

Boni and Prod présente

A TES SOUHAITS

Une idée originale de Didier Landucci

SOMMAIRE

Le propos.....	4
Le concept.....	5
Les personnages.....	7
La réalisation.....	8
Exemples d'épisodes.....	11
Situations à développer.....	19
La production.....	20
Concept bimédia.....	21

C'est l'histoire de deux veilleurs de nuit d'un parking souterrain un peu vieillot qui s'ennuient profondément. L'un passe son temps à lire et l'autre à rêvasser et à éternuer.

Aussi, dès que le rêveur éternue, son collègue lui lance machinalement un banal « à tes souhaits ». Seulement voilà, à ces mots, les deux partenaires sont immédiatement téléportés dans l'univers du souhait ou de la pensée que l'enrhumé avait en tête au moment de l'éternuement...

Et dans cet univers, différent à chaque épisode, nos deux compères ne maîtrisent pas les surprises et les rebondissements que leur réservent les divagations.

Le concept

Ce concept est international puisque les épisodes sont toujours muets sauf la phrase « A tes souhaits », expression qui peut être traduite dans toutes les langues.

La mécanique

Séquence 1

Une situation de départ similaire sur tous les épisodes.

L'action de départ se déroule dans une guérite un peu blafarde d'un parking de quartier. Le temps est rythmé par le ronron des écrans de surveillance et le tic-tac permanent d'une pendule. Le temps s'écoule très lentement. L'ambiance transpire l'ennui et l'inaction totale.

Deux veilleurs de nuit assis côte à côte. L'un d'eux est totalement concentré, immergé dans sa lecture, un roman, un journal, un magazine... L'autre est visiblement enrhumé, il touille une tasse de thé, perdu dans ses pensées, le regard dans le vide. Devant lui un paquet de mouchoirs en papier, des mouchoirs usagés et un aérosol.

Soudain, l'enrhumé éternue. Le lecteur sans broncher ni lever son regard de son livre lance un machinal « A tes souhaits ! »

Aussitôt un flash blanc, un éclair envahi l'écran.

Séquence 2 découpée en deux temps

Premier temps

Lorsque le flash s'estompe, nous sommes en plan rapproché sur les deux veilleurs de nuit qui ont chacun un objet incongru dans les mains. Nos deux compères sont toujours côte à côte. L'univers dans lequel ils sont est encore flou pour le téléspectateur.

Ils ont été téléportés ailleurs. A priori, ils comprennent où ils sont, pas le spectateur. Leurs réactions émotionnelles sont en adéquation avec ce que la situation leur inspire (peur, joie, dégoût, colère, déception etc).

Second temps

Travelling arrière et on les découvre dans un lieu correspondant au souhait de l'enrhumé. On comprend donc leurs réactions émotionnelles.

Lorsque le mouvement caméra se fixe un gag de chute intervient (dans la majeure partie des situations). Nouvelle réaction émotionnelle correspondant au gag.

Les souhaits

D'ordinaire un souhait est un désir d'une situation rêvée, agréable, positive. Dans le cas de notre héros ce n'est pas toujours vrai. Il peut avoir des souhaits douillets et bienfaiteurs mais son esprit peut également formuler des souhaits pour le moins bizarres et surprenants.

Dans un cas comme dans l'autre, il ne maîtrise pas la globalité de ses pensées. Il imagine uniquement l'univers et le contexte de départ et ne connaît ni les surprises, ni les rebondissements que lui réservent ses divagations.

Dès qu'il entend « A tes souhaits » c'est comme si on prenait une photo instantanée de ce à quoi il pense mais sans contrôle des conséquences.

Les personnages

Les deux personnages ont une quarantaine d'années. Ils travaillent ensemble depuis longtemps. Ils se comprennent d'un regard et ne ressentent pas nécessairement le besoin de se parler. Le lecteur semble plus mature et cartésien et l'enrhumé plus candide et rêveur.

On ne connaît rien d'eux. La seule chose que l'on peut observer c'est que l'un est plongé dans sa lecture et que l'autre s'ennuie tellement qu'il laisse son imaginaire vagabonder.

Dans les séquences 1 et 2, les deux protagonistes sont toujours côte à côte avant l'éternuement et après l'éternuement.

Ils sont filmés sur fond vert avec des éléments de décors placés en amorce qui permettront d'appuyer le caractère véridique de la situation.

Leurs costumes restent les mêmes sur les 2 séquences mais sont agrémentés d'accessoires relatifs à la nouvelle situation.

Des figurants interviendront si nécessaire dans la deuxième séquence.

La réalisation

Le principe

Deux personnages immobiles dans un décor 1, se trouvent « téléportés » en une fraction de seconde dans un décor 2, dans une situation aussi inconfortable qu'inattendue.

Nous travaillerons dans « l'esprit » du plan séquence, sur fond vert afin de renforcer l'effet de surprise au moment de la «téléportation».

Les décors sont incrustés, et seuls les accessoires et objets d'avant-plan sont réels.

Nos deux personnages sont majoritairement seuls à l'image dans leurs aventures, à l'exception de quelques guests et/ou figurants en fonction des situations. Un passant, des rugbymen ...

Le "réel" et le "surnaturel" représentent la séquence 1 et la séquence 2. Dans la première, un mouvement lent et continu d'avancée. Dans la seconde un recul dans le même axe plus nerveux, plus agité.

Séquence 1

Plan d'ensemble les 2 de dos type Camera de surveillance

Plan de Face les deux - Camera sur Dolly -

Travelling Avant très lent, jusqu'au plan serré à deux.

La Rupture

"À tes souhaits", un effet d'onde traverse l'image, la caméra marque une réaction, comme si elle prenait une claque.

Séquence 2

Plan serré à deux - Caméra épaule - Travelling Arrière en "Bullet Time" jusqu'à la valeur suivante - Plan d'ensemble - Bullet Time - Plan Large.

La prise de vue

Couleur - 1,78

Prise de vue réelle dans la séquence 1, intérieur Studio.

Fond Vert dans la séquence 2, aussi réaliste que possible.

La camera est posée sur travelling dans un seul axe et pivote. Tout se passe dans l'illusion du plan séquence.

Plan de situation des deux personnages, décor 1, la camera avance lentement, « l'enrhumé » est sur le point d'éternuer, le temps se fige une seconde, la camera tremblote, il éternue. Le « Lecteur » ne lève même pas les yeux et le gratifie d'un simple « A tes souhaits ». Immédiatement l'image se met en surexposition très rapide puis laisse place à un flash au blanc bruyant.

Retour à la normale les deux protagonistes sont sur fond de décor 2. Le lecteur réalise que quelque chose a changé, réaction de celui-ci, la camera recule et ouvre à deux sur le décor 2.

Une seule camera donc, sur travelling. Prise de vue en 35mm numérique pour obtenir des profondeurs plus douces, favorisant le naturel des incrustes.

Lumière « réaliste » de type entrée de lumière du jour, et extérieur jour ensoleillé. Bref une image chaleureuse mais intense, avec une latitude d'exposition étirée, contrastée et vibrante.

Dispositif

Tournage intégral en studio (200m²) fond vert 2 feuilles.

Camera type Sony F3 en 4:2:2 ratio

1,78 avec optiques fixes

Travelling

Décor

Le décor 1 est planté dans l'univers un peu glauque du petit local d'un garage équipé d'un petit système de vidéo surveillance.

Les deux vigiles sont assis sur des fauteuils de bureau derrière un bureau sur lequel trônent un tas de petits objets de leur quotidien : magazines, journaux, Mug à Thé, vieux gobelets de la machine à café ...

Devant eux deux, trois écrans de contrôle de même taille, sur lesquels on devine les allées du garage avec son très faible trafic. Une grosse pendule à aiguilles est accrochée au mur.

Le décor 2 est systématiquement différent.

Exemple : La Banquise

Nos 2 compères sont assis sur des blocs de glace dans une position assez similaire à celle de leur bureau. Ils sont plantés sur un morceau de banquise avec derrière eux, l'Arctique, un ciel bleu profond.

Son

Majoritairement du son d'ambiance, car pas de dialogue excepté un "A tes souhaits".

Séquence 1 : Ambiance bureau, silence pesant, le bruit du ventilateur des moniteurs, celui de la pendule accrochée au mur, et les renifiements de l'enrhumé. La Rupture : Elle est marquée par un bruit d'onde, celui d'une scie musicale par exemple.

Séquence 2 : Ambiance sonore très présente, pour représenter l'environnement dans lequel nous avons été téléportés. "La banquise", le bruit d'un vent glacial, la glace qui craque, bruits d'eaux, d'ours polaire ou de phoque ...

La post-production

La transition entre Seq,1 et Seq,2 petite sur-expo avec petit tremblement de la camera, secouée.

Effet d'onde.

Incrustation et composition du décor 2.

Effets spéciaux en Post, poussière, fumée, de l'eau ...

Sur les incrustations sont appliqués les flous d'objectifs pour plus de réalisme.

Exemples d'épisodes

En vitrine

Séquence 1 (identique à tous les épisodes)

Deux amis sont assis côte à côte. L'un d'eux est totalement concentré, immergé dans sa lecture (Un roman, un journal, un magazine). Devant lui une tasse de thé.

L'autre est visiblement enrhumé, il touille une tasse de thé, perdu dans ses pensées, le regard dans le vide. Devant lui un paquet de mouchoirs en papier, des mouchoirs usagés et un aérosol.

Soudain, l'enrhumé étourne. Le lecteur sans broncher ni lever son regard de son livre lance un machinal « A tes souhaits ! »



Aussitôt un flash blanc envahi l'écran.

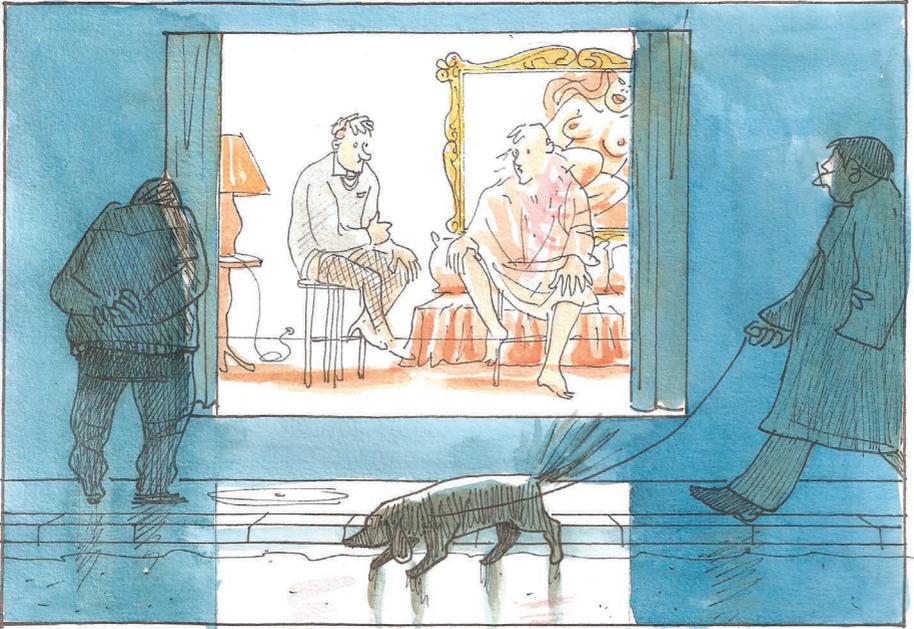
Séquence 2

Plan rapproché sur les vieillards, le lecteur en peignoir satiné, il a un boa autour du cou. L'enrhumé a un nœud dans les cheveux. Derrière eux des tentures rouges et des dorures.

Réactions :

Lecteur : « Surpris » et enrhumé : « Désolé »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont dans une vitrine d'Amsterdam. Des gens passent et les regardent.



Ainsi soit-il !

Séquence 1 (identique à tous les épisodes)

Deux amis sont assis côte à côte. L'un d'eux est totalement concentré, immergé dans sa lecture (Un roman, un journal, un magazine). Devant lui une tasse de thé.

L'autre est visiblement enrhumé, il touille une tasse de thé, perdu dans ses pensées, le regard dans le vide. Devant lui un paquet de mouchoirs en papier, des mouchoirs usagés et un aérosol.

Soudain, l'enrhumé éternue. Le lecteur sans broncher ni lever son regard de son livre lance un machinal « A tes souhaits ! »

Aussitôt un flash blanc envahi l'écran.

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a un casque romain sur la tête, un marteau dans la main droite et des clous dans la main gauche. L'enrhumé a des cheveux longs et un rameau d'olivier dans la main. Derrière eux et entre eux une poutre en bois plantée à la verticale. On entend : « j'ai soif ! »

Réactions :

Lecteur : « Incrédule » et enrhumé « Admiratif »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont assis au pied de la croix de Jésus à qui on voit les pieds.



Pleine mer

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2 :

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a un bob sur la tête. L'enrhumé a des lunettes de soleil. Derrière eux le ciel bleu.

Réactions :

Lecteur « Heureux » et enrhumé : « Heureux »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont sur pédalo. Très vite des requins tournent autour d'eux. Réactions d'affolement.

Soudain on entend le « pschiiiiit » d'un bateau pneumatique qui se dégonfle. Et leur pédalo s'enfonce. Ils hurlent en se serrant dans les bras.

La cage au fauve

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a un os en plastique dans les mains. Il appuie dessus et en sort un son de jouet.

L'enrhumé a une pelote de laine dans la main. Ils sont assis sur de la paille. Derrière eux un fond sombre.

Réactions :

Le lecteur « Dubitatif »

L'enrhumé « Dubitatif »

Travelling arrière et l'on découvre nos deux amis dans une cage.

On entend un rugissement. Les deux comparses se retournent, ils comprennent, regardent la caméra et hurlent.

Sashimi

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur est dans l'eau avec un masque et un tuba. L'enrhumé aussi. Derrière eux des algues, des poissons qui passent.

Réactions :

Lecteur : « Las » et enrhumé : « Désolé »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont au fond d'un aquarium dans un restaurant asiatique. Un serveur s'avance au dessus de l'aquarium avec une épuisette.

Allez l'OM

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a une écharpe de l'OM autour du cou. L'enrhumé a un bonnet de l'OM sur la tête. Derrière eux des jambes de gens assis.

Réactions :

Lecteur : « Satisfait » et enrhumé : « Heureux »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont assis dans un stade au milieu de supporters parisiens qui font « la Hola ». Comprenant le danger, ils font « la Hola » en décalage, penaud.

Banquise

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a très froid, il a une chapka sur la tête et un thermos dans les mains. L'enrhumé a un bonnet sur la tête et une écharpe autour du cou et suce une glace. Derrière eux le ciel bleu.

Réactions :

Lecteur : « Agacé » et enrhumé : « Désolé »

Travelling arrière tout est désert, ils sont sur la banquise et rien ne se passe. Soudain on entend le « crack » violent de la glace qui se brise et le lecteur disparaît à la verticale.

Transformation

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a un bandeau sur le front. L'enrhumé a un protège dents. Les deux amis sont assis sur l'herbe. Derrière eux de l'herbe verte.

Réactions :

Lecteur : « Dubitatif » et enrhumé : « Incrédule »

Travelling arrière, l'enrhumé reçoit un ballon de rugby. Soudainement des gros rugbymen se précipitent sur eux.

Inch'Allah

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a une kippa sue la tête et un chandelier dans les mains. L'enrhumé a un chapeau noir de rabbin et des peots. Derrière eux un mur blanc et des colonnes.

Réactions :

Lecteur : « Affolé » et enrhumé : « Interdit »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont assis dans une mosquée au milieu de musulmans qui font la prière. Quand les musulmans se redressent et les découvrent l'enrhumé dit « Amen ».

Qui va à la chasse

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a un mouchoir en papier dans sa main. L'enrhumé a un gros livre en main. Derrière eux le décor de la guérite.

Réactions :

Lecteur : « Stupéfait » et enrhumé : « Désolé »

Travelling arrière et l'on découvre que les deux amis sont inversés. Le lecteur va pour éternuer, l'enrhumé l'en empêche.

Ca fait plaisir

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur fait une grimace. L'enrhumé est aux anges. Les deux amis n'ont pas bougé. Derrière eux le décor de la guérite.

Réactions :

Lecteur : « Dégouté » et l'enrhumé : « Ravi »

Travelling arrière et l'on découvre une prostituée qui sort de dessous la table au niveau de l'enrhumé et une chèvre au niveau du lecteur.

Banquise 2

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a une chapka sur la tête et un poisson à la main. L'enrhumé a un bonnet en laine sur la tête. Derrière eux le ciel bleu.

Réactions :

Lecteur : « Affolé » et enrhumé : « Amusé »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont sur un iceberg qui dérive, entourés de phoques ou de pingouins.

Aaa ouwa ouwa

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a une feuille exotique qui lui chatouille le nez. L'enrhumé a une banane dans sa main. Derrière eux des plantes, des arbres et des lianes.

Réactions :

Lecteur : « Enervé » et enrhumé : « Désolé »

Travelling arrière, ils sont dans la jungle. Tout à coup on entend « aaa ouwa ouwa » et soudain Tarzan en liane enlève l'enrhumé sur son passage.

Pas si vieux

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a des cheveux blancs et des serpentins sur ses épaules. L'enrhumé a un chapeau pointu doré sur la tête. Derrière eux une guirlande « bonne année »

Réactions :

Lecteur : « Las » et enrhumé : « Désolé » Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont dans un hospice un jour de l'an et que deux infirmières viennent les chercher pour les ramener dans leurs chambres. Le lecteur se fait pipi dessus.

Areuuh !

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les vieillards, ils sont tête contre tête entourés d'un énorme cordon visqueux. Derrière eux des viscères, des vaisseaux, des cartilages énormes.

Réactions :

Lecteur : « Affolé » et enrhumé : « Incrédule »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont des bébés dans le ventre d'une maman.

Sécurité

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les vieillards, le lecteur a un casque de pilote sur la tête et ses mains gantées sont sur le volant. L'enrhumé a un casque aussi et des lunettes noires. Derrière eux des arceaux de sécurité.

Réactions :

Lecteur : « Content » et enrhumé : « Content »

Travelling arrière ils sont dans une voiture de rally. Soudain leurs air-bags se déclenchent en même temps.

Ils le prennent en plein visage.

Miam miam

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les vieillards, le lecteur affiche un sourire radieux, il est dans un bain de bulles. L'enrhumé est entouré des même bulles, il sourit aussi. Seules leurs têtes mouillées dépassent. Derrière eux des plantes vertes.

Réactions :

Lecteur : « Ravi » et enrhumé : « Ravi »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont dans une marmite. Des cannibales apparaissent.

Margherita

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur n'a rien. L'enrhumé à une bouteille de piment dans la main. Les deux amis sont assis sur de la sauce tomate et du fromage. Derrière eux un four.

Réactions :

Lecteur : « Etonné » et enrhumé : « Désolé »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont posés sur une pizza comme des olives. Un pizzaiolo met la pizza sur sa pelle et l'enfourne.

Morituri te salutano

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a un casque en argent sur la tête. L'enrhumé idem. Derrière eux des jambes poilues en jupe.

Réactions :

Lecteur : « Terrorisé » et enrhumé : « Pleurant »

Travelling arrière et l'on découvre qu'ils sont dans une arène entourés de gladiateurs.

Disparu

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur mais il n'est pas là. L'enrhumé est ravi.

Nouvel éternuement de l'enrhumé et le lecteur réapparaît couvert de varech, coquillage et morceau de filet de pêche. Il crache un poisson.

L'enrhumé détourne le regard.

L'île déserte

Séquence 1 : idem

Flash blanc

Séquence 2

Plan rapproché sur les veilleurs, le lecteur a un collier de fleurs autour du cou. L'enrhumé a une noix de coco avec une paille dans les mains. Une vahiné à genoux, entre deux, joue du yukulélé. Derrière eux du sable et des palmiers.

Réactions :

Lecteur : « Heureux » et enrhumé : « Heureux »

Travelling arrière et l'on découvre une usine nucléaire derrière les palmiers.

Situations à développer

Crash test
Dans un saloon en plein far west
Dans une fusée qui décolle
Assis en rond avec des enfants qui jouent au furet
En romain dans une orgie
Au milieu d'une attaque cow-boys/indiens
Dans un bus plein de chinois
Sur un rocher les pieds dans le vide
Dans une réunion de curés
Dans une salle d'attente de vétérinaire
Dans une cellule avec des poivrots et des putes
Sur des luges qui se mettent à glisser
Sur un télésiège entouré de skieuses blondes
Sur une gondole à Venise
Faire une cure de macarons
Ne pas mettre le réveil
Etre au bord de l'Orient Express
Repasser une chemise sans aucune difficulté
Avoir un assistant personnel
Diner avec Michelle et Barack Obama
Louer une île privée
Se payer un prof de sport à domicile
Rouler en voiture avec chauffeur
Posséder une cave de grands Bordeaux

Boni and Prod est une société qui produit depuis 2009, des programmes courts, des captations de spectacles, des séries et des documentaires destinés à la télévision, au web et aux plateformes mobiles.

Elle produit et diffuse également des **spectacles vivants** depuis 2002 comme Les Bonimenteurs, Ali... au pays des merveilles, l'Étonnant Mr Ducci, Les Demi frères enchantent Nougaro depuis 2002.

Avec pour ligne éditoriale l'humour et la comédie, Boni and Prod s'est entourée d'un pôle d'auteurs et de scénaristes (qui travaillent à l'heure actuelle sur des longs métrages, des séries Tv comme « Nos chers voisins » ou « Peps »), d'une équipe de comédiens, de techniciens de l'audiovisuel, d'un architecte digital expert en transmedia et d'une structure avec tous les équipements techniques nécessaires pour assurer la production déléguée et exécutive de ces programmes qu'elle se propose de livrer clés en main.

Elle compte à son actif plusieurs fictions courtes dont « Interlude », une série de programme court (20x2') diffusée sur TPS Star, « les pitches » diffusés en amorce de tous les DVD édités chez Wild Side en 2008, « Moteur on détourne » une web-série pour la marque Apéricube... ainsi que des captations de spectacle : « Les Bonimenteurs » - France 4 ; « Ali au pays des merveilles » - France Ô - Comédie + ; « Boni and Friends » - D8 - Comédie +.

Depuis 2011, Boni and Prod a ouvert ses activités de production audiovisuelle dite classiques au pratique du numérique. Cette orientation vers le **transmedia** a conduit les auteurs et les experts du multimedia à penser le déploiement de contenus narratifs sur plusieurs supports et à faire évoluer la production vers des modèles économiques différents et des perspectives de diffusion aussi créatives que les projets des auteurs. Dans ce cadre, **la majorité des projets développés par Boni and Prod sont maintenant des programmes bimedia ou transmedia.**

Concept bimédia

Nous pouvons imaginer la diffusion de ce programme sur une chaîne télé et/ou sur le web avec un billboard d'une marque de fabricants de mouchoirs en papier comme :

Kleenex - Lotus - As Taschentucher - Renova - Tork - K2M - Oxann - Tempo - Tatû - Zewa softis - Kokett - Regina Ja ! Taschentucher - Label Care - Sublimo - Cora - Eldou - Cien - Hydra - Floralys

ou dans la grande distribution :
Carrefour - Auchan - Leader price

Nous pouvons également envisager ce concept dans une version transmedia avec une diffusion télé et des contenus narratifs différents sur des supports tels que tablettes, ordinateurs ou téléphone mobile :

Ainsi nous pouvons décliner le concept avec des exemples tels que :

1 - Jeu - Concours : « Envoi ton souhait »

Via le web, facebook ou une appli smartphone : un diaporama du souhait le plus voté sera réalisé en images fixes animées (type diaporama, Monty Python, etc...) et disponible sur le web (facebook et site de la série).

2 - Faire choisir les objets déclencheurs avec un vote des internautes (web, smartphone): l'objet le plus voté sera l'épisode de la semaine suivante.

3 - Une application smartphone : deux personnes se mettent en scène et se prennent en photo, ils éternuent près du smartphone et un souhait aléatoire apparaît sur l'écran (partager, réagir, pinterest, instagram).

4 - Jeux concours : gagne ton souhait (envoi par web ou l'applis smartphone) : un gagnant pour la série ou pour chaque épisode, ou toute autre fréquence) partenariat pour les lots.

5 - Décliner un univers sémantique (site web, participatif) autour d'une situation utilisée dans un des épisodes : par exemple l'épisode «Amsterdam» pourrait donner accès a un univers autour de sujet de société (actu chaude ou froide : prostitution, tourisme, coffe shop, etc...).

MURIEL MIMRAN

Productrice

06 12 07 64 51

muriel@boniandprod.com

JULIA RISS

Chargée de diffusion

06 63 93 59 73

diffusion@boniandprod.com

www.boniandprod.com

Boni
and Prod

[Séries • Programmes courts • Téléfilms • Émissions • Spectacles]