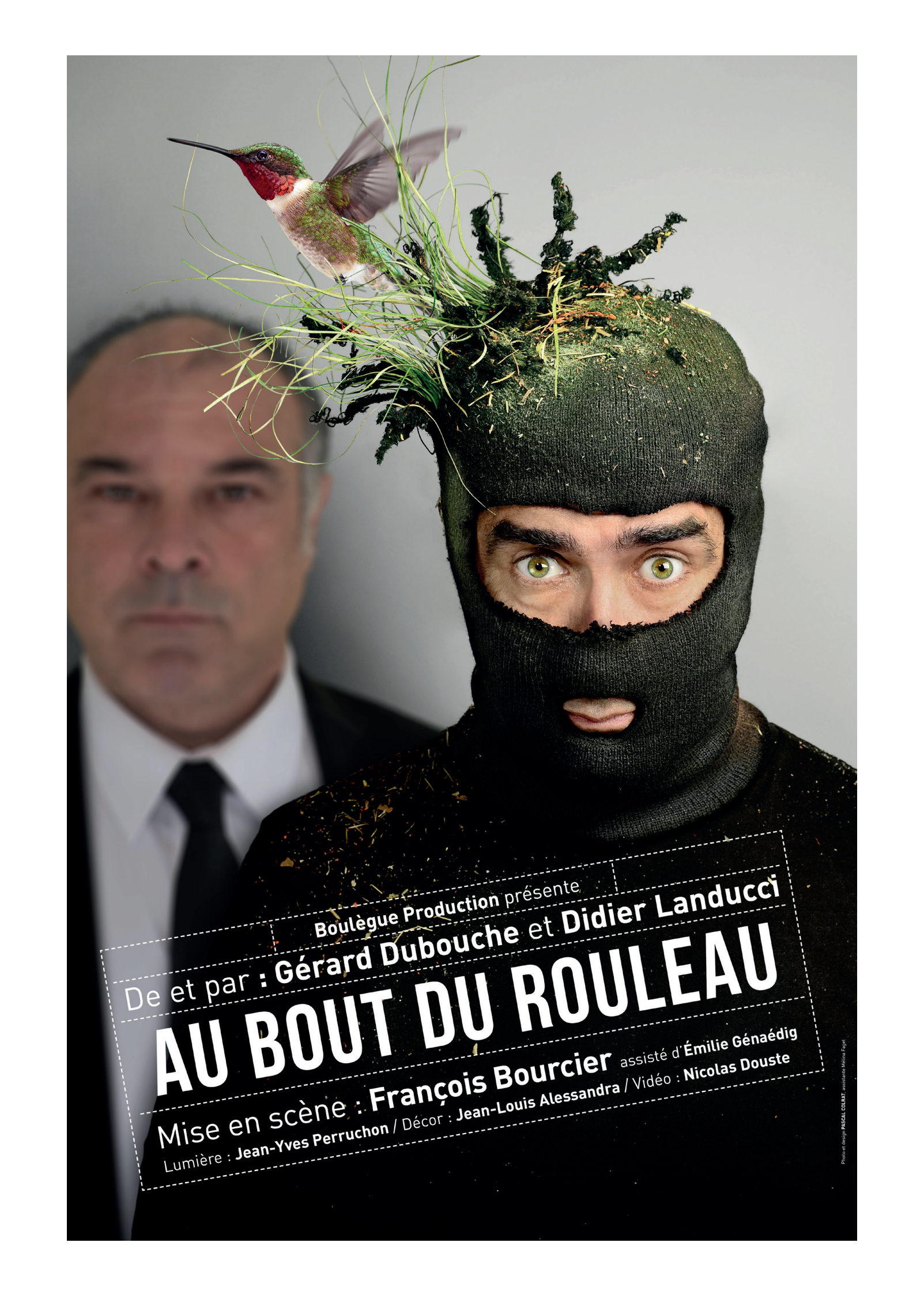




Boulègue Production présente
De et par : **Gérard Dubouche et Didier Landucci**

AU BOUT DU ROULEAU

Mise en scène : **François Bourcier** assisté d'Émilie Génaédig
Lumière : Jean-Yves Perruchon / Décor : Jean-Louis Alessandra / Vidéo : Nicolas Douste

Au bout du rouleau

Théâtre - Tout public à partir de 12 ans

Un huis-clos captivant et divertissant sur les dérives de la société de consommation, l'écologie et l'engagement citoyen inspiré du mouvement Colibris de Pierre Rabhi.

Le spectacle

Une fable actuelle à la fois drôle et touchante, engagée et pleine d'humanité.

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux personnages, totalement opposés, dont les chemins n'auraient jamais dû se croiser. Celle-ci va pourtant bousculer le cours de leur vie. D'un côté, un grand patron, Gérard Boyer, leader mondial du papier toilette, responsable de milliers d'emplois et investi corps et âme dans la croissance de sa société.

De l'autre côté, un chômeur, Didier Loiseau, victime de la mondialisation, scandalisé par l'impact catastrophique du consumérisme et des logiques de production de masse, rempli de rêves et du désir d'un monde meilleur.

Lorsqu'il apprend que ce PDG doit recevoir le prix du meilleur entrepreneur de l'année, Didier Loiseau décide de faire un coup d'éclat en le prenant en otage. En médiatisant son geste, il veut rappeler à tous que les actes de consommation, même les plus insignifiants comme l'achat d'un rouleau de papier toilette, ont des conséquences écologiques, économiques et humaines souvent négligées.

Au-delà de son engagement citoyen, ce huis clos passionnant est un véritable plaidoyer pour une certaine philosophie de vie, l'avenir des générations futures et la construction d'une société plus respectueuse de notre planète.

Une pièce positive, d'une belle intensité, pleine de nuances et de sens, qui fait réfléchir et réagir sans oublier de divertir !



Note d'intention des auteurs

Nous vivons dans une société résolument tournée vers la consommation. Le pouvoir d'achat est devenu, pour beaucoup, synonyme de bonheur. Les politiques nous rabâchent que la relance de la croissance est notre seul salut. Les médias nous persuadent que l'avoir est plus important que l'être.

C'est à partir de ces constats que nous est venue l'envie d'écrire ce spectacle citoyen. Pour traiter notre sujet, nous avons imaginé une comédie dramatique où s'affrontent deux personnages opposés tant au niveau du statut social que sur le plan des valeurs.

Si nous avons choisi de faire de l'un d'eux le leader mondial du papier toilette, c'est parce que, contre toute attente, ce produit dérisoire peut résumer à lui seul les dérives de la mondialisation.

Le second personnage est un "monsieur tout le monde" qui, se sentant oppressé par le système, commet un acte désespéré. Il incarne toutes ces personnes «lambda» qu'une société en crise peut pousser au bord de la rupture.

Enfin, en faisant du papier toilette le symbole du consumérisme, c'est pour nous une façon originale et humoristique d'entrer en résonance avec des sujets essentiels.

Avec ce spectacle, nous aimerions amener les spectateurs à s'interroger sur l'acte de consommation, le sens des valeurs et sur leur rôle de citoyen.

Quoiqu'il en soit, il y a fort à parier que ceux qui verront "Au bout du rouleau" n'utiliseront plus le papier toilette avec la même insouciance.

Didier LANDUCCI et Gérard DUBOUCHE

Le mot du metteur en scène



Cette pièce nous entraîne dans l'absurdité de notre monde. Situation extrême où l'inattendu et l'improbable viennent troubler la partie. En effet, comment un individu bascule, sort de son quotidien pour s'improviser kidnappeur, résistant ou terroriste selon les points de vue.

La mise en scène s'intéressera en premier lieu à définir **la personnalité des deux hommes** que rien ne prédestinait à se rencontrer :

- **Didier Loiseau** :

maladroit, naïf mais entier, touchant dans sa façon de voir les choses, il a tout de Jacques Brel dans « L'Emmerdeur ». Sa vie très « banale » devient d'un seul coup extraordinaire.

- **Gérard Boyer** :

figure des grands patrons, c'est le symbole même des hommes de pouvoir à qui rien ne résiste et qui semblent imperméables aux sentiments humains. Mais comme en biologie, la modification de son environnement va dévoiler d'autres aspects de sa personnalité, qui le feront ressortir différent de cette épreuve. Comme quoi, rien n'est figé, tout peut changer à chaque instant.

Deux univers, deux mondes qui habituellement se côtoient sans jamais se croiser, vont s'entre-choquer. De cette rencontre improbable naîtra peut-être une nouvelle destinée. La vie biologique évolue bien par accident.

Le lieu : Un endroit clos, une cave, un sous-sol, sans lumière du jour. Comme une germination, ce qui sortira de cette confrontation sera peut-être prometteur de changement. Ce sera au spectateur d'en tirer ses propres conclusions.

Ambiance de film noir et blanc, pièce presque vide où s'accumulent quelques objets insolites composés des éléments de leurs vies. C'est dans cet écrin que l'humour et la cocasserie liés à la situation seront les plus intéressants et sans concession.

Voilà pourquoi on peut parler ici de comédie à l'italienne, où le plus drôle et le plus tragique s'entre-croisent. Comédie italienne car tout en finesse, autant dans le jeu des acteurs que dans la scénographie.

Il n'est pas question ici de surcharge comique ou de pathos dramatique mais de quelque chose qui pourrait parfaitement nous arriver à tous si nous en avons le courage ou l'inconscience.

François BOURCIER

L'équipe artistique

Formé depuis les années 90 à différentes disciplines telles que la Commedia dell'Arte, le théâtre de gestes, le clown, le mime, les textes classiques, il est notamment connu pour son duo avec Jean-Marc Michelangeli : *Les Bonimenteurs*.

Plus qu'un interprète, il s'adonne à l'écriture et à la mise en scène de pièces de théâtre et de concepts TV (*Interlude, Le Pitch...*).

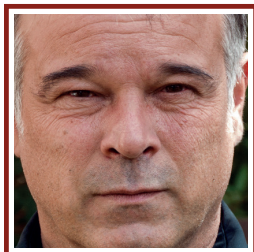
Didier Landucci



Auteur et acteur

Après le Cours Florent, il décroche son premier rôle aux côtés de Claude Brosset. A partir de là, il enchaîne les rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma (*Travail d'arabe, Cherchez le garçon...*). Doté d'une force comique indéniable, son jeu d'acteur reste très étendu. Depuis trois ans, il est en tournée avec *Les Pieds Tanqués*, avec lequel il a obtenu le prix d'interprétation du Festival d'Anjou.

Gérard Dubouche



Auteur et acteur

Formé à l'École de la Rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il a plus de 30 mises en scène à son actif : *Race(s), Le mur de l'équilibre, Sacco et Vanzetti...* Il est également acteur (*Résister c'est exister, Lettres de délation, La Fleur au Fusil...*) et a été récompensé à plusieurs reprises (Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens, nomination aux Molières...).

François Bourcier



Metteur en scène
Scénographe

Le PQ, l'ami intime ?

La fonction attribuée au papier hygiénique n'est sans doute pas très noble. On l'utilise, on le jette et on l'oublie. Ce geste d'une banalité absolue n'est pourtant pas sans conséquence.

En effet, rien qu'en Europe, on consomme presque 22 milliards de rouleaux par an. Un marché de 30 milliards d'euros. Chaque jour, 270 000 arbres sont abattus pour leur fabrication. Ces chiffres ne représentant que 26% de la consommation mondiale !

La WWF dénonçait la déforestation massive organisée par le groupe "Asian pulp and paper". Celle-ci mettrait en danger le tigre de Sumatra, espèce pourtant protégée. Allen Hershkowitz, scientifique au NRDC (Natural Resources Defense Council) affirme que rouler en Hummers aurait moins d'impact en termes de pollution que d'utiliser du papier toilette premium.

Une gabegie qui ne fait que croître quand on sait qu'en 1960 chaque Européen n'utilisait que 500 grammes de papier toilette par an et qu'aujourd'hui il en consomme 13 kilos.



Auteurs et interprètes

Gérard Dubouche et
Didier Landucci

Metteur en scène

François Bourcier, assisté
d'Emilie Génaédig

Collaboration artistique

Jean-Marc Michelangeli

Vidéo

Nicolas Douste

Création lumière

Jean-Yves Perruchon

Décors

Jean-Louis Alessandra

Extraits de presse

Toujours passionné par les propos engagés, la mise en scène de François Bourcier est au rasoir. Landucci et Dubouche jouent là où on ne les attendait pas. Leur interprétation est musclée et convaincante. **LA THEATROTHERQUE**

*Entre situations burlesques et avec un sujet grave, il s'agit de l'avenir du monde [...]
Un face à face passionnant.* **LA PROVENCE**

Des belles animations vidéo nous plongent dans les peurs et les fantasmes des personnages ; la musique transporte avec elle notre émotion, et on se surprend à être piqué au vif par ce conte écologique et social rempli d'humour, qui s'avère bien plus grave qu'il n'y paraît. **M. GUILLE, critique Festival Avignon Off**

Nos autres spectacles



BOULEGUE
PRODUCTION

Contact diffusion

Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com

06 63 93 59 73

Contact production

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51