

LE COMPLEXE DE DIEU

UNE PIÈCE
D'ANTONY PUIRAVEAUD

MISE EN SCÈNE
PAR JEAN-LUC VOYEUX

OLIVIER TROYON
LAURE DUÉDAL
BÉATRICE VINCENT
JEAN-LUC VOYEUX



Tout nous a séduit - L'info tout court
Bouleverse, émeut - Le guide du théâtréux
Une réussite - HolyBuzz

Une vraie performance - Foud'Art
Une pièce forte - Singulars
Un grand moment de théâtre - La Provence



17H50
3 au 21 juillet 2024
relâche le mardi

espace **Roseau Teinturiers**

45 rue des Teinturiers - 84 000 Avignon - EspaceRoseauTeinturiers.fr

LE PITCH

Matthias est un jeune comédien qui flirte avec les excès. Sa meilleure amie le pousse à affronter son passé. Mais n'est-ce pas dangereux quand certains secrets n'ont pas encore été déterrés ? Et si le théâtre devait lui montrer la voie ?

Une pièce qui célèbre la résilience et le théâtre.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Un jour, un ami de longue date m'a confié une histoire. Une histoire d'abus au sein de l'Église, qu'un détail familial rendait incroyable. Ce qui m'avait alors impressionné était le détachement avec lequel cet ami m'avait raconté sa propre histoire, comme un refus de se poser en victime, de se laisser définir par cet épisode de sa vie, lui qui avait pourtant été jusqu'au procès.

Son histoire m'avait remué. C'était à raconter, lui aussi le pensait. Mais comment trouver la bonne distance ? Comment être sûr de ne pas le trahir ?

Sans trop demander de détails pour ne pas brider l'imagination, je me suis mis au travail, aiguillonné par une idée simple : il ne fallait pas raconter cette histoire de manière linéaire. Comme les souvenirs revenant hanter ce jeune adulte à intervalles réguliers, cette histoire allait faire des allers-retours dans le temps. Et puis, quoi de plus passionnant que d'observer des personnages évoluer sur plusieurs années ?

Une autre idée m'a été apportée par mon ami metteur en scène Jean-Luc Voyeux : articuler la prise de conscience de ce jeune homme autour d'un travail sur *Le Tartuffe*. M'est alors revenu le souvenir de certaines répétitions de théâtre qui m'avaient effectivement appris sur moi-même.

Je pouvais dès lors tenter de raconter l'histoire de ce garçon. Les drames de l'enfance nous changent, à nous de faire en sorte qu'ils ne nous définissent pas.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Mon premier intérêt pour la pièce venait du fait qu'elle décrit le parcours de Matthias comédien confronté à la recherche d'un personnage. Avec cet obstacle que les acteurs connaissent : ce moment *qui peut être long*, comme une traversée du désert. Après avoir erré en surface, il doit plonger et trouver sa vérité pour rejoindre celle du personnage. Un travail d'introspection qui parfois réveille des traumatismes, des blocages. C'est ce travail universel que nous faisons tous quand nous choisissons d'abandonner le masque social.

C'est alors que je me suis posé la question du *Tartuffe* : quels sont les dommages psychologiques à long terme quand un personnage s'installe dans une famille et en corrompt les membres ? *Le Complexe de Dieu*, dans sa construction même, tente d'y répondre : une succession de tableaux où différentes époques s'entrecroisent, où des personnages se confondent et sont joués par les mêmes acteurs, où d'autres personnages clé sont absents et où des zones d'ombre, des ellipses sont imposées. Autant de non-dits, de souvenirs altérés, de secrets et de dénis qui font le sel de la famille, thème qui continue de me passionner dans le travail d'Antony Puiraveaud.

La scénographie sera à l'image de cette histoire : un décor altéré, minimaliste, oublié. Trois périodes symbolisées par trois niveaux et des tableaux où les ombres et les lumières se succèdent.

Les comédiens ne quitteront pratiquement jamais le plateau et passeront d'un personnage à un autre sans réelle transition. Je souhaite un jeu détaché et humble de façon à traiter l'histoire comme un témoignage ou peut-être un souvenir. On évitera le manichéisme. Le spectateur, seul, jugera les protagonistes.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Jean-Luc Voyeux – metteur en scène

Il suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. En parallèle de son activité en tant que comédien, il se forme à la mise en scène en étant assistant de Daniel Leduc à Ecla Théâtre. Depuis 2014, il assure la mise en scène des spectacles de la troupe « C'est pas Broadway, mais c'est joli quand même » : *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, *La songe d'un nuit d'été* de Patrick Cash d'après Shakespeare, *Valerie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* de Sara Stridsberg. En 2019, il met en scène *Délivrés de famille*, d'Antony Puiraveaud, et en 2024 *Tom* de Stéphanie Mangez, lauréat du dispositif Constellations de la SACD, des EAT et d'AF&C, le spectacle est également soutenu par l'Adami.



Antony Puiraveaud – auteur

Passionné de théâtre, il a écrit deux livrets de comédie musicale pour Les Caramels Fous : *Il était une fois complètement à l'Ouest* en 2015 et *Cirque plein d'airs* en 2018.

Il est également l'auteur du roman *Comment perdre la Troisième Guerre mondiale*.

Après *Délivrés de famille*, sa première comédie, il poursuit l'exploration du thème de la famille avec *Le Complexe de Dieu*.



Rose Muel – création et réalisation costumes

Après un Bac en Arts Appliqués, Rose se spécialise dans la création de vêtements avec une formation dans le sur-mesure. Pour approfondir son bagage théorique, elle poursuit avec une licence d'Art du Spectacle. Puis elle se dirige vers le costume de scène en poursuivant ses études en RRP (Réalisation et Régie de Production Costume) à l'ENSATT. Elle commence sa carrière dans des compagnies de théâtre à Lyon. A Paris en 2019, elle est habilleuse sur la comédie musicale *Peter Pan* de Guy Grimberg. La même année, elle intègre les ateliers de Jean-Paul Gaultier, en renfort couture, pour la dernière collection Haute Couture printemps-été 2020. En prenant en charge la conception et la réalisation des costumes de *Le Complexe de Dieu*, elle revient à son premier amour : le théâtre.



Florian Guerbe – création lumières, scénographie

Après avoir été formé dans les cabines de studio d'enregistrement et après plus de 10 années passées dans les cabines-régie de théâtres, Florian est sorti de ces endroits exigus pour appliquer sa créativité à l'identité visuelle et sonore des spectacles vivants. Il donne, dans un style contemporain attaché à la symbolique, une identité visuelle palpable par la scénographie, ou impalpable par la création lumière, comme en 2011 où la lumière est le seul décor impalpable dans *L'affaire Calas* par Anne Durand. Il donne également une identité sonore aux créations théâtrales par des compositions instrumentales originales (*Super-héros* de et par Frederick Sigrist en 2020) ou des montages et enregistrements audios où là encore la symbolique est hautement recherchée (*Tom* de Stéphanie Mangez, mis en scène par Jean-Luc Voyeux en 2024). En bref, Florian est un artisan du spectacle vivant.

DISTRIBUTION

(tous les rôles sont en alternance)

Matthias et Le Père François



Théo Dusoulié

Il commence le Théâtre au conservatoire de Troyes, puis continue à l'école au Théâtre des Variétés, pour terminer ses études théâtrales aux cours Florent. Ces années d'école lui ont permis de s'ouvrir au Théâtre classique et de jouer dans des pièces comme *Les Amoureux* de Goldoni ou encore *La Seconde Surprise de l'Amour* de Marivaux mis en scène par Patrick Alluin, puis de rencontrer Jean Philippe Daguerre et Charlotte Madzneff qui l'ont mis en scène dans trois pièces de Molière. Il a joué aussi dans des pièces contemporaines comme *Comédiens* ou encore *La Nouvelle* d'Éric Assous, mise en scène par Richard Berry.



Olivier Troyon

Après avoir grandi dans le monde de l'improvisation en Suisse, il se forme de manière professionnelle au Théâtre des Variétés, à Paris, où il est repéré par Jean-Claude Camors, qui décide de le mettre en scène dans *Zorro*, joué pendant quatre ans dans ce même théâtre et en tournée. Il passe aussi du côté de la mise en scène avec *Les Amoureux* de Carlo Goldoni, ou encore *En couple (situation provisoire)*. Depuis, il ne quitte plus les planches, jouant dans une trentaine de pièces différentes, que ce soit des classiques (*Le Songe d'une nuit d'été*, *La Nuit des rois*), ou des spectacles plus contemporains (*Comédiens*, *Mars et Vénus*, *La Véritable histoire de Dracula...*). En 2019, il joue dans *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud, à Paris et en tournée.

Céline, comédienne et confidente de Matthias



Lucille Bobet

Après une formation au Cours d'art dramatique Jean Périmony, elle travaille dans un atelier de théâtre contemporain dirigé par Julien Collet Vlaneck. Elle joue au cinéma, notamment dans *Eden* de Mia Hansen Love (2015), et au théâtre dans des comédies telles que *La comtesse d'Escarbagnas*, dans des pièces jeune public au théâtre de la Reine Blanche ou à l'Essaïon, et plus récemment en 2017 dans *La Beauté contemporaine*, une création d'Yves Noël Genod pour l'ouverture du festival étrange Cargo à la Ménagerie de Verre. En 2016, elle participe à la performance théâtrale *La réplique* mise en scène par Robert Cantarella, aux côtés de Nicolas Maury. Elle travaille depuis 2015 avec la Compagnie « Azor » qui produit un festival de théâtre itinérant en région Bretagne. Dans ce cadre, elle a notamment joué dans *Léonie est en avance* de Feydeau, *Topaze* de Pagnol, *Du vent dans les branches de sassafras* d'Obaldia, *La Nuit des rois* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. En 2019, elle joue dans *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud, à Paris et en tournée.



Laure Duédal

Après une formation à l'école des Enfants Terribles, puis au conservatoire du 11ème arrondissement de Paris, elle rejoint la troupe des Chiens Andaloux dans la pièce *L'Éveil du Printemps* et incarne le rôle de Martha au théâtre de Belleville, puis sur la scène Nationale de Brive-Tulle. Parallèlement, elle travaille depuis 17 ans avec la Compagnie Garde-fou, notamment dans *Comment ?*, adaptation d'un texte Umberto Eco (joué au festival d'Avignon en 2016 et 2018). Indépendamment, elle a eu l'occasion d'incarner d'autres rôles sur les scènes parisiennes : La Gamine dans *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, Amélie dans *Enterrement d'une jeune fille* de Gilles Granouillet, la Cantatrice dans *Une visite inopportune* de Copi, les chercheurs dans *Invasion* de Jonas Hassen Kemiri, la Marquise dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. En 2019, elle joue dans *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud, à Paris et en tournée. En 2023, elle joue dans *Adieu Monsieur Haffman* de Jean-Philippe Daguerre.

Marie-France, la mère de Matthias



Anne-Cécile Crapie

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1992, avec Jean-Pierre Vincent et Stuart Seide), elle joue au théâtre tant dans le subventionné : *Le Marchand de Venise* et *Trézène Mélodie* (m-e-s Cécile Garcia Gogel), *L'amour médecin* (m-e-s Mario Gonzales), que dans le privé : *Poulard et Fils* avec Bruno Chapelle. À l'écran, on peut la voir dans plusieurs téléfilms et séries, tels que *Clem* (TF1), ainsi qu'au cinéma, sous la direction récente de David et Stéphane Foënkino dans *Jalouse* avec Karine Viard, et de Vincent Garenq dans *Au nom de ma fille*. Elle a aussi tourné pour James Ivory (*Une fille de soldat ne pleure jamais*), Jean-François Richet (*État des lieux*), Martin Valente (*Un jour mon père viendra* avec François Berléand et Gérard Jugnot), ou encore Pierre-François Martin-Laval (*King Guillaume* avec Florence Foresti et Pierre Richard). En 2019, elle joue dans *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud, à Paris et en tournée.



Béatrice Vincent

Elle participe aux créations de « La Compagnie du chameau » depuis sa fondation. Forte d'une expérience de quatre ans dans un groupe de pop-rock, « Les Cactus », elle chante dans un trio féminin, « Les Nuzes », des reprises décalées et humoristiques de chansons françaises. Dirigée par Yaël Bacry, elle a créé *La Reine des Neiges* d'après Andersen, et *Peer Gynt* de Henrik Ibsen. Dirigée par Delphine Augereau, elle joue dans *Petits Papiers* (basé sur des témoignages de femmes sans-papiers, créé aux rencontres de la Cartoucherie) et *Certaines n'avaient jamais vu la Mer* (d'après le roman de Julie Otsuka). Depuis 5 ans, elle collabore avec Sylvain Maurice comme répétitrice et assistante à la mise en scène : *Bibi*, une adaptation de *Pamphlet contre la mort* de Pennequin, *Un Jour je reviendrai*, d'après deux textes de Lagarce, *Short Stories*, d'après des nouvelles de Carver. Avec la compagnie Azor, elle a notamment joué dans *Léonie est en avance* de Feydeau, *Topaze* de Pagnol, *Du vent dans les branches de sassafras* d'Obaldia, *La Nuit des rois* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

Julien, le metteur en scène, et Le Père Damien



Jean-Marc Coudert

Une maîtrise de Sciences Politiques (Paris 1 Sorbonne) et un DESS de Droit en poche, il commence le théâtre avec Véronique Nordey. Après un passage à l'École du Rond Point, il intègre l'école du Studio Théâtre d'Asnières, puis la Compagnie Jean Louis Martin Barbaz sous la direction duquel il a joué *La Cuisine* d'Arnold Wesker et *Dom Juan* de Molière. Sous la direction de Hervé Van der Meulen, il a joué dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *Les Vagues* de Virginia Woolf... Il a aussi joué dans *Visages* d'Hubert Colas, m-e-s Judith Caen, *Le Chien du jardinier* de Lope de Vega, m-e-s Jean-Marc Hoolbecq, *Là où ça fait mal* de Christophe Pellet, m-e-s Anastasia Politi. Il a joué au Théâtre de La Porte Saint Martin dans *La Cage aux folles* sous la direction de Didier Caron. En 2012, il crée le collectif Darius, compagnie qui travaille exclusivement sur du théâtre documentaire : *Politique/Documentaire théâtral* au Lavoir Moderne Parisien et *Politique/Documentaire théâtral 2* au Théâtre Lepic. Parallèlement, il travaille avec la Compagnie « l'Atelier Marcadet » et joue dans *L'Accident de Bertrand*, texte et mise en scène d'Émilie Leconte.



Jean-Luc Voyeux

Il suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. Il est dirigé entre autres par Olivier Leymarie, Nicole Gros, Marie Rémond ; il aborde le théâtre de boulevard (*Feu la Mère de Madame*, *Un Fil à la patte* de Feydeau), les classiques (*La Commère* de Marivaux, *La Nuit des rois* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Dom Juan* de Molière), mais aussi les contemporains (*Les Règles du savoir-vivre* de Jean-Luc Lagarce, *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot, *Fallait rester chez vous têtes de nœud* de Rodrigo Garcia, *Du Vent dans les branches de sassafras* d'Obaldia). Parallèlement, il enrichit son univers artistique en pratiquant chant lyrique et danse classique, et intègre ainsi la distribution de *Cabaret la Chatte bleue*, pièce musicale de Guillaume Ollivier Berno.

REVUE DE PRESSE

LaProvence.

Nous sommes conquis d'un bout à l'autre du projet. Une vraie performance de chacun, une pièce forte, digne et droite, un grand moment de théâtre exigeant et citoyen.



Une pièce éminemment d'actualité. Un voyage ponctué de références culturelles éclectiques qui contribuent à donner à la pièce son dynamisme, et maintiennent le spectateur alerte. Une pièce audacieuse, résolue et plaisante.

FOUD'ART

Les comédiens qui ne quittent pratiquement jamais le plateau, réalisent une vraie performance. Ils passent d'un personnage à un autre, d'un âge à un autre sans réelle transition et nous émeuvent profondément.

singulars
L'art de vivre festif et engagé

Une pièce forte. Du théâtre. Audacieux, et osons le mot, responsable dans sa volonté de nuances, de finesse.

**Spectacles
Sélection**

Telle est la force d'un théâtre qui ne saurait vieillir dans sa dénonciation toujours actuelle des perversions humaines.

SENIORACTU

Tartuffe est toujours là ! Les acteurs sont tous excellents. C'est une production de grande qualité.



Une soirée bouleversante et merveilleusement interprétée. Une superbe mise en scène. Une production très réussie.



Un spectacle aussi touchant que touchy porté par des acteurs saisissants.

**ARTS CULTURE
ÉVASIONS**
VOYAGE MÉDIATIQUE CULTUREL

L'esprit et les jolis mots de Molière nous accompagnent tout au long de la pièce. Le jeu des acteurs et la mise en scène sont excellents.



Interprété avec justesse et retenue par les quatre comédiens, *Le Complexe de Dieu* interroge chacun de nous. Un travail d'une remarquable teneur et d'une prégnante actualité.



Une pièce abordée avec clairvoyance et sensibilité par d'excellents comédiens, et probablement celle qui nous a le plus émus depuis un moment. Tout nous a séduits ! Et l'émotion telle que nous l'espérons toujours – et qui fait souvent un peu défaut – était cette fois, bel et bien au rendez-vous. Des instants où nous retenons notre souffle en même temps que nos larmes.

**LE GUIDE DU
THÉÂTREUX**

Une de ces pépites théâtrales qui correspond totalement à ma vision du théâtre. Une pièce qui bouleverse, qui émeut, qui ne laisse pas indifférent.

Holybuzz

On est en face d'une réussite. L'équipe qui offre ce spectacle sait n'aller ni dans le pathos ni dans le comique troupier, mais se tient en équilibre sur le fil – ténu – qui fait vibrer la vérité. –Pierre François



LA COMPAGNIE



En 2019, avec le soutien de La Spedidam et de l'Adami, elle produit *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud. La pièce a été programmée plus de 75 fois à Paris et en tournée.



En 2021, une nouvelle collaboration avec Antony Puiraveaud pour la création de la pièce *Le Complexe de Dieu* permet de poursuivre en cohérence l'exploration des ressorts de la famille, sur un registre plus dramatique. L'auteur confirme son style fluide, empreint d'empathie et adoptant la juste distance. Il permet une rencontre authentique et singulière avec les personnages de ce qui aurait pu n'être qu'un fait divers, un drame : sans manichéisme, avec beaucoup d'humanité, l'auteur place le héros sur la voie de la résilience et de la construction de l'identité. **Le spectacle a été nommé Meilleur Spectacle Tout Public aux Cyranos 2022.** La pièce est programmée aux festivals Off 2023 et 2024 à l'Espace Roseau Teinturiers.

En 2024, La Compagnie complète son exploration de la famille avec Tom de Stéphanie Mangez. Le spectacle est lauréat du dispositif Constellations soutenu par les E.A.T et Avignon Festival & Compagnies et sera créé à La Factory au festival Off d'Avignon 2024.

En parallèle, La Compagnie 172 a accompagné la production des 7 spectacles de la troupe « C'est pas Broadway, mais c'est joli quand même ». Parmi ceux-ci, l'adaptation de spectacles joués pour la première fois en France : *The Drag* de Mae West, *La Songe d'un nuit d'été* de Patrick Cash, des classiques tels que *L'Éveil du Printemps* de Wedekind, ou des œuvres contemporaines comme *Valerie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* de Sara Stridsberg.

Relations Presse : Hop Frog Entertainment

Julien Wagner – 06 83 35 35 63 – j.wagner@hopfrogentertainment.com

BOULEGUE ●
PRODUCTION

Diffusion : Boulègue Production

www.boulegueproduction.com – 04 95 04 36 34

Julia Riss – 06 63 93 59 73 – diffusion@boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo – 06 81 64 81 22 – contact@boulegueproduction.com

Contact Compagnie : Sylvain Causse

www.lacompagnie172.fr – 06 85 01 12 56 – sylvain@lacompagnie172.fr



Ce spectacle a reçu lors de sa création le soutien de La Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



La Compagnie 172

7 rue des Belges – 27200 Vernon

SIRET 54002617600029 – licence PLATESV-R-2020-008765

www.lacompagnie172.fr

