

ici. Théâtre!
Compagnie

LE SECRET DES ARBRES

Spectacle jeune public et familial
à partir de 5 ans

LES CYRANOS 2022

PRIX DE LA FÉDÉRATION DU SPECTACLE INDÉPENDANT

Nomination

MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC

TEXTE DE DAVID LESNÉ - DURÉE : 55 MINUTES

MIS EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉ PAR
VÉRONIQUE ANTOLOTTI
ET DAVID LESNÉ

MUSIQUE DE
JULIEN GONZALES

DIFFUSION :

BOULEGUE 
PRODUCTION

Julia RISS

diffusion@boulegueproduction.com – 06 63 93 59 73

Hélène DE CRESCENZO

contact@boulegueproduction.com – 06 81 64 81 22

www.boulegueproduction.com

Fiche Technique :

- En tournée : 2 artistes + décor en véhicule type utilitaire (2m3)
- + 1 technicien et 1 musicien qui voyagent en train.
- Installation : 4 heures minimum

LA COMPAGNIE

2010 – « *Le dernier jour d'un condamné* », de Victor Hugo, adapté et interprété par David Lesné, mis en scène par François Bourcier, fait l'ouverture du 4ème congrès international contre la peine de mort à Genève. La compagnie obtient le soutien de tous les acteurs de l'abolition (*la Ligue et de la Fédération des Droits de l'Homme, Amnesty International, et la COALITION MONDIALE - alliance de plus de 120 ONG, associations d'avocats, collectivités locales et syndicats*).

2013 – Les villes de Pontoise, Avennes, Osny, Menucourt, Eragny et le Théâtre de l'Usine (95) offrent à la Compagnie des lieux de création pour « *Citoyennes* », texte de David Lesné sur les origines de la discrimination à travers l'histoire de la Femme, mis en scène par Giancarlo Ciarapica, interprété par Véronique Antolotti et David Lesné.

2016 – La compagnie tient à s'adresser au jeune public. C'est le début de "*Pourquoi les Chats ne nous parlent pas ?*", qui aborde la solidarité internationale à travers l'histoire de Pouki, jeune réfugié. Écrit, mis en scène et interprété par David Lesné et Véronique Antolotti, (*nomination aux P'tits Molières 2019 – 1er prix jeune public Tournesol, festival d'Avignon 2018*)

2019 – Le texte du « *Secret des Arbres* » voit le jour...

LE TEXTE :

« *Il se faut s'entraider, c'est la loi de la nature* ». Cette citation de Jean de la Fontaine marque le point de départ de notre réflexion. Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquions le principe à l'Humanité ? Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle. Vivre tous ensemble est un défi, qui ne tient qu'à nous de remporter.

S'ADRESSER À UN JEUNE PUBLIC...

Convaincus de la capacité des enfants à percevoir le monde dans lequel ils grandissent, d'y porter un regard et une réflexion, nous cherchons à leur offrir des spectacles dignes de leur intérêt et de leur intelligence. Toutefois, le texte, dénué de discours moralisateurs ou politiques, doit les interpeler sans jamais les heurter ou dépeindre un monde adulte effrayant.

Le drame s'installe, mais le ton de la comédie permet la distanciation, et la légèreté. Donner à voir pour mieux comprendre et laisser au public le soin de forger sa propre réflexion, c'est aussi ça le théâtre.



L'HISTOIRE

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt est la propriété d'une grand-mère démunie, qui y trouve à manger gratuitement... Toudjik, son petit fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révélera le secret des arbres...

LE DECOR

Cadre de l'histoire, lieu unique où se joue l'action, le dispositif scénique permet un jeu dynamique en facilitant les apparitions et disparitions des personnages. Il est aussi le reflet des protagonistes de l'histoire : la maison de Monsieur

Gaspard, imposante et faite de pierres, tend à écraser celle de mémé, plus frêle, en bois, sur le point de s'écrouler. Outre la végétation qui a trouvé sa place sur la maison de mémé, la nature est également symbolisée par la plante « Chloé », véritable personnage de l'histoire qui partage ses émotions et participe à son déroulement.



LES MASQUES

Le masque, dans sa tradition théâtrale, nous projette immédiatement dans un univers différent du nôtre. Ce décalage, tout en apportant légèreté, nous permet de découvrir sous un autre angle les problématiques de notre quotidien. Inspiré de la commedia dell'arte, de sa précision et de sa fantaisie, le caractère particulier des masques du "Secret des Arbres", confère également aux personnages un aspect marionnette qui nous ramène aussi à l'univers familier de Guignol, ce personnage à l'esprit frondeur, qui clame l'injustice sociale tout en séduisant et amusant le public, qu'il soit jeune ou adulte...



NOTE DE MISE EN SCÈNE :

Simple, lisible et accessible, sont les trois adjectifs que nous avons cherchés à mettre en avant. C'est dans la mise en espace que le jeune spectateur doit immédiatement percevoir quel personnage domine, mais également à quel moment il perd pied, et à quel moment la situation se renverse.

En toute simplicité, et sans artifices, l'action se ressert au plus près des personnages. Tout comme dans les traditions de la commedia dell'arte ou du théâtre de Guignol, ce sont eux qui portent l'histoire.

Le choix de la musique devait lui aussi refléter ces trois adjectifs. Simple, avec un unique instrument (l'accordéon), lisible par ses variations parfois profondes et parfois drôles, et accessible, là encore par sa seule voix aux mélodies limpides et chaleureuses, mais aussi par la présence du musicien.

Nous avons tant voulu que la musique porte le spectacle, qu'il nous est apparu évident que le musicien devait être présent et jouer en direct. Comédiens, musicien et spectateurs, entrent alors dans une alchimie riche en émotions. **Véronique et David**

L'ÉQUIPE



Auteur : David Lesné, publié et préfacé par Jean Paul Alègre, a adapté plusieurs auteurs (Hugo, Andersen, Maupassant...), écrit plus d'une trentaine de comédies pour des compagnies de théâtre, des municipalités (Pontoise, Cergy, Argenteuil, Auvers sur Oise...), des organismes privés et institutions (ESSEC, Ligue Contre le Cancer, LDH, maison d'arrêt d'Osny, Préfectures et Conseils Généraux...).

Comédiens et metteurs en scène : Véronique ANTOLOTTI et David LESNE

débutent ensemble leur formation dans les années 90. Ils se frottent au répertoire, à l'improvisation, au théâtre de rue, au clown de théâtre, sans oublier le chant et la danse. Véronique, après une licence d'art du spectacle, travaille la marionnette avec la compagnie de La Tortue Magique, le masque avec Mario Gonzalez, et le théâtre de rue avec la Cie Délices Dada, pendant que David se forme à la Commedia dell'Arte en France et en Italie aux côtés de Carlo Boso, aux techniques de Sanford Meisner et Lee Strasberg auprès de Catherine Hubeau (ex-sociétaire de la Comédie Française) et du réalisateur Olivier Nolin.

Musicien : Julien Gonzales est Formé au CNR du IX^e/ Paris, à l'Académie GNESSINS de Moscou, avant de remporter de nombreux 1er prix internationaux. Il se produit en solo dans le monde entier en partenariat avec les Ambades et le Ministère de la Culture Français.

Il accompagne de nombreux artistes comme Elie Maalouf, Marwan Fakir... et collabore avec le dessinateur Tardi, avant d'intégrer de nombreux spectacles (Dont «Lawrence d'Arabie» d'Eric Bouvron).

Technicienne et régisseuse : Carla SILVA est diplômée « Audio Engineer Diploma » de la SAE Paris. Compétences en son, lumières, et maîtrise de logiciels multimédia et informatiques. Régisseuse à L'Apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise, au centre culturel de Taverny, au centre Lino Ventura de Garges Les Gonesse, au centre culturel Georges Pompidou, et sur la tournée québécoise et française du spectacle «Les monologues voilées» pour LP production.



« Une belle fable humaniste, des comédiens justes, généreux, engagés, et un musicien qui souligne subtilement les émotions ».

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

« Un vrai sujet brillamment traité sans discours moralisateurs ou politiques, le ton de la comédie assurant la légèreté ». **LA MUSE**

« Les talentueux comédiens, Véronique Antolotti et David Lesné, chaussent les masques et leur corps deviennent un accessoire au service d'un jeu sensible, fin et précis. Avec une écriture claire qui ne néglige pas le vocabulaire, ce spectacle lisible et pédagogique échappe au côté moralisateur. Des personnages attendrissants évoluent au rythme de l'accordéon. Entièrement composée par Julien Gonzales, la musique est un personnage à part entière qui accompagne les émotions, apporte une tension dramatique, du suspens et de la poésie. Les enfants (et les parents) adorent cette réinvention du réel qui vous emmène en dehors des idées reçues ». **LA PROVENCE**

« On est immédiatement sous le charme de cette jolie fable qui enchante, et questionne avec poésie et humanité sur notre rapport à la nature, la valeur des choses et la solidarité. David Lesné et Véronique Antolotti incarnent les différents personnages avec une énergie, une générosité et une sensibilité qui mettent tout le monde d'accord. Et on les adore ces personnages hauts en couleurs ! Avec leurs costumes soignés dans ce décor chaleureux et intimiste. Et ces masques ! Ils sont si expressifs que c'en est troublant et fascinant ! L'accordéon du talentueux Julien Gonzalès enrichit l'histoire par ses mélodies qui apportent des nuances parfois profondes, parfois légères et drôles. Il contribue grandement à l'émotion que procure le spectacle. Un spectacle pour les yeux, le cœur et les oreilles » - **L'INFO TOUT COURT**