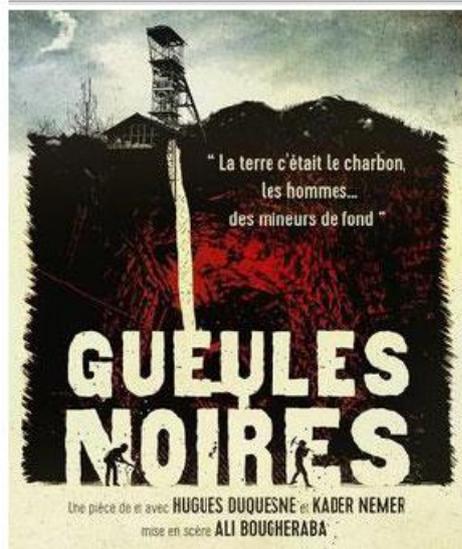
Article :



www.passiontheatre.fr

15. juillet 2022

Les gueules noires - Théâtre du Roi René



Auteurs. Kader Nemer, Hugues Duquesne

- **Mise en scène :** Ali Bougheraba
- **Interprète(s) :** Kader Nemer, Hugues Duquesne

Mais quelle claque! Quel coup de cœur!

Dans les mines il n'était pas rare qu'un coup de grisou fasse de nombreux morts, les vies des familles étaient suspendues au bruit de la sirène. Cette pièce part de celui qui a eu lieu en 1965, à Avion, et qui fit 21 morts.

Mais l'histoire est plus celle de deux hommes, bloqués dans une poche d'air qui vont apprendre à

se connaître, partager leur parcours de vie. Traitant de sujet grave comme l'immigration, les conditions de travail, des traditions familiales et culturels.

On découvre donc petit à petit, Ahmed et Stéphane, on est touché par leurs histoires, émue, heureusement il y a des notes d'humour.

Un face à face intense.

Une pièce avec toujours plus de fond (pas celui de la mine) pour les deux auteurs-comédiens complices, qui nous avaient habitué à une écriture toujours drôle mais plus légère. Cette pièce marque un tournant dans leur écriture pour notre plus grand plaisir.

Une pièce qui ne nous laisse pas indifférent. Un grand bravo et longue route...

Date(s) : 17 Juillet 2024

Lien : <https://www.loeildolivier.fr/2024/07/gueules-noires-ali-bougheraba/>

Article :

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Le 17 juillet 2024



© Audrey Knafo

« Gueules noires », un bel hommage aux mineurs de fond

Délaissant la comédie, Hugues Duquesne et Kader Nemer, les auteurs de "Je t'aime à l'italienne", bouleversent les festivaliers avec une nouvelle pièce inspirée de leurs histoires familiales.

À Avignon, l'édition 2024 du Off propose deux spectacles sur le thème des mineurs du Nord, là où, dans les années 1960, les hommes n'avaient pour horizon que les corons. Si l'action de la pièce de **Daguerre**, [Du charbon dans les veines](#), montre le quotidien au-dessus de la terre, celle de **Hugues Duquesne et Kader Nemer**, *Gueules noires*, les met au fond de la mine, pris au piège d'un coup de grisou. Deux points communs relient ces deux beaux ouvrages : l'entraide et l'amitié.

Le décor impressionnant, signé **Olivier Hebert**, représente une galerie après un éboulement. C'est dans cette poche d'air, six pieds sous terre, que le pauvre Ahmed se retrouve coincé, la peur au ventre. Il sait que cela risque de devenir son tombeau. L'arrivée de contre maître Stéphane, lui apparaît alors une bouffée d'espoir. Entre l'émigré algérien, fraîchement débarqué, et le fils d'immigré polonais devenu un vrai ch'ti, le courant va très vite passer. Entre deux coups de pioche et de repos, ils vont se soutenir en évoquant leurs histoires, leurs cultures, leurs rêves et leurs espoirs. Tissé de plusieurs trames, le canevas de cette pièce se révèle admirable. Ils ont su, sans trop être didactiques, évoquer les conditions de vie et le travail des mineurs, rappeler que sans les émigrés, la France n'aurait pas pu être chauffée par le charbon. Les auteurs ont fort bien dessiné les deux personnages, inspirés par leurs oncles respectifs et incarnés brillamment par **Kader Nemer** et **Erwan Orain**. La mise en scène léchée d'**Ali Bougheraba** ([Lady Agatha](#) et [Ivo Livi](#)) est remarquable. Porté par l'émotion, le public s'est levé pour applaudir ce beau devoir de mémoire.

Marie-Céline Nivière - Envoyée spéciale à Avignon

Gueules noires de Kader Nemer et Hugues Duquesne

Théâtre du Roi René

4 bis rue Grivolos - 84000 Avignon

Du 3 au 21 juillet 2024 à 19h25, relâche lundi - 1h10

Mise en scène d'Ali Bougheraba - assistée de Léa Moussy

Avec Kader Nemer et Erwan Orain

Décor d'Olivier Hebert - Lumières de Thomas Rizzotti - Création Sonore Franck Lebo

Date(s) : 18 Juillet 2024

Lien : https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-d-avignon-2024-gueules-noires-le-drame-de-la-mine-de-lievin-en-1965-evoque-dans-un-neorealisme-poetique_6671202.html

Article :

france.tv

Festival Off d'Avignon 2024 : "Gueules noires"

Le drame de la mine de Liévin en 1965 évoqué dans un néoréalisme poétique

Une pièce sur les mineurs de fond, avec deux personnages pris au piège d'un puits effondré, écrite par deux descendants de "gueules noires", en hommage à leurs aïeux.

Article rédigé par [Jacky Bornet](#) - Publié le 18/07/2024
France Télévisions - Rédaction Culture



Ce n'est pas la première fois que les mineurs de fond inspirent les dramaturges, sans parler du *Germinal* de Zola. *Gueules noires* leur rend hommage dans une étrange histoire d'amitié à 300 mètres de fond. Jusqu'ici dans le registre de la comédie et de l'humour, Hugues Duquesne (*Mon enterrement de vie de jeune fille*) est plus grave dans *Gueules noires*.

Pour l'écriture de cette pièce qui se joue au théâtre du Roi René d'Avignon jusqu'au 21 juillet 2024, il s'est

allié avec Kader Nemer, qui est également sur scène. Les auteurs réunissent deux mineurs bloqués dans un puits de charbon de Liévin (Pas-de-Calais), après une explosion de grisou. Le drame avait fait 21 morts en 1965.

Réalisme dramatique

Quasi-institution du Festival Off d'Avignon, le théâtre du Roi René, situé dans le centre de la cité des papes, accueille avec *Gueules noires*, une pièce spectaculaire et sensible. Ahmed (Kader Nemer), d'origine algérienne, se réfugie dans une poche d'air de la fosse numéro 7 où une explosion vient de se produire. Un cadavre gît sous les décombres, alors que bientôt, Stéphane (Erwan Orain), contremaître d'origine polonaise, le rejoint. L'attente des secours va les rapprocher, mais vont-ils survivre jusqu'à leur arrivée ?

Le splendide décor d'Olivier Hebert – une grotte cloisonnée de poutres, traversée par une voie ferrée où stationne un wagon – est un personnage en soi. Les costumes, accessoires et éclairages spécifiques à la mine semblent provenir du puits de Liévin, théâtre du drame. On s'y croirait. Tout participe à un réalisme qui dramatise la pièce, plongeant le spectateur en immersion.

Mariachis surréalistes

Stéphane a rejoint Ahmed. Après le monologue intérieur, vient le dialogue. Ahmed est algérien. Professeur de lettres, il est venu en France à la déclaration d'indépendance en 1962. Stéphane est arrivé de Pologne depuis plus longtemps pour trouver du travail, la France pratiquant alors une politique d'immigration. La rencontre est salvatrice et le vétéran initie l'apprenti. Chacun raconte son histoire, ses origines, son déracinement... pour finir dans un trou. La pièce n'est pas si sombre pour autant. La belle lumière chaude des lampes et des ampoules baignent de chaleur l'amitié qui s'établit entre Ahmed et Stéphane. Elle fait vibrer de vie la scène.

Mais il s'agit plutôt de survie. Deux mineurs sont isolés dans un univers hostile qui craque de toutes parts, prêt à s'effondrer. Ici, les nationalités ne comptent pas, tous ces hommes sont des "gueules noires", encrassées de charbon. Une scène surréaliste de mariachis avertit que les apparences sont trompeuses, dans la 7e fosse de Liévin. Le dénouement, comme un coup de théâtre fantastique, conclut une pièce néoréaliste et originale, à la mise en scène ambitieuse, servie par deux comédiens identifiés à leur rôle.

"Gueules noires" Jusqu'au 21 juillet 2024, 19h25

De Hugues Duquesne et Kader Nemer

Mise en scène : Ali Bougheraba

Avec : Erwan Orain et Kader Nemer

Théâtre du Roi René - 4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon - Tél : 01 47 00 43 55

Date(s) : Juillet 2024

SUDART-CULTURE

AVIGNON 2024 du 3 au 21 juillet

GUEULES NOIRES / ROI RENE (THEATRE DU) 19H25 /

Cette pièce a été coécrite par Hugues Duquesne et par Kader Nemer. Sous forme de tragédie-comédie le rideau s'ouvre dans une mine du Nord Pas de Calais dans les années 1960. Alors qu'un coup de grisou se produit. Avec un décor très réaliste et avec une berline chargée de charbon, deux mineurs sont bloqués sous terre Stéphane (Erwan Orain) d'origine Polonaise et Ahmed (Kader Nemer) d'origine Algérienne. Les deux hommes vont s'entraider pour garder le moral et partager leurs expériences de vie et de religion tout en creusant sous terre. **Magnifiquement bien interprété, le spectateur vit la chaleur et la dureté du travail au fond d'une mine de charbon. Un hommage fort pour que les générations futures n'oublient pas le dur labeur des anciens qui ont périés. Un spectacle incroyable.**

A VOIR Absolument A partir de 8 ans. CREATION Avignon

Date(s) : Juillet 2024

Lien : https://www.instagram.com/paristheatreblog/p/C9Hcj_vAjIV/?img_index=1

Article : Instagram

S'inscrire

Se connecte



Article :



[paristheatreblog](#)

Gros coup de ❤️ 2024 : Gueules Noires.

Un coup de grisou dans le cœur.

En tant que ch'ti d'origine, je ne pouvais pas être insensible au thème. Mais vibrer ainsi au théâtre est chose rare. Le texte de [@huguesduquesne](#) et [@kadernemer](#) est fort et tellement d'actualité. La mise en scène de [@aliboogistyle](#) et [@moussy.lea](#) nous emporte à des centaines de mètres sous terre. Le decor de [#olivierherbert](#) est juste criant de réalisme. Et l'écrin du théâtre "la salle du roi" est juste parfait. Que dire enfin de [@kadernemer](#) et de [@erwan_orain](#) qui jouent avec leur cœur et leurs tripes. On mentionnera également la mise en lumière parfaite de [@thomas_rizzotti](#) et les musiques qui vous donnent des frissons de [@fracklebon](#) .

Une pépite ? Non, ce spectacle est un diamant !

Date(s) : Juillet 2024

Lien : <https://classiqueenprovence.fr/gueules-noires-roi-rene-2024/>

Article :

Classiqueenprovence

« Gueules Noires ». Roi René, 2024

Une nécessité pendant les temps qui courent !

Théâtre du Roi René, 19h25 du 03/07 au 21/07 (relâche les lundis) Tel 04 13 68 06 59 et aussi Web. Tragédie tout public.



Ah, la magie du théâtre : quand la salle est encore éclairée, vous pénétrez dans la baroquissime chapelle des Ursulines. Mais dès qu'elle est éteinte, vous retrouvez plusieurs centaines de mètres sous terre, dans une galerie minière, juste après un coup de grisou. Et tout de suite, je félicite Olivier Herbert pour son décor très réaliste. Thomas Rizzotti y ajoute une ambiance

lumineuse qui participe au sentiment d'oppression ou d'espoir.

De cette galerie effondrée, s'extrait Ahmed, un mineur algérien. Il est seul, affolé quand il prend conscience de sa situation. Puis, apparaîtra Stéphane. D'origine polonaise, celui-ci a plus d'expérience du sous-sol et des catastrophes possibles. Néanmoins, ils sont bien coincés tous les deux et personne ne répond à leurs appels. Erwan Orain et Kader Nemer jouent très juste, tant les situations angoissantes que l'humour qui aide à les tenir à distance. En effet, les auteurs, Kader Nemer et Hugues Duquesne, connaissent les mines du Nord par les témoignages de leurs ancêtres : la difficulté du métier, notamment la catastrophe de 1965 ; mais aussi, le partage de vie dans les boyaux, alors qu'au-dessus, sur terre, les peuples ne se fréquentaient pas.

Mis en scène par Ali Bougheraba, ils nous font toucher du doigt comment les deux personnages font connaissance et malgré l'éloignement familial, géographique, religieux...ils peuvent se comprendre, se respecter, s'aider et même s'apprécier. Ceux qui ont connus les 60's et 70's souriront aux références automobiles ou aux objets du quotidien, datés mais pittoresques, parfois attendrissants. Les plus jeunes, eux, découvriront un pan de l'histoire populaire de l'époque.

Sans angélisme, on partage une note d'espoir avec le fait de faire Société. Et en cette période politiquement troublée, ce spectacle nous distille un optimisme sur notre capacité à nous rencontrer : merci !

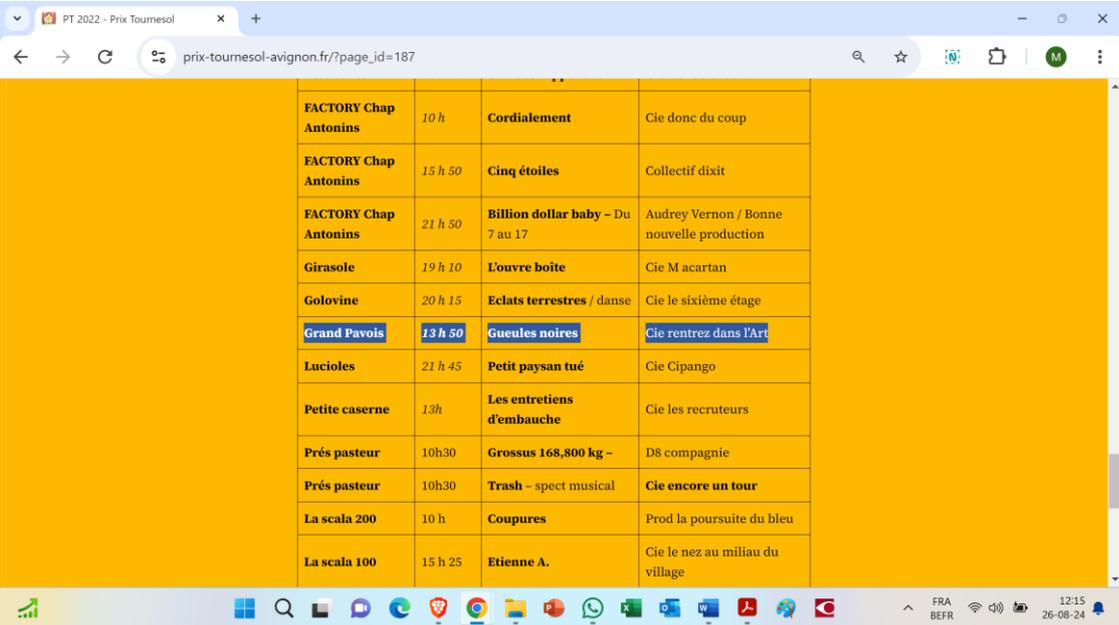
Norbert. Photo Audrey Knafo

Annexe 1 – Prix tournesol 2022

Site du Prix

Lien(s) : https://prix-tournesol-avignon.fr/?page_id=187

Article :



| | | | |
|-----------------------|---------|----------------------------------|---|
| FACTORY Chap Antonins | 10 h | Cordialement | Cie donc du coup |
| FACTORY Chap Antonins | 15 h 50 | Cinq étoiles | Collectif dixit |
| FACTORY Chap Antonins | 21 h 50 | Billion dollar baby - Du 7 au 17 | Audrey Vernon / Bonne nouvelle production |
| Girasole | 19 h 10 | L'ouvre boîte | Cie M acartan |
| Golovine | 20 h 15 | Eclats terrestres / danse | Cie le sixième étage |
| Grand Pavois | 13 h 50 | Gueules noires | Cie rentrez dans l'Art |
| Lucioles | 21 h 45 | Petit paysan tué | Cie Cipango |
| Petite caserne | 13h | Les entretiens d'embauche | Cie les recruteurs |
| Prés pasteur | 10h30 | Grossus 168,800 kg - | D8 compagnie |
| Prés pasteur | 10h30 | Trash - spect musical | Cie encore un tour |
| La scala 200 | 10 h | Coupures | Prod la poursuite du bleu |
| La scala 100 | 15 h 25 | Etienne A. | Cie le nez au millau du village |

25 Juillet 2022– Le Dauphiné - information

Lien : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2022/07/28/a-l-heure-de-la-remise-des-prix-tournesol>

Article :

Accueil > Culture - Loisirs

Vaucluse

Festival Off d'Avignon : écologie, social... des spectacles engagés récompensés

Le jury des prix Tournesol du spectacle vivant a réintégré le Village du Off, mercredi 27 juillet, pour la cérémonie de remise des trophées 2022.

Dominique GHIDONI - 28 juil. 2022 à 15:30 - Temps de lecture : 2 min



Les jurys et une partie des lauréats des prix Tournesol 2022. Photo Le DL/Dominique GHIDONI