

DOSSIER ARTISTIQUE TEMPORAIRE

Théâtre des 3 Hangars et Boulègue Production présentent

Plus jamais MOZART

Mise en scène et adaptation : Jean-Louis Kamoun

D'après le livre « Plus jamais Mozart » de Sir Michael Morpurgo - Edition Gallimard Jeunesse



Christine
Gaya

Martin
Kamoun

Caroline
Ruiz

Christian
Fromentin

Création vidéo, dessins & graphisme : Olivier Durand

Création lumière : Eric Valentin



Visuel en cours de création – Olivier DURAND

SOMMAIRE



Distribution et partenaires	page 3
Présentation du spectacle	page 3
L'histoire	
Le secret	
Venise	
La musique	
Les camps nazis	
Le plateau	
Résidences prévues	page 6
Recherches éléments visuels	page 7
Présentation de la compagnie	page 8
Présentation de la compagnie et de l'équipe artistique et technique	page 10
Présentation de Boulègue Production	page 13

DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

Spectacle Jeune public / Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : à partir du CM2 et pour les 3^e et 1^{er} qui ont la seconde guerre mondiale au programme.

Une création de la Compagnie du **Théâtre des Trois Hangars**

Coproduction : Bouleque Production – Théâtre des 3 Hangars

Mise en scène et adaptation Jean-Louis Kamoun, assisté de Caroline Ruiz

D'après le livre de Sir Michael Morpurgo "The Mozart question", Editions Walker Books

Pour la version française **Editions Gallimard Jeunesse**

Interprètes : Christine Gaya, Caroline Ruiz et Martin Kamoun

Violoniste : Christian Fromentin

Images, dessins, vidéo par Olivier Durand

Régie générale Eric Valentin

Partenaires :

L'Astronef – Marseille (13)

Théâtre Armand – Salon de Provence (13)

Théâtre de l'Eden – Senas (13)

Camp des milles – Aix en Provence (13)

L'HISTOIRE

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais d'œuvres de Mozart. Mais personne n'ose poser la fameuse "Question Mozart", qui a le don de fâcher le célèbre virtuose...

Vient un jour où le poids du secret est trop lourd à porter. Et Paolo Levi va parler. À une jeune journaliste intimidée par la renommée du maître, il va dire ce qu'il n'avait jamais dit à personne et enfin, se libérer en sortant du silence.

Il va parler de son enfance à Venise. De la découverte du violon, dans les ruelles qui longent les canaux. De l'apprentissage, dans le secret, déjà, auprès d'un musicien des rues. Et des bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme, son premier professeur de violon. Et quand cette histoire de famille, pleine de tolérance et d'amour, se heurte à la grande Histoire, c'est dans l'horreur des camps de la mort des nazis que l'on découvrira le mystère de la "Question Mozart".

Comment peut-on revenir vivant d'Auschwitz, quand tant d'autres y sont morts ? Pourquoi moi et pas eux, l'éternelle question de tous les survivants... qui, souvent, se réfugient dans le silence, incapables de "raconter". C'est avec pudeur et une grande délicatesse que l'auteur évoque cette période tragique et les événements qui ont donné naissance à la "Question Mozart".

Ce texte magnifique, écrit par le célèbre auteur de livres pour la jeunesse Sir Michael Morpurgo, offre de nombreuses pistes passionnantes à explorer et à adapter pour la scène.

LE SECRET

Cette omniprésence du secret, tout d'abord. Secret qui hante Paolo Levi adulte, au point d'influencer sa carrière de violoniste. Secret du jeune Paolo Levi, qui apprend le violon en cachette de ses parents. Secret de ses parents, justement, qui ne jouent plus de violon pour une raison mystérieuse. Tous ces secrets enchâssés dans un pesant secret de famille, nous les verrons enfin révélés en pleine lumière grâce à la rencontre inattendue d'un violoniste anonyme dans une ruelle de Venise. Et nous partagerons avec les personnages de cette histoire le soulagement que procure, enfin, la vérité.

VENISE



Tout cela se passe à Venise, une ville étonnante où, là aussi, chaque ruelle et chaque canal porte le poids des siècles et de secrets accumulés. On ne peut se contenter, face à des jeunes spectateurs français, d'annoncer que "cela se passe à Venise" : tout le monde n'a pas la chance d'être allé ressentir la magie de la ville. Nous parlerons de Venise, forte de son histoire, mais aussi fragile du fait de sa construction sur l'eau. Paolo Levi y trouve ses racines, bien sûr, mais aussi le calme et l'isolement qu'il recherche en permanence et dont il a besoin. Venise sera sur scène un partenaire essentiel de notre histoire.

Nous ferons parfois appel à l'image video. Sur la tulle noire en fond de scène surgira du néant une simple ligne, noire sur blanc, qui dessine devant nous paysages, personnages, ambiances, comme un carnet de croquis qui se remplit au gré de la parole.

LA MUSIQUE

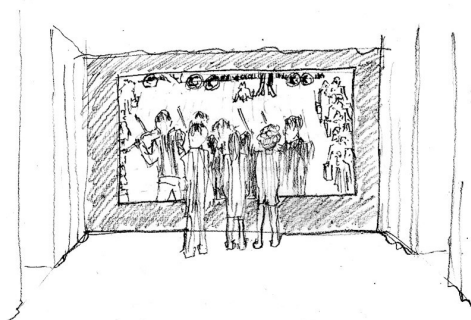
La musique, évidemment, occupe une place importante dans cette histoire. Dans un livre, on ne peut qu'en parler. Mais sur scène, on peut l'entendre. Qu'elle soit enregistrée, jouée en direct par un violoniste, ou que ce soit par la voix de Paolo Levi, la musique sera scéniquement omniprésente, elle aussi. De courts extraits d'œuvres du répertoire classique seront entendus, lorsque le texte les appellera. Et non comme un "accompagnement", mais une fois de plus, comme un partenaire essentiel de "Plus jamais Mozart".

LES CAMPS NAZIS

Et enfin, au terme du spectacle, c'est l'irruption inattendue et bouleversante dans l'enfer des camps de concentration.

Là encore, pas question de ne faire qu'effleurer le sujet. Aujourd'hui les mots Shoah, Auschwitz ou 3ème Reich n'ont plus le même impact pour les jeunes générations qu'ils avaient encore les dernières décennies. Ils ne leur évoquent plus qu'une horreur lointaine. Il est important de continuer à leur transmettre cette histoire pour ne pas oublier.

Nous prendrons garde de ne pas aller contre la tendresse et la délicatesse qui baigne l'œuvre de Michael Morpurgo. Cependant, il nous semble indispensable d'évoquer par le texte, par les images et par le son, l'univers désespérant dont tentaient de survivre les hommes, les femmes et les enfants déportés.



LE PLATEAU

Sur le plateau quasi-nu, trois comédiens et comédiennes démêlent devant nous les fils de ce secret de famille lourd et culpabilisant qui empoisonne la vie des protagonistes, jusqu'au jour où l'on s'en débarrasse enfin, par la parole. Chacun et chacune est à son tour narrateur, puis incarne un instant un des personnages, puis devient membre d'un épisode choral, et ces incessants changements insufflent au récit un rythme aussi léger que la plume de M. Morpurgo.

Parfois un violoniste se mêlera au récit, et ses notes un peu grinçantes, car aucunement langoureuses, occuperont elles-aussi le silence avec toute la beauté d'une parole enfin libérée.

Notre adaptation devra avoir autant de pudeur et de délicatesse qu'il y en a dans l'écriture de Michael Morpurgo. C'est ainsi que nos comédiens et comédiennes s'adresseront au public pour dénouer l'écheveau de secrets et de coïncidences qui auront déterminé la vie de Paolo Levi.

Et peut-être, affranchi de son secret, Paolo Levi pourra-t-il enfin jouer du Mozart...

RESIDENCES PREVUES

La compagnie DU THEATRE DES 3 HANGARS collabore depuis de nombreuses années avec **BOULEGUE PRODUCTION**, structure de production et de diffusion de spectacle vivant, qui a pour mission prioritaire, depuis ses débuts, de promouvoir, produire et développer au niveau national des spectacles de théâtre tout public et jeune public et des artistes confirmés ou en émergence.

Le spectacle « Plus jamais Mozart » est pensé, dès cette période de création, en **coproduction entre les deux structures**, pour allier le savoir-faire des 3 Hangars dans la création de spectacles jeune public et l'expertise de Boulègue production en matière de diffusion et production.

Quelques résidences sont déjà prévues :

- 2 jours au **Théâtre de l'Astronef**, à Marseille les 17 et 18 octobre 2023
- 9 jours au **Théâtre Armand**, à Salon de Provence, du 23 au 26 octobre 2023 et du 04 au 10 janvier 2024 (hors week end) avec des représentations en sortie de résidence les 11 et 12 janvier (1 représentation tout public et 3 scolaires)
- 6 jours au **Théâtre de l'Eden**, à Sénas, du 6 au 9 novembre 2023 et les 19 et 20 février 2024 avec 1 représentation en sortie de résidence (cession) le 21 février 2024 (tout public).

Même si nous avons déjà quelques résidences prévues, nous avons besoin d'une autre période de travail après avoir montré le spectacle en sortie de résidence. **Les conditions proposées par cet appel à projets nous semblent très appréciables pour répondre au mieux aux besoins de l'équipe artistique et technique et favoriser la création de notre spectacle et la présentation du spectacle au Festival d'Avignon 2025.**

Par ailleurs, l'apport d'AF&C et de la SACEM est très précieux car il représente un gage de qualité du spectacle pour la recherche d'autres partenaires et pour la diffusion du spectacle.

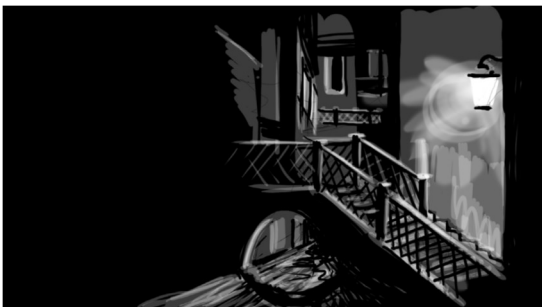
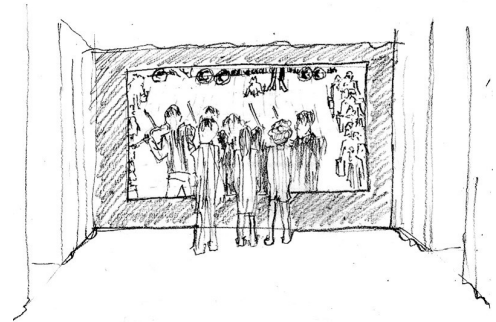
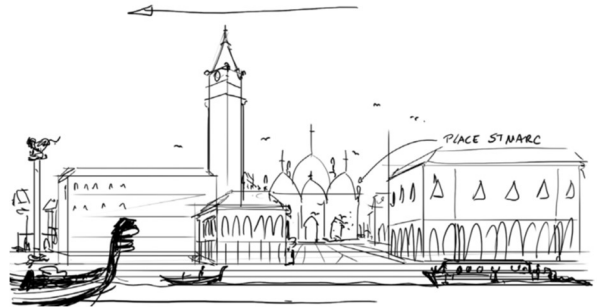
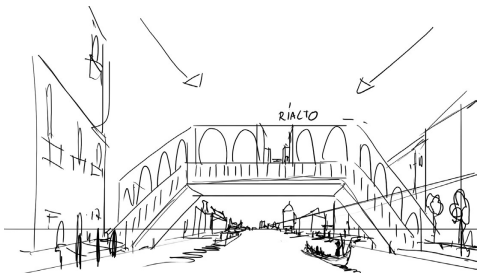
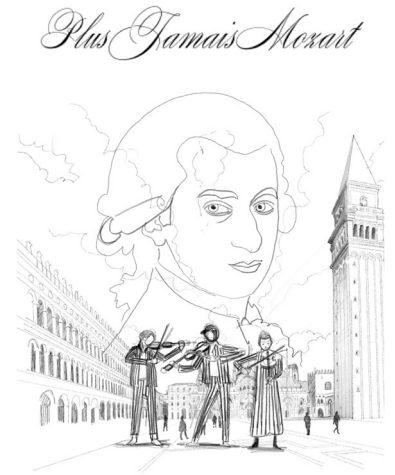
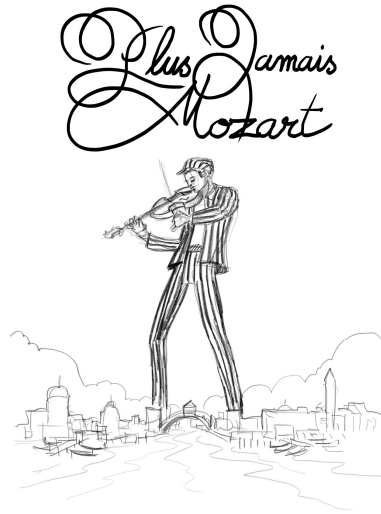
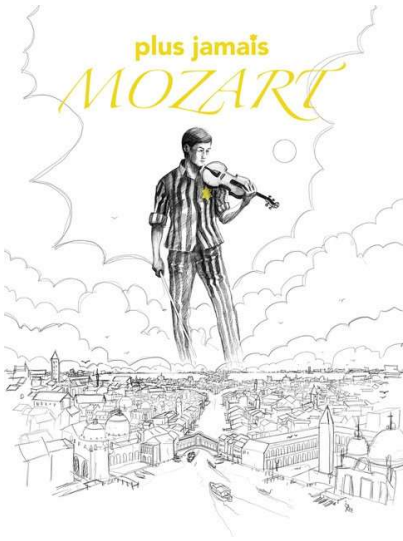
TRAVAIL ENVISAGE DURANT LA RESIDENCE :

Le travail effectué durant cette résidence dépendra en partie des dates qui nous seront proposées et de l'endroit où nous en serons dans la création du spectacle. Le travail en est encore à ses débuts. Dans tous les cas, les semaines de résidence prévues nous permettrons de :

- Travailler le texte à l'épreuve du plateau : Jean Louis KAMOUN avec l'aide de Caroline RUIZ, entreprend une adaptation de ce texte jeunesse, pour le réécrire pour en faire une pièce, ajouter du jeu.
 - Travailler sur le jeu des comédien(ne)s, l'émotion des personnages, l'aller-retour entre le jeu et la narration, qui restera toujours présente.
 - Travailler l'intégration de la musique : Nous souhaitons qu'un violoniste, sur scène, accompagne l'histoire et les personnages. Comme dans le texte original, la musique aura une place centrale dans le spectacle et cette articulation entre jeu, narration, et création musicale doit être éprouvée sur les planches.
 - Travailler la présence de l'image vidéo, qui a souvent une place importante dans nos créations, à travers la projection des dessins d'Olivier Durand, qui nous a déjà accompagnés sur plusieurs spectacles tels que *Le Comte de Monte Cristo*, *Le Petit Prince*, etc..
- Un dispositif technique est à trouver : l'inventivité est souvent de mise pour ce travail de l'image dans nos créations (projections sur des « voiles » de bateau, dans *le Comte de Monte Cristo* ; sur un long tissu que la comédienne porte telle une robe, dans *PEAU D'ANE*).
- Enfin, il est important de continuer le travail et d'approfondir le jeu après les premières sorties de résidence, et représentations publiques. Se confronter aux retours des spectateurs et la réception qu'ils ont du spectacle est très important pour affiner le travail d'écriture, le jeu des interprètes, la cohérence globale entre les éléments techniques, sonores et le propos du spectacle.

Si nous avons la chance d'être sélectionnés par le comité pour cette résidence, nous souhaiterions réaliser une représentation en sortie de résidence à destination des professionnels voire du public. Ce serait l'occasion de montrer le spectacle aux programmeurs du département et de la région et de commencer à prospecter pour des représentations en préachat.

RECHERCHES ELEMENTS VISUELS



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie du Théâtre des 3 est une compagnie de théâtre professionnelle qui a été créée en 1987. Elle est dirigée depuis sa création par **Jean-Louis Kamoun**, comédien, metteur en scène et titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre. Son équipe artistique et technique lui est fidèle depuis de nombreuses années. Elle a créé une trentaine de spectacles qui ont été diffusés sur notre territoire notamment grâce au dispositif **Provence en Scène** mais aussi au plan national suite aux nombreux passages au **Festival Off d'Avignon**.

La Compagnie est régulièrement soutenue depuis ses débuts par la Ville de Salon de Provence et ponctuellement par les collectivités territoriales.

Elle a longtemps travaillé quasi-exclusivement sur Salon-De-Provence avec à ses débuts un axe de création sur **l'adaptation « fidèlement libre » de grands textes littéraires** : *Chant de Maldoror*, *Mon bel oranger*, *Rimbaud d'Afrique*, *Paradis artificiels*, *Candide*, *Les Atrides*, et récemment **Le comte de Monte Cristo** qui permettaient d'entendre sur scène des textes qui nous paraissent important de transmettre aux jeunes générations tout en leur donner envie de lire.

La Compagnie a connu un important changement lorsqu'elle a fondé un collectif de création, auquel **Dominique Bluzet** commandera 3 spectacles pour le Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, en 2009, 2011 et 2013. Pendant environ 8 ans, **Peau d'âne (inceste)** et **Cendrillon fille d'aujourd'hui (famille recomposée)** vont tourner dans toute la France. Dès lors, ce sont surtout les relations complexes, multiples et passionnantes qui existent dans ce micro-univers qu'est la famille, qui vont nous mobiliser et devenir l'axe principal de notre travail. Outre les deux spectacles ci-dessus, **Les Terres Saintes** (Amanda Sthers) en 2016 suivait cette même ligne.

La compagnie se compose dès lors d'acteurs et actrices essentiellement du département des Bouches du Rhône se retrouvant dans les nouvelles créations comme dans les interventions en milieu scolaire ou hospitalier, ou encore pour des cours de théâtre. Ces nouvelles créations continuent ce même chemin depuis 2008 avec **Le petit prince en créant des spectacles qui sont tournés tout autant vers le jeune public que vers les adultes, en offrant toujours plusieurs niveaux de lecture et des angles de compréhension leur permettant d'être appréciés à tous les âges.**

Dans le même ordre d'idée de famille artistique, nous commandons, aussi souvent que possible, des **musiques originales** au Philharmonique de la Roquette (Arles), et travaillons depuis 2008 avec le même illustrateur-vidéaste, Olivier Durand, qui crée à chaque spectacle un univers d'une belle exigence esthétique. Cette fidélité et ce partage permanent permet une cohérence dans nos projets, qui nous paraît essentielle.

Enfin, la Compagnie du Théâtre des 3 Hangars collabore depuis presque 10 ans avec l'association Boulègue Production pour la production et la diffusion de ses spectacles.

C'est la même équipe qui va se retrouver pour une nouvelle création, **Plus jamais Mozart**. Explorant encore un peu plus le thème des secrets de famille, ce spectacle nous emmènera jusque dans le camp d'Auschwitz pour démêler les fils de secrets enchâssés comme des poupées russes.

- **Interventions en milieu scolaire / hospitalier / universitaire**

La Compagnie du Théâtre des 3 Hangars ne s'occupe pas uniquement de création de spectacles. Elle intervient également en **milieu scolaire** (écoles et collèges à Salon de Provence et à Marseille et Faculté de Droit de Marseille -Canebière) avec des ateliers et des spectacles mais aussi des représentations scolaires dans des théâtres en France.

La Compagnie fait également des **interventions en milieu hospitalier** (Edouard Toulouse, Balthazar Blanc, Camille Claudel...) réunis au Théâtre de l'Astronef. Chaque année un spectacle dirigé par Christine Gaya pour les 3 Hangars, est réalisé dans ce théâtre avec les patients qui souhaitent y participer.

Jean-Louis Kamoun dispense depuis très longtemps des ateliers de Théâtre à L'École du Théâtre Municipal Armand de Salon-de-Provence avec différents types de public (enfants, adolescents, adultes) et réalise plusieurs spectacles par an avec tous les élèves. Particulièrement tournée vers la création de textes contemporains, l'ETMA se produit pendant 3 jours au Théâtre Armand avec l'aide de professionnels engagés par les 3 Hangars.

En 2018, dans le cadre de **Marseille Provence Culture 2018** la Compagnie a réalisé deux interventions sur le thème « Quel Amour ! » avec des classes de collèges salonais et des élèves de l'ETMA, une animation de rue et une soirée de lectures théâtralisées résultant d'un concours de lettres d'amour organisé par les 3 Hangars.

PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Jean-Louis Kamoun – Mise en scène & Adaptation



Metteur en scène, musicien, chanteur, acteur Jean-Louis Kamoun a été formé au Conservatoire de Chatillon par Gilberte Terbois, (Cie Charles Dullin) et au Théâtre de la Chimère avec Christine De Toth. Il est un des premiers « Diplômé d'Etat de l'Enseignement du Théâtre ».

Il a été responsable pendant plusieurs années des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon et depuis 2003, il est responsable de l'enseignement à l'Ecole du Théâtre Municipal Armand.

Il est également comédien et joue dans de nombreux spectacles comme « *Peau d'Ane* », « *Cendrillon fille d'aujourd'hui* », « *Avaler des grenouilles* »...

Depuis 1987, il dirige la **Cie du Théâtre des 3 Hangars** pour laquelle il a créé, adapté et mis en scène de nombreux spectacles dont dernièrement « *Love Letters* » de A.R. Gurney, « *Les Terres Saintes* » d'Amantha Sthers et « *Le Comte de Monte-Cristo* » d'Alexandre Dumas.

Christian Fromentin – Compositeur, musicien, interprète



Commençant la musique très jeune, notamment par l'orgue, la guitare puis le violon, Christian Fromentin a obtenu un master de musicologie, tout en enseignant le violon dans le centre ouest.

Spécialisé dans plusieurs musiques traditionnelles tant occidentales (Europe et Amérique du Nord) qu'orientales (persane, ottomane, arabe classique), il joue de nombreux instruments (violon, guitares, mandoline, saz turc, kamantcheh persan, oud arabe, etc.) et chante dans plusieurs langues.

Au-delà des répertoires, la composition et l'improvisation lui permettent de se retrouver dans un univers plus personnel ou plus ouvert et d'échanger autrement dans des projets mixtes qu'ils soient musicaux ou pluridisciplinaires.

Il vit à Marseille comme intermittent du spectacle depuis 2008, ville où il a également enseigné (Cité de la musique, Ostau dau Pais Marselhes).

Passionné par l'histoire culturelle, il propose et participe à de nombreux projets thématiques, autour des traditions françaises, irlandaises, danubiennes, turques, etc., pouvant proposer conjointement à ces concerts des conférences. Il travaille régulièrement avec la Cie Padamnezi (région PACA) qui crée des spectacles sur mesure autour de l'histoire locale (Aix-en-Provence, Oppède, Vaudois, Camp des Milles).

Plus d'infos sur <https://www.christianfromentin.com/>

Caroline Ruiz – Adaptation & Comédienne & EAC



Comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre. Après avoir travaillé avec plusieurs compagnies de la région PACA, elle a co-fondé le collectif Hangar Palace en partenariat avec le Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence dont elle a fait la mise en scène d'une trilogie jeune public sur la famille pour créer trois spectacles jeune public sur le thème de la famille : *Peau d'Ane* en 2009, *Avaler des grenouilles* de Gilles Cailleau en 2011 et *Cendrillon, fille d'aujourd'hui* en 2013.

Assistante mise en scène de Jean-Pierre Vincent pour "Les suppliantes" d'Eschyle dans le cadre de Marseille 2013 capitale Européenne de la culture au Théâtre du Gymnase. Comédienne avec Carboni e Spirituosi, Aurore de Nausicaa... Elle s'est formée auprès de Carlo Boso, Sotiui Kouyaté, Solange Oswald, Alexandre del Perrugia...

En 2017, elle adapte, met en scène et joue le texte du philosophe Alain Badiou « Eloge de l'amour » et en 2021 « La Piqure du Taon / Socrate is back qui tourne depuis dans les collèges et à partir de 2024 dans les lycées de France.

Elle s'intéresse particulièrement à la transmission et à la formation auprès d'amateurs enfants et adultes. Titulaire du DE Théâtre, elle crée en 1991 l'École « Un pied en coulisses » en partenariat avec le Théâtre du Gymnase. Elle travaille avec des acteurs amateurs adolescents et adultes et anime des ateliers-philo dans les collèges. Titulaire depuis 2021 du D.U. « Concevoir et animer des ateliers philosophiques avec les enfants et les adolescents à l'école et dans la cité » (Université de Nantes / Unesco).

Christine Gaya - comédienne



Christine Gaya, formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, travaille plusieurs années sous sa direction et explore les disciplines liées à cet art : masque, chant polyphonique, combat scénique... Elle devient cofondatrice de la Cie des Carboni avec laquelle elle travaillera pendant 10 ans aussi bien dans Molière, Shakespeare, Hugo, Brecht, que plus tard dans des opérettes et des cabarets.

Dans les années 2000, elle aborde de nouveaux registres plus contemporains, avec une Compagnie Belge, Ombilic Théâtre et le théâtre Antoine VITEZ, le théâtre de LENCHE...

Elle suit ensuite d'autres formations, entre autres au théâtre du LIERRE, puis avec Alexandre Dell Perrugia, et entreprend des stages de chant à L'IMFP et au LAM.

Elle travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne, entre autres au GYPTIS avec la Cie Chatôt – Vouyoucas, Aurore de Nausicaa, la Cie Jubilo, le Théâtre des 3 Hangars, Abalone théâtre, La Galvaude, Cie Alain Bertrand, Zumai, Quartier Nord, Cie après la pluie, Atelier de la langue française pour Les Journées de l'Eloquence.

Elle cofonde en 2008 un nouveau collectif : Hangar Palace qui crée *Peau d'âne*, *Avaler des grenouilles* et *Cendrillon fille d'aujourd'hui*, spectacles coproduits par le théâtre du Jeu de Paume et le théâtre Armand et qui sillonnent toujours la France.

Elle dirige un atelier de création dans l'école de théâtre « Un pied en coulisses », partenaire du théâtre du Gymnase et intervient, en tant que metteur en scène, à l'école « CHAM » du Conservatoire, ainsi qu'à l'hôpital Edouard Toulouse, en psychiatrie, en partenariat avec le théâtre de l'Astronef.

En 2009, elle rejoint la Cie « Après la pluie », pour son projet « Des mots pour vaincre les maux » dans le service d'oncologie pédiatrique de l'Hôpital de la Timone. Depuis 10 ans des spectacles musicaux voyagent dans tous les hôpitaux de France, mais aussi en Belgique, Luxembourg, Côte d'Ivoire... et dans de nombreux théâtres.

En cinéma et télévision, elle a participé à quelques courts métrages, plusieurs films institutionnels et quelques épisodes de Plus Belle la vie.

Martin KAMOUN – comédien



Martin Kamoun, comédien, s'est formé tout jeune auprès de son père, Jean-Louis Kamoun, avant d'intégrer l'ERAC en 2000-2003. Au sein de cette école il travaille avec Jean-François Sivadier, Nadia Vonderheyden, Alain Gautré ou encore Thomas Ostermeier.

Il travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène marseillais dont Françoise Chatôt, Andonis Vouyoucas, Ivan Romeuf, mais également avec la Compagnu Il est une fois avec laquelle il joue plusieurs pièces de Pagnol.

Membre actif de la Cie l'Individu depuis 2011, il participe à la création d'œuvres écrites et mises en scène par Charles-Eric Petit ainsi qu'à l'action culturelle mise en place par la Cie dans les collèges et lycées "Prise de parole en public et écriture d'un discours". Il intègre également la Cie Mascarille en 2016, et la Cie Dans la cour des grands - randonnées théâtrales en 2018.

Il rencontre Wilma Lévy et la Compagnie des passages en 2017, pour la reprise du rôle de Clitandre pour Les femmes savantes, so what (proposition d'action éducative).

Olivier DURAND – Créateur images, dessins et vidéos



Olivier Durand, est un des 3 membres fondateurs du **Studio Phosphore**, à Arles.

Il réalise des animations en 2D, des illustrations et des séquences vidéo depuis de nombreuses années pour, entre autres, plusieurs compagnies théâtrales dont le *Théâtre des 3 Hangars* : *Le petit prince* (2008) - *Peau d'âne* (2009) - *Cendrillon fille d'aujourd'hui* (2013) - *Les terres saintes* (2016) - *Eloge de l'amour* (2017) – *Le Comte de Monte-Cristo* (2019)

Il a également réalisé une importante installation vidéo dans la création « Mo » dirigée par Marie Vauzelle.

Il a participé avec nous aux spectacles suivants :

Il accompagne également le groupe de musique *Le Philharmonique de la Roquette*, spécialisé dans l'accompagnement musical de films d'animation ou de films classiques en noir et blanc (Chaplin, Keaton etc) et actuellement dans le concert-dessiné *Parallèle 2049*.

Eric VALENTIN - Directeur technique – Créateur lumière et régisseur général



C'est à l'âge de 13 ans qu'il découvre le monde du spectacle à l'occasion du « Festival de Danse de Vernouillet » dirigé par Pierre Papillon. Il participe aux 10 éditions suivantes, s'initiant ainsi au plateau, à la lumière, à la vidéo et à la sonorisation.

En 1987, il intègre l'équipe de Jean-Christophe Maillot alors Directeur et Chorégraphe du « Ballet de Tours » où Il est tour à tour Régisseur Son, Régisseur Général puis Directeur Technique. Quand la Cie est nommée « Centre Chorégraphique National », il organise et participe aux tournées internationales.

En 1993, il participe à la reprise du spectacle *Ulysse* en qualité de Directeur Technique du « Centre Chorégraphique National de Grenoble », Cie Jean-Claude Gallotta. Il rejoint Daniel Larrieu, nommé au « Centre

Chorégraphique National de Tours », pour l'édition du Festival « Le Chorégraphique » de 1994, puis François Raffinot en 1996, Directeur du « Centre Chorégraphique National du Havre ».

C'est en 1998, alors Directeur Technique, qu'il signe sa première création lumière avec *Le Marin* de Pessoa pour la « Scène Nationale d'Evreux ».

2004, il rejoindra la nouvelle compagnie de Pietragalla, au poste de Directeur Technique pour toutes les créations nationales et internationales. Jusqu'en 2011 ses diverses coopérations le conduiront du Palais des sports de Paris, à l'inauguration de l'Opéra National de Pékin à l'occasion des Jeux Olympiques 2008 ou encore devant le Palais des Doges à Venise.

Fin 2011, il participe à « Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture » en tant que Directeur Technique Adjoint avec la charge de la mise en place des grands projets comme Pietragalla ainsi que de plusieurs compagnies avec lesquelles il a pu collaborer au cours de sa carrière.

Il est également consultant pédagogique dans plusieurs centres de formations professionnelles.

PRESENTATION DE BOULEGUE PRODUCTION

Boulegue Production (qui signifie bouge, remue, vie en provençal) a pour mission, depuis 2002, **de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies** dans le département des Bouches du Rhône, la Région Sud et sur le plan national. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès, tels que : **Les Bonimenteurs, Ali au Pays des Merveilles, Peau d'Ane...**

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique, l'association a élargie sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec **des spectacles de théâtre tout public et jeune public en production et en diffusion**. Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des artistes et des compagnies venant d'horizons différents. Elle est présente au Festival d'Avignon depuis 2001.

Boulegue Production est adhérente à la **SCENE INDEPENDANTE** (Syndicat National des Entrepreneurs de spectacles) et **AF&C** (Avignon Festival et Compagnie). Localement, elle fait partie du **COREPS PACA** (Comité Régional des professions du spectacle) et de l'**UNES 13** (Union des Entrepreneurs du spectacle).

Notre structure repose sur la Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé et respecte les conditions applicables par celle-ci en matière d'emploi des personnels. Elle apporte une vigilance particulière sur la parité, le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles et la transition écologique de la structure et des tournées.

Boulegue Production est fréquemment soutenue par le **CNM**, la **SPEDIDAM**, la **Région Sud**, le **CD13**, la **Ville de Marseille** pour la création et la production de ses spectacles. Elle collabore régulièrement avec des théâtres partenaires comme le **Théâtre Armand** à Salon de Provence, l'**Eden** à Senas, la **Maison du Peuple** à Gardanne et le **Gymnase** à Marseille.

BOULEGUE ●
PRODUCTION

CONTACTS DIFFUSION

Julia Riss / 06 63 93 59 73
diffusion@boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo / 06 81 64 81 22
contact@boulegueproduction.com

CONTACTS PRODUCTION

Muriel Mimran / 06 12 07 67 51
muriel@boulegueproduction.com

Alicia Jeannot Lorente / 04 95 04 36 34
gestion@boulegueproduction.com

www.boulegueproduction.com



Boulegue Production



boulegue_production