ICI.Théâtre! Compagnie

Pourquoi les Chats Ne Nous Parlent Pas ?

Ecrit, Mis en Scène et Interprété par
Véronique ANTOLOTTI et David LESNE

COMEDIE de MASQUES

à partir de 5 ANS

Fiche Technique :

En tournée : 2 comédiens + 1 technicien en véhicule type utilitaire (2m3)
Installation : 4 heures minimum
Plateau idéal : 8m d'ouverture / 6m de profondeur (minimum 5m X 4m) hauteur sous cintres : 2m50 minimum
Fiche technique complète sur demande - Plan de feu adaptable

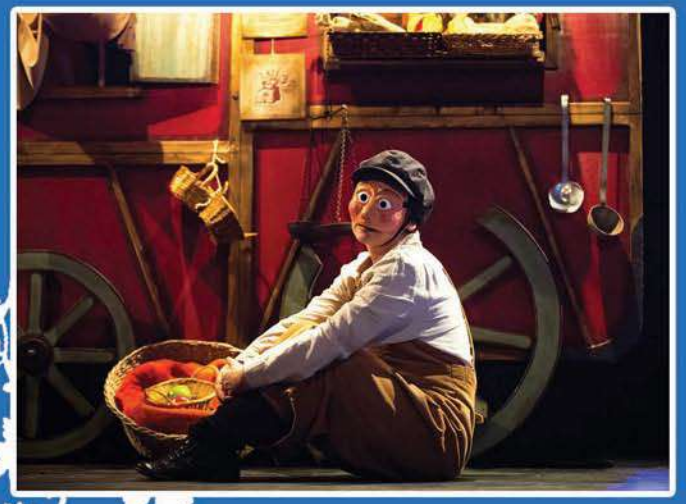
Diffusion :

BOULEGUE PRODUCTION

Julia RISS
diffusion@boulegueproduction.com – 06 63 93 59 73

Hélène DE CRESCENZO
contact@boulegueproduction.com – 06 81 64 81 22

www.boulegueproduction.com



Texte de **David Lesné,**

Mis en scène et interprété par **Véronique Antolotti** et **David Lesné.**

Pour petits et grands à partir de **5 ans**

DUREE : 55 minutes

Après "Le dernier jour d'un condamné", mis en scène par François Bourcier, et "Citoyennes", mis en scène par Giancarlo Ciarapica, la compagnie ICI.Théâtre ! poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

La Compagnie...

2010, David Lesné adapte le roman de Victor Hugo : *"le dernier jour d'un condamné"* et confie la mise en scène à François Bourcier. Le spectacle, avec le soutien d'ECPM, fait l'ouverture du 4ème congrès mondial contre la peine de mort à Genève. Dès son retour en France, la compagnie obtient le soutien de la LDH et d'Amnesty International.

2011, la compagnie s'entoure de deux nouveaux partenaires : la FIDH (Fédération Internationale des Droits de l'Homme), et la COALITION MONDIALE (une alliance de plus de 120 ONG, associations d'avocats, collectivités locales et syndicats). Désormais, tous les acteurs de l'abolition soutiennent ICI.Théâtre !

2013, David Lesné écrit *« Citoyennes »*, mis en scène par Giancarlo Ciarapica. Véronique Antolotti se joint au projet. Très vite, les villes de Pontoise, Avernes, Eragny, Menucourt et Osny mettent à disposition des lieux de répétition et de création. La résidence artistique se finalise au Théâtre de l'Usine, Eragny sur Oise (95).

2016, la compagnie tient à s'adresser au jeune public. C'est le début de "Pourquoi les Chats Ne Nous Parlent Pas" !

L'histoire...

Cacao d'Argentine, dattes d'Algérie, pommes de Normandie, raisin d'Italie, épices d'Afrique et mille autres produits issus des quatre coins du monde, emplissent la roulotte du vieux Gino, marchand ambulant et solitaire qui voyage à travers le monde. Mais aujourd'hui, au pied d'une frontière, une roue brisée met provisoirement fin à ses aventures. Incapable de réparer seul, il est face à sa solitude et à son impuissance.

C'est là qu'il va rencontrer le jeune Pouki, dont le village, situé de l'autre côté de la frontière, vient d'essuyer un terrible incendie ravageant tout sur son passage. Contraint à l'exil, Pouki, affamé, cherche de quoi se nourrir et un peu de réconfort…

L'occasion est parfaite pour que les deux personnages se rencontrent et s'apportent mutuellement tout ce dont ils ont besoin, mais un duo burlesque de garde-frontières vient se dresser entre eux… Il leur faudra alors déjouer les pièges et les barrages avant de pouvoir reprendre, ensemble, les chemins de la découverte, de la rencontre et du partage.

L'histoire se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Des Masques...

Le masque, dans sa tradition théâtrale, nous projette immédiatement dans un univers différent du nôtre. Ce décalage, tout en apportant légèreté, nous permet de découvrir sous un autre angle les problématiques de notre quotidien. Inspiré de la commedia dell'arte, de sa précision et de sa fantaisie, le caractère particulier des masques de *"Pourquoi les chats ne nous parlent pas"*, confère également aux personnages un aspect marionnette qui nous ramène aussi à l'univers familier de Guignol. Le personnage traditionnel lyonnais a toujours su, avec son esprit frondeur, impertinent et fougueux, clamer l'injustice sociale, égratigner les bourgeois et les plus hautes autorités, tout en séduisant et en amusant le jeune public.

Ici, *Pouki* reprend le flambeau de cette figure emblématique, attachante et bon enfant du théâtre populaire, tandis que l'agent de police qui poursuit Guignol ressurgit sous les traits du Chef des Gardes-frontières.

...Un Décor

Deux éléments symboliques : une roulotte, pour le voyage et la liberté, et une frontière, pour ses limites. La Roulotte, véritable caverne d'Ali baba emplie de saveurs et de senteurs issues des quatre coins du monde, donne envie de monter à bord, de s'y installer et de partir en voyage vers la découverte...
Quant à la frontière, son aspect désuet nous rappelle combien elle est infime face à la grandeur du monde.

Notes de mises en scène...

Le texte est avant tout une ode à la rencontre, à la tolérance, à la solidarité et au partage. Il fallait donc accentuer la mise en scène autour de ces points.

Le but ici, n'est pas d'engager un discours moralisateur ou politique, ni même de prêcher pour l'abolition des frontières, mais de les ramener à leur destination propre : une délimitation administrative et géographique entre pays, et non pas une délimitation entre les hommes. C'est une réflexion humaniste, une démarche ontologique.

Alors quelle forme donner au spectacle ?
Au XVIIème siècle, Dominique Biancolelli, arlequin des italiens, cherche une épigraphe à inscrire sur la toile de son théâtre. Il s'affuble alors de son habit de théâtre, et dans un moment de verve agrémenté de mille lazzis caricaturaux, il frappe à la porte du poète Santeuil. Ce dernier mit alors au monde la célèbre : Castigat ridendo mores ! (La comédie châtie les meurs en riant)

La commedia dell'arte s'est inspirée de la farce médiévale, avant d'inspirer le théâtre de Molière. Cet échange culturel reflète à lui seul la richesse du partage. Gino, le vieux marchand italien, sera un clin d'œil au Pantalon de la commedia. Quant à Pouki, tout en gardant le côté immigré et affamé d'Arlequin, il se verra doté d'un autre héritage du théâtre satirique : celui de Guignol.

C'est donc dans cette double esthétique de théâtre satirique et populaire que la mise en scène prend sa source. Dans un mélange de bois et de tissu, les personnages masqués nous font rire tout en nous donnant à réfléchir. Quant au chat, c'est du toit de la roulotte de Gino qu'il trouve refuge, au dessus des hommes, pour mieux les observer et nous livrer ses réflexions sur la complexité humaine…
Alors pourquoi les chats ne nous parlent pas ? Sans doute parce qu'ils nous trouvent bien trop compliqués…
VA & DL

L'équipe...

Comédiens : Véronique ANTOLOTTI et David LESNE débutent ensemble leur formation dans les années 90. Ils se frottent aux textes du répertoire, à l'improvisation, au théâtre de rue, au clown de théâtre, sans oublier le chant et la danse…
Véronique, après une licence d'art du spectacle, découvre la marionnette avec Mario Gonzales, et le théâtre de rue avec la *Cie Délices Dada*, pendant que David se forme à la Commedia dell' Arte en France et en Italie, aux côtés de Carlo Boso, aux techniques de Sanford Meisner et Lee Strasberg auprès de Catherine Hubeau *(ex-sociétaire de la Comédie Française),* et au jeu extrême auprès de François Bourcier.

Technicienne et régisseuse : Carla SILVA est diplômée « Audio Engineer Diploma » de la SAE Paris. Compétences en son, lumières, et maîtrise de logiciels multimédia et informatiques. Régisseuse à *L'Apostrophe*, scène nationale de Cergy Pontoise, au centre culturel de Taverny, au centre Lino Ventura de Garges Les Gonesse, au centre culturel Georges Pompidou, et sur la tournée québécoise et française du spectacle *«Les monologues voilées»* pour LP production.

Auteur : David Lesné a signé plus d'une vingtaine de comédies, dont «Comédie», publiée aux éditions Art et Comédie et préfacée par Jean Paul Alègre, adapté plusieurs œuvres (Hugo, Andersen, Maupassant...), écrit pour des municipalités (Pontoise, Taverny, Cergy, Montmorency, Argenteuil, Auvers sur Oise...), des organismes privés, institutions, compagnies... (ESSEC, Université de Cergy-Pontoise, Ligue Contre le Cancer, maison d'arrêt d'Osny, CIDJ, préfecture du Val d'Oise, Conseils Généraux (95, 03), CAF 95, REAAP 95, d'IMAG... Il écrit plusieurs spectacles jeunes publics pour diverses compagnies, dont «Y a des questions que j'me pose», spectacle sur les Droits de l'Enfant, en partenariat avec la LDH.

La presse en parle...

♥♥♥♥♥ *(coup de coeur !) A voir sans hésiter ! Tous les ingrédients sont là pour aborder avec les plus jeunes une belle réflexion humaniste ! Pas de discours moralisateur, mais une jolie histoire sur l'importance de la rencontre et de la solidarité. Bravo à cette compagnie et à sa mise en scène délicate, efficace, sans jamais oublier l'humour. Les enfants sont captivés du début à la fin. Un travail très abouti.* **– LA MUSE**

Un joli conte où se mêlent générosité, entraide et respect du monde. Les décors, les accessoires, les masques et les costumes sont de toute beauté. La mise en scène est diablement efficace. Les comédiens nous transportent du début jusqu'à la fin. A découvrir ! **- LA REVUE MARSEILLAISE DU THEATRE**

♥♥♥♥ *Ce spectacle, aussi onirique qu'émotionnel, porte un beau message de tolérance. Il plaira autant aux enfants (à partir de 5 ans) qu'aux adultes.* **- COUP2THEATRE**

Une mise en scène ludique et instructive. Un spectacle intelligent qui repousse l'intolérance sans arrogance. **– BCLERIDEAUROUGE**

Un spectacle drôle et émouvant. **– SORTIR A PARIS**

Deux acteurs qui respectent leur jeune public et font l'effort d'aller au bout de chaque geste.Une vraie histoire très bien jouée, qui ouvre l'esprit et les valeurs, où même les parents ne s'ennuieront pas ! **- JENAIQUUNEVIE.COM**

Le succès est au rendez-vous et ce n'est pas un hasard ! **- ALLOFAMILLE**

Une comédie drôle et émouvante !!! **- LE PETIT JOURNAL DE SAGY**

Les P'tits Molières — Parce que dans les petites salles il y a aussi de grands spectacles

Nomination - meilleur spectacle jeune public

1er prix Tournesol, Avignon 2018 - catégorie jeune public.

Remerciements : Virginie ROUANET pour le chant tibétain, la ville d'Avernes, Dominique CHAUVIN pour les photos, et Ennio et Kenza pour leurs encouragements et leur soutien !