

THÉÂTRE DES 3 HANGARS ET BOULÈGUE
PRODUCTION PRÉSENTENT

PEAU D'ÂNE

Le conte de Perrault
Les chansons du film de Jacques Demy
Une adaptation fidèlement libre
de la Cie Hangar Palace

Tout public / jeune public à partir de 6 ans

Peau
d'âne


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Peau d'Âne

Tout public / jeune public à partir de 6 ans

Une adaptation fidèlement libre du conte de Perrault, rythmée par les chansons du film culte de Jacques Demy.

I était une fois...

Comme dans beaucoup de contes, il s'agit du récit d'une fuite... mais aussi d'une quête. Ici, une jeune et belle princesse fait face aux exigences de son père, bien décidé à l'épouser pour satisfaire à la dernière volonté de sa défunte épouse : se remarier uniquement avec une femme plus belle qu'elle. Après les subterfuges manqués de sa marraine la fée, c'est cachée sous la peau d'un âne que la jeune fille s'enfuit du château... Elle va connaître la misère mais aussi rencontrer le prince charmant qui l'aimera par-delà les apparences.

Le spectacle

La Cie Hangar Palace propose une adaptation fidèle et libre du conte de Perrault, en s'appuyant essentiellement sur ses deux textes en prose et en vers, ainsi que sur le conte *l'Ourse* de G. Basile, hérité de la tradition orale.

A mi-chemin entre théâtre et comédie musicale, ce spectacle est aussi un hommage au film culte de Jacques Demy et à la musique de Michel Legrand, les chansons du film étant reprises sur scène par les comédiens. Il est également ponctué de projections vidéo poétiques, notamment sur l'immense robe de Peau d'Âne qui crée l'émerveillement.

La compagnie apporte, par son humour et son inventivité, une touche personnelle à cette œuvre qui rassemble tous les ingrédients qui font le succès des contes populaires : la peur, la cruauté, mais aussi l'amour et la magie.

L'inceste, l'admiration d'une enfant pour son père, le passage de l'enfance à l'âge adulte, les premiers émois de l'amour, sont autant de thèmes qu'aborde le spectacle avec pudeur, subtilité et tendresse.

Un spectacle original pour toute la famille, plein de surprises, d'où l'on ressort chargé de joie de vivre !

La mise en scène

2 actes

Le premier acte est presque en noir et blanc, au plus près du texte de Perrault. L'humour, la magie et la poésie se mêlent à une certaine noirceur de l'histoire. Quand la lumière monte sur le plateau, une femme-enfant joue avec un âne en peluche. Trois acteurs habillés de noir et de blanc, beaux et chics comme des concertistes, entrent sur scène. Ils sont le chœur qui racontera l'histoire de Peau d'Âne.

Un dispositif ingénieux fait évoluer la scénographie au fur et à mesure que l'histoire avance : d'un espace assez pur et sobre, créé par l'immense tissu de soie blanche figurant tour à tour la chambre de Peau d'Âne, son lit ou ses robes, le plateau bascule dans l'univers du cabaret, où le rouge et le désordre dominent : c'est le deuxième acte.

Peau d'Âne ne se réfugie non pas dans une ferme mais dans un cabaret haut en couleurs : tours de magie, amour et rire se partagent la vedette. Le prince y découvrira Peau d'Âne qui se révélera à lui.



Crédits photo: Jean Revardito

Quelques références



- 06 - Centre culturel - Carros
- 10 - Théâtre de Saint Germain
- 13 - Théâtre Armand - Salon de Provence
- Espace Nova - Velaux
- Salle Sévigné - Lambesc
- Théâtre du Golfe - La Ciotat
- Théâtre de l'Eden - Sénas
- Centre Agora - Aubagne
- Th. municipal - Simiane Collongue
- 20 - Parc des Sports - Propriano
- Espace Rocca Serra - Porto Vecchio
- 25 - Théâtre de Montbéliard
- 30 - Centre culturel Léo Lagrange - Bagnols sur Cèze
- 33 - Théâtre Cravey - La Teste de Buch
- L'Entrepôt - Le Haillan
- 35 - Théâtre de Vitry
- 38 - La Vence Scène - Saint Egrève
- Espace Paul Jargot - Crolles
- Théâtre en Rond - Sassenage
- 43 - Théâtre du Puy en Velay
- 52 - Théâtre de Saint Dizier
- 57 - La Passerelle - Florange
- 59 - Théâtre de Cambrai
- Le Colisée - Roubaix
- 64 - Théâtre Quintaou - Anglet
- 68 - Espace Grun - Cernay
- 69 - Espace Eole - Craponne
- Espace J. Poperen - Meyzieu
- 73 - Casino - Aix les Bains
- 77 - L'Escale - Meulun
- Salle M. Koehl - Bussy St Georges
- Centre cult. J. Prévert - Villeparisis
- Espace C. Vanel - Lagny sur Marne
- Salle des fêtes - Nemours
- 78 - Théâtre de Poissy
- 83 - Théâtre de Jules Verne - Bandol
- 84 - Auditorium - Le Thor
- Théâtre de Carpentras
- 85 - Le Casino - Ile d'Yeu
- 88 - Le Trait d'Union - Neufchateau
- 92 - Salle Jean Renoir - Bois Colombes
- Les Sablons - Neuilly-sur-Seine
- 93 - Maison du théâtre - Epinay s/ Seine
- Le Forum - Le Blanc-mesnil
- 94 - Th. Roger Lafaille - Chennevières
- Théâtre municipal - Drancy
- Théâtre René Panhard - Thiais
- Salle Rabelais - St Maur des Fossés

Extraits de presse

L'équipe

Mise en scène : Caroline Ruiz
Avec : Christine Gaya, Cathy Ruiz, Julien Asselin, Jean-Louis Kamoun
Textes : C. Perrault, B. Giambattista, C. Ruiz, J. Asselin, C. Gaya
Chansons : Jacques Demy, Michel Legrand
Régie : Jean-Louis Alessandra
Vidéo : Olivier Durand
Costumes : Inès Martini Plançon
Création musique : Laurent Bernard
Décor : Atelier du petit chantier
La peau de l'âne : Cécile Besson

Le spectacle peut être joué pour des représentations tout public et pour des scolaires (à partir du CP). L'équipe peut également intervenir dans des ateliers ou faire des rencontres avec le public.

Entre théâtre et comédie musicale, cette version fidèlement libre devrait faire rêver la nouvelle génération...

20 MINUTES

Caroline Ruiz recrée le conte de Perrault au théâtre tout en revenant à l'intrigue incestueuse, elle garde l'idée d'une comédie musicale pleine de joie de vivre...

ZIBELINE

C'est par des moments d'humour totalement décalés que cette version marque au fer rouge son originalité.

MIDI LIBRE

Il plane sur le plateau une atmosphère féerique, beaucoup d'humour et de poésie. Peau d'Âne tourne à la magie... Un hommage aussi fervent que séduisant au film et aux chansons de Michel Legrand.

LA PROVENCE

Une réussite, tout simplement...

LA MARSEILLAISE

La foule se presse pour voir Peau d'Âne version théâtre. Un spectacle drôle, poétique et atypique. Sur scène, beaucoup de surprises. L'ensemble est vivant, musical, et a fait rire aux éclats la salle remplie d'enfants.

LA PROVENCE

Note de Dominique Bluzet

Directeur du Théâtre du Jeu de Paume et du Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), et du Théâtre du Gymnase (Marseille)

J'ai voulu que Caroline Ruiz et sa compagnie soient en résidence au Théâtre du Jeu de Paume car, dans son parcours, la notion de transmission est essentielle.

Nous nous étions nous-mêmes posés cette question il y a une dizaine d'années en créant l'École de Théâtre, elle avait pris le relais en faisant un formidable travail. Lorsque nous avons voulu aller au devant des enfants sous forme de spectacles, sa présence était pour moi une évidence.

Pouvoir l'accompagner à notre tour pendant trois ans et être à ses côtés financièrement, représente la suite logique de ce travail basé sur sa formidable énergie et son sens du théâtre. Des équipes comme celle de Caroline Ruiz doivent avoir leur place dans des institutions comme la nôtre. Nous sommes très motivés par cet accompagnement.

Les autres spectacles de la compagnie

Compagnie professionnelle depuis 1987, le Théâtre des 3 Hangars a créé plus d'une trentaine de spectacles programmés sur les scènes de France grâce, entre autres, à de nombreux passages au Festival Off d'Avignon.

De 2009 à 2013, le collectif de création Hangar Palace a réalisé une trilogie de spectacles jeune public au sein de la Cie du Théâtre des 3 Hangars en co-production avec le Théâtre du Jeu de Paume sous la direction de Dominique Bluzet : en prenant appui sur les contes de fées, ces 3 spectacles qui s'adressent à toute la famille abordent des sujets de société profonds comme l'inceste (*Peau d'Âne*), la perte d'un proche (*Avaler des grenouilles*) et la famille recomposée (*Cendrillon, fille d'aujourd'hui*), avec pudeur, inventivité et simplicité.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars est dirigée depuis sa création par Jean-Louis Kamoun, comédien, metteur en scène, musicien et titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre. Il a été responsable pendant plusieurs années des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon de Provence et depuis 2003, il est responsable de l'enseignement à l'École du Théâtre Municipal Armand.



Au catalogue



BOULEGUE ●
PRODUCTION
04 95 04 36 34
www.boulegueproduction.com

Contacts diffusion
Julia Riss / 06 63 93 59 73
diffusion@boulegueproduction.com
Hélène De Crescenzo / 06 81 64 81 22
contact@boulegueproduction.com

Contact production
Muriel Mimran
muriel@boulegueproduction.com
06 12 07 67 51