

CIE HANGAR PALACE
CHRISTINE GAYA & CAROLINE RUIZ

LA PIQÛRE DU TAOÏN

SOCRATE IS BACK!
"La seule chose que je sais, c'est que je ne sais rien"

- Ah bon ?!!

Avec le soutien de
LA CHAIRE UNESCO

"Pratiques
de la Philosophie
avec les enfants"



BOULEGUE PRODUCTION

Nantes Université

unesco
Centre Pratiques de la philosophie avec les enfants - une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

Qui était Socrate ?

Pourquoi a-t-il été condamné à mort ? Corrompait-il vraiment la jeunesse ? Pourquoi se comparait-il lui-même à un taon ? Pourquoi disait-il « la seule chose que je sais c'est que je ne sais rien » ? En quoi cette célèbre maxime résonne-t-elle si fort aujourd'hui ? Pourquoi son héritage est-il à (re)découvrir ? Pourquoi est-il si important de continuer à chercher à comprendre, à questionner sans relâche soi-même et le monde, à ne jamais cesser de s'étonner ? Dans une conférence philosophico-théâtre-drôlatique, l'enthousiaste Agatha Hypatie nous emmène à la recherche du père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence imprévue de l'insolente et mystérieuse Sophia. Alors ? Qui piquera qui ?

Texte Caroline Ruiz **Jeu, mise en scène, scénographie** Christine Gaya, Caroline Ruiz **Vidéos** Lilia Ben Ayed **Création sonore, voix** Jean-Louis Kamoun **Accompagnement artistique** Stephan Pastor **Production** Cie Hangar Palace **Diffusion** Boulegue Prod.



Spectacle créé en 2020 grâce à "Rouvrir Le Monde" / DRAC PACA, en tournée dans les collèges des BDR grâce aux Actions Éducatives du DÉPARTEMENT 13 (70 dates), dans les collèges et lycées de France grâce au PASS CULTURE. **Création d'une version tout public en mars 2023** pour les théâtres, les appartements, les jardins... Joué le 16/11/2023 au Mans dans le cadre de la Journée Mondiale de la Philosophie. Ce spectacle et les ateliers philo-théâtre qui l'accompagnent sont soutenus par la CHAIRE UNESCO "Pratiques de la Philosophie avec les Enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale"

☞ ***Cher.es spectateurs et spectatrices, vous avez vraiment beaucoup de chance de pouvoir assister à ce spectacle. Dans notre système scolaire, la philosophie est réservée aux lycéen.es de classes Terminales et encore pas à tous puisqu'il n'y a pas de philosophie en lycée professionnel. C'est donc une opportunité exceptionnelle de découvrir à l'avance ce qu'est la philosophie et de faire la connaissance de son père fondateur en Occident : Socrate. Il nous a ouvert les portes d'un univers immense : celui des grandes questions que l'on se pose à tout âge, des questions universelles et intemporelles, des questions essentielles sur l'amour, la bonheur, la mort, la justice, etc. Il nous a ouvert un chemin que vous emprunterez grâce au spectacle. Car oui Socrate is bien Back pour vous aujourd'hui ! ☺☺***

Edwige Chirouter, Professeure des Universités. Philosophie de l'éducation. Université de Nantes. INSPE. CREN. Titulaire de la Chaire UNESCO : "Pratiques de la philosophie avec les enfants, une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale"

Agatha Hypatie, fondatrice du Département International des Oublié(e)s du Temps et de l'Inspection de la Mémoire Évanouie (le fameux DIOTIME...), enthousiaste et légèrement survoltée, s'apprête à démarrer sa conférence sur la figure de Socrate quand surgit une inconnue. Selon le lieu où nous jouons, elle est soit un parent d'élève en avance pour son rdv avec un professeur, soit une mère à la recherche d'un stage en théâtre pour son fils de 3e, soit une voisine en panne d'électricité, soit une simple spectatrice sans filtre !

À chaque fois elle va s'installer dans le public pour attendre son rdv, ses renseignements, le retour de son mari... Elle va, bien sûr, interrompre le discours en posant des questions, demandant des précisions, s'insurgeant parfois... Bref, elle va embarrasser de plus en plus la conférencière, et l'exposé va se transformer peu à peu en dialogue sur Socrate et sur la philosophie elle-même, en tant qu'art de la question, art de l'étonnement. Dialogue ponctué de pas mal de « *ah bon ?!* » Ce bref point d'interrogation étant la version moderne du « *Es-tu vraiment sûr de ce que tu dis ?* » qu'utilisait Socrate...

Elles vont traverser ensemble les interrogations suivantes : c'est quoi la philosophie ? À quoi ça sert de se poser des questions ? Est-ce un « truc de riches » ? Comment vivait Socrate ? Quelle était sa méthode ? Pourquoi dialoguait-il et avec qui ? Pourquoi était-il énervant ? Pourquoi était-il aimé par la jeunesse ? Pourquoi a-t'il accepté sa condamnation à mort ? En quoi sommes nous tous un peu les enfants de Socrate ?

Mais au fait, cette Sophia, ne sait-elle vraiment rien de Socrate ?



Un spectacle où l'humour se met au service de la pensée...

Depuis toujours le théâtre raconte l'histoire du monde. Il est un outil merveilleux pour apprendre et comprendre. C'est parce que « **la représentation vous embarque dans une traversée émotive et pensante** » (Alain Badiou) que le théâtre est un formidable outil de transmission d'une culture, notamment philosophique, et un support passionnant pour entrer dans une dynamique réflexive. Notre proposition - faire découvrir une grande figure, partager une pensée - commence comme une conférence et s'en éloigne peu à peu tant en terme de jeu qu'en terme de langue. L'altérité, l'humour et la poésie sculptent les échanges. Lumières, images vidéo, accessoires, costumes, sont autant de symboles faisant sens et attestant que nous sommes bien au théâtre.

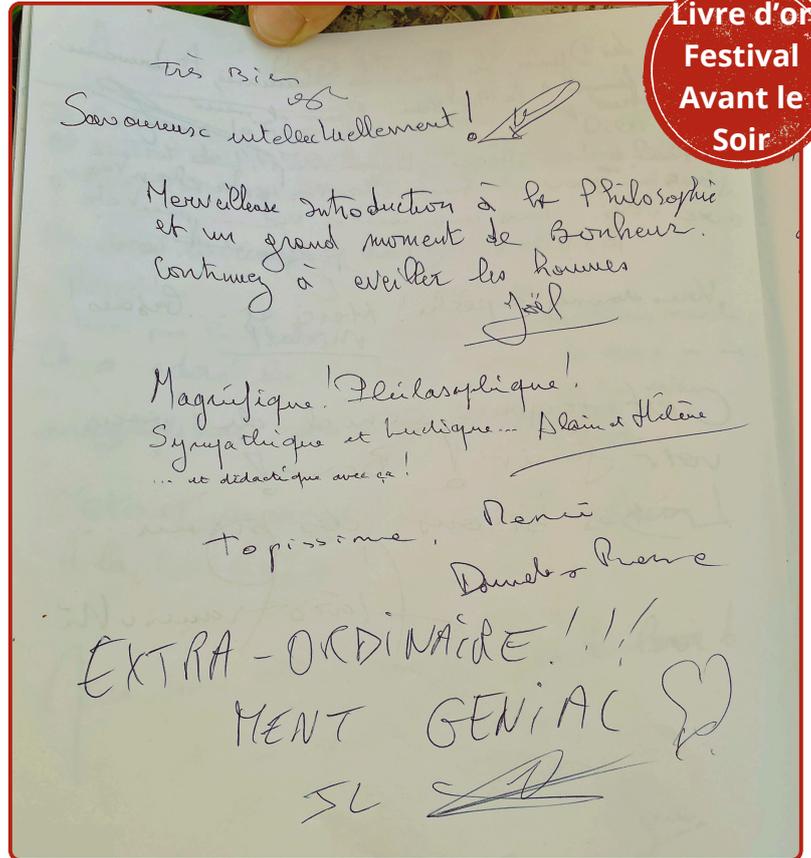
Une table, un fond noir, des panneaux noirs à la Ben sur lesquels s'inscrit peu à peu une pensée qui avance, une poupée de chiffon représentant Socrate, un téléphone, un feu qui brûle au fond d'une caverne...

Le texte s'inspire de l'Apologie de Socrate (Platon), La Philosophie Expliquée à ma Fille (R.P. Droit), Le Monde de Sophie (J. Gaarder), l'Étonnement Philosophique (J. Hersch),...

Jouer partout et au présent

Un spectacle tout terrain...

Ce spectacle se joue partout : salles de classes, amphithéâtres, salon d'un particulier, théâtres, grand plateau, petit plateau, jardins, bistros, collèges, lycées, mais aussi, depuis juillet 2024, Musée d'Histoire de Marseille et squares publics grâce au Festival Avant Le Soir proposé par la Mairie du 1/7 de Marseille. Nous multiplions avec délectation les propositions : plus ou moins long, avec ou sans vidéo, nuit ou plein jour... Notre plus grande force est de savoir nous adapter et surtout d'être au présent, toujours en lien étroit avec le public. Nous intégrons tout ce qui vient : une réflexion, une question, une réaction, le vent, le chant des cigales, une moto qui passe, la corne d'un bateau qui quitte le Vieux Port...



Philosophie au Festival Avant Le Soir (Marseille)

.....direction le square Bertie Albrecht pour La Pique du Taon – Socrate is Back ! un éloge de la philosophie et de son père Socrate par la cie Hangar Palace. Qui s'est déjà pliée à l'exercice en 2017 avec *Éloge de l'amour* présenté dans le Off d'Avignon, à partir du texte d'une conférence marquante du philosophe Alain Badiou. Dans ce nouveau spectacle « philosophique », de nombreuses questions sont présentes, notamment celle-ci : à quoi ça sert de se poser des questions ?! « À rien : boire, manger, dormir, ça suffit ! » si l'on en croit Sofia (Christine Gaya) assise dans le public, qui va perturber l'exposé d'Agatha (Caroline Ruiz), conférencière habitée par sa volonté de transmettre la passion philosophique. Sofia va se lever, réclamer du contexte historique, reprocher à la conférencière ses écriteaux noirs à l'ancienne, moquer les intellos qui croient tout savoir, chanter *Viser la lune* d'Amel Bent (« *Je n'ai qu'une philosophie, être acceptée comme je suis* »). Agatha se démène face à Sofia, mais aussi face au mistral qui fait envoler ses accessoires et aux cloches de la cathédrale Saint-Victor, qui la réduisent au silence pendant plusieurs minutes ! Elle arrive néanmoins à placer du Socrate : « *Tout ce que je sais c'est que je ne sais rien* », et « *Athènes est comme un cheval paresseux, et moi comme un taon qui essaie de la réveiller* ». Et même à interpréter le père de la philosophie qui demande à un général ce qu'est le courage, et à un sophiste ce qu'est la beauté. Une conférence-spectacle qui se termine en mode participatif autour de l'allégorie de la caverne de Platon, et en bonus une question à emporter avec soi : ce serait quoi la caverne aujourd'hui ? **Par Marc Voiry - 19/07/2024 /**

ZEBULINE LE WEB

La Compagnie Hangar Palace



Caroline Ruiz et Christine Gaya ont créé la cie de théâtre professionnelle Hangar Palace, en 2014 à Marseille. Elles y ont transféré le triptyque jeune public sur le thème de la famille monté en coproduction avec le Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence : **Peau d'Âne** créé en 2009 (3 Festivals d'Avignon, plus de 200 dates), **Avaler des Grenouilles** de Gilles Cailleau (2011) et **Cendrillon Fille d'Aujourd'hui** (2013). Caroline Ruiz a fait la mise en scène de ces 3 spectacles qui sont toujours en tournée. La compagnie s'adresse à tous les publics, tourne dans toute la France, intervient dans les écoles et les hôpitaux. L'acteur est au centre de l'attention. Son énergie, son inventivité, sa simplicité et sa générosité sont notre ligne. L'adresse au public est directe, le quatrième mur n'existe pas.

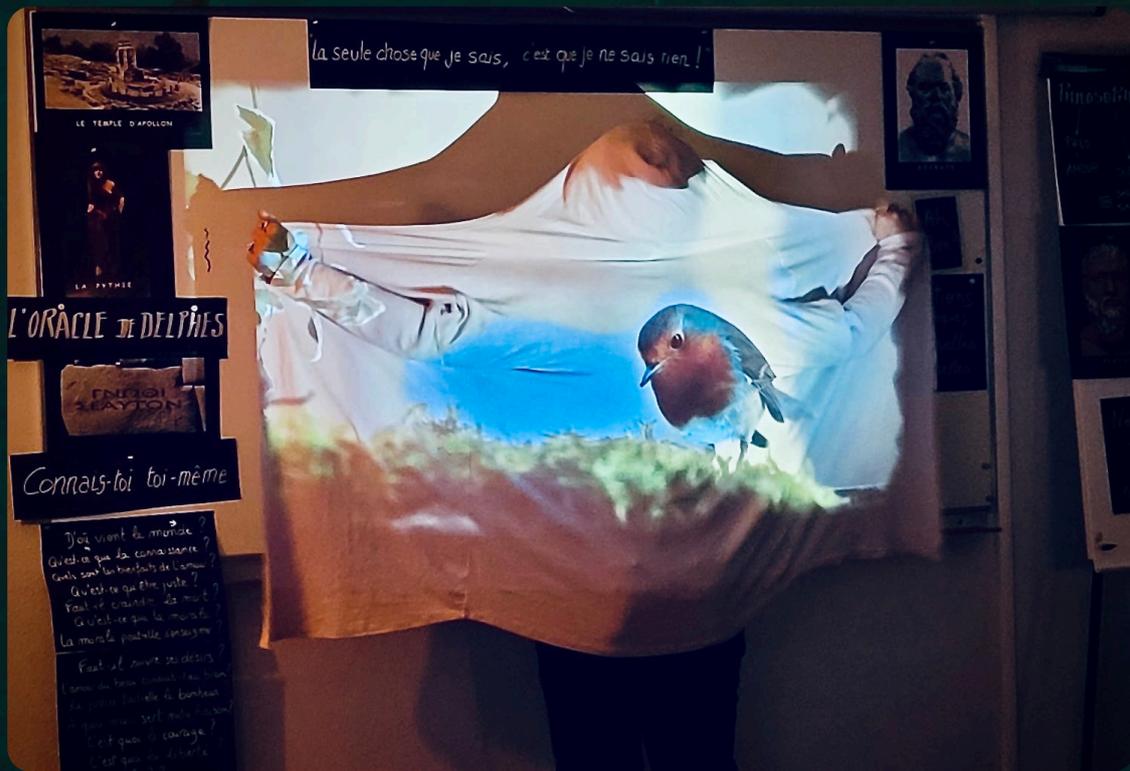
En 2017, Caroline Ruiz adapte, met en scène et joue **Éloge de l'Amour**, du philosophe Alain Badiou. Ce spectacle a fait le OFF d'Avignon en 2017 et 2018 et a notamment été joué aux ATP d'Alès, au Théâtre Liberté (scène nationale de Toulon), à l'Institut Français de Casablanca, au Comoedia à Aubagne, mais aussi à domicile, sur une place de village, dans un salon de coiffure! Avec cette création, une nouvelle page s'ouvre, avec l'envie forte de faire un autre théâtre, le désir de partager intelligence et humanité, la volonté d'aller encore plus au contact du public en investissant d'autres espaces de jeu plus insolites... Une adaptation a été faite pour la jeunesse et ce spectacle fait l'objet d'une Action Éducative du Département 13 et est joué en collège depuis 2019.

Persuadée que le théâtre est une incroyable école de vie, la compagnie cherche le plus possible à partager son savoir et ses passions.

C'est ainsi que Christine Gaya (qui s'engage auprès des enfants malades du cancer avec la Cie Après la Pluie) fait faire du théâtre depuis 10 ans aux patients de l'Hôpital psychiatrique Édouard-Toulouse de Marseille). Des ateliers théâtre ont été menés ces dernières années dans des établissements scolaires. Passionnée par les ateliers philosophie, Caroline Ruiz, titulaire du D.E à l'enseignement du théâtre et du D.U "Concevoir et Animer des Ateliers philosophie" propose de faire se connecter ces deux pratiques si enrichissantes pour la jeunesse. Son Action Éducative « Ateliers Philo Théâtre » démarre en 2019-2020 avec 20 classes de collèges des Bouches Du Rhône grâce au Département 13. Pour aller encore plus loin, la Cie crée en 2020 Socrate Is Back ! (avec l'aide de la DRAC)



Ce spectacle (version pour la jeunesse de LA PIQURE DU TAON) est devenu le préambule des ateliers philo-théâtre que nous proposons aux collèges. L'action éducative « Socrate is Back » a été accueillie par une soixantaine de classes des BDR depuis 2020. Le spectacle et son parcours philo-théâtre sont inscrits également au Pass Culture. Ils ont le label CHAIRE UNESCO "Pratiques de la Philosophie avec les Enfants"



Qui contacter ?

- Pour les établissements scolaires / A.E Département 13 / Pass Culture: Caroline Ruiz au 06 19 73 36 55, hangarpalace.caroline@gmail.com
- Pour les théâtres, festivals, médiathèques : Julia Riss de Boulegue Production au 0663935973, diffusion@boulegueproduction.com ou Hélène De Crescenzo au 0495043634, contact@boulegueproduction.com <https://www.boulegueproduction.com>
- Pour jouer à domicile : Christine Gaya au 06 85 08 41 17

