

L'Homme et le Pêcheur

de Jean-Marc Catella,
Ciro Cesarano
et Fabio Gorgolini

Mise en scène
Ciro Cesarano

Avec
Ciro Cesarano
et Paolo Crocco



CRÉATION 2023

L'homme et le pêcheur

Un texte original de

JEAN-MARC CATELLA
CIRO CESARANO
FABIO GORGOLINI

Teatro Picaro

Siret : 509 808 549 00034

127 avenue du Colonel Fabien, 93100, Montreuil-sous-Bois, France

Tel: +33 6 13 01 19 67 / +33 6 18 59 67 13

www.teatropicaro.com

Diffusion

Boulegue Production

Julia RISS

diffusion@boulegueproduction.com – 06 63 93 59 73

Hélène DE CRESCENZO

contact@boulegueproduction.com – 06 81 64 81 22

www.boulegueproduction.com

LA COMPAGNIE

La compagnie Teatro Picaro est née en 2009. Elle a pour objectif la création de spectacles essentiellement tournés vers l'écriture contemporaine et la recherche d'une esthétique théâtrale originale à partir de la tradition du théâtre populaire européen.

Notre but est de donner naissance à un théâtre populaire, à la fois burlesque, social et poétique. Ce type de recherche nous a amené à concevoir des spectacles qui ont été joués en France et à travers le monde. Ainsi, la compagnie Teatro Picaro a présenté ses créations dans des festivals de renommée internationale, tels que l'Almada International Theatre Festival (Portugal), le Festival de Mime et Théâtre Gestuel de Reus (Espagne), Mindelact à Mindelo (Cap Vert), le Festival ECTI, Encuentro de Creadores Teatrales Independientes de Queretaro (Mexique), le Festival Off d'Avignon...

La première création de la compagnie, "Fabula Buffa", est une fable tragi-comique sur le pouvoir du rire face aux adversités. Avec cette pièce la compagnie cherche à réunir sur scène une esthétique traditionnelle avec un langage et des thématiques contemporaines.

Avec sa deuxième création, "Prêt-à-partir", la compagnie reste fidèle à un théâtre comique dont l'intention est de faire réfléchir en passant par les émotions et le rire. Le spectacle s'intéresse aux thèmes de l'apparence et de la course au succès. Ce projet voit, entre autre, la participation de Fabio Marra qui signe la co-écriture de la pièce.

"La Fuite" créé en 2017 marque un changement d'esthétique et de recherche dans le parcours de la compagnie. Librement inspirée de "On ne sait comment", dernière pièce achevée de Luigi Pirandello, la pièce est une comédie-dramatique dont l'intention est de questionner nos actes inconscients en passant par l'émotion, le rire et la profondeur de la réflexion. Spectacle présenté entre autre au Théâtre 13 de Paris pour une exploitation de six semaines et plusieurs années au Festival Off d'Avignon.

La rencontre avec Jean-Marc Catella, comédien et auteur engagé dans le théâtre, le cinéma et la radio depuis plusieurs décennies, marque la naissance du nouveau projet de la compagnie : "L'homme et le pêcheur". La pièce réunit plusieurs éléments proches de la démarche artistique du Teatro Picaro, tels que le mélange des registres (tragique et comique) et la propension à un théâtre accessible et poétique, tout en proposant une évolution de notre recherche théâtrale.

L'HOMME ET LE PÊCHEUR

CRÉATION 2023

NOTES D'INTENTION

Peut-on rire de tout ? Pierre Desproges et bien d'autres avant et après lui sont d'accord sur la réponse à cette question : "Oui on le peut et on le doit".

"L'homme et le pêcheur" est une comédie moderne inspirée au théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec son propre "monde intérieur" : ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds.

Elle évoque également, avec ironie et humour, l'avenir qui peut glisser entre nos mains à force de compromis, de renoncements, d'isolement social et d'impératifs productifs et comment on peut avoir l'impression d'être simple spectateur de notre propre existence.

Le parti pris de l'écriture, tout comme celui de la mise en scène de *L'homme et le pêcheur*, est d'évoquer ces questions dans un univers surréaliste, comique et ludique. Le spectateur voyageira tout au long de la pièce entre trois univers : l'histoire de vie d'un homme, son imaginaire intime et la réalité déclarée d'une pièce de théâtre. Le but est d'explorer les zones d'ombre où les frontières qui séparent la réalité de la fantaisie, le passé du futur, le comique du tragique, sont de plus en plus flous.

La rencontre d'un homme avec sa propre mort sera le prétexte pour mettre en lumière le tiraillement entre ses désirs intimes et ses frustrations. Comme le disait Vittorio Gassman, "Parler de mort au théâtre c'est un oxymore", et si la mort est conviée sur scène, sa présence ne fait qu'éclairer les aspects de la "vie" qu'on y représente.

Cette situation qu'on pourrait rapprocher du théâtre surréaliste est aussi un prétexte pour interroger le besoin, parfois insensé mais très humain, de devoir perdre ce que l'on a pour pouvoir enfin "ouvrir les yeux" et en comprendre sa valeur.

Les deux personnages de la pièce se rencontrent sur un pont, lieu de transition, onirique et évocateur par excellence de tout passage entre deux "espaces" distincts.

À travers notre expérience et la recherche que nous menons depuis des années pour un théâtre comique capable d'émouvoir, nous voulons que ce pont devienne un lieu de la fantaisie qui ouvre une perspective originale et touchante sur notre réalité.

L'HISTOIRE

Une lumière artificielle envahit un ponton en face d'un étang mystérieux et sombre. Assis, un homme en costume est en train de pêcher avec une canne dépourvue de ligne. Il profite paisiblement du panorama de cette atmosphère surréelle quand un autre homme le rejoint, il a une corde au cou, attachée à une lourde pierre qu'il porte dans ses mains, ses intentions sont claires :

"Je vais mettre fin à mes jours."

"Pourquoi donc ?"

"Pour savoir enfin si je suis vivant."

À partir de cette rencontre improbable et onirique un dialogue va s'instaurer entre les deux personnages. Au fur et à mesure des visions vont capturer leur attention et se matérialiser devant les yeux du public. D'où viennent ces visions ? Est-on dans la réalité, dans la fantaisie ou dans une pièce de théâtre ? Toujours est-il que les deux personnages vont donner corps à ce qu'ils voient ou à ce qu'ils croient voir... Ils deviendront tour à tour un chasseur et son chien, un capitaine de bateau et son moussaillon et d'autres personnages encore pour créer des situations surréalistes et comiques et nous amener au plus près de leur réalité.

C'est en effet à travers ces situations rocambolesques que l'on découvrira leur véritable identité. L'un est un homme qui, à force de compromis et de peurs, a perdu tout contact avec ses propres sentiments, et le second, le pêcheur, n'est rien d'autre que sa Mort, une mort bien différente de l'idée qu'on pourrait s'en faire.

Après avoir exploré tous les recoins de son inconscient par le biais de sa fantaisie, notre homme sera-t-il encore prêt à accomplir son geste ? Et même si ce n'était pas le cas, pourra-t-il faire demi-tour après s'être approché si près de la Mort ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturgie : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Mise en scène : Ciro Cesarano

Interprètes : Ciro Cesarano et Paolo Crocco

Création lumières : Orazio Trotta

Création costumes : Isabelle Deffin

Création musicale et sonore : Matteo Gallus

Création décor : Claude Pierson, Les Ateliers Théâtre

JEAN-MARC CATELLA *auteur et comédien*

Fils d'une mère Sicilienne et d'un père Lombard, Jean-Marc Catella est né à Marseille en 1961. Sa carrière de comédien commence au début des années '80 quand il commence à travailler au sein de plusieurs compagnies de théâtre professionnelles des pièces des Brecht, Molière, Feydeau, Victor Hugo, Alain Guyard, Dau et Catella... Bientôt au plaisir du "jeu" s'ajoute celui de l'écriture dramatique. La rencontre avec Jacques Dau sera aussi déterminante pour sa carrière d'auteur et d'acteur. Les deux artistes seront réunis sur plusieurs projets : des créations pour le théâtre, des sketch pour la télévision et pour la radio (on les retrouvera sur France Inter pendant presque sept ans).

En plus des projets en duo avec Dau, Jean-Marc Catella multiplie ses expériences d'acteur en travaillant pour la télévision et pour le cinéma tout au long de sa carrière.

Son parcours d'auteur est axé sur la recherche d'un théâtre populaire, gestuel, surréaliste et comique jamais dépourvu d'émotion et de réflexion sur le rapport de l'homme avec son inconscient et avec la société. "Le théâtre de l'absurde est un plaisir auquel je me suis abonné, adonné, abandonné pendant plus de trente ans. L'absurde est une mécanique d'écriture et de jeu, fragile mais jouissive, un univers singulier où le comédien emmène le public dans l'improbable, où le théâtre dans le théâtre fait loi. Il nécessite une adhésion parfaite au non protocolaire, au décalage et au non-sens".

Actuellement il poursuit son travail d'auteur et comédien en France et à l'étranger.

CIRO CESARANO *auteur, metteur en scène et comédien*

Co-directeur artistique, auteur et comédien, Ciro Cesarano est né à Castellammare di Stabia dans la province de Naples, en 1980. Diplômé de la faculté de Lettres et Philosophie en Histoire du Théâtre à l'université de Bologne, il se forme sur les techniques de jeu et d'écriture théâtrale en Italie au centre international La Cometa à Rome et à la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe à Udine.

En 2005 il s'installe à Paris pour poursuivre ses études théâtrales à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Il multiplie les collaborations avec des metteurs en scène italiens tels que Claudio di Maglio et Giuliano Bonanni sur "Lungo le ali del destino", présenté en tournée en Italie entre le 2007 et 2008.

En 2009 il fonde avec Fabio Gorgolini la compagnie Teatro Picaro qui place au centre de sa démarche la création de spectacles contemporains. Sa formation aux techniques du théâtre comique et sa recherche constante de l'émotion le mèneront à créer des spectacles tragi-comiques mêlant le rire aux larmes. Toujours en 2009, il écrit et met en scène avec Fabio Gorgolini "Fabula Buffa". Ce spectacle a été joué plus de 300 fois à travers 3 continents et présenté durant quatre éditions au Festival d'Avignon Off.

Pour la Compagnie Teatro Picaro il est aussi interprète de "Prêt-à-Partir" en 2014/15/16/17 en tournée en France et trois fois au Festival d'Avignon Off.

En 2017 il co-écrit avec Fabio Gorgolini "La Fuite" librement inspiré de "On ne sait comment" dernière pièce achevée de Luigi Pirandello. Le spectacle est créé lors de l'édition 2017 du Festival d'Avignon Off au Théâtre des Lucioles et joué au Théâtre des Carmes André Benedetto lors de l'édition du Festival Off 2018 et au Théâtre Alizé en 2022.

FABIO GORGOLINI *auteur, metteur en scène et comédien*

Co-directeur artistique, auteur, metteur en scène et comédien. Né à Urbino en 1979, Fabio Gorgolini travaille depuis 2001 comme comédien, auteur et metteur en scène.

Formé au sein de différentes écoles d'art dramatique, il s'installe à Paris en 2005 pour enrichir sa formation théâtrale. Il s'intéresse à la dramaturgie et se forme auprès de l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milan et l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Montreuil.

Comme metteur en scène et auteur, son travail s'amorce au sein de la compagnie Teatro Picaro qu'il crée en 2009 avec Ciro Cesarano.

Depuis 2009 la Compagnie Teatro Picaro produit les spectacles dont il est co-auteur, metteur en scène et interprète. Son écriture est axée sur la recherche d'un théâtre comique dont la relation individu/société constitue la thématique centrale.

En 2009, il co-écrit et met en scène avec Ciro Cesarano, "Fabula Buffa", qui sera présenté lors de quatre éditions du festival d'Avignon Off et qui connaîtra une tournée internationale à travers trois continents et plus de 300 représentations.

En 2014 il co-écrit avec Fabio Marra "Prêt-à-partir", qu'il met en scène et qui sera présenté trois ans au Festival d'Avignon et en tournée en France et à l'étranger.

En 2017 il co-écrit avec Ciro Cesarano, "La Fuite", librement inspiré de "On ne sait comment" dernière pièce achevée de Luigi Pirandello. Il signe la mise en scène de "La Fuite" qui a été créée au Théâtre des Lucioles lors du Festival d'Avignon 2017 et joué au Théâtre des Carmes André Benedetto lors de l'édition du Festival Off 2018 et au Théâtre Alizé en 2022.

➤Sont publiés par la maison d'édition Les Cygnes :

Prêt-à-partir de Fabio Gorgolini et Fabio Marra. Genre : Théâtre. Parution : avril 2014.

La Fuite de Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini. Genre : théâtre. Parution : 30 juin 2017.

LES CRÉATIONS DE LA CIE TEATRO PICARO

FABULA BUFFA

“Fabula Buffa” est une comédie tragique et grotesque sur le pouvoir du rire et de l'ironie.

La pièce est inspirée de la tradition populaire italienne.

“Fabula Buffa” (en français « fable drôle ») raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur une réalité pas toujours rassurante.

Deux mendiants de l'époque romaine, un boiteux et un aveugle, sont miraculés malgré eux. Ils doivent alors faire face à une toute nouvelle réalité. Ce changement radical provoque deux réactions opposées qui les conduisent à la même décision tragique: rendre leur âme à Dieu. Quand soudain un autre miracle se produit...

Ce spectacle a été créé en 2010 et poursuit sa tournée. Il a été présenté plus de 300 fois dans le monde, dans de prestigieux festivals de théâtre à travers trois continents : Portugal, Mexique, Cap Vert, Espagne, La Réunion, Brésil...

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

«Un travail de très haute qualité sur le plan du texte, du geste, des pantomimes et des acrobaties»

«Un moment inoubliable, digne d'entrer dans les annales du festival»

Notas Rapidas Almada Theatre Festival (Almada Portugal)

«Un excellent spectacle, divertissant et parfaitement interprété...»

El Punt, Cultura Espectacles (Reus, Espagne)

«Un spectacle réjouissant, au rythme effréné et emmené par deux comédiens d'exception»

Vaucluse Matin

PRÊT A PARTIR

Fidèle à un théâtre populaire et engagé, la Cie Teatro Picaro questionne les thématiques de l'apparence et de la course au succès, avec humour et ironie.

Le voyage vers la Cour d'une compagnie proche de la faillite, est interrompu par un accident à l'orée d'un bois. On assiste alors aux répétitions du spectacle qui décidera du sort de la compagnie. Un Roi obèse et despote traversera une série d'aventures et de métamorphoses pour conquérir ce que le pouvoir seul ne peut lui donner.

A travers cette **fable contemporaine**, le spectateur s'évade dans un monde distant de son quotidien, qui fait pleinement écho à sa propre réalité.

"Prêt à partir" est créé avec le soutien de la Ville d'Yzeure (Allier) / Lilas en Scène - Centre d'échange et de création des arts de la scène (Seine Saint Denis) / la Ville de Gerzat (Puy-de-Dôme) / la Ville de Montreuil - Théâtre des Roches (Seine Saint Denis).

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

«Un bijou de structure narrative. On rit, on s'esclaffe, on contemple, on rêve... du théâtre qui rend heureux»

PLUS DE OFF

«Une fable théâtrale mêlant le registre du théâtre comique et dramatique, à la fois burlesque, contemporain, populaire et poétique»

LE BRUIT DU OFF

«Une fable comique et mordante à la fois. Du théâtre populaire intelligent et jubilatoire.»

LA MARSEILLAISE

LA FUITE

Crée en occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Luigi Pirandello, "LA FUITE" est une comédie ironique et amère inspirée de la dernière pièce achevée du Prix Nobel sicilien, "ON NE SAIT COMMENT".

Avec sa pièce PIRANDELLO nous met face à notre difficulté à accepter les actes que l'on commet sans le vouloir et, par conséquent, à assumer ses erreurs et à s'excuser. Qui n'a jamais fait de petits arrangements avec sa conscience ?

L'universalité et la modernité des questions présentes dans ON NE SAIT COMMENT ont poussé les auteurs à formuler une réécriture de ce texte sous forme d'une comédie joyeuse et profonde.

Croyant au rire comme outil pour aborder une réflexion et dans le but de rapprocher l'histoire de Pirandello d'un contexte actuel, les auteurs ont imaginé que l'histoire de l'auteur sicilien se passe des nos jours dans la cuisine d'un restaurant italien au bord de la faillite.

"La fuite" est créé avec le soutien de la Ville de Bièvres, de la Ville de Montreuil, du Théâtre municipal Berthelot de Montreuil, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Fond AFC pour la création.

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

«Ce vertige tragi-comique, gastronomique et métaphysique, Fabio Gorgolini l'a mis en scène avec goût. Le formidable Ciro Cesarano lui imprime un rythme plus que frénétique. On souhaite à cette Fuite d'aller loin.»

LE CANARD ENCHAÎNÉ

«Sans jamais trahir le Maestro, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini ont finement ciselé leur adaptation, l'allégeant et lui donnant un ton de comédie à l'italienne dans laquelle un De Sica ou un Scola aurait été à l'aise. Un beau spectacle que l'on vous conseille de ne pas fuir...»

L'OEIL D'OLIVIER

"Du beau travail d'écriture, merci aux auteurs. Une mise en scène enlevée, tonique et efficace avec des acteurs merveilleux qui se dépensent sans compter."

BOITE À CULTURE

CONTACT

Teatro Picaro

127, avenue du Colonel Fabien

93100 Montreuil, France

06 18 59 67 13 - 06 13 01 19 67

www.teatropicaro.com

DIFFUSION

BOULEGUE PRODUCTION

Julia RISS

diffusion@boulegueproduction.com – 06 63 93 59 73

Hélène DE CRESCENZO

contact@boulegueproduction.com – 06 81 64 81 22

www.boulegueproduction.com