



COUP DE ♥

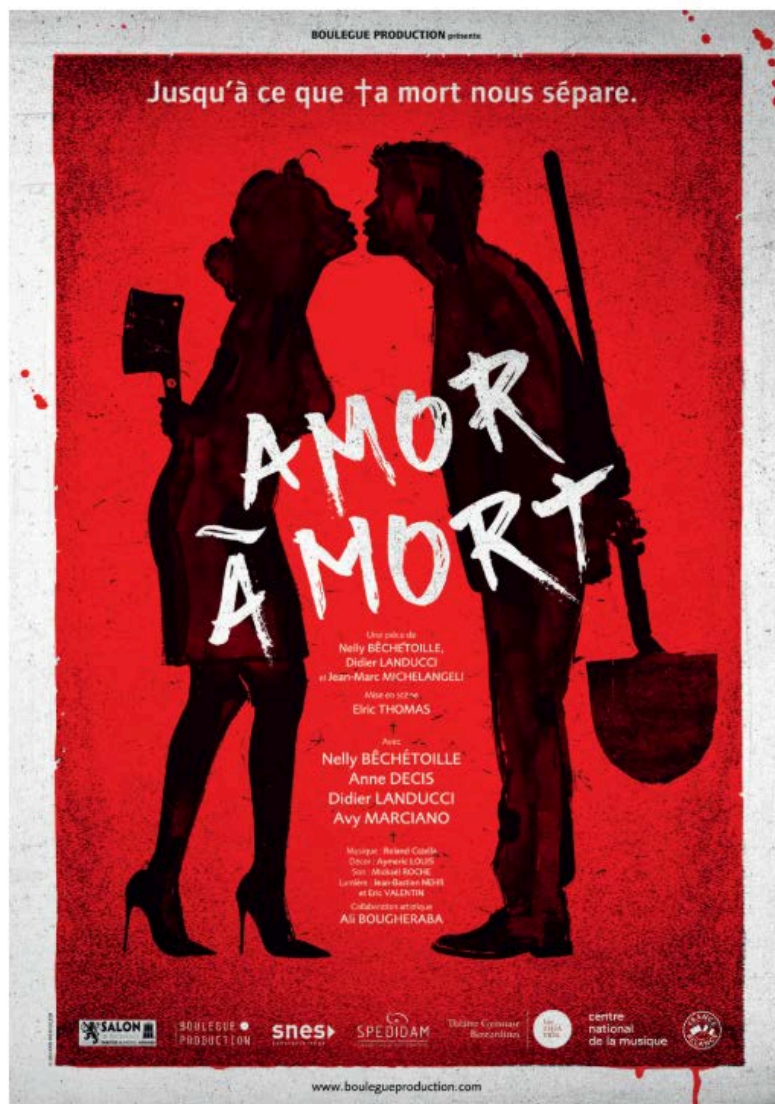
Les Noctambules d'Avignon

La Provence

La Théâtrothèque

Théâtre

Les Arts Liants





LaProvence.

On a vu au Théâtre du Petit Chien la comédie Amor à Mort de Nelly Bêchétoille et Didier Landucci visible jusqu'au 21 juillet

Amor à Mort est à mourir de rire ! Particulièrement original quand on connaît le sujet de la pièce, avec sa série de tableaux, rythmée par des intermèdes vocaux des plus réussis conçus par Roland Catella et plus drôles les uns que les autres. Il est en effet conté des meurtres en couples, et pourtant, le rire est garanti d'un bout à l'autre de ce spectacle, qui n'a d'autre but que de faire passer à son public près de deux heures de pur bonheur théâtral.

Au plateau, les quatre comédiens à l'immense talent (Nelly Bêchétoille, Anne Décis, Didier Landucci et Avy Marciano) entrent dans la peau de leurs différents personnages avec grande habilité, enchaînant des situations plutôt conventionnelles au début, mais qui prennent une tournure imprévue, décapante, souvent cruelle, toujours hilarante.

Une franche et saine rigolade pour terminer une journée festivalière ! De l'humour noir, certes, mais tellement drôle !

<https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/39270198147046/festival-davignon-off-a-mor-a-mort-une-piece-a-mourir-de-rire-un-coup-de-coeur-a-ne-pas-rater>

COUP DE ❤️



France Dimanche



Éros et Thanatos

Si vous passez par Avignon pour son célèbre festival de théâtre, ne manquez pas cette pièce avec Anne Décis. Un spectacle d'humour noir hilarant, qui met en scène une série de tableaux grinçants et transgressifs. Autant de liaisons amoureuses construites tels des courts-métrages et finissant tous par une mort passionnelle, volontaire ou non. Originale comme sa bande-son, idéale pour se libérer de nos pulsions meurtrières.

• *Amor à mort*, théâtre du Petit Chien à Avignon, du 3 au 21 juillet. Durée : 1h30. Place : de 12 à 23 €.





TTT AMOR A MORT

lors spectateurs si vous voulez tuer votre conjoint ou conjointe, venez vite prendre des leçons ici. Et surtout ce sera le crime parfait

A

Plusieurs sketches, de l'humour noir à gogo, et on rit, on rit, ce qui prouve qu'on peut rire de tout quand c'est bien écrit, et les auteurs s'en sont donnés à cœur joie pour écrire ces différentes histoires, plus horribles les unes que les autres. Les comédiens sont excellents.

C'est un spectacle incontournable,

Geneviève Brissot

06/07/2024

COUP DE ❤️ <https://www.theatrotheque.com/show/.article5536.html#gsc.tab=0>



« Les histoires d'amour finissent mal en général » chantaient les Rita Mitsouko ... un thème qu'ont exploré avec beaucoup d'humour (noir!) les auteurs de ce spectacle!

Ils sont quatre comédiens pour jouer une multitude de personnages et de situations plus délirants les uns que les autres, entrecoupées d'interludes musicaux, autour de l'amour et surtout du désamour, qui finiront toutes par la mort tragique d'un des protagonistes!

Alors à chaque fois, les mêmes questions : lequel va mourir et pourquoi ? Et comment ? Curseurs poussés très loin dans l'humour noir.... et rires garantis! Les chutes, plus monstrueuses les uns que les autres, sont rarement celles que l'on attendait!

Les quatre interprètes (qui chantent aussi!) sont tout aussi hilarants les uns que les autres et jouent avec conviction de multiples rôles. Grinçant et rondement mené, ce spectacle est idéal pour terminer une journée de festival !

Amor à mort au festival d'Avignon

<https://toursetculture.com/2024/07/16/amor-a-mort-festival-davignon/>



SUDART-CULTURE

21H 15 / AMOR A MORT / THEATRE LE PETIT CHIEN Humour

Lorsque l'histoire d'amour tourne au cauchemar, qui n'a jamais ressenti une fois dans sa vie de mettre fin à son aventure amoureuse ? Avec cette comédie, les quatre comédiens jouent des saynètes où l'histoire vire au cauchemar. Des séries humoristiques grinçantes et féroces sur l'amour et la mort dans le couple. Avec un humour caustique, décapant et noir ces histoires d'amour finissent toujours mal comme le chante les Rita Mitsouko. Un spectacle drôle et hilarant mêlant drame et humour avec des phrases musicales originales et des comédiens exceptionnels.

A VOIR ABSOLUMENT. A partir de 12 ans

<https://sudartculture.canalblog.com/2024/06/festival-off-2024/critiques-des-pieces-vues/reprises-nouvelles-pieces.html>



Les coups de cœur du festival d'Avignon 2024

Ces pièces m'ont touché et sont magnifiques à voir. Il y en a pour tout le monde. En cliquant sur le nom de la pièce vous pouvez lire la critique complète.

[Amor à mort](#)

Faire rire sur des couples qui décident de s'entretuer. Pari relevé et accompli avec brio avec cette comédie déjantée.

À voir au théâtre du petit chien à 21h15

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/les-coups-de-coeurs-du-festival-davignon-2024/>

COUP DE ❤️



Attention article et spectacle à prendre au second degré. Si vous en êtes incapables passez votre chemin. Amor à mort est une comédie à ne pas mettre entre toutes les mains.

Amor à mort : Résumé

Le but du spectacle, c'est de vous montrer le lien qu'il existe entre l'amour et la mort. Pour cela, vous allez découvrir de nombreuses scénettes qui parlent d'un coup en particulier.

On peut rire de tout

Peut-on rire de tout ? Cette question qui est de plus en plus souvent posée trouve ici une réponse affirmative. Il faut juste que cela soit bien fait. Cette pièce vous fera hurler de rire même si le sujet des violences conjugales est le thème du spectacle. L'écriture intelligente de ce spectacle nous permet de rire de tout.

Un texte drôlissime

Les situations absurdes ou banales s'enchaînent dans un rythme frénétique. Mais à chaque fois, c'est drôle. Les auteurs ont réussi à toujours nous surprendre à chaque scène. À aucun moment, ils utilisent le même ressort comique. Ce qui fait que nous passons 1h30 à rire, rire et rire. C'est très fort de pouvoir avoir cette capacité de surprendre tout le long du spectacle. C'est une base très solide pour faire du spectacle un succès.

Une troupe au top

Ils sont 4 sur scène mais avec l'énergie de 100. Chacun apporte son grain de folie à ces histoires qui finissent toujours mal. Le talent de cette troupe, c'est leur capacité comique. Ensemble ou séparément. Mais aussi de pouvoir jouer différents types d'humour comme l'humour absurde ou l'humour de situation. Ils nous embarquent dès le début et ne nous laisseront pas nous échapper jusqu'à la fin. Pour notre plus grand bonheur.

Amor à mort : fiche technique

C'est le spectacle idéal pour finir les journées souvent marathon du festival d'Avignon. Rendez-vous au théâtre du petit chien, tous les jours à 21h15 sauf les mardis.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/amor-a-mort/>



ici. Paris

ici.
L'interview

Anne Décis PLUS BELLE LA VIE
moins plus forte

"50 ans, c'est le nouveau 40!"

Entre deux répétitions de théâtre et les tournages de nouveaux épisodes, l'interprète de Luna s'est confiée à nous...

ici Paris : La Plus belle le vie de 79 1 semble trouver son public. Avez-vous la crainte que les téléspectateurs désertent ?

Anne Décis : Je salue que les fans attendent et reviennent avec curiosité mais je ne m'attendais pas à de si bonnes audiences. Avec le temps, on saura vraiment si le public adhère. Pour l'instant, ça part bien.

La fin de la série sous l'ère France 3 a-t-elle été facile à digérer ?

Facile, ce n'est pas le mot. Je fais partie de ceux qui ont accepté cette décision sans colère. Je l'ai prise comme une étape, car j'ai tourné ailleurs en 2023 tout en continuant le théâtre. Ce qui a été dur, c'est de dire au revoir à des gens qu'on aime.

Avez-vous hésité à rempiler ? Refaire la même chose aurait manqué de challenge. Je me suis donc assurée que tout le monde reparte avec de belles énergies. Contrairement à ce que j'ai pu lire, je ne quitte pas la série. Je suis très heureuse avec mon personnage.

Vous ne devez pas vous ennuyer avec Luna, que vous incarnez depuis vingt ans. Y a-t-il quelque chose de vous en elle ?

Amor à mort, du 3 au 21 juillet, à 21h15, sur le Théâtre Le Petit Chien (Avignon), dans le cadre du festival Off. Réservations : 04 04 51 07 45

On influence forcément un peu les auteurs. Ce personnage est sûr de lui, il aime sa liberté, qu'elle soit adhérente et peu conventionnelle. En revanche, elle fait des choix que je ne ferais pas, comme le fait d'avoir abandonné son fils.

"Je ne quitte pas la série!"

Difficile de ne pas avoir une pensée pour Michel Cordes et Marwan Bereni, qui nous ont quittés. Quelle image voulez-vous que l'on garde d'eux ? À titre personnel, je retiens que ce sont deux personnes que j'ai profondément aimées. J'ai adoré travailler avec eux et je crois qu'on les porte en nous à chaque fois que nous tournons.

En juillet, vous serez sur scène dans Amor à mort, une pièce féroce dans laquelle votre personnage dit : « Celui qui n'a jamais acheté une pelle, un sac et un tapis pour rouler l'autre

decide, n'a jamais été amoureux. » Vous confirmez ?

En tout cas, je n'ai jamais acheté ces accessoires (rire). Le point de départ de cette comédie est une phrase de l'humoriste américain Chris Rock : « Celui qui n'a jamais voulu être la personne qui l'aime ne sait pas ce qu'est l'amour. » On parle des vicissitudes du quotidien, de nos mesquineries et de nos petits défauts. Seize tableaux se succèdent, il y a des chansons, c'est jubilatoire.

Vous donnez la réplique à Ary Mancano, un complice de PBLV ?

Absolument ! On se connaît depuis quatorze ans et j'adore travailler avec lui. C'est comme jouer aux cow-boys et aux Indiens quand on a 8 ans. On porte un regard bienveillant l'un sur l'autre.

"En amour, je suis pour la liberté"

Dans la vie, vous êtes quelleoureuse ?

Je suis assez entière, d'un naturel plutôt méfiant, mais pas jalouse. Enfermer et surveiller les gens ? Ce n'est pas ça l'amour ! Je suis pour la liberté.

Devenir actrice était-il un rêve de petite fille ?

Un rêve d'ado. J'ai eu le déclic en

er, après avoir joué La Mésaise malgré lui, de Molière, lors du spectacle de fin d'année. Le but en poche, j'ai pris des cours de mime dans le Vau, puis j'ai intégré l'École régionale d'acteurs de Cannes. J'ai eu 20 ans quand j'ai commencé à monter sur les planches. En parallèle, j'étais serveuse. Devoir exercer deux métiers pour gagner sa croûte, ça endurcit. Surtout que je n'étais pas sûre de moi et un peu fragile. Mais je n'ai jamais songé à arrêter, malgré les galères.

Quelle maman êtes-vous avec Margot (14 ans) et June (9 ans) ?

J'essaie d'être cool tout en mettant un cadre assez clair. Je pense être une maman à l'écoute qui tente de leur inculquer la bienveillance, et les sensibiliser à l'écologie et au féminisme. Ce qui est compliqué, c'est de tout mêler de front. Mais couper les moments importants de mes filles est inévitable. En décembre, pour assister à leur gala de danse, je me suis libérée du tournage pendant trois heures.

Vous aurez 50 ans l'an prochain. Ce cap vous angoisse-t-il ?

Pas du tout. C'est un très bel âge de liberté. Je suis certaine que c'est le nouveau 40, comme on dit. Les cinquans d'aujourd'hui sont des femmes inspirantes.

PROPOS RECUEILLIS
LOIC TORINO-G

<https://www.facebook.com/share/p/yjAHMgTXCnA44WKI/>



ICI Les News Plus belle la vie à Avignon !



Gros coup de cœur pour la pièce *Amor à mort* dans laquelle on retrouve deux protagonistes de *Plus belle la vie*, Luna et Sacha Malkavian, campés par Anne Décis et Avy Marciano. Bien plus agitée que les journées au Mistral, cette comédie illustre l'adage « les histoires d'amour finissent mal, en général » à travers une série de tableaux grinçants, absurdes et hilarants. Complétant le casting, Nelly Béchétouille et le formidable Didier Landucci. Après avoir pleuré de rire, Christophe Malavoy nous



a arraché des larmes d'émotion dans *Les Enchanteurs*. « Un jour, je discute avec un chauffeur de taxi. À l'arrivée, il me dit : "Je peux vous demander un autographe, M. Rochefort?" Je lui ai donné. Il ne faut jamais briser le rêve des gens », conclut-il. À l'image de cette réflexion, le spectacle est un moment de vie et de poésie entrecoupé de chansons intemporelles. Chansons également, du grand Serge cette fois, dans le biopic *Gainsbourg confidentiel*. Entouré de deux excellents musiciens, le comédien Stéphane Roux impressionne en parvenant à incarner Gainsbourg sans l'imiter ! Instructif et passionnant, comme l'est aussi *Le Radeau de La Méduse* qui nous conte de

façon humoristique et historique les conditions du naufrage et l'origine du célèbre tableau de Géricault. Non loin, Natacha Régnier triomphe dans *Pannonica*, papillon du jazz et Jean-Charles Chagachbanian dans *Le Misanthrope*. À L'Oriflamme, dans *Les Enfants du diable*, Antoine, le fils de Julien Cafaro, montre que bon sang ne saurait mentir. Il offre une interprétation touchante sur une belle mise en scène signée Patrick Zard. Enfin, à ne pas rater, à 40 kilomètres de là, le festival Vaison Danse qui, avec une programmation d'exception, s'impose, année après année, comme un rendez-vous incontournable (et abordable) du 6^e art. ■

JEAN-MARC FUSTIER

<https://www.facebook.com/share/p/Sif2opmAw53yApmE/>



CHRONIQUE DE MONIQUE AYOUN :

Une comédie d'humour noir

« Amor A mort »... Il s'agit d'une succession de sketches tous plus féroces et hilarants les uns que les autres qui mettent en scène des couples qui se trucident.

La phrase « Les histoires d'amour finissent mal en général » que chantaient les Rita Mitsouko résume bien le parti pris de ce spectacle.

C'est féroce, grinçant, et transgressif sur l'amour et la mort.

Un spectacle d'humour noir, assez joussif, mais dommage, un peu lassant à la longue car on sait d'avance qu'il y en a toujours un qui va tuer l'autre... Il n'empêche que c'est original et très drôle!



Amor à mort !

C'est 4 comédiens qui interprètent des dizaines de couples, avec une volonté commune.... se tracter. C'est de l'humour noir comme on l'aime. Amor à mort c'est la faucheuse qui s'empare de "Ring", de "scène de ménage" ou "Ils s'aiment".... mais avec un twist plus acide, plus noir, plus sanglant... pour dédramatiser, ça chante beaucoup entre les scènes avec de belles harmonies. Mais on est surtout là pour s'amuser de voir les autres mourir... c'est bien écrit, c'est léger, c'est parfait pour finir la journée. Et c'est au petit chien au @festivaloffavignon merci @lhotted

<https://www.instagram.com/p/C9AEmBpty5I/?igsh=c2VpNm9lNHpuNHc3>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

FESTIVAL D'AVIGNON ▾ THÉÂTRE ▾ CINÉMA ▾ DANSE ▾ MUSIQUE ▾ OPÉRA ▾ INTERVIEW ▾ TÉLÉVISION ▾ LIVRES ▾

Si vous avez déjà pensé à éliminer, flinguer, empoisonner, défenestrer, écarteler, étrangler, poignarder ou encore tracter votre moitié, venez, ce spectacle est fait pour vous !

Si vous n'avez jamais ressenti au fond de vous ce besoin irrésistible de passer à l'acte, venez quand même, ça pourrait vous donner des idées !

Rythmé par un univers musical original, ce spectacle nous plonge au cœur de la folie humaine quand les blessures amoureuses court-circuitent la raison et nous poussent à agir de façon impulsive et parfois cruelle. Qu'ils soient touchants, sincères, effrayants, surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour et d'audace.

De l'humour noir certes mais... plein d'amour aussi !

Nous avons été séduits par ce spectacle décapant, drôle, intelligent, et si bien écrit. Les comédiens enchaînent avec brio des pastilles d'histoire d'Amour sans perdre le rythme et le ton. La mise en scène ne laisse aucun temps mort et les enchaînements sont vraiment réussis. En clair, un spectacle à voir absolument, un coup de cœur absolu ❤️❤️❤️

Catherine L.

Auteur : Nelly Béchétouille, Didier Landucci, Elric Thomas

Artistes : Nelly Béchétouille, Anne Decis, Didier Landucci, Avy Marciano

COUP DE ❤️

https://theatoile.wordpress.com/2024/04/03/amor-a-mort/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2s2NypqqnL4FLMyP6qAcTW9DBY9Z1xJpdO2pPNYpl_3Cqe_HtKgixcpDO_aem_ZmFrZWV1bW15MTZieXRlcw



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

ARTS CULTURE ÉVASIONS / AMOR À MORT.

Cette tragi-comédie de **Nelly Béchétolle** et **Didier Landucci** illustre les rapports que peut avoir le couple avec la mort: qui n'a pas rêvé de tuer sa moitié ! Une galerie de portraits nous offre la vision de situations insolites, sinistres à souhait et d'une drôlerie irrésistible.

Une dispute éclate entre Bastien et Virginie, leur amour s'est fané au fil du temps. Ils se chamaillent pour une raison futile. Le ton monte et la jeune femme tue son mari accidentellement. Catherine et Antoine ne s'aiment plus, celui-ci saisit un fusil et poursuit son épouse en hurlant qu'il veut la tuer. Un homme tue involontairement son « amie » qui n'est autre qu'une poupée gonflable. Une femme veut sauter d'un toit car elle ne supporte plus d'avoir trompé son mari à maintes reprises une quinzaine de scènes, souvent burlesques, racontant des meurtres de conjoints se succèdent pour notre plus grande joie. Cet humour noir s'accompagne de danses et de chants sur le thème « Prenez le risque d'aimer et d'en mourir un jour ».

Les comédiens **Nelly Béchétolle**, **Didier Landucci**, **Anne Décis** et **Avy Marciano** interprètent brillamment la folie de ces divers personnages avec un entrain communicatif. On rit de bout en bout. La mise en scène d'**Éric Thomas**, très dynamique, orchestre à merveille la succession de tableaux.

À ne pas manquer au Festival d'Avignon de 2024 du 3 au 21 juillet à 21h15 (relâche le mardi). Au **théâtre Du Chien qui Fume**, 75 Rue des Teinturiers, 84000 Avignon.

Téléphone: 04 90 85 25 87

https://culture-evasions.fr/2024/03/17/amor-a-mort/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARlw_B8qjGs1SBDm3bmrVpNL0OSrkekAn0sn9PPQC0Ri7kuYQ04MXPE4qwY_aem_ZmFrZWRIbW15MTZieXRlcw



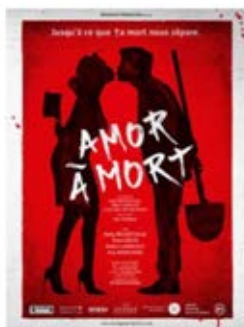
ZENITUDE PROFONDE

LE MAG

AVIGNON THÉÂTRE

AMOR A MORT de Nelly Bechetoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli

par Béatrice · 3 Semaines Ago · 4 Mins



Un spectacle étonnant qui mêle humour noir et réflexion profonde sur les thèmes de l'amour et de la mort.

Ce spectacle se distingue par une série de tableaux féroces et grinçants, où chaque histoire amoureuse se termine de manière tragique.



Crédit photo Lange Vert

Les scènes mettent en lumière des couples dont l'intense passion mène toujours à une issue fatale, offrant une exploration fascinante de la fragilité et de la profondeur des sentiments humains.



La construction de chaque tableau est telle que le public reste en haleine, ne sachant jamais qui, comment, ou pourquoi l'un des personnages finira par mourir.

Cette attente crée un suspens palpable, captivant les spectateurs tout au long de la représentation.

Les moments de tension sont renforcés par la musique originale, jouée en variations correspondant aux ambiances des tableaux, enrichissant ainsi l'expérience émotionnelle et dramatique.

Le spectacle pose des questions troublantes sur la nature humaine

Qu'est-ce qui pousse quelqu'un à basculer dans la violence contre une personne autrefois aimée ?

En plongeant dans les profondeurs de la passion destructrice, il montre comment des blessures émotionnelles peuvent court-circuiter la raison et conduire à des actes irréparables.



AMOR À MORT- Crédit photo Lange Vert

Les tableaux, souvent marqués par l'absurde et l'extravagance, permettent aux spectateurs d'explorer leurs propres pulsions sombres, souvent réprimées par les normes sociales et morales.

Les interactions des comédiens sur scène sont fluides, et ils parviennent à transmettre toute la gamme des émotions humaines, de l'amour le plus profond à la haine la plus destructrice.

Leur interprétation rend chaque scène imprévisible et engageante, laissant le public à la fois fasciné et perturbé.

Ce spectacle parvient à combiner humour et tragédie de manière brillante, offrant un aperçu incisif et perturbant de l'amour et de la mort.

À travers des histoires captivantes et des personnages complexes, il explore la dualité de la nature humaine, capable à la fois d'un amour profond et d'une violence destructrice.

Une œuvre théâtrale à ne pas manquer, qui laisse une impression durable et suscite une réflexion profonde.

Noah

INFOS PRATIQUES

AMOR À MORT

Texte de Nelly Béchetoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli MES Elric Thomas Avec Nelly Béchetoille, Anne Decis, Didier Landucci et Avy Marciano

Du 3 au 21 juillet

(Relâche le mardi à 21h15)

Théâtre Le Petit Chien

**76, Rue Guillaume Puy
84000 Avignon
T : 04 84 51 07 48**

https://www.zenitudeprofondelemag.com/amor-a-mort-de-nelly-bechetoille-didier-landucci-et-jean-marc-michelangeli/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR05-fzdE_IdwlsZMfzDB7IS1OELudgkhjKCuhlVfORp6VYHfByiqJAIAs_aem_ZmFrZWRlbW15MTZieXRlcw



Si vous avez déjà pensé à éliminer, flinguer, empoisonner, défenestrer, écarteler, étrangler, poignarder ou encore tracter votre moitié, venez, ce spectacle est fait pour vous!

Si vous n'avez jamais ressenti au fond de vous ce besoin irrésistible de passer à l'acte, venez quand même, ça pourrait vous donner des idées! Rythmé par un univers musical original, ce spectacle nous plonge au cœur de la folie humaine quand les blessures amoureuses court-circuitent la raison et nous poussent à agir de façon impulsive et parfois cruelle. Qu'ils soient touchants, sincères, effrayants, surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour et d'audace. De l'humour noir certes mais... plein d'amour aussi !

Mais quel spectacle !. Nous avons passé un grand moment de Théâtre avec tous les ingrédients réunis pour une Réussite Théâtrale : texte, jeux des comédiens, mise en scène, lumières, rythme, choix des musiques et chants... un réel coup de cœur à voir absolument.

Bravo aux fabuleux comédiens, aux excellents auteurs et à l'intelligence du metteur en scène.

A voir sans tarder au Festival Off d'Avignon et en tournée.

Sophie Martin

Auteurs: Nelly Bêchetoille, Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli

Mise en scène: Elric Thomas

Interprètes: avec Nelly Bêchetoille, Anne Decis, Didier Landucci

Avy Marciano

Création musicale: Roland Catella

COUP DE ❤️

https://www.lesartsliants.fr/post/amor-%C3%A0-mort?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3BZjQ-We2W9ujapxMDz7I-B7v17UCvtAzoDTSL1AWM96_xSFOXIZSruG0_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw



FESTIVAVIGNON

a vu pour vous

AMOR à MORT

25

Amor à mort, pièce mise en scène par Jean-Marc Michelangeli et Elric Thomas, joué par Nelly Bpechétoille, Anne Décis, Didier Landucci et Avy Marciano, au théâtre Le Petit Chien, du 3 au 21 juillet, relâche les 9 et 16 juillet, à 21h15, durée 1h30.

Qui n'a jamais ressenti au moins une fois dans sa vie, dans un accès de colère, l'espace d'un court instant, cette envie de tuer l'être pourtant tant aimé autrefois ? Qu'est-ce qui fait qu'on bascule dans l'horreur pour se débarrasser de l'autre, souvent la moitié de nous-mêmes, au départ ?

Cette comédie à l'univers musical original, nous plonge dans une série de tableaux grinçants et transgressifs sur des histoires d'amour qui finissent très mal : meurtres à la clé à coup de pelle, de casserole, de fusil ou de revolver !

Ne soyez pas étonnés, ce spectacle nous embarque de surprise en surprise et vient tordre nos perceptions traditionnelles de l'amour et de la mort avec audace !

Deux rendez-vous incontournables de la vie nous sont présentés : l'amour et la mort.

« Parfois, on réussit. Parfois, ça finit mal. On vit, on aime et on meurt ».

C'est un couple en quatuor qui se tue, joué par quatre comédiens exceptionnels et hilarants.

Un incontournable du festival dans le genre humour noir : fou rire garanti ! Un spectacle inoubliable !

Maria PARIZAT

<https://www.festivavignon.com/>



Ouverture Spectacle



Serge Gardon

8 juillet, 14:04 · Avignon · 🌐

...

AvignonOff: Belle découverte/Coup de coeur ❤️ de Fabienne et Serge.

AMOR À MORT Théâtre Le Petit Chien 21h15 (sauf les mardis)

4 topissimes comédiens, auteurs et chanteurs, tous loufoques et impolitiquement corrects à souhait: Nelly Béchetoile, Anne Décis, Didier Landucci et Avy Marciano . Des textes complètement déjantés aux couleurs d'humour noir, du rythme, de la folie et de l'amour.

Mourir d'aimer ou Aimer à en mourir, c'est le pari fou de cette comédie endiablée qui nous amène à rire de tout .

Laissez vous emporter dans ce tourbillon hilarant en allant voir Amor À Mort !

Mise en Scène (topissime aussi !): Elric Thomas

Attachée de presse: Dominique Lhotte

Remerciement: Anne Fustier pour le dossier de presse.

COUP DE ❤️ <https://www.facebook.com/share/p/4ZFFHqoNwd6VEqRW/>



Le théâtre vu du quatrième mur

Amor, à mort

25/05/2024

A travers une série de quinze mini histoires, « Amor à mort » est un spectacle (bien vivant) traitant des rapports amoureux et passionnels, qui parfois, de manière volontaire ou accidentelle, mènent au dérapage. Ainsi, pendant un peu plus de quatre-vingt-dix minutes, quatre comédiens enchaînent les situations tout aussi loufoques les unes que les autres.

A cour et à jardin, sont disposés des portants avec des costumes et accessoires. Des modules de bois rectangulaires sont placés au centre de scène afin de plonger le public d'un univers à l'autre. La lumière, le son (très sympa le frémissment de la sauce béchamel sur le feu) et les fumées permet d'accentuer le réalisme des diverses situations.

Le format capsule un peu comme des courts métrages, donne une dimension cinématographique à ce spectacle où l'humour noir est omniprésent. Sur un ton léger, les situations inattendues s'enchaînent et prennent le public par surprise. Le spectacle se veut burlesque frisant parfois l'absurde et le public en redemande.

<https://www.leblogtheatredemarianella.fr//amor-a-mort/>



SOUTENU PAR



La Fille de l'Encre



<https://www.facebook.com/share/p/pFSSXTfasWb8M1ir/>



SOUTENU PAR



horizonetinfini Théâtre :

Amor à Mort On pourrait aussi dire de l'amour à la mort ! La thématique est plus que sérieuse. Ici on parle de la transformation d'un sentiment fort en un autre, le passage de l'amour à la haine puis à la folie meurtrière avec une touche machiavélique. Des comédiens exceptionnels une mise en scène avec des tableaux de théâtre superbe et une pointe de folie, font passer aux spectatrices et spectateurs un moment inoubliable. Je me suis énormément amusée, ce spectacle est jouissif, hilarant, drôle et sagace. On peut rire de tout si la finesse et la profondeur sont au RDV, comme c'est le cas dans cette belle pièce à voir et revoir. Je pense sincèrement la revoir dès que possible ! Les comédiens nous captivent immédiatement dans un tourbillon artistique original et parfois inattendu. Pour résumer c'est à mourir de rire et c'est sérieux, donc l'atmosphère est magique. Je vous conseille de voir ce spectacle et de vous faire transpirer par le rythme et la joie.

@horizonetinfini



Courez voir également « **Amor à mort** » de Nelly Béchétaille avec Anne Decis, Nelly Béchétaille, Didier Landucci et Avy Marciano, dans un spectacle d'humour noir et hilarant et plein d'amour.

<https://www.firstluxemag.com/avignon-en-fete-vacqueyras-cru-officiel-du-festival-2024/>



SOUTENU PAR

ToutMa
l'œil sur tout... et sur vous

Mais si vous voulez être sûr de ne pas vous tromper, on vous recommande quelques spectacles *made in* le Sud. D'abord *Amor à mort*, avec des comédiens marseillais : une comédie noire qui évoque avec cruauté et humour le thème de la blessure amoureuse. Petit coup de cœur également pour *Jean Zay* de **Xavier Béja**, qui s'inspire du journal de captivité de l'ancien ministre du Front Populaire, arrêté en 1944 par la milice française. Un spectacle aixois qui a déjà connu son petit succès en 2022 et en 2023 à Avignon. Voilà pour l'humour et le romanesque, mais si vous êtes plutôt d'humeur musicale, ne manquez pas non plus *Dansong* de **Lionel Damei** ou encore *Juste un souvenir*, avec **Myriam Boyer** et **Philippe Vincent** qui revisitent le répertoire de la chanson française populaire. Danse, musique, rire et drame... tous les registres du théâtre s'invitent dans le *off* !

Programmation complète et infos pratiques : www.festivaloffavignon.com

<https://toutma.fr/festival-davignon-off-jusquau-21-juillet>



🕒 04 AVRIL 2024

🔊 Écouter le podcast

📶 Télécharger le podcast

Cette comédie nous offre une série de tableaux, féroces, grinçants et résolument transgressifs. Des liaisons amoureuses intenses construites comme des courts métrages qui finissent toujours par une mort, par passion, par accident ou par choix.

Ce spectacle rythmé par un univers musical original nous plonge dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison et pousse à agir de façon impulsive et cruelle.

A travers des crimes farfelus et audacieux, les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités et libèrent le public de ses pulsions meurtrières.

Un spectacle d'humour noir émouvant, drôle et... plein d'amour.

LE PROPOS

Ces histoires mettent en lumière la "polarité" amour/mort chère à Freud.

Selon le célèbre psychanalyste, l'amour et la mort -Eros et Thanatos symbolisent l'union des contraires.

Ce sont deux pulsions fondamentales et indissociables, qui ne peuvent être pensées séparément et qui oeuvrent toujours ensemble en une sorte d'amalgame.

Car la vie n'a d'importance que parce que la mort existe et que la grande aventure de la vie, c'est de trouver l'amour.

Il y a donc dans notre parcours terrestre, cette échéance mortelle mêlée à cette recherche de l'amour qui, inconsciemment, imbibent nos chairs et emplit nos âmes.

Et ces deux rendez-vous que sont l'amour et la mort sont incontournables dans une vie.

LIEN PODCAST DIRECT EN JEU

https://www.directenjeu.fr/podcasts/nelly-bechetoille-auteure-et-comedienne-pour-amor-a-mort-au-festival-off-d-avignon-24-1080?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR1aVaYh5ThwCgHHVHTzX6LpMyb9yJXikyVAHYBrKXBSVcurp9rmYLbOuiA_aem_ZmFrZWRIbW15MTZieXRlcw



LA REVUE DU SPECTACLE .COM.FR



AVIGNON 2024

•Off 2024• "Amor à Mort" Une pièce transgressive où la noirceur de la nature humaine brille de mille feux vivifiants

Qui n'a jamais senti au moins une fois dans sa vie, dans un accès de colère, l'espace d'un court instant, cette envie de tuer l'être pourtant tant aimé autrefois ? Qu'est-ce qui fait qu'on bascule dans l'horreur pour se débarrasser de l'autre, souvent la moitié de nous-mêmes, au départ ?



© Claire Bruguère.

"Amor à Mort" relate toujours ce qui, incontestablement, parlera à chacun et chacune d'entre nous : la mort et l'amour. Entre les deux, la vie... What else ? Des marionnettes, certes, mais abordés ici avec originalité, car il s'agit d'évoquer des scènes amoureuses qui sortent de l'ordinaire, toutes ponctuées d'un switch final jouissif qui ravit le public enthousiaste.

Au départ, il devait d'agir d'une pièce pour deux personnages avec Nelly Béchetoille et Didier Landucci, à la fois au jeu et à l'écriture. Puis l'idée d'un quatuor a germé permettant aux deux comédiens et aux deux comédiennes d'interpréter différents rôles, tous plus truculents les uns que les autres : des passionnés et passionnées, des psychopathes, des obsédés sexuels, des infidèles. La liste pourrait être plus longue.

Un panel, en quelque sorte, de la possible "noirceur de la nature humaine quand la blessure amoureuse vécue court-circuite la raison et pousse à agir de manière impulsive et cruelle", selon Elic Thomas.

"C"

est un couple en quatuor qui se tue. Des gens qui s'aiment, mais qui finissent par mourir. Mais pas tous ! Donc, c'est une histoire optimiste (rires). Ce sont des histoires d'amour où tout le monde meurt. Mais quand on meurt, on se retrouve ensemble pour l'éternité, donc ce n'est pas très grave... À la fin de chaque scène, il y a toujours un des deux qui meurt. C'est une pièce sur les deux rendez-vous incontournables de la vie : l'amour et la mort. Parfois, on réussit. Parfois, ça finit mal. On vit, on aime et on meurt".

Ainsi s'exprimaient en 2022, au moment de la création de la pièce, les quatre comédiens et comédiennes, accompagnés(es) de leur metteur en scène, Elic Thomas. Et si notre critique s'arrêtait là ?

Alors, depuis, en 2024, en prévision du prochain Festival d'Avignon, les choses du champ théâtral de Nelly Béchetoille, Didier Landucci et Elic Thomas ont-elles changé ? Leurs intentions ont-elles bifurqué vers d'autres considérations et d'autres horizons ?

Que nenni !



icla.fr/ads/218819/



Dans une suite sans temps mort de tableaux-saynètes humoristiques, entrecoupés d'une pause musicale récurrente remarquablement interprétée et déclinée dans des versions correspondant aux tableaux, Nelly Béchétaille, Anne Deci, Didier Landucci et Avy Marciano virevoltent littéralement.

© Claire Bruguère.



© Claire Bruguère.

La scénographie et le décor épuré, optant pour une seule grande estrade malléable et protéiforme qui projette le public vers différents lieux, subliment le jeu des quatre interprètes, tout en justesse et grand professionnalisme.

Sur "le banc de touche", lorsque pourtant le couple de comédiens ne joue pas, leurs émotions sont là malgré tout, comme si les personnages faisaient désormais partie d'eux-mêmes à part entière. Cela était très palpable lors de cette avant-première parisienne.

Ne doutons pas un seul instant qu'il en sera de même lors de ce nouveau Festival d'Avignon !

Eros et Thanatos sont ancrés au plus profond de chacun d'entre nous et c'est avec brio que la fine équipe d'"Amor à mort" a su l'évoquer. Le tout enrobé délicieusement par les lumières et ambiances sonores de Jean-Bastien Nehr et Mickaël Roche.

Aucune limite ni aucun tabou dans les scènes évoquées qui auront, à coup sûr, des effets cathartiques sur les spectateurs. Et c'est bien ainsi. C'est du théâtre, certes, c'est de la comédie, certes. Mais qu'est-ce que ceci si ce n'est pas la vie, tout simplement ? Celle qui fait que l'on dérape parfois, que nos désirs les plus odieux et nos idées destructrices viennent supplanter nos amours les plus délicieuses.

Il est probable que ce soit sur les planches du Bataclan, dans les années quatre-vingt et lors de ses matchs d'improvisation, qu'Éric Thomas a puisé son savoir-faire et parvienne aujourd'hui à insuffler à ses comédiens et ses comédiennes la substantifique moelle de son talent. "Amor à mort", au Petit Chien, pour continuer à aller au théâtre, pour aimer et vivre encore. La mort attendra !

Spectacle vu le lundi 11 mars au Théâtre la Pépinière (Paris 2ème) en avant-première du Festival d'Avignon.



© Claire Bruguère.

"Amor à Mort - Jusqu'à ce que la mort nous sépare"



© Claire Bruguère.

"Amor à Mort - Jusqu'à ce que la mort nous sépare"

Théâtre musical - comédie humour noir.

Texte : Nelly Béchétaille, Didier Landucci et Jean-Marc Michangeli

Mise en scène : Éric Thomas

Avec : Nelly Béchétaille – Anne Deci – Didier Landucci – Avy Marciano.

Musique : Roland Catella.

Son : Mickaël Roche.

Décor : Aymeric Louis.

Lumières : Jean-Bastien Nehr et Éric Valentin.

Collaboration artistique : Ali Bougheraba.

Tout public à partir de 12 ans.

Durée 1 h 30.

•Avignon Off 2024•

Du 3 au 21 juillet 2024.

Tous les jours à 21 h 15. Relâche le mardi.

Théâtre Le Petit Chien, 76, Rue Guillaume Puy, Avignon.

Réservations : 04 84 51 07 48.

>> chienquifume.com

Brigitte Corriveau

Mercredi 20 Mars 2024

J'aime 8

Post

Partager

Enregistrer

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Amor-a-Mort-Une-piece-transgressive-ou-la-noirceur-de-la-nature-humaine-brille-de-mille-feux-vivifiants_a3846.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3LJzxRSvaKJnMJILb3Ytfd71hdPNC2g67HHWJHXJrqZDBwMlaCBvJrOSY_aem_ZmFrZWZr1bW15MTZieXRleW



Amor à Mort – L'Humour Noir a sa pièce

Like 3

Share

Enregistrer

J'aime 0

Partager

Post

Amor à Mort – Un spectacle d'humour noir émouvant, drôle et... plein d'amour. En tournée avant de se jouer au Festival Off d'Avignon au Théâtre du Petit Chien du 03/07 au 21/07/24.



Qui n'a jamais ressenti, au moins une fois dans sa vie, dans un excès de colère, l'espace d'un court instant, cette envie de tuer l'autre ?

[Le Spectacle](#)



Ce spectacle offre une série de sketches comiques, incisifs, acerbes et résolument provocateurs sur les thèmes de l'amour et de la mort. Chaque récit met en scène des couples animés par une passion intense qui se termine invariablement par un décès : celui de l'un, de l'autre, ou des deux !

Que ce soit par passion, par accident ou par choix, la destinée de ces personnages émouvants, sincères et pathétiques est de mourir. Leur amour, réel et profond, les consume jusqu'à leur dernier souffle. Dans leur folie ou leur désespoir, ils captivent, surprennent ou terrifient, mais ils représentent toujours les aspects les plus sombres de notre propre nature.

La construction des scènes repose sur un schéma récurrent : le spectateur ignore qui va périr, pourquoi, ou comment, mais il sait qu'une mort est imminente. Cette structure systématique crée une attente chez le spectateur et suscite une surprise quant à l'issue fatale.

Un accompagnement musical original accompagne le spectacle, avec différentes variations correspondant aux ambiances des différents sketches.

Le Propos

Avec cette représentation, nous nous sommes plongés dans les abîmes sombres de la psyché humaine, lorsque la douleur de l'amour vécue par nos protagonistes court-circuite leur raison et les pousse à des actes impulsifs et cruels.

En y réfléchissant attentivement, nous ne sommes pas maîtres de ces pulsions, elles sont inhérentes à notre nature. Nous sommes tous influencés par l'amour et la mort, par Eros et Thanatos, cette fusion des opposés chère à Freud.

Lorsqu'on est pris dans les filets de l'amour, on vit une parenthèse enchantée... mais qui peut rapidement se transformer en cauchemar une fois refermée. C'est le début d'une descente aux enfers où l'hypocrisie, le cynisme et la méchanceté surgissent, poussant l'homme ou la femme à commettre l'irréparable !

C'est pourquoi nous avons décidé de présenter diverses scènes de crimes – toutes plus extravagantes et audacieuses les unes que les autres – afin de permettre au public de canaliser ses propres pulsions meurtrières, jugées inacceptables par la morale, l'éducation et la loi.

Auteurs : **Nelly Béchetoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli**

Mise en scène : **Elric Thomas**

Interprètes : **Nelly Béchetoille, Anne Decis, Didier Landucci, Avy Marciano**

Création musicale **Roland Catella**

https://www.francenetinfos.com/amor-a-mort-humour-noir-festival-off-avignon-2024-234434/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0fTnLKvzviFhdgsNF1goFlg7gXsLNle-wM67I3h1O3FuAaE4b3KhJRP8_aem_ZmFrZWRIbW15MTZieXRlcw



FOUD'ART

Blog Culturel



Bonfilis Frédéric · 12 mars · 3 min de lecture



Amor Amort : Un Spectacle Hilarant Qui Explore l'Amour jusqu'à la Mort

« *Les histoires d'amours finissent mal...* ». *Amor Amort*, une œuvre audacieuse conçue par le trio de créateurs Didier Landucci, Nelly Béchétolle et Jean-Marc Michelangeli, vient ébranler les perceptions traditionnelles de l'amour et de la mort avec une originalité frappante. Réagissant à un univers imaginaire où les contes de fées promettent un bonheur éternel, cette pièce offre un contraste saisissant en plongeant dans les recoins les plus sombres de l'amour.

Avec un humour noir piquant, *Amor Amort* explore les dimensions extrêmes de l'amour, révélant la complexité et la noirceur inhérentes à la nature humaine. À travers des récits captivants, *le spectacle* dépeint des amours si intenses qu'ils conduisent inévitablement à la mort, emportant l'un, l'autre ou les deux amants, et propose une réflexion profonde sur la dualité de l'amour.

L'Amour : De la Magie au Cauchemar

À travers des scènes de crimes inventives et des tableaux vivants, *Amor Amort* explore les relations amoureuses avec une intensité rarement observée sur scène. Le spectacle offre une catharsis des pulsions meurtrières, souvent réprimées par la morale, l'éducation et la loi. En rejetant les clichés, inspiré par des œuvres telles que *La Guerre des Roses* et *Les Nouveaux Sauvages*, il révèle la beauté tragique de l'amour, marquée par les conflits, les défis et la potentialité de violence. Il montre que, contrairement aux récits idylliques, les histoires d'amour contiennent en elles-mêmes les graines de leur propre fin.

<https://www.foudart-blog.com/post/amor-amort-un-spectacle-hilarant-qui-explore-l-amour-jusqu-a-la-mort>



Les récits de passions dévorantes, d'accidents tragiques ou de choix fatals illustrent la complexité et la profondeur des sentiments humains. Les blessures amoureuses qui poussent ces protagonistes vers des actes impulsifs et cruels sont à la fois pathétiques et étrangement attachantes, reflétant les aspects les plus sombres de nos propres personnalités.

Chaque scène, construite avec une tension croissante, nous tient en haleine, éveillant notre curiosité sur l'identité de la prochaine victime et sur le déroulement de la tragédie.

Porté par une mise en scène épurée, où chaque objet et chaque lumière sont utilisés pour souligner les ambiances spécifiques de chaque tableau, *Amor Amort* crée un univers où l'humour noir et la tragédie coexistent sans jamais se nuire.

Les comédiens se distinguent par leur capacité à passer d'un rôle à l'autre avec aisance et précision, rendant chaque personnage mémorable.

La musique, composée par Roland Catella, joue un rôle crucial, avec des mélodies oscillant entre mélancolie et allégresse, capturant parfaitement l'esprit des films italiens des années 60. Ce choix musical renforce l'atmosphère unique du spectacle, où chaque note semble raconter sa propre histoire d'amour et de mort.

Amor Amort est bien plus qu'une succession de tableaux sur le thème de l'amour tragique. Il propose une réflexion profonde sur la dualité intrinsèque à la nature humaine : l'amour et la mort, Eros et Thanatos, l'union des contraires, un concept cher à Freud.

À travers un humour grinçant et des situations parfois absurdes, le spectacle invite à une catharsis collective, nous libérant de nos pulsions les plus sombres dans un éclat de rire.

Amor Amort est un incontournable pour ceux qui cherchent à explorer les recoins les plus sombres de l'amour et des relations de couple, le tout dans un éclat de rire libérateur. C'est une comédie noire qui, tout en divertissant, nous fait réfléchir sur la complexité des relations humaines et la fragilité de la vie.

De l'amour à la mort

Amor Amort est un spectacle drôle... à en mourir, aux vertus cathartiques, qui met en scène les désirs les plus odieux avec une acuité remarquable. Une expérience théâtrale inoubliable, mêlant rire et réflexion. Avis de Foudart 🍷🍷🍷

AMOR AMORT

Une pièce de Nelly BÉCHÉTOILLE, Didier LANDUCCI et Jean-Marc MICHELANGELI

Mise en scène Elric THOMAS

Avec Nelly, Anne DECIS, Didier LANDUCCI, Avy MARCIANO, Nelly BÉCHÉTOILLE

Musique Roland CATELLA • Décor Aymeric LOUIS • Son Mickaël ROCHE • Lumière Jean-Bastien NEHR et Eric VALENTIN

Spectacle en tournée avant le Festival off d'Avignon au théâtre Le petit Chien • Tout public à partir de 12 ans • Durée 1h30

https://www.foudart-blog.com/post/amor-amort-un-spectacle-hilarant-qui-explore-l-amour-jusqu-a-la-mort?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0qzj10NadHTJO07877drqi58XaoVPFh8dw_qLqKpCk2WOtvwVx0KWpqAI_aem_ZmFrZW1bW15MTZieXRlcw



JUSTFOCUS

Si vous avez déjà pensé à éliminer, flinguer, empoisonner, défenestrer, écarteler, étrangler, poignarder ou encore trucider votre moitié, venez, ce spectacle est fait pour vous !

Si vous n'avez jamais ressenti au fond de vous ce besoin irrésistible de passer à l'acte, venez quand même, ça pourrait vous donner des idées !

Rythmé par un univers musical original, ce spectacle nous plonge au coeur de la folie humaine quand les blessures amoureuses court-circuitent la raison et nous poussent à agir de façon impulsive et parfois cruelle.

Qu'ils soient touchants, sincères, effrayants, surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour et d'audace. De l'humour noir certes mais... plein d'amour aussi !

Une création à découvrir impérativement avec 4 comédiens extraordinaires, un texte intelligent, grinçant qui nous vous laissera pas de marbre. On rit, on s'interroge, on réfléchit... tout est dit... les histoires d'Amour, un sujet qui fascine depuis toujours. La mise en scène est rythmée sans temps mort avec des intermèdes bien choisis qui nous laissent dans le ton choisi par les auteurs.

Aimer à perdre à la raison est-ce possible ? Vous le saurez en découvrant cette pépite théâtrale d'humour noir.

Just Focus :

<https://www.justfocus.fr/spectacles/amor-a-mort-avec-nelly-bechetoille-anne-decis-didier-landucci-et-avy-marciano-a-la-pepiniere-theatre-puis-au-festival-off-davignon-au-petit-chien-qui-fume-a-21h15-relache-le-mardi.html>



RegArts

Amor à mort : la transgression de l'humour ?

Amor à mort s'ouvre sur un cercueil nuptial.

« Si on tue la personne qu'on aime, c'est toujours de l'amour ? », ironise un personnage sur scène.

Quatre comédiens jouent successivement des histoires d'amour à mort comme on pourrait en rencontrer beaucoup dans la vie et c'est à mourir de rire ! Plusieurs histoires s'enchaînent.

Un riff de piano accompagne la première histoire d'un homme à qui on a coupé la tête car il se tapait une minette. Nos comédiens jouent les premiers signes d'une séparation, la violence dans le couple à cause d'un objet... La froideur et le cynisme féminin sont également représentés. Humiliante, hautaine, Catherine considère son mari comme un chien. Les débordements amoureux et les exagérations se succèdent pour notre plus grand bonheur. La manipulation devient aussi un comique de situation.

Mais attention. La mort peut surprendre et venir d'une poupée qui s'écrase. Fantôme masculin qui s'achève ? Les nymphomanes nous font également beaucoup rire. Plus tard, le cannibalisme nous surprend et nous divertit. Le mari dans le coma, qui revient et qui ne veut plus partir, nous amuse aussi. D'autres exemples tout aussi délicieux et surprenants nous transportent non pas dans une tragédie de l'amour mais dans une comédie de la passion au sens étymologique, celle qui fait souffrir de manière acceptée, contrôlée ou subie.

À travers un cynisme hilarant, l'auteur peint des tableaux grinçants qui reposent sur un comique de situation hors-pair et un humour noir audacieux.

Les chansons sont légères et nous chantons l'amour et la mort avec nos comédiens déchaînés et talentueux. Toutes ces situations d'amor à mort, ces galipettes sexuelles dangereuses nous font tomber à la renverse.

Amor à mort : fantasme sexuel ou message inavoué ? Et s'il fallait prendre la douleur de l'autre pour aimer ? Peu importe les conséquences, l'amour et la mort, toujours indissociables, toujours inséparables, nous conduisent à des situations absurdes. La vie devient une variation extrême où tout est possible. Entre Éros et Thanatos, cette pièce nous fait voyager dans nos désirs les plus refoulés. La scène devient le lieu d'une expérience jouissive et transgressive.

<https://www.regarts.org/avignon2024/amor-a-mort.php>



THÈME

- *A mort à mort* propose une série de tableaux féroces, grinçants et résolument transgressifs sur le rapport entre l'amour et la mort. Chaque épisode, en forme de sketch, met en scène des couples ou des monologues qui vivent des histoires d'amour qui finissent toujours par la mort de l'un, de l'autre ou des deux.
- Mourir d'aimer ! Il existe d'innombrables façons de trépasser : par passion, colère, accident ... selon les circonstances. Chaque personnage, gagné par la folie ou le désarroi, se trouve happé par la mort pour avoir poussé à l'extrême ses multiples désirs.

POINTS FORTS

- Les quatre comédiens – deux femmes et deux hommes – s'amuse comme des petits fous à interpréter de multiples personnages. Jouant sur l'ambiguïté des sentiments créée par une grande variété de situations, ils jouent à ce jeu de massacre avec fureur et délectation. C'est drôle, enlevé et divertissant.
- La construction des scènes repose sur un même procédé : on ne sait pas qui va mourir, ni pourquoi, ni comment, mais l'issue est inexorable et le chemin qui y conduit est pavé de bonnes – ou de mauvaises – intentions.
- L'ensemble est virevoltant ; ces histoires d'amour dérapent quand la noirceur de l'âme humaine et la blessure amoureuse court-circuitent la raison et nous poussent à agir de façon irraisonnée, compulsive et cruelle.
- Les interludes musicaux, construits autour d'une phrase musicale déclinée dans plusieurs variations, apportent un liant entre les différentes histoires.

L'AUTEUR

- **Nelly Béchet** explore d'abord les grands classiques avant de se lancer dans l'aventure des « seule en scène » et de l'écriture.
- **Didier Landucci** se forme à plusieurs disciplines (théâtre de gestes, clown, mime, classiques ...) avant de jouer de nombreux rôles au cinéma et de se consacrer à l'écriture.

QUELQUES RÉSERVES

- Pour le meilleur, quand les répliques assassines et enlevées nous ramènent à l'ambiance de ce théâtre de boulevard qui est une des marques de fabrique d'un certain esprit français, léger et farfelu.
- Mais pour le moins bon, dès que la qualité des textes baisse sensiblement, on se retrouve dans le petit théâtre de Boulevard télévisuel, avec ses lourdeurs et ses facilités.

ENCORE UN MOT...

- L'amour et la mort, Eros et Thanatos ... ces deux divinités de la Grèce antique ont été associées par Freud, le père de la psychanalyse.
- Deux types de pulsions s'affrontent depuis l'enfance : Eros, les pulsions sexuelles d'autoconservation, symbolisées par Eros et la pulsion de mort, qu'il appelle Thanatos.
- Ce sont les deux éléments fondamentaux du conflit pulsionnel : l'éros crée des unités organiques toujours plus grandes, tandis que les pulsions de mort tendent à réduire et à annihiler les excitations et les formes, pour un retour à l'inorganique.

UNE PHRASE

« Celui qui n'a jamais envisagé le meurtre n'a jamais été amoureux. Celui qui n'a jamais pensé sérieusement à flinguer l'autre n'a jamais été amoureux. Celui qui n'a jamais sorti de son placard une boîte de morts aux rats pour la fixer pendant 45 minutes n'a jamais été amoureux. Celui qui n'a jamais acheté une pelle, un sac et un tapis pour rouler l'autre dedans, n'a jamais été amoureux. »

<https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/amor-mort>



Sur la scène du Festival Off d'Avignon, *Amor à mort* présente une série de tableaux humoristiques, féroces, grinçants et résolument transgressifs sur l'amour et la mort.



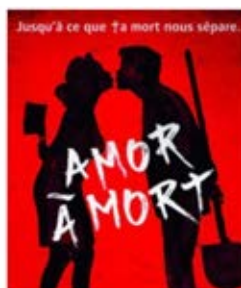
Chaque histoire met en scène un couple engagé dans une histoire d'amour intense qui se termine toujours par la mort : la tienne, la sienne ou les deux ! Ils s'aiment ou se sont aimés, vraiment, profondément... jusqu'à la mort.

Dans leur folie ou leur désarroi, ils sont attachants, surprenants ou effrayants, mais ils incarnent toujours les avatars diaboliques de nos propres personnalités.



Le spectacle est soutenu par une phrase musicale originale qui se décline en plusieurs variations selon l'humeur des tableaux.

Les comédiens évoluent sur une scène relativement épurée, avec quelques accessoires et costumes spécifiques, ainsi qu'un mobilier central amovible et protéiforme qui symbolise le contexte des différentes situations.



Jusqu'à ce que la mort nous sépare prend un sens nouveau dans cette comédie noire du Festival Off d'Avignon.

Credit : Claire Burgière et Lange Vert

Infos pratiques :

Date : du 03 au 21 juillet (relâche le mardi)

Lieu : Théâtre du Petit Chien, 76 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

Horaires : 21h15

<https://www.culturemag.fr/2024/07/04/festival-off-davignon-amor-a-mort/>



Eros et Thanatos, comment scruter, analyser, observer ce lien à la fois fort et ténu qui unit l'amour à la mort ? Eh bien, n'en jetez plus, parce que c'est ce qu'a précisément fait Boulègue production avec 'Amor à mort'. Quatre comédiens jouant quatre possibilités de couples d'amoureux meurtriers.

Toutes les situations sont passées en revue de l'homme à la femme volage, au couple qui veut se suivre... ou pas dans la mort. Au fil de saynètes savoureusement noires, nous observons l'âme humaine dans l'illusion qu'elle se fait d'elle-même, dans ses vrais faux sentiments, mais surtout dans l'exercice de la manipulation, passé au rang d'art majeur.

La mise en scène est ingénieuse et dynamique.

Le jeu des acteurs va crescendo du plus subtil sourcillement à la moue la plus exubérante. Les meurtriers, comme les victimes sont tout aussi convaincants, faisant allusion à des situations – moins paroxystiques – que ce que l'on a peut-être nous-mêmes vécu, vu, entendu.

Chaque contexte développe

ses plus abjects mobiles déroulant d'inextricables et mortels destins. Mais, là, sur scène, c'est intelligent, rapide, oserions-nous dire radicalement clivant ? Oui, aussi. Un photomaton géant signe le tableau de chaque saynète, nous percutant un peu plus. On sort ravis d'avoir scruté l'ambiguïté qui nourrit cette mystérieuse alliance entre Eros et Thanatos richement illustrée par quatre formidables comédiens aussi volubiles que bondissants. Le résultat est là, la salle fait quotidiennement le plein.

Grâce à eux

Auteurs : Nelly Béchetoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli ; Mise en scène : Elric Thomas ; Interprètes : Nelly Béchetoille, Anne Decis, Didier Landucci, Avy Marciano ; Création musicale Roland Catella ; Création lumières : Jean-Bastien Nehr et Eric Valentin ; Création sonore : Mickaël Roche ; Création décors : Aymeric Louis.

Les infos pratiques

'Amor à mort'. Jusqu'au 21 juillet 2024. Relâche les 9 et 16 juillet. 21h15. Durée 1h30. A partir de 12 ans. De 12€ à 23€. Théâtre Le petit chien. 76, rue Guillaume Puy à Avignon. 04 84 51 07 48. [Théâtre Le petit chien](https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/theatre-du-petit-chien-excellent-amor-a-mort/).



<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/theatre-du-petit-chien-excellent-amor-a-mort/>



SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

Une certaine Rita... chantait les Histoires d'amour finissent mal... en général.

Dans ce spectacle d'humour noir intelligent, nous rions mais pas que. Les différentes pastilles nous ramènent à des réalités que nous pouvons lire dans l'actualité.

Jusqu'où la passion mal dosée et exacerbée peut conduire : à la mort par accident ou par choix. Comme dit un proverbe le Cœur a sa raison que la raison ignore.

Les 4 comédiens enchaînent dans un rythme explosif des histoires d'Amour toutes différentes mais qui finissent avec un cadavre. On a honte de rire mais c'est drôle.

Nous restons interpellés par les thématiques décortiquées avec des contextes différents : la vie de couple, l'adultère, le comportement face à la maladie, les substituts à l'amour physique, le ras le bol de la vie commune...

On pourrait presque tous se retrouver dans une de ses séries de tableaux avec fort heureusement une fin ou pas plus heureuse.

La mise en scène est géniale. On ne voit pas le temps passé grâce aux intermèdes musicaux entre chaque scène.

Une écrite à 3 bien sous tous les plans : drôle, grinçante et subtile qui nous laisse dans nos interrogations profondes. La mise en scène est aux petits oignons et les comédiens sont extraordinaires.

Bref, vous l'aurez compris... un véritable coup de cœur à voir absolument.

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2024/03/amor-a-mort.html>

Le médias blog de Julian

Ce blog met en lumière, au travers d'interviews, les animateurs de télévision, de radio ainsi que les comédiens et les musiciens !

Festival d'Avignon 2024 : Interview croisée avec Anne Decis et Avy Marciano, pour la pièce Amor à mort !

Publié le 12 juillet 2024 par Julian STOCKY



Bonjour Anne, bonjour Avy,

Quel plaisir d'effectuer cette interview avec vous deux !

Vous êtes actuellement sur scène, au festival d'Avignon, à 21h 15, au théâtre Le petit chien, dans la pièce « Amor à mort ». A titre personnel, on imagine sans doute la joie que cela doit être pour vous ?

Avy : C'est vrai que c'est un rendez-vous que l'on espère avec impatience chaque année ! On est très très heureux, effectivement, de se retrouver pour la troisième fois ici avec ce spectacle.

Anne : C'est mon vingtième festival...A chaque fois, j'y vais avec envie et appréhension parce que je sais que ça va être une fourmilière et que c'est un petit marathon pour les comédiens. On y va toujours avec l'envie forte de défendre notre spectacle et on redoute en même temps : est-ce que l'on va exister ? est-ce que l'on va faire notre place ? est-ce que le public sera au rendez-vous ? est-ce que ça va plaire ? Oui, c'est un moment important !



Plus concrètement, comment présenteriez-vous ce spectacle ?

Avy : Anne a une très très belle définition... ☺

Anne : Ah bon, tu trouves ? J'ai l'habitude de dire que c'est une comédie romantico-criminelle mais c'est un peu plus que cela, évidemment...C'est autre chose...En fait, ce sont 15 tableaux de gens qui s'aiment et il y en a toujours un qui finit par mourir, malheureusement. Après, on ne sait jamais qui, quoi, comment...En fait, les auteurs sont partis d'un humoriste américain, Chris Rock, qui disait que « celui qui n'a jamais eu envie de tuer l'être aimé ne sait pas vraiment ce que c'est que l'amour ». On parle des vicissitudes de la vie quotidienne dans un couple et dans quel retranchement ça nous pousse souvent. Nous allons jusqu'au bout sur scène...Cela évite de le faire dans la vraie vie☺, on a l'habitude de dire que c'est un spectacle cathartique. C'est de l'humour noir, c'est grinçant mais, en même temps, il y a une vraie exigence d'écriture...

Avy : Il y a beaucoup de tendresse aussi, beaucoup beaucoup ! Ce sont des gens qui s'aiment et on ne retient que ça : ce sont des gens qui se sont aimés au point de s'entretuer.

Anne : Cela peut paraître dingue de dire ça comme ça mais il faut voir le spectacle pour comprendre pourquoi...Il faut avoir été amoureux pour comprendre...

Avy : Pour cautionner le propos, il faut avoir été amoureux...Celui qui n'a jamais eu envie de tuer l'être aimé n'a jamais été amoureux !

Anne : C'est assez corrosif mais pas que, on y chante aussi. On s'amuse vraiment beaucoup beaucoup beaucoup !

Ce spectacle vous permet ainsi sans doute une palette de jeu large et variée, qui doit être particulièrement plaisante pour vous...

Avy : Complètement !

Anne : Oui, oui ! Ce qui est intéressant, c'est de jouer une multitude de personnages différents, d'explorer aussi des choses fortes, des sentiments forts, qui ne sont pas quotidiens ou forcément habituels. En même temps, ce qui nous a séduits, Avy et moi, - je parle à sa place parce que je sais qu'on en a encore parlé hier -, c'est qu'il y a vraie exigence au niveau de l'écriture : ce n'est pas un nième spectacle sur le couple homme/femme ou les différences que ça génère. C'est vraiment très très bien écrit, preuve en est, souvent le public, en sortant, nous demande si le texte a été publié. Quand un spectacle allie le divertissement pur avec une certaine ambition artistique, pour nous le contrat est signé !

Même si cela fait partie du cœur même du métier de comédien, cette succession de personnages vous oblige à switcher très rapidement...

Avy : L'exercice est très intéressant pour cela aussi, effectivement ! 15 tableaux comme cela nous obligent à switcher très vite, c'est un exercice mais on prend le pli, c'est le corps de ce spectacle donc ça devient quelque chose d'assez aisé mais c'est l'originalité aussi de ce spectacle, qui est scindé en 15 tableaux très rythmés...

Anne : Surtout, il y a beaucoup de surprises dans le spectacle...Le public s'attend, à chaque tableau, à une histoire et, très souvent, il est surpris...Evidemment, on ne peut pas dire comment ni pourquoi pour ne pas dénaturer le spectacle mais c'est une donnée qui est hyper importante dans « Amor à mort ».



Justement, quels principaux retours avez-vous déjà pu avoir du public ?

Anne : Généralement, quand les gens nous attendent, c'est qu'ils sont très heureux et très contents. Le public est surpris...Je suis toujours étonnée, quand je tracte le public dans la rue, par l'écoute que je recueille auprès des femmes sur à quel point l'amour nous rend zinzin parfois et nous pousse à avoir des pulsions peu honorables parfois envers l'être pourtant aimé...C'est une donnée que j'entends beaucoup beaucoup chez les femmes...

Avy : Pour la plupart, il y a une certaine surprise : les gens, en général, ne s'attendent pas à voir ce qu'ils ont vu et, souvent, ils nous attendent pour nous dire qu'ils s'attendaient à autre chose, ce qui est plutôt sympa.

Vous jouez à 21h15, après avoir dépensé de l'énergie tout au long de la journée, notamment à rencontrer le public. Pour autant, le soir, il faut être dans la bonne dynamique...

Avy : C'est une organisation !

Anne : Absolument ! C'est en ce sens que le terme marathon prend tout son sens parce qu'il faut savoir gérer son énergie en fait, non seulement au quotidien mais tout au long du festival, il faut gérer les moments où aller au-devant du public et ce n'est pas forcément quelque chose d'inné pour un comédien... Jouer sur scène est quelque chose mais, après, aller « déranger » les gens dans la rue n'est pas un exercice facile...Parler d'un spectacle que l'on défend n'est pas toujours chose aisée non plus parce que c'est compliqué de définir un spectacle...

Avy : On ne se sent pas objectifs, on aime tellement le spectacle que l'on aimerait que tout le monde vienne le voir...En même temps, oui, c'est compliqué de donner les arguments pour...

Anne : Après, il faut trouver des phases de repos pour quand même avoir de l'énergie pour le soir. Il faut durer dans le temps, c'est sûr !

Avy : On est une petite troupe qui s'entraide beaucoup, on se retrouve à des moments clés de la journée pour se donner l'énergie, on est très ensemble.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite du festival ?

Avy : Que ça continue comme cela car c'est plutôt un très bon démarrage ! Pour nous, de continuer le festival sur le même rythme, la même énergie et la même envie !

Anne : Que le public soit fidèle, que l'on ait du monde jusqu'au bout qui accroche autant ! Il faut dire aussi, ce n'est pas à négliger, qu'Avignon, au-delà de la rencontre avec le public et son adhésion, est également un moment où il faut vendre notre spectacle pour des dates futures. Il y a énormément de programmeurs donc on est tous avec l'envie de séduire encore plus de programmeurs pour que, dans les deux années d'exploitation qui suivent, ils nous engagent chez eux. En plus, encore pour la petite histoire personnelle, c'est qu'un comédien a toujours le rêve et le fantasme, parfois à juste titre parce que ça arrive, d'être vu par des programmeurs de l'étranger pour le faire venir dans d'autres pays. Cela m'est déjà arrivé et c'est génial. Quand on arrive à allier notre passion, qui est notre métier, et le voyage, alors là, c'est un kif fois 10, c'est super !

En complément, quels sont vos autres projets ou actualités en cours et à venir ?

Anne : Je reprends mon personnage de Luna à la fin du mois d'août, après mes vacances.

Avy : La porte reste ouverte à toute proposition et je suis actuellement sur l'arche d'été de « Ici tout commence », avec potentiellement un retour de ce personnage👁.

<http://le-medias-blog-de-julian.over-blog.com/2024/07/festival-d-avignon-2024-interview-croisee-avec-anne-decis-et-avy-marciano-pour-la-piece-amor-a-mort.html>



SOUTENU PAR

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE

Légèreté et créativité

Il est indispensable pour le spectateurs, qu'ils soient avignonnais ou visiteurs de se divertir par le biais de l'humour, chose possible avec ***Le Radeau de la Méduse*** et ***Amor á mort***.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>



SOUTENU PAR



Ace & Co vous invite à venir assister au spectacle "Amor à mort" de Nelly Béchétaille, Didier Landucci et Elric Thomas qui est également à la mise en scène. Avec Nelly Béchétaille, Didier Landucci, Avy Marciano et Anne Decis, interprétant le rôle de Luna dans "Plus belle la vie". Cette création est une comédie humour noir qui se jouera au Théâtre du Petit Chien du 3 au 21 juillet (relâche le mardi) à 21h15 pour une durée de 1h30.

Visitez le site internet : <https://www.ace-and-co.fr/>

Dossiers de presse : [DP Amor à mort](#)



SOUTENU PAR



Podcasts > RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 8 : Amor A Mort / Interview de Nelly Béchetoille et Didier Landucci



RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 8 : AMOR A MORT / INTERVIEW DE NELLY BÊCHETOILLE ET DIDIER LANDUCCI

06 JUILLET 2024

<https://raje.fr/podcast/raje-fait-son-festival-jour-8-amor-a-mort-interview-de-nelly-bechetoille-et-didier-landucci>

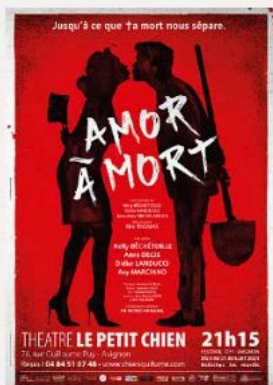
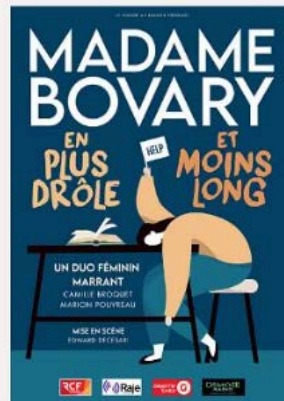


RECOMMANDE PAR

AVIGNON & MOI

LES RECOMMANDATIONS

AVIGNON & MOI



MENTION SPECIALE :



<https://www.facebook.com/share/p/yhT7RRBKY8B7M9tn/>



SOUTENU PAR



'Amor à mort'. Ce spectacle présente une série de tableaux humoristiques, féroces, grinçants et résolument transgressifs sur l'amour et la mort. Chaque histoire met en scène des couples animés par une liaison amoureuse intense qui finit toujours par une mort : d'elle, de lui ou des deux ! Mourir par passion, par accident ou par choix, tel est le destin de tous ces personnages touchants, sincères et pathétiques. Ils s'aiment ou se sont aimés, vraiment, profondément... jusqu'à en mourir. Dans leur folie ou leur désarroi, ils sont attachants, surprenants ou effrayants mais ils incarnent toujours les avatars diaboliques de nos propres personnalités.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>



🕒 04 AVRIL 2024

🔊 Écouter le podcast

📶 Télécharger le podcast

Cette comédie nous offre une série de tableaux, féroces, grinçants et résolument transgressifs. Des liaisons amoureuses intenses construites comme des courts métrages qui finissent toujours par une mort, par passion, par accident ou par choix.

Ce spectacle rythmé par un univers musical original nous plonge dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison et pousse à agir de façon impulsive et cruelle.

A travers des crimes farfelus et audacieux, les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités et libèrent le public de ses pulsions meurtrières.

Un spectacle d'humour noir émouvant, drôle et... plein d'amour.

https://www.directenjeu.fr/podcasts/nelly-bechetoille-auteure-et-comedienne-pour-amor-a-mort-au-festival-off-d-avignon-24-1080?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1OKpoIYViedzLIWGLo24w6DpQCjk3B90tD7p9SVVysH_7AzYG1N6hUKsE_aem_p41KvZHcVHseDeYqP4M6sA



SOUTENU PAR



 Ecouter le podcast

 0:00 / 0:00   

[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 5:42 | Enregistré le 10 juillet 2024

Avec Nelly Bêchétoille et Didier Landucci

Au théâtre le Petit Chien à 21h15 du 03 au 21 Juillet 2024

Off 2024

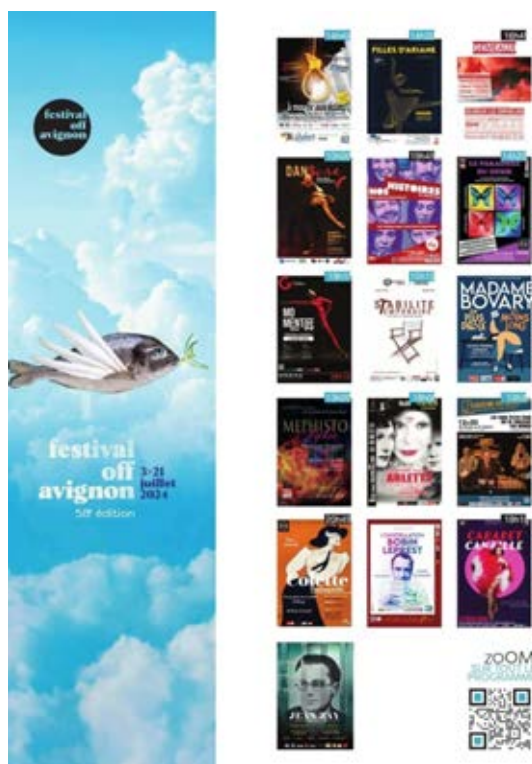
<https://www.osmose-radio.fr/podcast/amor-a-mort-jusqua-ce-que-ta-mort-nous-separe/>



PODCAST ESPERLUETTE



<https://www.instagram.com/reel/C9IEGultAnM/?igsh=eW8ydnE1Yjk2dXgw>





SOUTENU PAR :



OBJECTIF
ARLES GARD



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG.VOYAGE.FAMILLE.LIFESTYLE



Le médias blog de Julian

Ce blog met en lumière, au travers d'interviews, les animateurs de télévision, de radio ainsi que les comédiens et les musiciens !



La Fille de l'Encre



@Lesprovinciauxsontdesortie

FORTY BEAUTY

FIRST LUXE
mag
IT'S ALL ABOUT LUXURY

ToutMa
l'œil sur tout... et sur vous

ARTICLES A VENIR :

- Oh pardon tu lisais
- Passion Théâtre
- Avignon et moi
- Les 2M
- Ultrazone TV
- Interview J-Mag



La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS



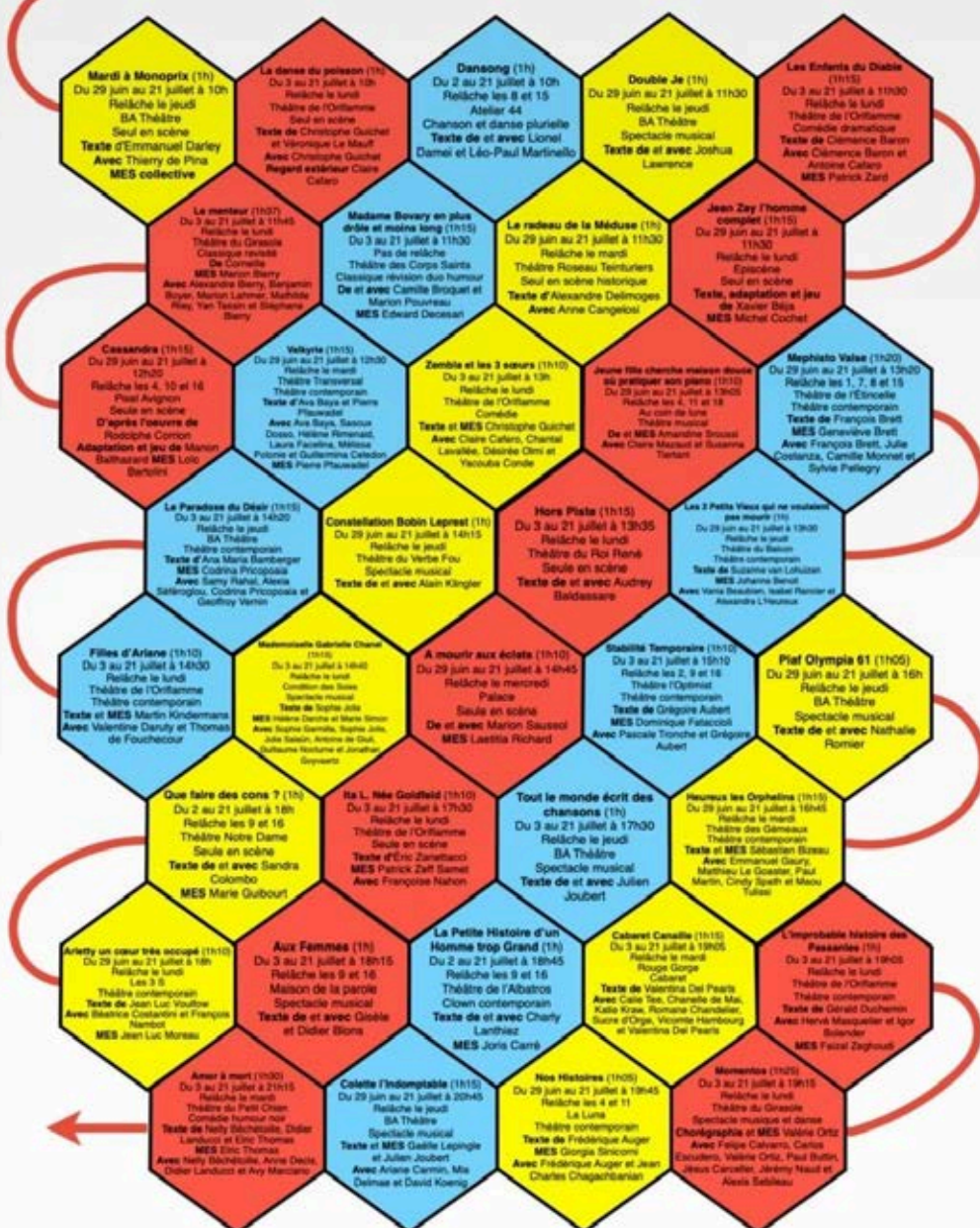
ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024



<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>