

# FICHE TECHNIQUE SON

Pour le spectacle « **TRACE** » de la compagnie *Après la pluie*

## Les Artistes

3 comédiennes/chanteuses mobiles en HF (micros et ears)

1 guitariste/chanteur/percussionniste avec stompbox à chaque pied, fixe à cour à l'arrière.

1 bassiste/chanteur/percussionniste avec cajon, chimes et cymbale, fixe à cour à l'avant.

Les musiciens viennent avec leurs instruments et amplis.

## La Scène

8 plateaux en bois de 10 cm de hauteur qui s'assemblent pour n'en former que 3 :

- Un grand plateau en bois central (3,90 m d'ouverture x 3,50 m de profondeur) avec 3 chaises (fournies par la compagnie)

- Un plateau en bois plus petit à cour à l'arrière (1,10 m x 1,60 m) pour le guitariste, assis sur un tabouret (fourni par la compagnie)

- Un plateau en bois plus petit à cour à l'avant (1,20 m x 1,75 m) pour le bassiste qui est assis sur le cajon.

1 lampadaire sur batterie à jardin avec un portant où sont accrochés des manteaux.

Les musiciens à cour ont besoin de 4 prises secteur (2 x stomps, ampli guitare et ampli basse).

## La Diffusion en salle

L'organisateur devra fournir un système de diffusion de qualité professionnelle, adapté au lieu et à la capacité de la salle avec une répartition identique en tous points. Le système devra être monté, sécurisé et calé par un technicien agréé (préférences des systèmes Line Array comme D&B, L-Acoustics, Adamson, JBL, Meyersound... avec renforts de basses adaptés).

## La Régie son

La régie devra être située dans l'axe de la scène, elle ne doit pas se trouver derrière une vitre ni sur ou sous un balcon.

Elle devra être équipée d'une **console numérique Yamaha (série CL ou QL)** avec minimum 12 entrées micro et 6 sorties auxiliaires mono qui devront être reliées à un patch sur scène en coulisse à cour.

Si possible, 1 tablette connecté à la console en Wi-Fi avec l'application StageMix pour la gestion des retours sur scène.

## Les Retours

Pour les retours, il y a 6 circuits indépendants :

- Aux 1-2-3 : Ears HF pour les chanteuses (fournis par la compagnie)

- Aux 4 : 1 enceinte en side à jardin (sur pied ou suspendue) pour soutenir les chanteuses

- Aux 5 : 1 enceinte en side à cour (sur pied ou suspendue) pour le bassiste

- Aux 6 : 1 enceinte en wedge à côté du guitariste à cour

Préférences pour les modèles L-Acoustics X15 ou X12, D&B max12, Amadeus PMX12

## Le Patch

<u>Entrées</u>	<u>Voix et Instruments</u>	<u>Liaisons</u>	<u>Micros</u>	<u>Pieds et fixations</u>	<u>Retours</u>
1	Chanteuse 1	HF 1	DPA4088	serre-tête	Aux 1 Ears
2	Chanteuse 2	HF 2	DPA4088	serre-tête	Aux 2 Ears
3	Chanteuse 3	HF 3	DPA4088	serre-tête	Aux 3 Ears Aux 4 (side jardin)
4	Voix guitariste	Multi 8 ou 10	SM58	Standard	Aux 6 (wedge à cour)
5	Guitare	Multi 8 ou 10	DI		
6	Stomp Snare	Multi 8 ou 10	DI		
7	Stomp Kick	Multi 8 ou 10	DI		
8	Voix bassiste	Multi 8 ou 10	SM58	Standard	Aux 5 (side cour)
9	Basse	Sortie ampli XLR			
10	Cajon contrebassiste	Multi 8 ou 10	Beta 91	Dans le cajon	
11	Chimes contrebassiste	Multi 8 ou 10	Statique	Petit	
12	Cymbale contrebassiste	Multi 8 ou 10	Statique	Petit	

### La compagnie fournie :

- toutes les liaisons HF : 3 Micros (Sennheiser EW500+ DPA 4088) et 3 Ears (Sennheiser IEM)
- tous les micros et DI
- la scénographie et le backline

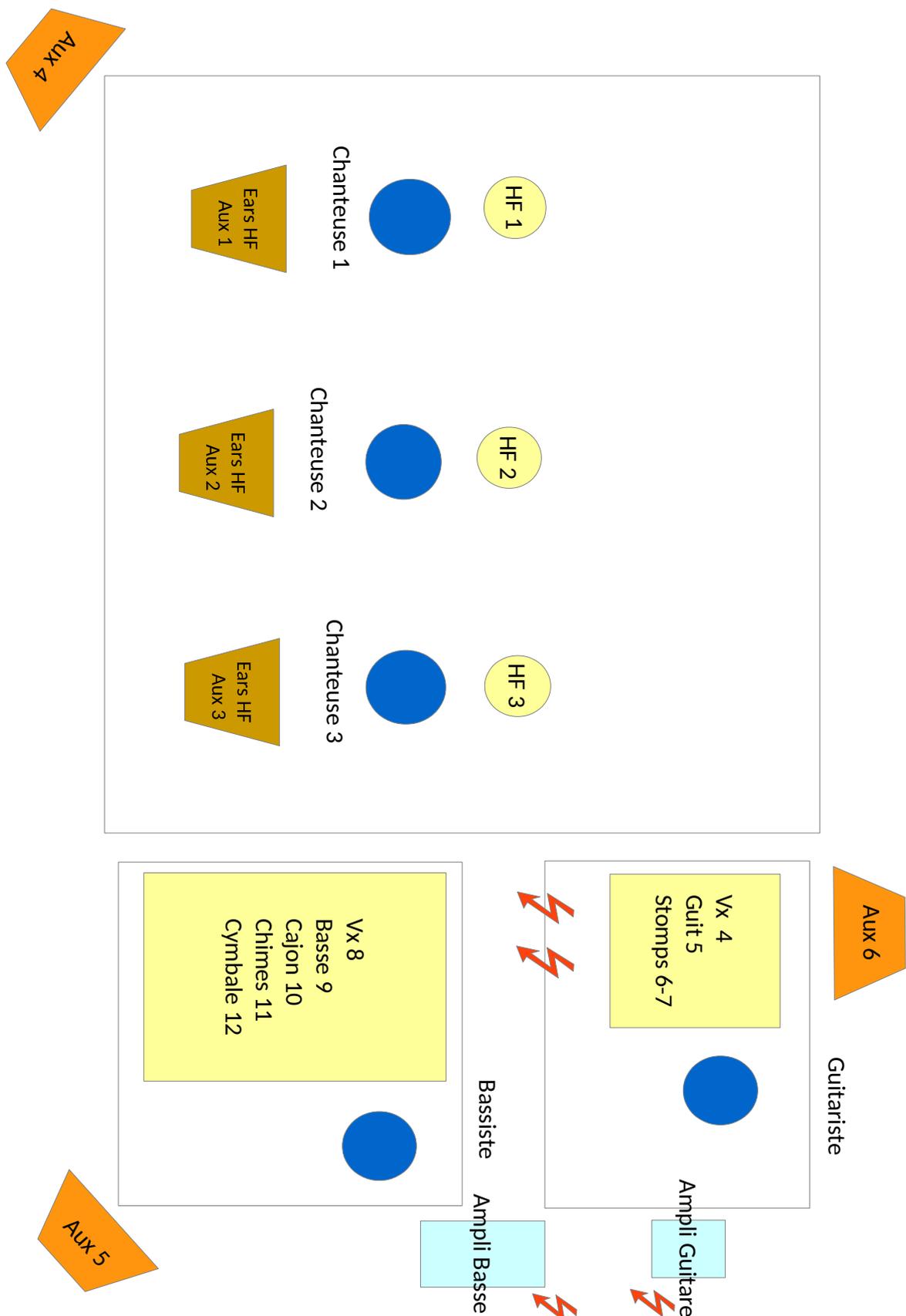
### Merci de prévoir :

- 1 système de diffusion face stéréo avec renfort de graves sub adaptés
- 3 enceintes de retour (1 en wedge, 2 en side)
- 1 console Yamaha CL ou QL
- 1 boîtier de scène avec minimum 12 IN et 6 OUT à cour
- 1 table en coulisse à cour pour nos racks HF
- 4 prises 16A sur scène à cour et 1 en coulisse à cour pour nos racks HF
- 2 pieds micro standards (si possible avec embase ronde) et 2 petits pieds micro
- tous les câbles modu XLR
- si possible un multipaire 8 ou 10 IN XLR qui va du patch à cour jusqu'aux musiciens

### Le planning type

- pré-montage lumière (cf fiche technique lumière)
- montage des décors 1h
- montage son 1h
- balances son 1h30
- répétitions 2h

## Le Plan de scène



Pour toutes questions ou informations, merci de contacter notre régisseur son :

Mickaël Roche – 07 69 12 22 44 – [mkl.roche@gmail.com](mailto:mkl.roche@gmail.com)