

DE LA FONTAINE À BOOBA



❖ DE LA FONTAINE À BOOBA

Spectacle tout public à partir de 8 ans - Scolaires : collèges et lycées

Durée : 1h

Auteur : **Valentin Martinie**

Collaboration Artistique : **Guillaume Loublier**

Interprètes : **Michaël Delacour, Guillaume Loublier**

en alternance avec **Vincent Renaudet**

Deux amis liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprennent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape...

L'un, classique, respecte le texte à la lettre ; l'autre, moderne, se permet tout pour le rendre accessible et s'exprimer pleinement. Chacun va défendre sa vision à travers les textes : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du *flow* ? Peut-on rapper un texte en vers ? Le rap est-il une forme de poésie ? Est-ce que Booba vaut Baudelaire... ?

Tour à tour, joyeux *clash*, *battle* et discussion sur le fond et la forme, **De La Fontaine à Booba est une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour !**

« Les Deux Coqs », illustration des Fables de J.-J. Grandville



❖ NOTE D'INTENTION

(de Valentin Martinie, l'auteur du spectacle)

« **La diction scolaire telle qu'elle est pratiquée est tout bonnement criminelle.** Allez donc entendre du La Fontaine, du Racine, récité dans une école quelconque ! La consigne est littéralement d'annoncer, et, d'ailleurs, jamais la moindre idée du rythme, des assonances et des allitérations qui constituent la substance sonore de la poésie n'est donnée et démontrée aux enfants¹ ». Voilà ce qu'observait déjà Paul Valéry en 1935... Néanmoins, le XXI^{ème} siècle voit l'essor d'un genre musical qui ne laisse pas en reste ce que Valéry appelle la « *substance même de la poésie* ». Dans le rap, les mots sont percutants, le phrasé est vital, les jeux de sonorité abondent et le rythme est prégnant. Littéralement « *rythme et poésie* » (acronyme anglais de « *Rythm And Poetry* »), **le rap se démarque d'autres styles musicaux par l'importance du texte et de sa respiration.**

Les rappeurs ne sont pas des chanteurs, ce sont avant tout des paroliers qui cherchent leur « petite musique ». Pas de « *flow sans profondeur*² ». Le rappeur-poète revient à la source des poèmes homériques avec une recette traditionnelle : « *l'image poétique scandée*³ ».

Le rap n'est pas une « sous-culture d'analphabètes ». Certains rappeurs ne s'en cachent pas, ils donnent dans le divertissement. Mais d'autres épousent des formes plus nobles comme le rap conscient ou le rap-jazz. Ne tombons pas dans la caricature. Comme le dit Youssoupha : « *Nombreux sont les rappeurs / Rares sont les lyricistes / Nombreux sont les interprètes / Rares sont les artistes.*⁴ » Ces derniers sont les héritiers de Brassens, de Ferré... Et ils puisent leur inspiration encore plus loin. Ces paroles d'IAM ne rappellent-elles pas le style des fables : « *Il vient à peine de sortir de son œuf, et déjà Petit Frère veut être plus gros que le bœuf*⁵ » ? Ces rappeurs-là sont « *philosophes et poètes crûment*⁶ ». **Le son et l'image. Le fond et la forme.**

Il faut également dire que le rap français a apporté des innovations poétiques : **le verlan est une source de richesse**, il crée des nouvelles rimes et déplace l'accent tonique : « *Seul le crime paie dans les villes du neuf ze-dou / Face à face, que des regards froids y'a pas de yeux doux*⁷ ». Et certains rappeurs révolutionnent la prosodie avec leur « *dangereux phrasé*⁸ ». Booba, comme la Callas, « respire là où on ne l'attend pas ». Le parallèle La Fontaine-Booba n'est pas une accroche commerciale. Si le hip-hop a ouvert une nouvelle ère de liberté poétique - **c'est bien La Fontaine qui a**



disloqué ce grand niais d'alexandrin » en plein âge d'or Classique. En utilisant le vers libre, il a remis la poésie au service de la vie. Le fabuliste a le rythme dans la peau et son style sert des images simples qui frappent l'esprit. Tout comme IAM, Oxmo Puccino, Lucio Bukowski... et bien d'autres encore. Dans tous les domaines, et à toutes les époques, on trouve à boire



et à manger. Il faut seulement prendre le temps de gratter la surface. Et, à notre humble avis, les rappeurs-poètes d'aujourd'hui n'ont pas à rougir devant la fausse sophistication des précieux du XVIIIème...

« De la musique avant toute chose », pourrait-on conclure. C'est vrai pour le rap, c'est vrai pour la poésie, et c'est vrai pour le théâtre. Ajoutons que les facéties des rappeurs comportent une dimension théâtrale qui sert la comédie. La *battle* rappelle le genre antique de la satire rurale : vers paillards, « combat de gueule », duel de railleries mordantes sur fond de ragots... Voilà un dernier ingrédient qu'on trouve dans la recette donnée par La Fontaine dans la préface des *Fables* : « On veut de la nouveauté et de la gaîté ! »

1 - Paul Valéry, *Le Bilan de l'intelligence*

2 - Lucio Bukowski, « *Sur la carte* »

3 - Lucio Bukowski, « *Ogni giorno è la scuola* »

4 - Youssoupha, « *La Vie est belle* »

5 - IAM, « *Petit frère* »

6 - Victor Hugo, « *Quelques mots à un autre* »



7 - Lunatic, « *Le Crime paie* »

8 - Booba, « *Ecoute bien* »

❖ PROGRAMMATION

Le Spectacle est proposé en cession aux salles de spectacle pour des représentations tout public et scolaires. Notre technique s'adapte à tout type de lieux, intérieurs comme extérieurs, avec un plan feu prévu pour les grandes salles, mais aussi une version allégée pour les lieux disposant de moins de moyens techniques.



❖ REPRESENTATIONS SCOLAIRES ET MEDIATION

Les représentations scolaires peuvent être effectuées dans des théâtre municipaux, mais aussi directement dans les établissements, dans une salle polyvalente, une salle de classe...

Pour les établissements du secondaire, la pièce peut être financée via le **pass culture** via la plate-forme ADAGE.

Les représentations scolaires sont adaptées aux élèves, **à partir du CM1 jusqu'au lycée**. Pour les écoles primaires, une préparation de la représentation par les professeurs est néanmoins conseillée pour favoriser la compréhension et l'apport pédagogique du spectacle.

Dans tous les cas, est proposé **un bord de scène** où les comédiens se rendent disponibles pour toutes questions, remarques, réflexions du public. C'est un moment de communion collective riche et à échelle humaine où le public peut réagir sur ce qu'il vient de voir et même monter sur scène.

Les sujets abordés en bord de scène sont larges. Cela peut concerner les thèmes du spectacle (poésie, rythme, fable, littérature, écriture, rap - On notera le dossier pédagogique comme base de cet échange), le spectacle lui-même (les personnages, la genèse du projet, les répétitions...) mais aussi le théâtre dans sa globalité avec ses aspects techniques, la passion que cela demande, les conditions d'exercice du métier et l'histoire des comédiens. Le bord de scène a déjà vu des situations insolites se produire comme des participants que les comédiens invitent à monter sur scène pour dire un poème ou pour slamer ou rapper un texte écrit par eux-mêmes.



Des ateliers sont également proposés en option pour compléter le spectacle auprès de petits groupes d'élèves (une classe maximum par atelier).

L'atelier est a lieu après que les élèves aient vu le spectacle pour permettre de rebondir sur les thématiques de celui-ci. Les sujets abordés peuvent être les mêmes que pour le Bord de Scène. Il est possible de décider avec les comédiens de sujets précis et souhaités par l'organisateur. Autrement dit, l'atelier peut être à la carte, dans la limite des possibilités et compétences des comédiens.

Contrairement au bord de scène, l'atelier nécessite un espace qui peut être la salle de spectacle par exemple. Autre différence c'est que les participants d'atelier seront tous amenés à participer activement.

Qui dit participation active dit jeu de scène. L'atelier n'est pas uniquement basé sur des échanges. Il est une invitation à monter sur scène pour exprimer son propre potentiel au travers d'exercices de théâtre, d'improvisation et de travail de texte. Le tout dans une ambiance bienveillante et ludique. La pratique théâtrale restera le cœur de l'évènement.

L'atelier doit avoir une durée précise et être décidée en amont. Plusieurs thématiques peuvent être abordées selon les âges et les objectifs recherchés :

- Prise de parole en public
- Travail sur la fable, la versification – comment dire un texte classique sans avoir l'air de réciter
- Étude de texte classique
- Atelier de création, rapper sur des fables. Notion de flow, trouver sa patte artistique
- Aide à la mise en scène de scènettes, de spectacle de fin d'année.
- Ateliers d'improvisation, de prise de confiance -Atelier de débat. La dispute intelligente : prendre en compte la parole de l'autre et débattre en s'écoutant
- Préparation à l'écoute active du spectacle si l'atelier a lieu en amont.

❖ LES COMEDIENS



MICHAEL DELACOUR

Formé au cours Jean-Laurent Cochet où il apprend les bases du théâtre classique, Michaël s'est par la suite diversifié dans l'improvisation, les techniques de jeu américaines, et le stand up. Il est également titulaire du diplôme d'artiste clown suite à une formation de 2 ans au Samovar.

Michaël s'est illustré autant dans des rôles dramatiques que comiques : *La jeune fille et la mort*, *De rien pour rien*, *Les fabulistes Anonymes*, *Opération Las Vegas*.

Il crée en 2014 son premier one man show, puis lance en 2020 son deuxième opus *Merci Vasectomie*. Il a été l'heureux interprète du rôle du classique dans *De La Fontaine à Booba* de 2018 à 2022, et a repris le rôle du moderne depuis.



VINCENT RENAUDET

Vincent RENAUDET découvre le théâtre avec Georges BECOT et la *Compagnie du Chêne Vert*, puis suit les Cours ALADIN, ceux du Conservatoire Régional de Nantes et enfin des cours Jean-Laurent COCHET.

Passionné par l'envie de découvrir le jeu sous toutes ses formes, Vincent multiplie depuis les expériences sur scène, allant de Molière au théâtre contemporain en passant par le one man show ou encore la comédie musicale.

Egalement auteur, il écrit des scénarios de fictions audiovisuelles, des spectacles institutionnels pour des entreprises, des vidéos pour la Française des jeux et, plus récemment, *Le ménage à Troie n'aura pas lieu*, une comédie dans laquelle il joue également. Vincent interprète depuis 2022 le rôle du Classique.

❖ L'AUTEUR : VALENTIN MARTINIE

Après des études de gestion et une courte carrière dans le marketing, Valentin Martinie suit trois années de formation théâtrale au cours Jean-Laurent Cochet et décide de se consacrer au théâtre et à l'écriture. En 2014, il imagine *Dialogue à Fables*, une première pièce écrite autour d'une sélection de fables classiques et contemporaines, qui sera représentée une centaine de fois entre Paris et Avignon. Puis, il décide d'aller plus loin en imaginant, avec Guillaume Loublie, *De La Fontaine à Booba*, une comédie sur l'éternelle dispute des Classiques et des Modernes qui réconcilie la poésie et le rap avec humour. Il y interprétera le rôle du classique jusqu'en 2017. Depuis 2016, Valentin participe à l'organisation du Paris Fringe Festival. Il écrit également des chroniques pour la radio (Europe 1). En 2017, il est finaliste du concours de poésie de la RATP. En 2018, il publie un livre expliquant les figures de style à travers des exemples classiques et des punchlines de rap : *Figures de style : de La Fontaine à Booba*. Il contribue à la revue littéraire *L'Allume-Feu*. Il prépare actuellement un nouveau spectacle.



❖ PRESSE ET AVIS DE SPECTATEURS

- « *La situation dérape pour le plus grand plaisir du public* »
- « *Relançant avec humour la querelle entre les anciens et les modernes* »
- « *Une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour* »
- « *Un clash drolatique* »
- « *Le travail d'écriture est très fouillé, tout comme celui de l'interprétation et de diction. C'est drôle et parfois émouvant* »
- « *Un spectacle inventif, réjouissant et militant* »
- « *Une ode hilarante qui sonne juste* »
- « *On devrait jouer cette pièce aux gamins dans les écoles* »
- « *Un spectacle accessible à tous, pour rassembler des personnes de tous horizons* ».

Le Parisien

**ouest
france**

**Midi
Libre**

VANITY FAIR

**SORTIR À PARIS
COM**

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2005
RUE DU THÉÂTRE

**BULES DE
CULTURE**

MOUV'

**78
actu**

❖ CONTACT

Compagnie La Chouette Noire

la.chouette.noire.asso@gmail.com

06 52 66 78 48

Diffusion

Boulegue production

www.boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo

06 81 64 81 22

contact@boulegueproduction.com

Julia Riss

06 63 93 59 73

diffusion@boulegueproduction.com