

Tom

Dossier pédagogique

Dans le cadre du parcours artistique et culturel, mis en place par l'Éducation Nationale depuis 2015, La Compagnie 172 propose de mettre en place un partenariat avec une ou plusieurs classes de collège ou lycée. Il s'agit de découvrir et participer à la création d'une pièce de théâtre, d'en voir le cheminement, d'en rencontrer les artistes créateurs, d'assister à des répétitions et d'enregistrer des voix qui feront partie intégrante du spectacle.

La compagnie cherche à développer sur un territoire une synergie entre un théâtre qui accueillerait l'équipe en résidence et un établissement scolaire partenaire du projet.

La Pièce

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase : il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé et qu'un jugement l'ait éloigné de sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

L'autrice

Stéphanie Mangez est née en 1981 à Bruxelles. Après une licence en droit, elle entre au Conservatoire de Mons en Art Dramatique. Elle a écrit une dizaine de pièces éditées chez Lansman, dont *Debout !*, et *Tom*, primées et traduites.

Elle est cofondatrice de la compagnie théâtrale MAPS et de la compagnie La Tête à l'Envers. En 2022, elle publie chez Quadrature *Dernière escale avant la lune*.

Les récompenses

La pièce a été récompensée à plusieurs reprises, et particulièrement par des jurys de jeunes lecteurs :

- Sélection 2018 E.A.T – Écrivains Associés du Théâtre
- Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée
- Prix littéraire francophone 4^{ème} édition 2022 – Collèges et lycées du Bassin Sud Aisne et Institution Notre Dame de la Délivrance – Liban

Les propositions de collaborations

Autour de la pièce

- Lecture du début de la pièce (hypothèse sur le personnage et la situation).
- Lecture de la pièce de théâtre en entier.
- Débat sur les thèmes (l'adoption, la famille, l'autre, la fugue...)
- La place des allégories animalières.
- Les objets-symboles : les cailloux, le sac à dos, le volcan .
- Atelier d'écriture : le rap/ le slam comme poésie du quotidien.
- Sensibilisation au thème de la protection de l'Enfance : les Assistants familiaux et la situation des enfants placés (intervention par des associations)

Autour de la création d'une pièce de théâtre

- Les différents volets d'une création théâtrale.
- Les différents métiers liés à la création.
- Rencontre avec une compagnie en création.

Autour des répétitions et de la résidence

- Découvrir une séance de travail.
- Atelier de pratique théâtral : jeux autour des émotions, des ressentis ; improvisation autour des deux personnages principaux de la pièce, de leur rencontre, de leur curiosité l'un envers l'autre.
- **Mise en voix et enregistrement d'un passage de la pièce en vue d'une intégration dans le spectacle.**

Autour de la représentation

- Assister à la représentation de tout (ou partie) de la pièce à la fin de la résidence.

- Faire un bord plateau à l'issue de la représentation : échange avec l'équipe artistique et technique sur le ressenti et les choix artistiques.

Après la représentation

- Travail d'écriture sur le ressenti, à travers un axe.
- Rédaction d'un article, d'une critique, pour le journal/le blog de l'établissement.
- Écriture d'une lettre pour l'autrice et/ou pour la compagnie pour partager les émotions ressenties lors de ce travail.

Ces actions peuvent être sélectionnées et aménagées en fonction du choix des enseignants et des possibilités liées aux différentes étapes de création.