

# BOULEGUE • PRODUCTION

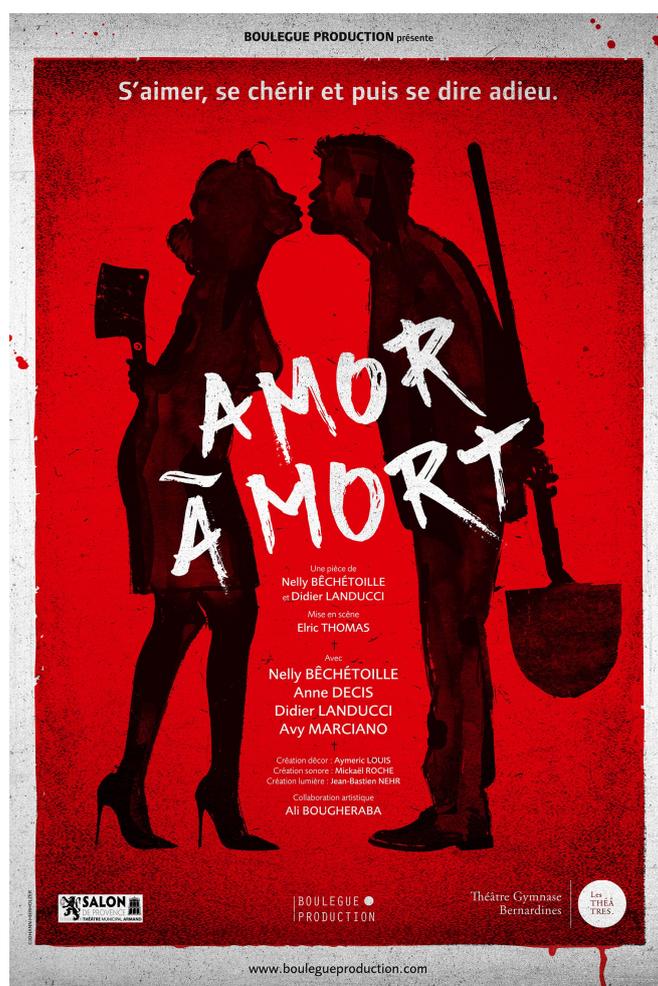
---

29, rue Toussaint - 13003 Marseille  
04.95.04.36.34 – 06.63..93.59.73  
diffusion@boulegueproduction.com  
[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)

## « Amor à Mort »

DUREE : 1h30

### FICHE TECHNIQUE – V2/23



### TECHNIQUE

Eric VALENTIN

Mob : +33 (0)6 24 64 08 08

Email : [erival@aol.com](mailto:erival@aol.com)

Mathieu PANTALEO

Mob : +33 (0)6 26 35 69 87

Email : [mathieupantaleo@gmail.com](mailto:mathieupantaleo@gmail.com)

## CONDITIONS GENERALES

La présente fiche technique (7 pages) fait partie intégrante du contrat.

Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise ».

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

- La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe
- Le plan d'implantation de votre système de diffusion sonore
- Capacité d'accueil du public de la salle

### ACCES CAMION, ACCES VOITURES

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l'accès le plus simple pour x voitures (sous réserve, en fonction des voyages de la compagnie)

Nous vous demandons également de prévoir :

- Le dégagement et l'autorisation de stationner devant la porte d'accès des décors, durant toute la période de notre présence.
- Un accès et un stationnement autorisés le plus près possible du plateau, ou des loges, pour le (les) véhicule(s) de l'artiste et production

## PLATEAU

Personnels nécessaires : 1 Régisseur Plateau / Machiniste (voir planning)

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe au 1/50<sup>ème</sup>.

### SCENE

La scène doit être en bois, de couleur sombre, stable, construite solidement (résistance 500kg / m<sup>2</sup>), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignée par rapport à la salle, et propre. Elle doit reposer sur un sol dur. 2 escaliers d'accès de part et d'autre de la scène, et circulation cour / jardin impérative. Un balisage lumineux de faible intensité des circulations en coulisses est nécessaire.

## **PLATEAU**

### Dimensions idéales :

Ouverture au cadre :	minimum 8m
Profondeur :	minimum 6m (nez de scène à la dernière porteuse)
Ouverture de mur à mur :	minimum 8m
Hauteur sous perches :	minimum 4m50

### **Matériel à fournir par l'organisateur :**

- 1 jeu de pendrillons noir à l'allemande cour et jardin
- 1 jeu de frises noire
- 1 fond noir
- 1 tapis de danse noir recouvrant la scène si plateau clair

Une pré-implantation de la boîte noire sera demandée.

Prévoir également un nécessaire de nettoyage, aspirateur, sceaux, serpillières...

## **LUMIERE**

Personnels nécessaires : 1 Régisseur Lumière et 1 technicien lumière (voir planning)

Une pré-implantation du plan de feux sera demandée.

Prévoir un jeu d'orgue à mémoire de type Congo (AVAB) ou Liberty (ADB).

Dans l'impossibilité, merci de nous le faire savoir afin que nous puissions apporter une solution via un ordinateur.

24 circuits de 3KW (cellule numérique si possible) hors éclairage public

### **Matériel à fournir par l'organisateur :**

- 05 x Découpes 1KW 613SX RJ + 2 portes gobo
- 08 x Découpes 1KW 614SX RJ
- 11 x PAR 64 CP62
- 12 x PC 1KW
- 10 x PAR LED RGBW + Zoom
- 02 x platine de sol

Nous apportons 1 fluo LED et une plaque chauffante avec sel fumée

Prévoir une charge pour le fluo LED minimum 100w

Gélatines : Lee : 201 – 053 - 158 Rosco : 132

Prolongateurs, doublettes, multipaires, data en fonction du plan de feu.

Prévoir une table avec le jeu d'orgue au milieu de la salle pour les corrections lumière.

Prévoir également une échelle, une tour ou une génie pour le réglage des lumières.

## SON

Personnel nécessaire : 1 régisseur son (voir planning)

Une pré-implantation des systèmes de diffusion sera demandée.

**A fournir par l'organisateur :**

FACADE :

Matériel préconisé :

- L-acoustics / X15 + sub SB18/ SB28 + front-fills X 12/ X8 (adapté à la salle)
- ou matériel équivalent

Quelque soit la marque de diffusion, il est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, (donc pas totalement dépareillée) et de bonne qualité, de même que l'ensemble des filtres (ou processeurs) que nécessitent les systèmes soient présents.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel de la nécessité de silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification (ventilation), nous vous demandons de la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

DIFFUSION RETOUR :

2 enceintes au lointain sur pieds, ou accrochées, L-acoustics X12 + câblage ou système équivalent.

REGIE et TRAITEMENTS :

1 console numérique

MICRO :

Prévoir 2 micro KM184 ou équivalent au nez de scène sur petit pied style conférence.

## LOGES - COSTUMES

Le lieu d'accueil doit nous mettre à disposition 2 loges (H et F) confortables pour 4 personnes.

Les loges devront être équipées du matériel suivant :

Table de maquillage, chaises, miroir sur pied, portant pour costumes, prises de courant (16 A), chauffage, toilettes et douches.

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser
- 2 portant sur roulant

Prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse, des jus de fruit, du café, du thé, des fruits frais, des fruits secs, charcuterie, fromage, pain...

## SECURITE

Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'ORGANISATEUR.

La DIRECTION de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Après le spectacle, la DIRECTION veillera à interdire l'accès de la scène ainsi que des coulisses et des loges, avant que notre Régisseur Général n'en ait donné l'autorisation.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.

Les flashes seront dans tous les cas interdits.

Fait en double exemplaire, le

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR \*

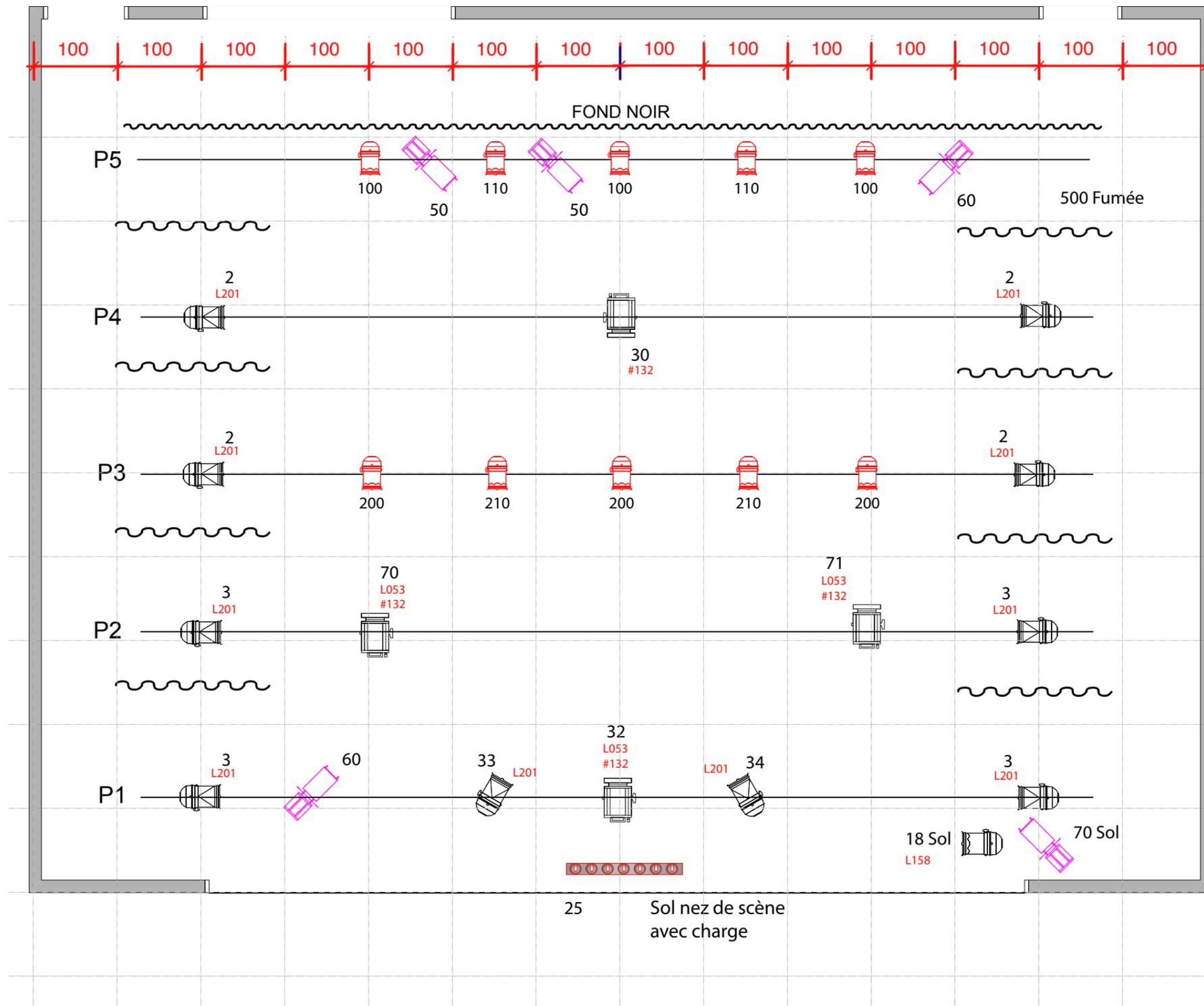
\* Faire précéder de la mention « lu et approuvé »

## "AMOR A MORT"

### Planning Prévisionnel du Personnel Pré-montage effectué (boite, lumière et son)

Horaire	Désignations	Régisseur Plateau	Machinistes / Cintrier	Régisseur Lumière	Electriciens	Régisseur Son
9h - 13h	Déchargement Cie Monatge Décor Réglage Lumière Mise en loge	1	1	1	1	1
14h - 15h	Conduite lumière Conduite son					
15h - 18h	Répétition	1		1		1
18h - 19h	Corrections	1		1		1
<b>19h45</b> <b>20h</b> <b>20h30</b>	Mise <b>Entrée public</b> <b>Représentation</b>	1		1		1
22h	Démontage Compagnie (1h)	1	1	1		1

-  05 x Découpe 613SX
-  11 x PAR 64 CP62  
dont 1 sur platine
-  10 x PC 1KW RJ
-  01 x Découpe 614
-  10 x PAR LED
-  Fluo Cie



# «AMOR A MORT»

