

# LA FOLLE ET INCONVENANTE HISTOIRE DES FEMMES

« Cette pléiade féminine balance une claque historique, drôle et nécessaire. »

**LE PARISIEN**

« un spectacle plus que nécessaire. »

**ELLE**

Un spectacle drôle et émouvant.

**CULTURE BOX**

**REVUE DE  
PRESSE**





# **LE PARISIEN**

07/03/2020

« Ecrite par Laura Léoni dans la veine de la série « Kaamelott », cette pléiade féminine balance une claque historique, drôle et nécessaire. »

**Le Parisien**



# **PAULETTE**

« Attention, gare au coup de cœur ! Cette pièce de théâtre féministe dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou. »

**PAULETTE**



« Très drôle et rempli de référence à l'actualité, le spectacle garde tout de même quelques moments touchants, passant du rire à l'émotion. Ces personnages célèbres ou inconnus, sont les témoins des bouleversements et des injustices de leur temps, et font de cette pièce de théâtre, un spectacle plus que nécessaire. »

ELLE



13/12/2023

« Un spectacle drôle et émouvant ». Diane Prost était l'invitée l'émission du 13/12/2021 sur France TV.

culturebox



# MARIANNE

26/10/2021

« Belle performance, et sans doute plus encore de nos jours, où la question féministe est certes omniprésente mais rarement abordée avec une telle exigence d'originalité et de pédagogie bienveillante. »



# LE BONBON

01/09/2022

« Une pépite ! Un seule-en-scène touchant, intéressant et drôle, qui soulève des questions fondamentales. À ne pas manquer ! »

le Bonbon

# FILLE DE PANAME

« Un spectacle réjouissant et actuel sur la condition féminine à voir absolument. »



# ARTS IN THE CITY

01/03/2023

« Un seul en scène magistral qui aborde la condition féminine de la Préhistoire à nos jours avec humour et colère. Un spectacle explosif et résolument engagé ! »

ARTS IN THE CITY

# FROGGY'S DELIGHT

« Un grand bravo à Diane Prost, pétulante, sensible, mordante et aussi convaincante en nonne qu'en catin et qui mène à tambour battant cette odyssée féministe. »



# COOL MAGAZINE

10/01/2022

« S'il n'y avait qu'un seul spectacle à voir ces temps-ci ce serait lui. Une pépite à découvrir au plus vite ! »



# L'œil d'Olivier

07/03/2023

« À travers une épopée haute en couleur, en injustice et en colère signée Laura Léoni, Diane Prost fait vibrer à l'unisson le cœur des femmes en leur rappelant leur histoire. Notre histoire. Celle d'une oppression écrasante et, surtout, celle d'une libération progressive, profonde et irrémédiable. Un coup de force en un tour de main. »

**L'OEIL D'OLIVIER**  
CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

# TÊTU

« Diane Prost remonte les époques dans des différents tableaux souvent très drôles. »

**TÊTU**

# TU PARIS COMBIEN ?

12/10/2020

« La comédienne Diane Prost nous époustoufle par son énergie , sa fraîcheur et sa capacité à passer d'un personnage à l'autre en toute fluidité. Une pièce nécessaire, drôle et grave, qui nous rappelle le long chemin parcouru par les femmes et celui tout aussi périlleux qui lui reste à faire pour une plus grande égalité »

# CRITIQUE THÉÂTRE CLAU

07/10/2020

« Diane Prost enthousiaste, et pleine d'énergie, incarne avec grand brio ces portraits de femmes qui ont lutté pour leur liberté et leur indépendance. »

# A BRIDE ABATTUE

« Les trois principales femmes qui sont aux commandes sont formidables : Laura Léoni pour l'écriture, Laetitia Gonzalbes pour la mise en scène (et les lumières) et l'exceptionnelle Diane Prost pour interpréter tous les rôles avec une justesse qui n'exclut pas l'humour et le décalage. »



# ARTS MOUVANTS

05/10/2020

« Diane Prost porte cette grâce des Haenel, ces sorcières devenues reines, dont il est inimaginable que la parole puisse être encore niée de nos jours. »

AM  
ARTS MOUVANTS

# CULTURE ÉVASIONS

17/09/2020

« C'est drôle, jubilatoire, décalé, bref, voilà une pièce féministe vraiment épatante. Diane Prost se donne à fond, avec une énergie débordante et un enthousiasme communicatif, dans chacun des personnages qui défilent. Bravo ! »



# KRAKEN ART

« Sur scène, la comédienne pétillante, est drôle, touchante, pleine d'humour et de sentiments. Diane Prost offre un très joli jeu en changeant de personnage aussi facilement. Le public est conquis. »

# LE MAGUE

25/09/2020

« Une pièce qui pourrait devenir culte ou qui, en tout cas, fera date. Ce spectacle est un vin de vigueur qu'il faut boire jusqu'à la lie. Qu'on se le dise. A voir absolument »

# LA GRANDE PARADE

11/10/2020

« La comédienne Diane Prost nous époustoufle par son énergie, sa fraîcheur et sa capacité à passer d'un personnage à l'autre en toute fluidité. Une pièce nécessaire, drôle et grave, qui nous rappelle le long chemin parcouru par les femmes et celui tout aussi périlleux qui lui reste à faire pour une plus grande égalité »



## LE TICKET MODE

« Aller voir La folle et inconvenante histoire des femmes permet de passer un bon moment, mais aussi, d'aller se coucher moins bête le soir en ayant appris plein de choses qui, jusqu'alors, étaient passées sous silence. »



## TOUTE LA CULTURE

10/03/2020

« Loin d'être un spectacle féministe de plus comme il en fleurit désormais beaucoup, il fait partie des pièces parisiennes du moment à voir pour se divertir, se réjouir et apprendre sur (et de) notre histoire tout à la fois ! »

Toute  
La Culture.

## FOU D'ART

« Cette proposition théâtrale, en forme de tribune politique, extrêmement documentée, est passionnante et vraiment très drôle. »



## L'ÉVASION DES SENS

27/03/2020

« C'est drôle, irrévérencieux et émouvant à la fois. On sort de là le sourire aux lèvres. »

L'Évasion  
des Sens



# LES TROIS COUPS

06/03/2020

« Un spectacle décalé ou plutôt (dé)culotté ! »

les trois  
coups ≡

# CULTURE TOPS

07/01/2024

« C'est drôle, irrévérencieux et émouvant à la fois. On sort de là le sourire aux lèvres. »

**CULTURETOPS**  
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

# ONIRIK

« Des femmes offrent leur voix à toutes les femmes, à toutes celles qui n'ont pu, ne peuvent, et ne pourront jamais s'exprimer. Les mots forts de Laura Léoni, la mise en scène inventive de Laetitia Gonzalbes, la présence électrisante de Diane Prost, tout participe à la réussite de ce spectacle transcendant et

# PUBLIK ART

01/04/2023

« La comédienne Diane Prost s'exprime en totale liberté pendant plus d'une heure de voyage à travers les siècles. Dans la mise en scène extrêmement maligne de Laetitia Gonzalbes, elle change de tenues, de contextes et de chevelures pour coller aux époques qu'elle évoque. »

## **A VOIR A LIRE**

20/03/2023

« Une bonne dose d'histoire, la pétillance d'une comédienne à l'énergie communicative, une rasade d'humour saupoudrée de rebondissements et d'anecdotes instructives composent un cocktail parfait pour susciter émotion et réflexion, loin de tout esprit moralisateur. On en redemande ! »

## **CATHY LIT ET SORT**

« Un spectacle formidable sur la place des femmes dans la société à travers les siècles. C'est émouvant, drôle, affligeant parfois de voir le temps qu'il a fallu pour en arriver là

## **LA PERLE PARIS**

05/04/2023

« La comédienne rembobine le temps sur un rythme effréné et nous livre dans un seul en scène, un exposé nécessaire. »

## **SORTIES À PARIS**

08/10/2020

« Un spectacle à ne pas manquer ! Une totale réussite ! »