

MSR Prod', la Compagnie Camélia et Le Funambule Montmartre

présentent



La folle &  
inconvenante  
Histoire  
des femmes

de Laura Léoni



« Ce n'est pas parce que l'on ne parle pas des choses qu'elles n'existent pas. »

En 2017 la comédienne Diane Prost, à l'aube de ses 30 ans, se pose cette question : « c'est quoi l'histoire des femmes ? » Commencent alors de longs mois de recherche pour découvrir le parcours de toutes ces lointaines cousines du passé.

Mais très vite une vérité un peu décourageante se révèle : que les femmes soient riches ou pauvres, hétérosexuelles ou lesbiennes, mères de famille ou prostituées, les informations dont on dispose sur leur mode de vie au fil des époques sont bien maigres.

De nouvelles questions alors émergent : pourquoi ce silence autour de la moitié de l'humanité ? Et comment faire pour donner vie à ces histoires de femmes restées dans l'ombre et même parfois dans l'oubli ?

Voilà donc l'origine de ce spectacle. L'envie de s'engager pour celles dont on ne parle pas. De tracer avec humour et sans culpabilisation le long et laborieux chemin des femmes.

Il est important de dire et de partager ces destinées afin de ne pas oublier. On ne peut changer l'avenir sans connaître le passé. Nous trouvons donc indispensable d'ouvrir à notre manière ce chapitre sur l'Histoire des femmes.

CETTE PIÈCE N'A PAS POUR BUT DE DÉLIVRER UN MESSAGE MORAL, MAIS BIEN DE FAIRE PARTAGER AUX SPECTATEURS DES PARCELLES DE VIES, DE LEUR FAIRE DÉCOUVRIR DES FEMMES, CÉLÈBRES OU INCONNUES, TÉMOINS DES BOULEVERSEMENTS ET DES INJUSTICES DE LEUR TEMPS.



**Une immersion drôle, détonante et décalée dans l'histoire des grandes muettes des siècles passés, les femmes !**

Ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes.

De la Préhistoire jusqu'au XXIème siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui ensemble entre humour et engagement se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes, leur histoire.

Teaser du spectacle



Sappho



Christine de Pizan



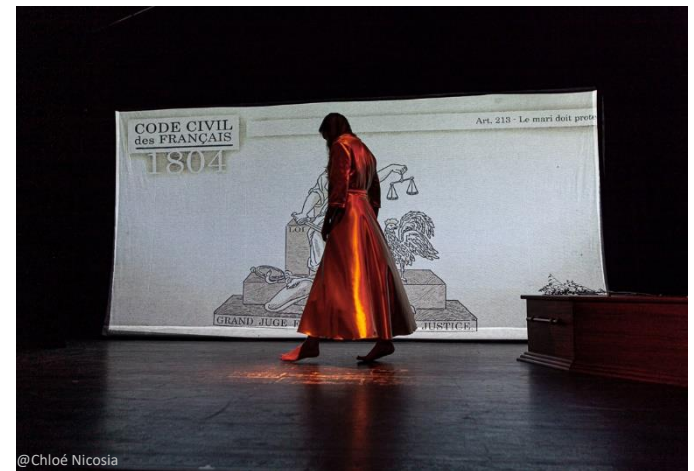
Rahan



Colette

@Pauline Makoveitchoux

# UN SPECTACLE ENGAGÉ, DRÔLE, ÉMOUVANT





**Marianne**  
**26 octobre 2021**

"Belle performance, et sans doute plus encore de nos jours, où la question féministe est certes omniprésente mais rarement abordée avec une telle exigence d'originalité et de pédagogie bienveillante. »

LIRE L'ARTICLE

**Paulette**  
**26 septembre 2020**

"Attention, gare au coup de cœur ! Cette pièce de théâtre féministe dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou.»

LIRE L'ARTICLE

**Elle.fr**  
**8 octobre 2020**

"Très drôle et rempli de références à l'actualité, (...) passant du rire à l'émotion. Extrêmement documentée et passionnante, « La folle et inconvenante Histoire des Femmes » fait découvrir sans tabou aux spectateurs la position et la place des femmes dans la société, leur sexualité (...) un spectacle plus que nécessaire »

LIRE L'ARTICLE

**Fou de théâtre**  
**10 mars 2020**

« Laetitia Gonzalbes a mis au point une mise en scène sexy et extrêmement fluide. La scénographie avec les illustrations de Suky est magnifique et le costume génial et inventif de Diane Prost lui permet de réaliser une performance pleine d'énergie, très drôle et didactique.... Malicieuse et pleine de grâce, Diane Prost survole avec brio la plus que millénaire histoire des femmes et nous donne une belle leçon. »

LIRE L'ARTICLE

**Toute la Culture**  
**10 mars 2020**

« *La folle et inconvenante Histoire des femmes* a le mérite de présenter une vision du féminisme avec un humour qui marche à tous les coups, ce qui ne l'empêche pas d'être décapant ! »

LIRE L'ARTICLE

**L'évasion des sens**  
**27 mars 2020**

« Le texte est parfaitement, ciselé, juste et pertinent, sans afféeries. Le résultat est au rendez-vous : c'est drôle, troublant, irrévérencieux et émouvant à la fois. On sort de là le sourire aux lèvres ! »

LIRE L'ARTICLE

**Le Parisien**  
**8 mars 2020**

« Dans la veine de la série *Kaamelott*, cette pléiade féminine balance une claque historique, drôle et nécessaire. »

LIRE L'ARTICLE

**Froggydelight**  
**28 septembre 2020**

"Qui de mieux que des femmes pour parler... des femmes. "La folle et inconvenante histoire des femmes" est née en effet de la rencontre fructueuse de trois artistes de talents »  
« Laetitia Gonzalbes signe une mise en scène fluide et maligne imaginée autour d'un simple vêtement qui devient tour à tour tige, habit d'homme, ou robe de courtisane et d'un écran de fond de scène où se dévoilent les créations vidéo de l'artiste Suki, synchronisées avec la performance de Diane Prost »

LIRE L'ARTICLE

**Arts Mouvants**  
**5 octobre 2020**

« Entre le souffle de Louise Michel et la conviction de Virginie Despentes, Diane Prost trouve dignement sa place dans un combat légitime en faveur de la libre disposition des femmes de leur corps, leur vie et de leur sexualité »

LIRE L'ARTICLE

**Le Mag**  
**26 septembre 2020**

"Laura Léoni Diane Prost et Laetitia Gonzalbes frappent fort et bien. Elles marquent tout simplement une petite historique de la grande création avec une pièce qui pourrait devenir culte ou qui, en tout cas, fera date."

LIRE L'ARTICLE

**Fille de Paname**  
**Octobre 2020**

« Le jeu de la comédienne est impressionnant et si elle évoque avec des mots parfois bien crus la condition féminine, elle n'attaque pas directement cette autre part de l'humanité qui fut – qui est – parfois – souvent – bien injuste à son égard : celle des hommes. Un spectacle salutaire et direct qui peut parfois nous aider à réfléchir et à nous remettre en question »

LIRE L'ARTICLE



@Chloé Nicosia

## SCÈNE 3 – Le Moyen Âge

**Sacha :** Aaahhh le Moyen Âge... Comment résumer ça rapidement ?

*Elle laisse tomber le livre à ses pieds et court jusqu'au sac pour se déguiser en femme du Moyen Âge. Elle a une robe et une coiffe.*

**Femme lambda :** Oh j'ai trouvé cette plante, je crois que ça fait baisser la fièvre.

**Voix off :** BRÛLEZ-LA

**Femme lambda :** J'ai lu un livre !

**Voix off :** BRÛLEZ-LA

**Femme lambda :** Je pense que...

**Voix off :** BRÛLEZ-LA

**Femme lambda :** Elle était drôle cette blague je crois que je l'ai comprise !

**Voix off :** BRÛLEZ-LA

# L'ÉQUIPE



## Laura LÉONI

Auteure

Laura est dramaturge et scénariste. Elle a écrit occasionnellement pour le service culturel du journal L'Humanité.

Ses premiers textes pour le théâtre, *Tenir debout* et *Au milieu des hommes*, ont été créés en 2013 et 2014 à Paris, au Guichet Montparnasse et au théâtre de la Bastille.

Des extraits des *Saintes écorchures* ont été joués durant le festival *Les Moulins à Paroles* en 2014. *Anatomie d'une absence* et *Les Saintes Ecorchures* sont éditées par Les Cahiers de l'Egaré.

Elle a aussi coadapté *Hypo*, roman de Christian Astolfi, en un seul en scène joué en tournée ainsi qu'au théâtre de la Contrescarpe.

Elle a cofondé en 2015 à Paris le collectif La Coopérative Contemporain.

En 2018, elle obtient le label de direction artistique Les Charmeurs d'abeilles et termine *Ailleurs qu'en été*, sa sixième pièce.

Depuis 2016, elle a écrit plusieurs scénarii de court-métrages, mini-séries, web-séries, qui suscitent actuellement l'intérêt de réalisateurs, comédiens ou producteurs. Elle est également script doctor.



## Laetitia GONZALBES

Metteuse en scène

Laetitia exerce un temps les métiers de danseuse et comédienne, puis se consacre à partir de 2014 exclusivement à l'écriture et la mise en scène.

Elle a écrit et mis en scène *Kuwa na kichwa*, un conte musical jeune public sur l'écologie joué au Vingtième Théâtre. Ce spectacle a été repris pour la création d'un opéra pour enfants en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle a écrit et réalisé le docu-fiction *Lulu et les valeurs de la République* dans le cadre d'un appel à projet de la Ville de Paris.

Elle dirige l'équipe pédagogique de la Compagnie Kabuki pour des créations pluridisciplinaires de formes courtes et longues dans le cadre d'actions culturelles menées par la Compagnie.

Laetitia a mis en scène en 2016 *Péguy - le visionnaire* de Samuel Bartholin, un seul en scène au Théâtre de la Contrescarpe. En 2017 elle a écrit et mis en scène une adaptation libre d'*Anna Karénine* de Léon Tolstoï. Pièce qui aborde les thèmes de la liberté féminine et l'homosexualité. En 2019 elle a écrit et mis en scène *Je m'appelle Erik Satie* comme tout le monde, fiction biographique qui rencontre un franc succès.

Elle rejoint le projet *La folle et inconvenante Histoire des femmes*, proche de ses valeurs et son engagement.



## Diane PROST

Comédienne

Diane a été formée au métier de comédienne au Cours Florent, puis au sein de la Compagnie Avril Enchanté où elle découvre la technique de Meisner et la méthode Stanislavski.

Elle intègre en 2013 la compagnie *Les Improvocantes* avec laquelle elle se produit deux années consécutives au Festival d'Avignon, mais aussi à Paris au Paname Art Café et depuis 2016 au Théâtre de Dix Heures.

Depuis 2015 elle travaille au côté de Catherine Hubeau en tant que metteuse en scène et dirige en collaboration avec Olivier Nolin, des comédiens sur des stages pour acteurs professionnels.

Elle est également professeure au Cours Clément depuis janvier 2019.

Parallèlement à la scène elle réalise, met en scène et interprète, avec Charlotte Lefèvre, une Websérie *Les Goudous* qui traite avec humour et dérision des problèmes liés à l'homophobie.

C'est en 2017 que Diane se lance dans la recherche de la longue et périlleuse *Histoire des Femmes*. Elle demande par la suite à la dramaturge Laura Léoni de la rejoindre dans cette aventure pour donner vie à tous ses mots.



## MSR Prod' et la Compagnie Camélia

En 2019, MSR Prod' et la Compagnie Camélia s'associent afin de coproduire la comédie *Nos petits secrets* de Romaric Poirier, pour 70 représentations au théâtre **Le Mélo d'Amélie**.

**MSR Prod'** est spécialisée dans l'audiovisuel, le cinéma, le documentaire, la fiction et le marketing vidéo. En réalisant le teaser de *Nos petits secrets* à la manière d'une bande annonce de cinéma, MSR Prod' change les codes de la communication théâtrale. Cette coutume peu commune sera un élément clé du succès rencontré par la pièce.

**La Compagnie Camélia** s'engage dans un théâtre inventif et populaire accessible à tous. Un théâtre qui se partage, se questionne... Elle développe des animations théâtrales en EHPAD, en milieux scolaires. Camélia facilite également le développement de nouveaux projets et fédère des expressions artistiques multiformes.

Fortes du succès de *Nos petits secrets*, Camélia et MSR Prod' coproduisent en 2020 *La folle et inconvenante Histoire des femmes*, une pièce de Laura Léoni au théâtre **le Funambule Montmartre** programmée pour 90 représentations.







## UNE PIÈCE DE LAURA LÉONI

CRÉATION 2020



**MISE EN SCÈNE**  
LAETITIA GONZALBES

**AVEC**  
DIANE PROST

**CRÉATION LUMIÈRE**  
LAETITIA GONZALBES

**CRÉATION VIDÉO**  
SUKI

**AFFICHE**  
CECILE PRUVOT

**DURÉE SANS ENTRACTE**  
1H00

### FICHE TECHNIQUE

- Plateau minimum 4 m profondeur et 5 m d'ouverture
- Vidéoprojecteur large focale pour projection 16/9ème sans ombres portées
- Fond de scène blanc ou système d'accroche pour notre écran / tulle : 225 cm H x 425 cm de large, accroche lacets tous les 25 cm
- Régie avec logiciel pour son, lumières et vidéoprojecteur type Millum

# CONTACTEZ-NOUS

Nous serions ravies d'échanger avec vous



EMAIL

[info@msr-productions.fr](mailto:info@msr-productions.fr)  
[contactassocamelia@gmail.com](mailto:contactassocamelia@gmail.com)



TÉLÉPHONE

06 73 00 50 13 - Mathilde  
06 76 97 98 09 - Cécile



SITE INTERNET

<https://msr-productions.fr/>  
<https://www.compagniecamelia.fr>



INSTAGRAM

[@lafollehistoiredesfemmes](https://www.instagram.com/lafollehistoiredesfemmes)

