

DE LA FONTAINE À BOOBA



❖ DE LA FONTAINE À BOOBA

Spectacle tout public à partir de 8 ans - Scolaires : collèges et lycées

Durée : 1h

Auteur : **Valentin Martinie**

Collaboration Artistique : **Guillaume Loublier**

Interprètes : **Michaël Delacour, Guillaume Loublier**

en alternance avec **Vincent Renaudet**

Deux amis liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprenent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape...

L'un, classique, respecte le texte à la lettre ; l'autre, moderne, se permet tout pour le rendre accessible et s'exprimer pleinement. Chacun va défendre sa vision à travers les textes : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du *flow* ? Peut-on rapper un texte en vers ? Le rap est-il une forme de poésie ? Est-ce que Booba vaut Baudelaire... ?

Tour à tour, joyeux *clash*, *battle* et discussion sur le fond et la forme, **De La Fontaine à Booba** est une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour !



« Les Deux Coqs », illustration des Fables de J.-J. Grandville

❖ NOTE D'INTENTION



(de Valentin Martinie, l'auteur du spectacle)

« **La diction scolaire telle qu'elle est pratiquée est tout bonnement criminelle.** Allez donc entendre du La Fontaine, du Racine, récité dans une école quelconque ! La consigne est littéralement d'ânonner, et, d'ailleurs, jamais la moindre idée du rythme, des assonances et des allitérations qui constituent la substance sonore de la poésie n'est donnée et démontrée aux enfants¹ ». Voilà ce qu'observait déjà Paul Valéry en 1935... Néanmoins, le XXI^{ème} siècle voit l'essor d'un genre musical qui ne laisse pas en reste ce que Valéry appelle la « *substance même de la poésie* ». Dans le rap, les mots sont percutants, le phrasé est vital, les jeux de sonorité abondent et le rythme est prégnant. Littéralement « *rythme et poésie* » (acronyme anglais de « *Rythm And Poetry* »), **le rap se démarque d'autres styles musicaux par l'importance du texte et de sa respiration.**

Les rappeurs ne sont pas des chanteurs, ce sont avant tout des paroliers qui cherchent leur « petite musique ». Pas de « *flow sans profondeur*² ». Le rappeur-poète revient à la source des poèmes homériques avec une recette traditionnelle : « *l'image poétique scandée*³ ».

Le rap n'est pas une « sous-culture d'analphabètes ». Certains rappeurs ne s'en cachent pas, ils donnent dans le divertissement. Mais d'autres épousent des formes plus nobles comme le rap conscient ou le rap-jazz. Ne tombons pas dans la caricature. Comme le dit Youssoupha : « *Nombreux sont les rappeurs / Rares sont les lyricistes / Nombreux sont les interprètes / Rares sont les artistes.*⁴ » Ces derniers sont les héritiers de Brassens, de Ferré... Et ils puisent leur inspiration encore plus loin. Ces paroles d'IAM ne rappellent-elles pas le style des fables : « *Il vient à peine de sortir de son œuf, et déjà Petit Frère veut être plus gros que le bœuf*⁵ » ? Ces rappeurs-là sont « *philosophes et poètes crûment*⁶ ». **Le son et l'image. Le fond et la forme.**

Il faut également dire que le rap français a apporté des innovations poétiques : **le verlan est une source de richesse**, il crée des nouvelles rimes et déplace l'accent tonique : « *Seul le crime paie dans les villes du neuf ze-dou / Face à face, que des regards froids y'a pas de yeux doux*⁷ ». Et certains rappeurs révolutionnent la prosodie avec leur « *dangereux phrasé*⁸ ». Booba, comme la Callas, « respire là où on ne l'attend pas ». Le parallèle La Fontaine-Booba n'est pas une accroche commerciale. Si le hip-hop a ouvert une nouvelle ère de liberté poétique - **c'est bien La Fontaine qui a « disloqué ce grand niais d'alexandrin » en plein âge d'or Classique.** En utilisant le vers libre, il a remis la poésie au service de la vie. Le fabuliste a le rythme dans la peau et son style sert des images simples qui frappent l'esprit. Tout comme IAM, Oxmo Puccino, Lucio Bukowski... et bien d'autres encore. Dans tous les domaines, et à toutes les époques, on trouve à boire et à manger. Il faut seulement prendre le temps de gratter la surface. Et, à notre



humble avis, les rappers-poètes d'aujourd'hui n'ont pas à rougir devant la fausse sophistication des précieux du XVIIème...

« De la musique avant toute chose », pourrait-on conclure. C'est vrai pour le rap, c'est vrai pour la poésie, et c'est vrai pour le théâtre. Ajoutons que les facéties des rappers comportent une dimension théâtrale qui sert la comédie. La *battle* rappelle le genre antique de la satire rurale : vers paillards, « combat de gueule », duel de railleries mordantes sur fond de ragots... Voilà un dernier ingrédient qu'on trouve dans la recette donnée par La Fontaine dans la préface des *Fables* : « *On veut de la nouveauté et de la gaîté !* »

- 1 - Paul Valéry, *Le Bilan de l'intelligence*
- 2 - Lucio Bukowski, « *Sur la carte* »
- 3 - Lucio Bukowski, « *Ogni giorno è la scuola* »
- 4 - Youssoupha, « *La Vie est belle* »
- 5 - IAM, « *Petit frère* »
- 6 - Victor Hugo, « *Quelques mots à un autre* »
- 7 - Lunatic, « *Le Crime paie* »



8 - Booba, « *Ecoute bien* »

❖ PROGRAMMATION

Le Spectacle est aussi bien adapté aux représentations tout public que scolaires, à partir du CM1. Nous adaptons notre technique pour pouvoir jouer dans de grandes salles comme dans des salles polyvalentes des écoles. Pour les établissements du secondaire, la pièce peut être financée via le pass culture.



❖ LES COMEDIENS



MICHAEL DELACOUR

Formé au cours Jean-Laurent Cochet où il apprend les bases du théâtre classique, Michaël s'est par la suite diversifié dans l'improvisation, les techniques de jeu américaines, et le stand up. Il est également titulaire du diplôme d'artiste clown suite à une formation de 2 ans au Samovar.

Michaël s'est illustré autant dans des rôles dramatiques que comiques : *La jeune fille et la mort*, *De rien pour rien*, *Les fabulistes Anonymes*, *Opération Las Vegas*.

Il crée en 2014 son premier one man show, puis lance en 2020 son deuxième opus *Merci Vasectomie*. Il a été l'heureux interprète du rôle du classique dans *De La Fontaine à Booba* de 2018 à 2022, et a repris le rôle du moderne depuis.



VINCENT RENAUDET

Vincent RENAUDET découvre le théâtre avec Georges BECOT et la *Compagnie du Chêne Vert*, puis suit les Cours ALADIN, ceux du Conservatoire Régional de Nantes et enfin des cours Jean-Laurent COCHET.

Passionné par l'envie de découvrir le jeu sous toutes ses formes, Vincent multiplie depuis les expériences sur scène, allant de Molière au théâtre contemporain en passant par le one man show ou encore la comédie musicale.

Egalement auteur, il écrit des scénarios de fictions audiovisuelles, des spectacles institutionnels pour des entreprises, des vidéos pour la Française des jeux et, plus récemment, *Le ménage à Troie n'aura pas lieu*, une comédie dans laquelle il joue également. Vincent interprète depuis 2022 le rôle du Classique.

❖ L'AUTEUR : VALENTIN MARTINIE

Après des études de gestion et une courte carrière dans le marketing, Valentin Martinie suit trois années de formation théâtrale au cours Jean-Laurent Cochet et décide de se consacrer au théâtre et à l'écriture. En 2014, il imagine *Dialogue à Fables*, une première pièce écrite autour d'une sélection de fables classiques et contemporaines, qui sera représentée une centaine de fois entre Paris et Avignon. Puis, il décide d'aller plus loin en imaginant avec Guillaume Loublier *De La Fontaine à Booba*, une comédie sur l'éternelle dispute des Classiques et des Modernes qui réconcilie la poésie et le rap avec humour. Depuis 2016, Valentin participe à l'organisation du Paris Fringe Festival. Il écrit également des chroniques pour la radio (Europe 1). En 2017, il est finaliste du concours de poésie de la RATP. En 2018, il publie un livre expliquant les figures de style à travers des exemples classiques et des punchlines de rap : *Figures de style : de La Fontaine à Booba*. Il contribue à la revue littéraire *L'Allume-Feu*. Il prépare actuellement un nouveau spectacle.

❖ PRESSE ET AVIS DE SPECTATEURS

- « *La situation dérape pour le plus grand plaisir du public* »
- « *Relançant avec humour la querelle entre les anciens et les modernes* »
- « *Une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour* »
- « *Un clash drolatique* »
- « *Le travail d'écriture est très fouillé, tout comme celui de l'interprétation et de diction. C'est drôle et parfois émouvant* »
- « *Un spectacle inventif, réjouissant et militant* »
- « *Une ode hilarante qui sonne juste* »
- « *On devrait jouer cette pièce aux gamins dans les écoles* »
- « *Un spectacle accessible à tous, pour rassembler des personnes de tous horizons* ».

Le Parisien

**ouest
france**

**Midi
Libre**

VANITY FAIR

**SORTIR À PARIS
COM**

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2002
RUE DU THÉÂTRE

**BULLES DE
CULTURE**

MOUV'

**78
actu**

❖ CONTACT

Compagnie La Chouette Noire

la.chouette.noire.asso@gmail.com
06 52 66 78 48

Diffusion

Boulègue production
www.boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo
06 81 64 81 22
contact@boulegueproduction.com

Julia Riss
06 63 93 59 73
diffusion@boulegueproduction.com

