



# FICHE TECHNIQUE

## Juin 2024

Ceci est une fiche technique optimale.  
Merci de prendre contact avec le régisseur pour adaptation

## **Personnel local**

Devront être présents à l'arrivée de l'équipe : (Horaires à définir avec la production)

- Le Responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions
- Le (ou les) Régisseurs Technique de la salle (son et lumière)

## **Montages:**

- Un pré montage aura été effectué avant
- 1 service de 4 heures pour la mise du matériel de la Cie, réglage lumière
- 1 services de 2heures pour réglage son et conduite lumière
- 1 service de 2h de balance et répétition

Heures d'installation son/lumières et balances à définir avec les régisseurs.

## **Loges**

Prévoir des loges pour 2 personnes avec table de maquillage, miroir et lumière suffisante.

1 fer et une table à repasser.

1 point d'eau et 1 WC.

Il est nécessaire de disposer d'eau minérale et d'un catering dans les loges.

## **PLATEAU**

Nous avons besoin d'un espace scénique de 6m par 6m minimum et 3m50 de haut plateau noir, boîte noire et pendrillons pour faire des entrées.

Prévoir un nettoyage du plateau avant la représentation.

## **LUMIÈRE :**

(CETTE LISTE POURRA ÉVOLUER EN FONCTION DE LA FICHE TECHNIQUE DU LIEU)

- 21 pc lentille martelé
- 4 par led rgbw type cameo
- 2 découpes 650w
- 5 lignes au sol gradué
- 25 gradateurs
- salle sur gradateur
- un ordinateur avec dlight avec licence et un boitier usb dmx.
- La régie lumière doit être à coté de la régie son.

## **SYSTÈME DE DIFFUSION FAÇADE :**

La salle doit être équipé d'un Système son de qualité professionnelle type Adamson, L.Acoustics, Nexo, Meyer, D&B et d'une puissance adaptée à la salle.

Prévoir des fronts fills et points de diffusions retardés si la configuration de la salle l'exige.

## **SYSTÈME DE DIFFUSION RETOUR :**

- 2 retours de scène professionnels en 12" processé et amplifié sur pied.

## **Régie façade**

- La régie son devra être situé en salle à côté de la régie lumière.
- Une console numérique contrôlable par Ipad (Type CL, M32, SQ).
- Merci de prévoir un espace à côté de la console pour accueillir un ordinateur

# Patch in

Nous ne fournissons aucuns micros

N°	Instruments	Micros	48v	Pieds
1	Piano L	DPA 4099 sur clamp magnétique pour piano	ON	
2	Piano H	DPA 4099 sur clamp magnétique pour piano	ON	
3	Contrebasse	DI BSS AR133 + jack instrument	ON	
4	HF Suzanna	DPA 4060 couleur chaire + kit HF complet E/R		
5	HF Claire	DPA 4060 couleur chaire + kit HF complet E/R		
6	LAPTOP L	Mini jack en régie sur DI	ON	
7	LAPTOP R	Mini jack en régie sur DI	ON	

Merci de prévoir une réverbe pour les chants.

## Patch OUT :

Aux	Instruments	Type	Commentaires
1	SIDE L	Enceinte 12"	Sur pied
2	SIDE R	Enceinte 12"	Sur pied

## **BACKLINE à fournir :**

-Un piano 1/4 de queue minimum, noir + siège  
Accord 440Hz à effectuer pendant la pause déjeuner le jour du spectacle

À définir avec la prod :

-Une contrebasse 4 cordes massive avec longueur vibrante entre 103 et 106 cm (équivalent 3/4) avec chevalet réglable équipé d'une cellule Schertler + archet. + stand.

# PLAN DE SCENE

