

# ...TRACE...



SPECTACLE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR OLIVIER PAULS

SPECTACLE TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS



Compagnie  
*Après la pluie*



© Tableau de Christine Barres

# ...TRACE...



## SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

### ∩∩ Comédiennes-chanteuses

Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya, Céline Giusiano, Cécile Petit, Claire Philippe (en alternance)

### ∩∩ Musiciens

Frédéric Albertini (basse, guitare, cajon)  
Cyril Peron-Dehghan (guitare et percussions)

### ∩∩ Composition des musiques

Stéphane Cochini

### ∩∩ Textes des chansons

écrits par les enfants hospitalisés au service d'hémato-oncologie de la Timone à Marseille et arrangés par Cathy Darietto

### ∩∩ Écriture et mise en scène

Olivier Pauls  
(D'après les témoignages des comédiennes et musiciens de la *Compagnie Après la Pluie*)

### ∩∩ Assistante mise en scène

Cathy Darietto

### ∩∩ Direction musicale et arrangements vocaux

Géraldine Bueno

### ∩∩ Scénographie

Frédéric Bothorel

### ∩∩ Création costumes

Arthur Mayadoux

### ∩∩ Création lumière

Vincent Guibal

### ∩∩ Assistant lumière

Olivier Schwal

### ∩∩ Régie son

Mickaël Roche

### ∩∩ Production

La *Compagnie Après la Pluie*

### ∩∩ Coproduction et résidences

La Distillerie, Aubagne, Service Culture des Pennes Mirabeau (Théâtre La Capelane, Tino Rossi)  
Service Culture de Septèmes-les-Vallons (Théâtre Jean Ferrat), L'espace NOVA, Velaux Le Pic Télémaque, Marseille



L'émotion jaune est joyeuse tout le temps,  
surtout quand on dit des trucs drôles.  
L'émotion rouge est en colère tout le  
temps, surtout quand on dit des trucs pas bien.  
L'émotion bleue est toujours en tristesse.  
L'émotion verte n'est pas trop bien.  
Des fois, elle a la nausée. C'est la maladie, en  
fait. Elle a tout le temps mal au ventre ou mal à  
la tête. Elle n'a pas de chance.  
L'émotion violette, c'est celle qui a toujours  
peur.

**Mais l'Amour, c'est de toutes les couleurs !**

*Eloïse, 9 ans*

# LE SPECTACLE



**...TRACE...** plonge le spectateur au cœur d'un service pédiatrique et nous livre avec fantaisie, pudeur et enthousiasme, des moments de vie à l'hôpital.

Trois personnages burlesques, en tenues de protection hospitalières (charlottes, blouses...), font irruption dans la chambre d'un enfant. Elles sont à la recherche de mots pour écrire des histoires avec eux.

Depuis plus de dix ans, les artistes de la Compagnie Après la Pluie, mènent des ateliers d'écriture auprès des enfants du service d'hémato-oncologie de la Timone, à Marseille, récoltant ainsi des textes, des chansons et des histoires, qui donnent vie à des spectacles.

Dans **...TRACE...**, entre les scènes humoristiques où les personnages - Amour, Tristesse et Colère - disent et chantent les écrits des enfants, le temps s'arrête régulièrement pour laisser place aux témoignages des comédiennes et des musiciens qui les ont accompagnés.

Pas à pas, par petites touches délicates et sensibles, se dévoilent les mots et les souvenirs d'enfants rencontrés à l'hôpital, les anecdotes cocasses, les situations improbables...

Il y a les larmes parfois, les rires souvent, le bonheur de vivre, tout simplement !

Ce spectacle est l'empreinte, la trace, de tous les Orion, Zineb, Kayna, Lucie... Victoria !



## GENRE

Spectacle musical tout public à partir de 7 ans

**DURÉE :** 1h10

## TYPES DE LIEUX

Théâtres et salles de spectacles aménagées et équipées

## NOMBRE DE PERSONNES

3 comédiennes-chanteuses, 2 musiciens, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière

# NAISSANCE DU PROJET



En 2018, notre équipe de comédiennes et musiciens a recueilli des histoires et chansons sur la thématique des sentiments. Ces chansons ont été enregistrées en studio et éditées dans un livre-CD, ***Tourbillon d'émotions***, paru en décembre 2018.

À partir de ces chansons a commencé, en 2019, un travail de création sous forme de diptyque :

- Le premier volet ***Tourbillon d'émotions*** est une comédie musicale portée par trois comédiennes-chanteuses et deux musiciens ;
- le second volet ***...TRACE...*** a été élaboré tout au long de 2020 et continue de se construire, pas à pas, en 2021.

Nous avons cheminé depuis deux ans en alternant des temps de recherche et de travail au plateau, au fil des résidences.

## **Pour cela, plusieurs structures nous ont soutenus et accueillis :**

- La Distillerie à Aubagne
- Les théâtres La Capelane et Tino Rossi aux Pennes Mirabeau
- Le Théâtre Jean Ferrat à Septèmes-les-Vallons
- L'Espace Nova à Velaux
- Le Pic Télémaque à Marseille
- Le théâtre Armand à Salon-de-Provence

# INTENTIONS

## DE MISE EN SCÈNE

Tout part de ce constat : présenter cette comédie musicale au théâtre, devant un public ignorant tout de la façon dont cette création **Tourbillon d'émotions** a vu le jour, n'est tout simplement pas envisageable. Le pari est de rendre compte ici de cette aventure folle, généreuse et débordante d'humanité. Comment le projet est né, que se passe-t-il quand on est face à des enfants malades, parfois en soins palliatifs, comment « gérer » la disparition des enfants qu'on a longuement côtoyés ? Pour s'apercevoir, bien évidemment qu'ici, la notion de gestion est tout à fait inappropriée.

Les textes de la comédie musicale ont été écrits par des enfants, parfois des tout petits de 3 ans. Sortis du contexte, il est difficile de prendre la mesure de l'ampleur du projet et de la profondeur de ce qui se joue.

J'ai donc proposé à chaque actrice et chaque musicien de la *Compagnie Après la Pluie* de les interviewer.

Comment se passent : la récolte des textes, la création des chansons, les passages enchambres, les représentations à l'hôpital et comment ils sont arrivés là ? Quelle est cette force mystérieuse qui leur permet d'affronter la maladie, la mort ? Comment le vivent-ils ? Et surtout, surtout, que se passe-t-il d'assez fort pour qu'ils aient toutes et tous envie de continuer ?

Une grande partie de la réponse à cette question réside sans doute dans l'incroyable vitalité qui les anime et aussi dans le plaisir qu'ils ont de vivre ensemble cette aventure, et d'apporter du vivant au sein de l'hôpital.

J'ai retranscrit tous ces témoignages, je les ai triés, mis en forme, synthétisés, pour les proposer ensuite comme une matière de recherche et d'improvisation. C'est à partir de ce travail au plateau, que le nouveau spectacle a vu le jour, dans un aller-retour permanent entre la forme proposée à l'hôpital et son récit théâtralisé.

Afin de partager avec le public le sens profond de notre besoin de nous relier les uns aux autres, l'urgence de l'entraide, le bonheur inexprimable de la solidarité et du partage et ce lien extrêmement ténu mais incroyablement puissant qui relie la vie à la mort (et les vivants entre eux). Ces deux facettes d'une même pièce, ce pont invisible mais pourtant très réel, estompent sensiblement la douleur de la perte, en établissant à la place d'une rupture définitive, une continuité salubre et apaisante.

Le pari, au bout du compte, c'est de rendre compte de ce lien, de le rendre palpable, concret et vibrant sans jamais chercher à le décrire, le nommer, ni même l'imposer.

*Olivier Pauls*



« **Je fais des trucs, trucs rigolos** », c'est Irma. Elle a trois ans, un bébé. C'est ça qui est particulier dans ce spectacle hors de l'hôpital, ces dialogues « **enlever ses chaussures, c'est super rigolo !** », c'est spécial. Si on ne vous le dit pas, vous n'avez aucun moyen de savoir que ces paroles ont été écrites par une enfant de trois ans.

*Irma, 3 ans*

# ARRANGEMENTS MUSICAUX

## ET TRAVAIL VOCAL



Dans le spectacle musical **...TRACE...**, les comédiennes-chanteuses livrent leur témoignages de dix années passées auprès d'enfants atteints de cancers. Cela a été une donnée très importante, et pour le moins inhabituelle, dans ma manière d'aborder mon travail de coach vocal.

Le défi était alors de trouver comment les aider à interpréter de la manière la plus juste des chansons écrites par ces enfants et de trouver l'équilibre entre le fait de ne pas se laisser déborder par l'émotion du jeu et le fait qu'il faille s'en nourrir quand même dans le chant.

Je connaissais déjà les chansons de **Tourbillon d'émotions** pour avoir moi-même arrangé les voix de l'album enregistré en studio. Mais le spectacle, qui offre une version live de l'album avec des interprètes différents, exigeait un important travail d'adaptation afin de créer l'univers de cette nouvelle configuration à deux musiciens et trois chanteuses sur le plateau.

J'ai réadapté les musiques avec les musiciens et les arrangements des chœurs pour la scène, ainsi que les leads par rapport aux personnages qui se dessinaient au fil de la création car il fallait donner une couleur spécifique à chaque chanson, tout en restant fidèle à l'histoire qu'elle raconte, aux personnages joués par les comédiennes, ainsi qu'à la mise en scène et la gestuelle voulues par Olivier Pauls.

Nous avons d'ailleurs travaillé en étroite collaboration dès le début car, dans ce spectacle, le jeu et le chant sont fondamentalement liés. L'interprétation vocale y prend vie et sens à travers la création des personnages, et réciproquement.

Enfin, les voix et les instruments étant amplifiées, un travail précis de partition avec les ingénieurs du son a été effectué afin de créer l'identité sonore du spectacle, entre le tourbillon d'émotions chantées et l'intimité de la parole donnée au plateau par les artistes.

*Géraldine Buono*

# SCÉNOGRAPHIE

L'histoire que l'on raconte étant une mise en abîme, il nous fallait un plateau sur le plateau. Frédéric Bothorel a proposé d'en faire trois.

Un espace pour les actrices et un espace par musicien.

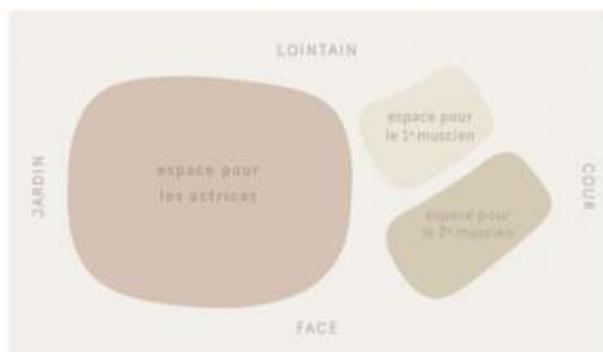
Trois petits praticables qui s'éclairent lorsque l'on joue **Tourbillon d'émotions** et qui s'éteignent lorsque l'on passe dans la partie des témoignages.

Trois petites îles au centre du plateau, comme un archipel d'humanité perdu au milieu d'un océan.

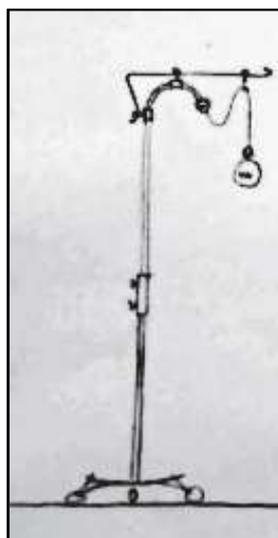
Il nous fallait aussi des lumières suspendues, comme des lucioles, lumières qui éclairent nos nuits et se font de plus en plus rares.

À partir de cette idée, Frédéric a imaginé un lampadaire sur roulettes que les actrices manipulent, comme le font les enfants malades avec leur perfusion, pour nous livrer leurs pensées sur le sens de la vie suspendue à un fil...

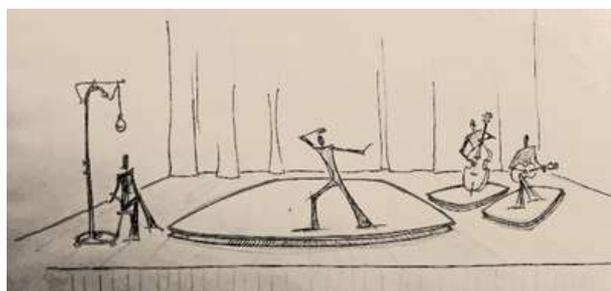
Cette scénographie minimaliste, fabriquée à base de matériaux de récupération, a donc été conçue pour rendre compte à la fois de la précarité et de la vitalité poétique du travail de la *Compagnie Après la Pluie* à l'hôpital.



*Plan des plateaux*



*Le lampadaire à roulettes*



# EXTRAITS DU SPECTACLE

## TÉMOIGNAGES

« La question de la trace, de l'écriture, des mots, c'est capital. Depuis que j'ai des enfants, je leur écris des textes, des histoires. Au cas où... Un jour je disparaîsse.

Enfin... Un jour je pourrais disparaître, ça m'étonnerait, mais enfin, on ne sait jamais.

Les enfants qui nous ont confié leurs mots, ont laissé une trace. Même si certains ne sont plus là aujourd'hui, ce n'est plus une rupture, un lien s'est créé entre la vie et la mort. Ce ne sont plus deux choses séparées. Ce n'est pas une vue de l'esprit cette sensation d'unité.

La parole de ces enfants continue à vivre. Ce ne sont pas n'importe quels mots. Ce sont leurs témoignages que l'on porte auprès d'autres enfants. J'ai envie que tout le monde les entende.

Les mots, ce sont des citernes d'énergie, de pensées, d'émotions, de personnalité, de nous. J'adore les mots. Et le chant aussi. Le chant peut-être même davantage que les mots. Il y a quelque chose qui passe dans la voix. En chantant, on touche à l'indicible, à l'imprononçable, à ce qui nous constitue au plus profond de nous.

Parfois, je chante et je suis tellement surprise de ce que j'entends, que je me rétracte, ce n'est pas possible, ce n'est pas moi. Et pourtant, si. Cette voix-là, c'est la mienne, malgré moi... »

## CHANSONS

### ÇA M'ÉNERVE

J'arrive tôt à l'hôpital. Ça m'énerve  
Mais je n'suis pas au bon étage. Ça m'énerve  
Je monte dans l'ascenseur mais les portes  
ferment toujours pas  
Je débarque au 5ème. Ça m'énerve

Ma chambre n'est toujours pas prête. Ça m'énerve  
On a une télé toute neuve. Ça m'énerve  
Avec l'image mais pas le son, je m'ennuie tout  
seul dans ma chambre.  
Les infirmières font la boum. Ça m'énerve

#### Refrain

J'ai dans le ventre, comme une boule  
Ça fout vraiment, vraiment la trouille  
Elle fait très mal. Elle nous rend pâle  
Elle peut aussi nous faire crier

Les docteurs me croisent dans l'couloir. Ça m'énerve  
Me disent : « Salut Frankenstein ». Ça m'énerve  
Le plateau repas est servi  
et comme d'hab c'est tout pourri  
Ils me piquent et me ratent. Ça m'énerve

Se trompent de médicament. Ça m'énerve  
On me dit de rester au lit. Ça m'énerve  
On me branche tout l'après midi,  
je suis en hospit de jour  
Les docs m'auscultent comme un bout d'viande

#### Refrain

### L'AMOUR C'EST ESSENTIEL

On pourrait dire qu'il ne faut pas grand chose pour rendre  
heureux un enfant  
On pourrait dire que l'amour c'est le plaisir comme les  
câlins de ma maman  
Le plaisir pour le coeur, c'est le plaisir des sentiments qui me  
font du bien  
Quand je vois des gens qui s'embrassent, quand je vois des  
gens qui se font des câlins  
Ouhhhhhh Ouh Ouh Ouh

#### Refrain

L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel  
Oh oui! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel  
Oh oui! L'amour, l'amour, l'amour  
Et dans la vie de tous les jours, tous les jours,  
tous les jours, Oh  
L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel  
Oh oui! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel  
Oh oui! L'amour, l'amour, l'amour,  
Et dans la vie de tous les jours, tous les jours, Oh

L'amour c'est plein de choses oui l'amour ça ne nous  
séparera jamais  
Le plaisir pour la tête ou le corps c'est le plaisir d'apprendre  
ou de jouer  
Même si on est dans les étoiles, on garde toujours la vue sur  
les gens qu'on aime  
Comme le rire de ma petite soeur, comme le sport, comme  
les arts et tout ce que j'aime  
Ouhhhhhh Ouh Ouh Ouh

#### Refrain (bis)

L'amour, l'amour, l'amour...

# PISTES PÉDAGOGIQUES



## INTÉRÊT POUR LE JEUNE PUBLIC



Tout enfant peut être confronté à la maladie durant sa vie. Que ce soit une maladie qui le touche directement ou qu'elle touche un proche (famille, ami...), et il est important de pouvoir en parler librement et sans tabou. Et la musique est un vecteur de lien idéal pour le faire.

Avec notre spectacle **...TRACE...**, autour de la thématique des émotions et de l'expérience d'accompagnement d'artistes auprès d'enfants hospitalisés, notre désir profond est de faire entendre ces écrits pour pouvoir ensuite ouvrir le dialogue et échanger autour des sujets abordés.

Par la musique et les chansons, les artistes sur scène sont les passeurs de ces « mots pour vaincre les maux. ». Les livres et CD que nous éditons représentent alors une trace des émotions, pensées, rêves, espoirs de ces enfants que nous accompagnons à la création, et ils permettent de prolonger le spectacle en offrant un support de qualité pour un travail ludique et pédagogique.

Partager ces textes avec le jeune public est véritablement porteur de sens, car les auteurs eux-mêmes, âgés de 3 à 18 ans, sont "le jeune public".

Notre souhait est que cette rencontre ouvre une infinité de questions et de possibles... Le monde de l'enfance va pouvoir échanger et se parler.

## PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE



Les pistes pédagogiques sont nombreuses et enrichies par l'existence du livre et de l'album CD **Tourbillon d'émotions** dans lequel vous pourrez découvrir la participation exceptionnelle d'artistes de renom : Sanseverino, Aldebert, Mouss et Hakim Amokrane (groupe zebda), Serge Dupire...

Les enfants assistant aux représentations pourraient travailler en amont avec leurs instituteurs ou professeurs sur différentes pistes, telles que :

### 🌊 Sensibilisation à la différence :

Des ateliers de lecture et d'écriture menés par la Compagnie ont donné naissance aux textes écrits par les enfants du service hématologie de la Timone. La transmission de ces textes avec le jeune public permet de les faire grandir et d'aborder le sujet de la maladie et de la mort, sans tabou ni barrière.

Nous souhaitons proposer à ce jeune public de s'aventurer dans un territoire un peu plus vaste que celui de son fauteuil de spectateur, un territoire souvent inconnu de lui, un territoire qui peut faire peur, celui de la maladie, en osant en parler et échanger autour de ce sujet.

Pourquoi un enfant malade, avec une pathologie lourde, est-il tout de suite considéré comme différent ? Déscolarisation, différences physiques visibles (perte des cheveux, liens rompus avec le quotidien traditionnel d'un enfant, etc.

### 🌊 Porteur et passeur

Permettre aux enfants d'être à leur tour des relais et des passeurs de la parole des enfants malades afin de pouvoir parler et aborder cette problématique librement en famille ou à l'école, pour que ces enfants différents en raison de leur maladie, ne soient plus regardés comme des bêtes curieuses à cause de la différence physique liée à leur pathologie, (perte de cheveux, tumeurs apparentes, etc.), mais comme des enfants, tout simplement.

### 🌊 Implication dans un processus de création

Les impliquer directement dans un processus de création artistique, en fabricant des cartes postales : rédaction d'un petit texte ou dessins sur la thématique des émotions et de la différence.

Ces cartes postales, qui viendront des 4 coins de la France, seront ensuite envoyées ou transmises par nos soins aux enfants hospitalisés du service d'oncologie pédiatrique de la Timone à Marseille

### 🌊 Implication dans un processus d'apprentissage artistique

À partir des textes et des chansons du spectacle ...TRACE... qui peuvent être envoyés par internet en amont du spectacle, sur simple demande, ou qui sont directement accessibles sur les différentes plateformes d'écoute (Spotify, YouTube, Deezer...), les enfants pourront choisir une ou plusieurs chansons qu'ils auront envie d'apprendre et de s'approprier avec la complicité de leur enseignant. Ainsi ils se sentiront davantage impliqués lors du spectacle et pourront y participer à certains moments.

### 🌊 L'importance des mots

A partir des mots clés qui caractérisent ce spectacle, chaque enfant sera invité à écrire spontanément les mots ou les phrases qui lui viendront en fonction du mot prononcé : Enfants – Maladie – Cancer – Hôpital – Mots – Maux – Émotions – Colère – Amour – Tristesse.

Après ce petit temps d'écriture, une lecture à haute voix pourra être faite par chacun de sa perception du mot devant le groupe, puis on récoltera et on regroupera toutes ces idées sur une grande page pour pouvoir garder une trace collective de cet échange et en reparler si besoin.

## DIFFÉRENTS OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux enfants d'appivoiser la différence.
- Permettre à des comportements de rejets, issus de la peur de l'inconnu, de disparaître avec la connaissance et le partage
- Permettre aux enfants en difficultés ou réservés de prendre confiance en eux, valoriser leur créativité.
- Permettre aux enfants de prendre goût au spectacle vivant en partageant un processus de création artistique de ses prémisses à son aboutissement.
- Partager des moments riches en émotion, humour et poésie, grâce à un spectacle mêlant plusieurs disciplines artistiques (théâtre, musique, chansons, percussions...).





Imagine un hôpital amusant, le premier  
hôpital amusant du monde.

Sans contrainte de forme.

Toboggans, passages secrets, salles de  
jeux.

On soulagera la douleur avec le rire,  
médecins et malades sur le même pied,  
ni titres, ni patrons.

On viendra de partout pour réaliser son  
rêve d'entraide.

Une communauté où règnera la joie.

L'objectif, ce sera d'apprendre.

Le but final, l'amour .

*Docteur Patch*

Comédie dramatique, réalisée en 1998 par Tom Shadyac,  
avec Robin Williams dans le rôle du Docteur Patch

“ On vit de ce que l'on obtient et on construit sa vie sur ce que l'on donne. ”  
Winston Churchill

## LA COMPAGNIE



La *Compagnie Après la Pluie* donne naissance à des projets qui viennent de rencontres humaines, de rencontres avec des mots, des textes, des témoignages dans le désir de les partager.

Tout le cheminement de création de la *Compagnie* pourrait se qualifier à travers ce triptyque : « Rencontrer, Partager, Transmettre, »

À partir de là, elle cherche à investir des lieux où la culture est peu présente pour permettre à ceux qui n'en ont pas la possibilité, jeunes enfants et adolescents hospitalisés, de s'exprimer autrement et artistiquement, avec des mots pour vaincre les maux.

L'engagement qui est le sien, d'explorer une écriture contemporaine collective à partir de paroles singulières et souvent marginales, a pour but de donner à voir et à entendre d'autres représentations du monde d'aujourd'hui dans des espaces de création qui s'intéressent et s'ouvrent à la différence.

Pour cela, la *Compagnie* travaille sur un matériau brut, les paroles d'enfants et

d'adolescents touchés par la maladie à travers les regards croisés et les témoignages des artistes de la compagnie.

La force de la compagnie réside dans la singularité de ses projets artistiques développés dans des lieux en lien étroit avec son territoire d'implantation.

« L'Art se nourrit, dans ses racines mêmes, du monde sur lequel il pousse... ».

C'est pour garder une trace forte de ce parcours d'enfants-artistes, que chaque année nous éditons un livre-CD, avec toutes les histoires et chansons qu'ils ont imaginées. C'est à partir de ces écrits que naissent nos spectacles. Et c'est au plateau qu'ils prennent corps !

Il est important que le public sache d'où vient l'œuvre qu'il voit.

Pour la compagnie, partager ces fragments de vie, faire rayonner la parole des enfants et adolescents malades hors des murs de l'hôpital est absolument fondamental.

*Cathy Darietto*

# L'ÉQUIPE

## MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE



### Olivier Pauls

Olivier Pauls a suivi sa formation de comédien à l'École d'art dramatique du TNS (Théâtre National de Strasbourg) et sa formation musicale (piano et chant), notamment à la Bill Evans Academy à Paris. Depuis 1992, il a travaillé avec Jean-Louis Hourdin, Jean-Marie Villégier, Jean-Claude Fall, Catherine Dasté, Catherine Marnas, Marco Baliani, Adrian Schvarzstein, Franck Manzoni, etc. Avec Catherine Marnas, depuis 2004, il joue dans une douzaine de spectacles (Les Chiens de Conserve – Dubillard, Ste Jeanne des Abattoirs – Brecht, Vengeance Tardive – Rebotier, Le Retour au Désert, Sallinger – Koltès, Lignes de Faille – Nancy Houston, Le Banquet Fabulateur, Il Convivio, Sept d'un Coup – Grimm, La Nostalgie du Futur - Leblanc, etc. en France (Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Ville, CDN Montreuil, TNBA) et en Italie, au Brésil et au Cambodge.

Depuis 2009, avec l'Ensemble Télémaque, il met en scène *Desperate Singers*, au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris ; ainsi qu'à Marseille : *Corpus Fictif*, *Le Chevalier Déconcertant*, *La Dernière Contrebasse à Las Vegas*, et *Désaccords Parfaits* avec les Théâtres (Gymnase/GTP), dans lequel il joue également.

Il joue dans *l'Histoire de la Musique* en 3x22 min, puis *l'Histoire de la Musique Moderne* en 3x22min, aux Bernardines, où il a été mis en scène par Agnès Audiffren, et dans *Crazy Music on Stage* en France, en Espagne et au Canada.

Il a également mis en scène *le Nomade Village* avec *Oscar et Moi* (danse) au Théâtre des Salins, à Martigues ; *Les Brigandes* du Château d'If, spectacle de chansons marseillaises ; la compagnie des Têtes de l'Art dans *L'Europe à la Barre* et XAL, dans *Merde à Shakespeare*, à Marseille et en tournée.

Il a été assistant son et musique dans *l'Avare* mis en scène par Franck Manzoni au CCF de Phnom Penh (Cambodge) ; assistant à la mise en scène d'Adrian Schvarzstein pour *Don Quichotte*, spectacle de rue et opéra, à la biennale du Fort de Bron.

En 2019, il met en scène la *Compagnie Après la Pluie* dans un cabaret musical **Tourbillon d'émotions** et, en 2020/2021, pour sa prochaine création, le spectacle musical **...TRACE...**



## MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE



### Géraldine Bueno

Géraldine reçoit dès l'âge de 8 ans, par la pratique de la chorale classique, une formation musicale qui la conduit très tôt vers ses premières prestations en tant que soliste.

Sa carrière de chanteuse professionnelle débute à 20 ans avec des engagements au sein de nombreux orchestres. Très vite artistes et maisons de disques font appel à ses qualités de choriste (Mastersun, Harp's production, EMI).

Elle approfondit en parallèle ses connaissances musicales en intégrant l'IMFP où elle s'initie au jazz avec Martine Kamoun.

A partir de 2001 elle se lance dans le chant gospel au sein de différents groupes et crée en 2018 sa propre formation « Gospel'N'Soul Voices ».

Pour compléter son parcours professionnel, elle suit la formation de coach vocal de Richard Cross qui la mène à diriger des ateliers de chant et à intégrer la *Compagnie Après La Pluie* en tant que coach et arrangeur vocal.



### Agnès Audiffren

Née en 1971, elle a fait ses études théâtrales au conservatoire de Marseille. Après quelques spectacles pour enfants, elle a joué à plusieurs reprises avec la compagnie Chatôt Vouyoucas au théâtre Gyptis, qui lui a donné de très beaux rôles : Marthe dans L'échange, Antigone, la reine dans Ruy Blas entre autres ; mais elle a aussi travaillé avec le théâtre de la Minoterie avec lequel elle intervient également à l'hôpital dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital » à Paul Desbief et Ambroise Paré auprès d'un public adulte.

Depuis 2009, elle intervient en tant que conteuse au service d'oncologie pédiatrique de la Timone, dans le cadre du projet « À vous de conter ! » de la *Compagnie Après la Pluie*.

Elle travaille également avec l'ensemble Télémaque à Marseille dont elle signe plusieurs mises en scènes.



### Cathy Darietto

Cathy Darietto se forme comme comédienne au Conservatoire National de Région de Marseille. En 1995, elle crée sa propre compagnie, ouvre une école de Théâtre pour amateurs et met en scène ses premiers spectacles. En 2006, elle fonde la *Compagnie Après la Pluie*, qui voyage dans l'univers de la musique et du théâtre, alliant créations, compositions et écriture. Depuis 2009, elle dirige les ateliers « À vous de conter ! » auprès d'enfants hospitalisés en oncologie au CHU de la Timone à Marseille, accompagnée par une équipe de cinq comédiennes et trois musiciens. À partir des textes recueillis depuis plus de dix ans auprès de ces enfants, sont nés de nombreux spectacles et ouvrages (livres et CD). Plusieurs de ses créations tournent régulièrement en France et à l'étranger.

Elle est aussi l'autrice du livre jeunesse « Le poisson d'or » aux Éditions du Sablier et à co-écrit le spectacle Prince y es-tu ?. Parallèlement, elle suit des cours de chant depuis 2013, pour continuer à enrichir son univers artistique, et elle joue régulièrement aussi bien au théâtre, à la télévision, qu'au cinéma, sous la direction de Robert Guédiguian, Abdellatif Kechiche...



### Christine Gaya

Formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, elle travaille pendant 10 ans avec la Cie des Carboni sur des pièces de Molière, Shakespeare, Hugo, mais aussi sur des opérettes et des cabarets.

Elle cofonde en 2008 le théâtre des Trois Hangars qui crée Peau d'âne et Même pas peur (spectacles jeune public coproduits par le théâtre du Jeu de Paume). Elle dirige également un atelier adulte au sein de l'école Coulisse et Compagnie et intervient à l'école primaire du Conservatoire en tant que metteur en scène.

En 2009 elle rejoint la *Compagnie Après la pluie*, pour son projet « À vous de conter ! » dans le service d'oncologie pédiatrique de la Timone et continue de jouer avec différentes compagnies.



## Céline Giusiano

Née à Marseille, elle suit d'abord les cours de Cathy Darietto et ceux du Conservatoire Régional, tout en étudiant les Lettres Classiques à l'université. A l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaâd, à Bruxelles, elle apprend un jeu plus corporel, grâce à la méthode de Jacques Lecoq. Depuis 2007, elle joue au sein de la *Compagnie Après la Pluie* avec qui elle intervient aussi, depuis 2009, en tant que conteuse auprès des enfants de la Timone. Elle a travaillé avec les compagnies Le Souffle, SHC, Le Funambule et le Théâtre Bêliashé, notamment en marionnettes et jeu masqué. Depuis 2012, elle joue en collèges et lycées le spectacle *Garçons/Filles : état des lieux*, avec la Cie Kartoffeln. Elle est l'autrice du solo de bouffon *Babette, femme parfaite* et a co-écrit ***Prince y es-tu ?***, création de la *Compagnie Après la Pluie*.



## Cécile Petit

Née à Marseille, titulaire d'une maîtrise de Lettres Modernes, elle suit les cours d'art dramatique d'Armand Giordani et des cours de chant avec Danielle Stefan. Elle enrichit sa formation avec des stages de chant avec Leda Atomica, mime et commedia dell'arte avec Luca Franceschi et Hanke Gerber, commedia dell'Arte avec Carlo Boso.

Actuellement, elle travaille avec les compagnies « Mascarille » et « L'Apicula ». Elle rejoint la *Compagnie Après la Pluie* en 2013 dans l'équipe de comédiennes-conteuses intervenant au centre d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de la Timone dans le cadre du projet « À vous de conter ! ».



## Claire Philippe

Née en Bretagne, elle se forme auprès de compagnies bretonnes (La Folle Pensée, Ainsi de Suite...) puis d'écoles marseillaises (Coulisses et Compagnie, Ecole d'Art Dramatique Sylvia Roche), tout en poursuivant des études de lettres et de médiation culturelle. Elle enseigne le théâtre pour adultes amateurs au sein de la Compagnie du Soleil. Elle collabore en tant que comédienne, metteur en scène, avec les compagnies *Après la Pluie*, 6T Théâtre, Le Souffle, ou encore Okkio. Devant la caméra, elle joue sous la direction de Jean-Michel Verner, Bertrand Arthuys ou encore Henri Helman.

Depuis 2010, elle intervient en tant que conteuse à l'hôpital de la Timone pour les ateliers « À vous de conter ! ».

## ≡ MUSICIENS-INTERPRÊTES



### Frédéric Albertini

Musicien - auteur - compositeur autodidacte marseillais. Il a participé ces deux dernières décennies à différents groupes de musique (du rock, de la chanson française, de l'électro). Il a signé plusieurs contrats en maison de disques ou labels musicaux (Carrère, EMI, Believe Digital, M6 Interactives, BMG) et s'est produit sur de nombreuses scènes régionales et nationales.

Depuis 2014, il collabore avec la Compagnie Après la Pluie en créant tous les arrangements des chansons des CD : **Au Cœur de nos rêves** et **Tourbillon d'émotions**. Il fait également partie de la distribution de ces deux spectacles qui tournent dans toute la France.



### Cyril Peron-Dehghan

Musicien, guitariste, compositeur et arrangeur. À l'âge de 19 ans, il commence à travailler avec le chanteur Atef (The Voice Saison 1). Avec lui, il apprend à accompagner, soutenir, respirer avec un chanteur. Il découvre grâce à lui la musique soul, le jazz, le R'n'B, le folk. En 2010, il commence progressivement une vie de musicien professionnel. Il continue son exploration de la musique en intégrant en 2013 le département « Musiques Actuelles » du Conservatoire d'Aix-en-Provence d'où il sortira diplômé d'un DEM en 2017. Pendant des années il collabore notamment avec le batteur/percussionniste Dimitri Reverchon (fondateur du groupe Wock) qui lui fait découvrir la musique d'Afrique de l'Ouest.

Il joue également avec plusieurs artistes africains : Kourou Fia, Yancouba Diébaté, Sibongile Mbambo (Bongi)... Il collabore également avec des artistes de pop comme Julien Pierson. Il intègre également le groupe du saxophoniste Don Billiez (saxophoniste notamment d'Alain Bashung, Paul Personne, Touré Kounda...). En 2023, Cyril a également eu l'honneur d'être le lauréat de la 22ème édition Pépinières d'Artistes. Depuis fin 2022, il est venu renforcer l'équipe des musiciens-compositeurs-interprètes de la Compagnie Après la pluie aussi bien sur les spectacles déjà créés que sur les futurs projets.

## ≡ COMPOSITEUR DES CHANSONS



### Stéphane Cochini

Musicien - auteur - compositeur - chanteur et comédien. Formé par des professeurs particuliers en chant, en guitare et en percussions, il a participé à de nombreux projets et spectacles. Dont notamment celui avec 5 Avenues (chanson française), groupe avec lequel il a travaillé pendant 10 ans et enregistré 3 disques. Cette collaboration a été récompensée par différents prix. Sa formation au Chocolat théâtre et à la Minoterie (Marseille) et au Côté court (Paris), lui a permis de collaborer avec plusieurs compagnies de théâtre (Les Spécimens, Mascarille, Art images compagnie, l'Apicula, Après la pluie...) et tourner dans des films ou séries (TV et Cinéma). Enfin, il a composé toutes les musiques du CD **Au Cœur de nos rêves** créée en 2016, ainsi que celles de **Tourbillon d'émotions**, en 2019. Il joue également dans ces deux spectacles.

## REGISSEUR LUMIERE

### Vincent Guibal

Vincent Guibal suit un DEUST de 1994 à 1999 qui le forme aux métiers du spectacle. Il commence jeune, dès 1992, à travailler dans les métiers techniques du spectacle vivant. Depuis, il a collaboré avec de nombreuses compagnies et lieux tels que : le Nö Quartet, La Variante, Traffic d'art, Le Bamboo Orchestra, Jour de Rêve, Les Art's Felus, Sam Harkand et Cie, le 3bis(f), Le Souffle, Anno Vitale, Itinerrances, Zita la nuit, Kordax, le Théâtre Marie- Jeanne, Raoul Lambert, En phase et Soazara, etc. Il est le créateur lumière de la *Compagnie Après la pluie* depuis son tout premier spectacle créé à partir de textes d'enfants hospitalisés, en 2009.

## SCENOGRAPHIE

### Frédéric Bothorel

Diplômé d'architecture en 2004, il se passionne rapidement pour la scénographie, la conception de chapiteaux et de structures pour spectacle itinérant, et crée des décors pour diverses compagnies (la Société Philanthropique de Cycloscopie, Cie Le Souffle, Cie l'Appel du Pied, les Têtes de l'Art, Xal...) ainsi que la scénographie de la ville de Lodève pour le festival les Voix de la Méditerranée. En 2008, il crée avec Hélène Juttin « le Cycloscope », spectacle itinérant à bicyclette avec lequel ils parcourent l'Europe. Dès 2011, en tant que comédien, il joue avec la compagnie Le Souffle (Cyrano, Destinus traegicum, la Nef des fous, Métamorphoses...) mais aussi les compagnies de cirque l'Appel du Pied (Garde-fou) et Azeïn (Mô) ou encore les Têtes de l'Art (l'Europe à la barre)... la musique live fait partie de la quasi totalité des spectacles. En tant que musicien, (clarinettes, percussion, chant), il joue au sein de Marcello, sextet jazz, bossa... et de Super5, trio world jazz. Autodidacte, il décide en 2016 d'approfondir ses compétences en intégrant l'école de jazz de Montpellier Le JAM.

## REGISSEUR SON

### Mickaël Roche

Mickaël Roche se forme aux métiers du son à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) en Belgique. Il commence sa carrière à Paris comme opérateur de prise de son sur des tournages de court-métrages de fiction, de reportages et de magazines. Il est entre autres l'ingénieur du son (du tournage au mixage) de 2 documentaires internationaux de 90 minutes pour Arte. En parallèle, il enregistre des musiciens en live, des acteurs de doublage, fait de la régie son pour du théâtre, réalise des bande-annonces de livres et acquiert une importante expérience comme sound-designer / mixeur. Toujours à la découverte de nouveaux horizons, il part vivre à Buenos Aires où il travaille au sein d'un studio de post-production son pour la télévision et la radio d'Amérique latine. Avec plus de 10 ans d'expérience, il est aujourd'hui installé à Marseille comme ingénieur du son au service de l'image, la musique et le spectacle vivant.

## COSTUMES

### Arthur Mayadoux

Styliste, directeur artistique et consultant. Il crée des campagnes, conseille des personnalités et différentes marques notamment Boucheron, Chevignon, L'Oréal. Il dirige la mode pour Apollo Magazine depuis 2020. Initialement formé aux métiers de la Culture, Arthur opère depuis ses débuts des transitions qui donnent du sens à son parcours. Son regard « mode » s'est d'abord étoffé auprès des stylistes qu'il a assistés (Barbara Baumel, Laurent Dombrowicz). En fréquentant l'ensemble des corps de métiers au service de l'image, Arthur a fortifié et dirigé son oeil. Ses projets, souvent initiés par des rencontres et des fidélités, s'articulent avec rigueur, organisation et flexibilité. Spectacle vivant, mode, culture, il passe d'un monde à l'autre pour enrichir son univers artistique et écrire de nouvelles histoires avec ses partenaires. Touché par le propos de la Compagnie Après la Pluie, il a accepté d'apporter sa modernité et sa vision tout en subtilité pour habiller les comédiennes et musiciens de **...TRACE...**

# NOS CRÉATIONS



**...TRACE...**  
2022



**Tourbillon d'émotions**  
2019



**Au coeur de nos rêves**  
2016



**Histoires vagabondes**  
2013-2014



**Les diseuses de Bellaventür**  
2012



**Prince y es-tu ?**  
2010

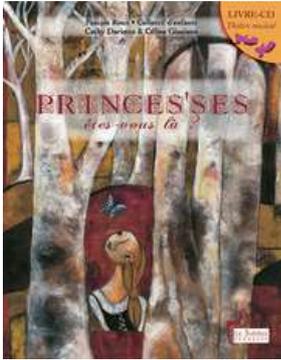


**La vie à tout coeur**  
2007 - Adapté du livre "La vie sauve" de Lydie Violet et Marie Desplechin

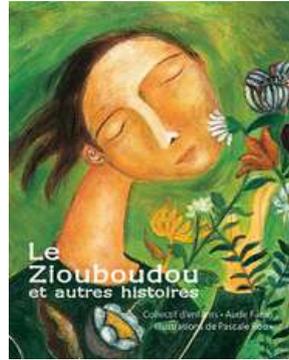


**En cours de création...**  
(2023/2024)

# NOS LIVRES-CD



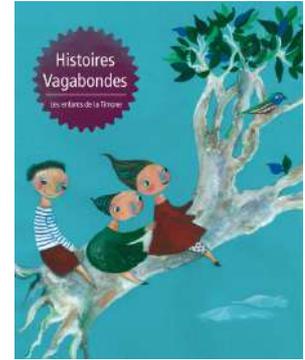
2010



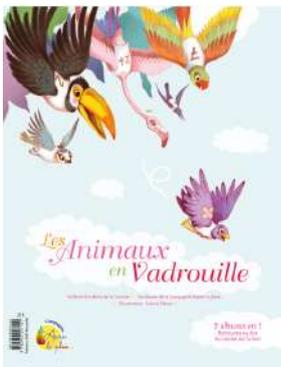
2011



2012



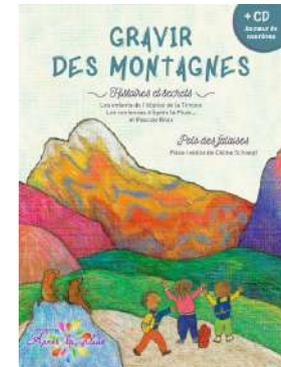
2013



2013



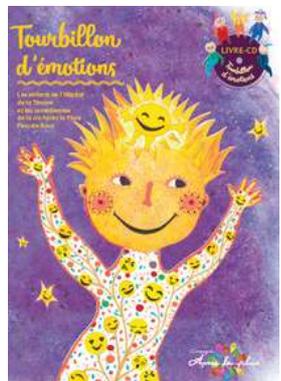
2014



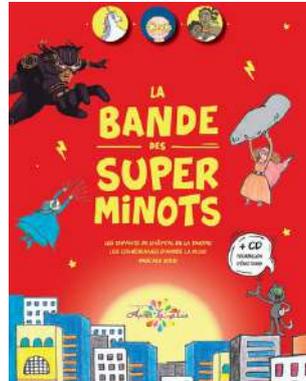
2016



2017



2018



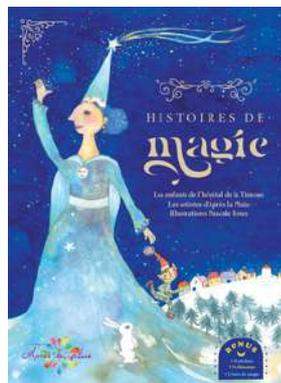
2019



2020-2021



2022



2023

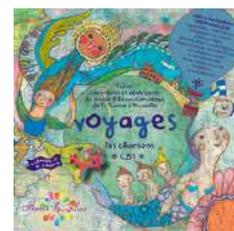
# Nos CD



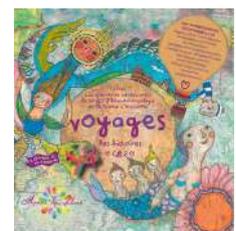
2015



2018



2020



2021



## CONTACTS / DIFFUSION

### COMPAGNIE APRÈS LA PLUIE



**Cathy Darietto** : Fondatrice et Responsable artistique  
**Amandine Cardona** : Responsable administratif

Tél. 09 51 09 83 32

Mail : [c.apreslapluie@gmail.com](mailto:c.apreslapluie@gmail.com)

Site internet : [compagnie-apreslapluie.org](http://compagnie-apreslapluie.org)

1 route des Camoins, La Valentine - 13011 MARSEILLE

### BOULEGUE PRODUCTION



**Julia Riss** : Chargée de diffusion

06 63 93 59 73

[diffusion@boulegueproduction.com](mailto:diffusion@boulegueproduction.com)

COMPAGNIE SOUTENUE PAR :

