

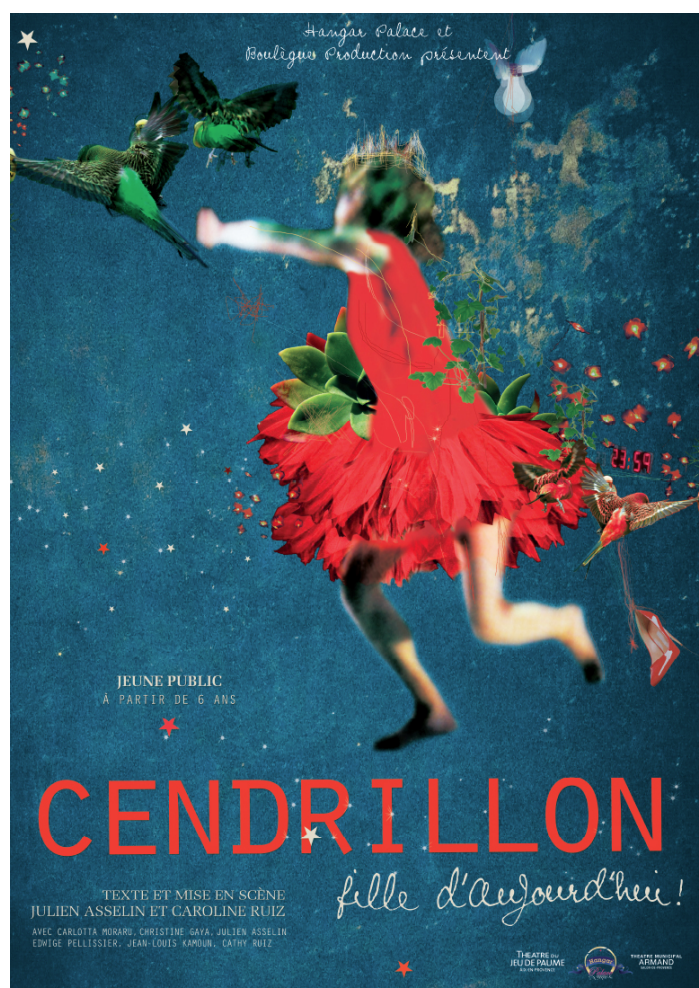
BOULEGUE • PRODUCTION

29, rue Toussaint - 13003 Marseille
04.95.04.36.34 – 06.63..93.59.73
diffusion@boulegueproduction.com
www.boulegueproduction.com

« *Cendrillon, fille d'aujourd'hui* »

DUREE : 1h

FICHE TECHNIQUE – V03/20



TECHNIQUE

Eric VALENTIN

Mob : +33 (0)6 24 64 08 08
Email : erival@aol.com

CONDITIONS GENERALES

La présente fiche technique (8 pages) fait partie intégrante du contrat.

Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise ».

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

- La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe
- Le plan d'implantation de votre système de diffusion sonore
- Capacité d'accueil du public de la salle

ACCES CAMION, ACCES VOITURES

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l'accès le plus simple pour x voitures (sous réserve, en fonction des voyages de la compagnie)

Nous vous demandons également de prévoir :

- Le dégagement et l'autorisation de stationner devant la porte d'accès des décors, durant toute la période de notre présence.
- Un accès et un stationnement autorisés le plus près possible du plateau, ou des loges, pour le (les) véhicule(s) de l'artiste et production

LOGES - COSTUMES

Le lieu d'accueil doit nous mettre à disposition 2 loges confortables pour 7 personnes.

La loge devra être équipée du matériel suivant :

Table de maquillage, chaises, miroir sur pied, portant pour costumes, prises de courant (16 A), chauffage, toilettes et douches.

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser
- 1 portant sur roulant

Prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse en grande quantité, des jus de fruit, du café, du thé, des fruits frais, des fruits secs, charcuterie, fromage, pain...

PLATEAU

Personnels nécessaires : 1 Régisseur Plateau / Machiniste (voir planning)

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe au 1/50^{ème}.

DECOR

Le décor est composé de :

- 1 tapis de sol 5m x 5m
- 4 mâts en bambou de 3m de hauteur
- 1 lot d'accessoire (caisses, malles, plantes...)
- 1 cyclorama de 2m x 4m50 cadré par 2 pendrillons

SCENE

La scène doit être en bois, de couleur sombre, stable, construite solidement (résistance 500kg / m2), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignée par rapport à la salle, et propre. Elle doit reposer sur un sol dur. 2 escaliers d'accès de part et d'autre de la scène, et circulation cour / jardin impérative. Un balisage lumineux de faible intensité des circulations en coulisses est nécessaire.

PLATEAU

Dimensions idéales :

Ouverture au cadre :	minimum 8m
Profondeur :	minimum 6m (nez de scène à la dernière porteuse)
Ouverture de mur à mur :	minimum 10m
Hauteur sous perche :	minimum 4m

Matériel à fournir par l'organisateur :

- 1 jeu de plans de pendrillons noir à l'italienne et de frises noire
- 1 fond noir avec ouverture au milieu
- 1 tapis de danse noir recouvrant la scène si plateau clair
- 2 tables et 2 portants costumes cour et jardin avec éclairage d'appoint

Une pré-implantation de la boîte noire sera demandée.

Prévoir également un nécessaire de nettoyage, aspirateur, sceaux, serpillières...

LUMIERE / VIDEO

Personnels nécessaires : 1 Régisseur Lumière (voir planning)

Une pré-implantation du plan de feux sera demandée.

Prévoir un jeu d'orgue à mémoire de type Congo (AVAB) ou Liberty (ADB) **impératif**

Dans l'impossibilité, merci de nous le faire savoir afin que nous puissions apporter une solution via un ordinateur.

36 circuits de 3KW (cellule numérique si possible)

Matériel à fournir par l'organisateur :

04 x Découpes 1KW 614 SX RJ + 1 x Iris
08 x Découpes 1KW 613SX RJ
04 x Découpes 2KW 714SX RJ
08 x PAR 64 CP62
05 x PAR LED RGBW + Z
10 x PC 1KW
04 x PC 2KW
02 x Horiziodes
02 x Suntrip ou rampe T8
10 x Pieds ht 2m

01 x Vidéoprojecteur professionnel 7000 lumens minimum avec shutter. Prévoir une longueur de câble du VP à la régie vidéo sur scène milieu cour (cf : plan). Le positionnement et réglage interne doivent être à notre convenance. De préférence HDMI.
01 x optique en fonction de l'ouverture du fond de scène

Gélatines : Lee : 200 – 147 – 079 – 158 – 195 Rosco : 119 – 132 – 114

Prolongateurs, doublettes, multipaires, scotch alu (noir) et black-wrap en conséquence.
Prévoir une table avec le jeu d'orgue au milieu de la salle pour les corrections lumière.
Prévoir également une échelle, une tour ou une génie pour le réglage des lumières.

SON

Personnel nécessaire : 1 régisseur son (voir planning)

Une pré-implantation des systèmes de diffusion sera demandée.

A fournir par l'organisateur :

FACADE :

Matériel préconisé :

- L-acoustics / X15 + sub SB18/ SB28 + front-fills X 12/ X8 (adapté à la salle)
- ATELIER 33 série AMADEUS / PB600 + sub PB2000 + front-fills MPB200
- ou matériel équivalent

Quelque soit la marque de diffusion, il est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, (donc pas totalement dépareillée) et de bonne qualité, de même que l'ensemble des filtres (ou processeurs) que nécessitent les systèmes soient présents.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel de la nécessité de silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification (ventilation), nous vous demandons de la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

DIFFUSION RETOUR :

2 enceintes sur pieds, ou accrochées, L-acoustics X12 + processeurs + amplis + câblage ou système équivalent.

REGIE et TRAITEMENTS :

1 console numérique
1 mini-jack et 2 DI vers console (ordinateur Régie)

MICRO :

1 micro HF main

En fonction du lieu, 2 à 3 micros statiques type KM184 ou Shoeps sur petit pied de conférence au nez de scène

ATTENTION !!! LA REGIE SON DEVRA SE TROUVER EN SALLE DANS L'AXE DE LA SCENE A UNE DISTANCE COMPRISE ENTRE 15m et 20m DU BORD DE SCENE.

SECURITE

Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'ORGANISATEUR.

La DIRECTION de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Après le spectacle, la DIRECTION veillera à interdire l'accès de la scène ainsi que des coulisses et des loges, avant que notre Régisseur Général n'en ait donné l'autorisation.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.

Les flashes seront dans tous les cas interdits.

Fait en double exemplaire, le

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR *

* Faire précéder de la mention « lu et approuvé »

Cendrillon, fille d'aujourd'hui

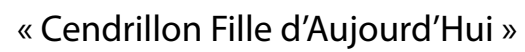
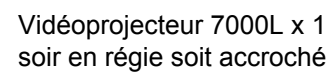
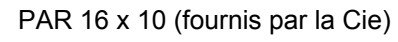
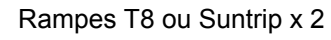
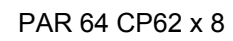
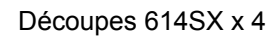
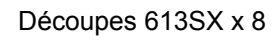
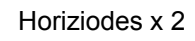
Planning Prévisionnel "Type" du Personnel

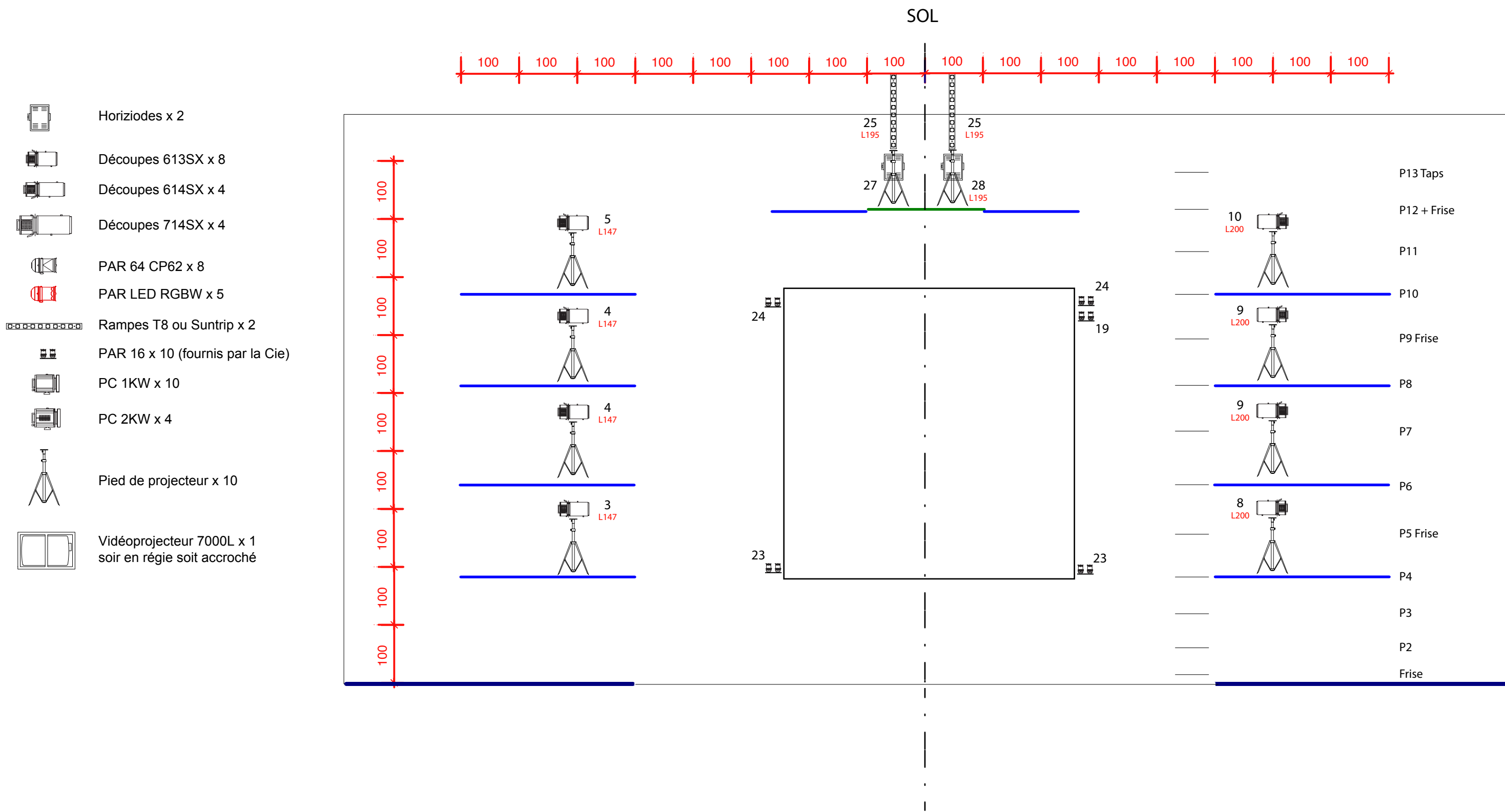
J-1

Horaire	Désignations	Régisseur Plateau	Régisseur Lumière	Régisseur Son
10h - 13h	Déchargement matériel compagnie Montage décor Implantation lumière Implantation plateau	1	1	
14h - 20h	Suite montage décor Suite implantation lumière Suite implantation plateau Installation son Réglages lumière	1	1	1

Jour J

9h - 13h	Finition plateau Conduite lumière Conduite son - vidéo Répétition	1	1	1
14h - 18h	Représentation dans l'après-midi et remise en état	1	1	1
19h - 22h	Représentation en soirée	1	1	1
22h	Démontage Compagnie (1h)	1	1	1





« Cendrillon Fille d’Aujourd’Hui »