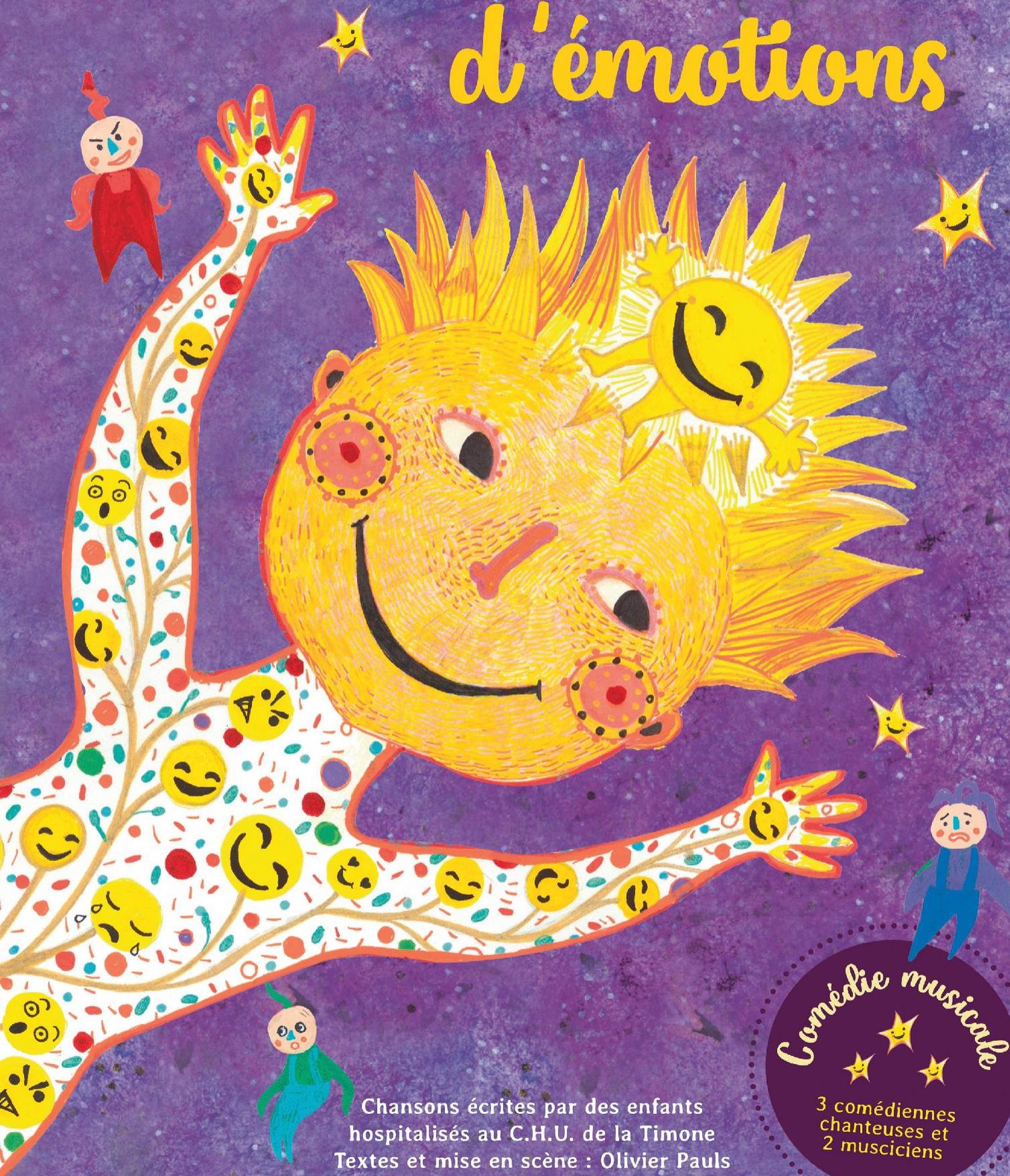


Compagnie
Après la pluie

Tourbillon d'émotions



Chansons écrites par des enfants
hospitalisés au C.H.U. de la Timone
Textes et mise en scène : Olivier Pauls

Comédie musicale

3 comédiennes
chanteuses et
2 musiciens

★ SPECTACLE TOUT PUBLIC ★

LA COMPAGNIE

La *Compagnie Après la Pluie* donne naissance à des projets qui viennent de rencontres humaines, de rencontres avec des mots, des textes, des témoignages dans le désir de les partager. Tout le cheminement de création de la compagnie pourrait se qualifier à travers ce triptyque :

« *Rencontrer, Partager, Transmettre* »

À partir de là, elle cherche à investir des lieux où la culture est peu présente, des lieux en lien étroit avec son territoire d'implantation, pour permettre à ceux qui n'en ont pas la possibilité, jeunes enfants et adolescents hospitalisés, de s'exprimer autrement et artistiquement, avec « *Des Mots pour vaincre les Maux* ».

L'engagement qui est le sien, d'explorer une écriture contemporaine collective à partir de paroles singulières et souvent marginales, a pour but de faire résonner d'autres représentations du monde d'aujourd'hui dans des espaces de création qui s'intéressent et s'ouvrent à la différence.

La force de la *Compagnie* réside dans la singularité de ses projets artistiques. Elle veut donner à voir et à entendre des œuvres aux formes et vocabulaires différents. Pour cela, elle travaille sur un matériau brut, les paroles d'enfants et d'adolescents touchés par la maladie à travers les regards croisés et les témoignages des artistes de la compagnie.

Pour toute l'équipe de la *Compagnie Après La Pluie*, faire vivre ces paroles d'enfants et adolescents malades hors des murs de l'hôpital est absolument fondamental.

C'est pour cela que tous ces spectacles sont conçus et créés spécifiquement pour se jouer dans les lieux classiques de diffusion culturelle : théâtres, festivals, grandes salles, etc.

Ces différentes créations tournent régulièrement dans toute la France.

L'Art se nourrit, dans ses racines mêmes, du monde sur lequel il pousse...

Cathy Darietto

Fondatrice et responsable artistique

LE SPECTACLE

COMÉDIE MUSICALE TOUT PUBLIC (familial, jeune public, scolaires)

Durée : 50 minutes

Trois personnages complètement déjantés, Colère, Tristesse et Amour, accompagnés des musiciens Diapason et Arpège, nous embarquent dans un tourbillon d'émotions, où tous les sentiments se mêlent et s'entremêlent, avec fantaisie, humour et malice !

Amour : " Ce qui est magique avec le présent, c'est que c'est UNE émotion à la fois. Par exemple, là, tout de suite, j'ai peur... Mais la seconde d'après il se passe un truc inattendu et PAF !!! J'ai plus peur [...] c'est génial, non ? "

Tourbillon d'émotions, est un spectacle musical, où, pendant 50 minutes, tout est possible, permis, autorisé !

Les spectateurs sont embarqués dans une comédie musicale originale, dont les chansons ont été composées à partir de textes écrits par des enfants hospitalisés dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique de la Timone à Marseille.

Ces enfants parlent de leurs peurs, de leurs révoltes, de leurs joies... Mais aussi de l'attention et de la tendresse dont ils ont tellement besoin et qui représentent sans aucun doute la pharmacopée la plus indispensable à leurs présents.

Ce spectacle dévoile l'univers sans limite de toutes ces émotions dont le point final est un point d'interrogation : « **À quoi sert l'amour ?** »

A chacun de trouver sa réponse !



LE SPECTACLE

Types de lieux :

Théâtres et Salles de spectacle aménagées et équipées

Equipe :

3 comédiennes-chanteuses, 2 musiciens-interprètes, 2 régisseurs

Jeu (en alternance)

Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya, Céline Giusiano, Cécile Petit, Claire Philippe

Musiciens (Compositions, arrangements et interprétation)

Stéphane Cochini (guitare et percussions) et Frédéric Albertini (contrebasse, guitare, Caron)

Mise en scène

Olivier Pauls

Direction vocale

Géraldine Bueno

Scénographie

Frédéric Bothorel

Création costumes

Virginie Breger

Création lumière

Vincent Guibal

Régie son

Mickaël Roche



Textes des chansons

Les enfants hospitalisés au service d'hémo-oncologie de la Timone à Marseille et arrangés par Cathy Darietto

Production

La Compagnie Après la Pluie

Diffusion

Boulègue Production

Coproduction et résidences

La Distillerie, Aubagne - Espace Tino Rossi, Service Culture des Pennes Mirabeau - Espace Jean Ferrat, Septèmes-les-Vallons)

Naissance du projet :

En 2018, notre équipe de comédiennes a recueilli des histoires et chansons écrites par les enfants du service d'hémo-oncologie de la Timone à Marseille sur la thématique des sentiments. Ces textes ont donné vie à des chansons enregistrées en studio et éditées dans le livre-CD *Tourbillon d'émotions* paru en décembre 2018.

En 2019, à partir de ces chansons a commencé un travail de création sous forme de diptyque.

Tourbillon d'émotions, comédie musicale portée par trois comédiennes-chanteuses et deux musiciens en est le premier volet, créée en 2020.

...*Trace*..., spectacle musical basé sur les témoignages du vécu de nos artistes depuis plus de dix ans à l'hôpital, en est le second volet, créée en 2022.

QUELQUES EXTRAITS

« *L'émotion jaune* est joyeuse tout le temps, surtout quand on dit des trucs drôles.

L'émotion rouge est en colère tout le temps, surtout quand on dit des trucs pas bien.

L'émotion bleue est toujours en tristesse.

L'émotion verte n'est pas trop bien. Des fois, elle a la nausée. C'est la maladie, en fait. Elle a tout le temps mal au ventre ou mal à la tête. Elle n'a pas de chance.

L'émotion violette, c'est celle qui a toujours peur.

Mais l'**AMOUR**, c'est de toutes les couleurs ! »

Eloïse, 9 ans

N'aie pas peur t'es la plus forte
Tu brilles comme l'aurore
N'aies pas peur t'es la meilleure
Un joueur de foot t'attend, allez
Pas la peine de trembler, on va gagner
Une carrière de vétérinaire
De cuisinier, de guitariste, allez
Nous on va t'encourager, ouvre cette porte
Quand ça te chante, quand ça te chante,
Quand ça te chante...

Louca, 10 ans

LA MUSIQUE

La collaboration de deux compositeurs a donné lieu à la création de musiques originales, uniques et complémentaires, à l'image des émotions que nous ressentons.

Stéphane Cochini à la composition et **Frédéric Albertini** aux arrangements ont donné vie par leur talent à ces textes en chansons.

Géraldine Bueno, directrice de Gospel'N'Soul Voices, chanteuse de grand talent, a su trouver et créer des harmonisations vocales sur ces émotions propres à chaque chanson, ouvrant des univers imaginaires et libres dans lesquels chacun d'entre nous va pouvoir s'identifier et voyager.



Toutes ces chansons sont regroupées dans le CD *Tourbillon d'émotions*.

Certains titres sont interprétés par des artistes d'exceptions qui soutiennent nos actions. Nous sommes fiers d'avoir comme complices à nos côtés sur cet album des chanteurs de renom, tels que : **Sanseverino, Aldebert, Mouss et Hakim (Zebda), Serge Dupire, Délinquante** et **Janvié Claider D.** (Massilia Sound System).

Au fil des chansons nous retrouvons aussi les voix de nos comédiennes-chanteuses et de nos musiciens ainsi que les voix des enfants hospitalisés.

QUELQUES CHANSONS

Ça m'énerve

J'arrive tôt à l'hôpital. *Ça m'énerve*
Mais je n'suis pas au bon étage. *Ça m'énerve*
Je monte dans l'ascenseur mais les portes ferment toujours pas
Je débarque au 5ème. *Ça m'énerve*
Ma chambre n'est toujours pas prête. *Ça m'énerve*
On a une télé toute neuve. *Ça m'énerve*
Avec l'image mais pas le son, je m'ennuie tout seul dans ma chambre.
Les infirmières font la boum.

Refrain

J'ai dans le ventre, comme une boule
Ça fout vraiment, vraiment la trouille
Elle fait très mal. Elle nous rend pâle
Elle peut aussi nous faire crier

Les docteurs me croisent dans l'couloir. *Ça m'énerve*
Me disent : « Salut Frankenstein ». *Ça m'énerve*
Le plateau repas est servi et comme d'hab c'est tout pourri
Ils me piquent et me ratent. *Ça m'énerve*
Se trompent de médicament. *Ça m'énerve*
On me dit de rester au lit. *Ça m'énerve*
On me branche tout l'après-midi, je suis en hospit de jour
Les docs m'auscultent comme un bout d'viande.

Refrain

J'ai dans le ventre, comme une boule
Ça fout vraiment, vraiment la trouille
Elle fait très mal. Elle nous rend pâle
Elle peut aussi nous faire crier

QUELQUES CHANSONS

L'amour c'est essentiel

On pourrait dire qu'il ne faut pas grand-chose pour rendre heureux un enfant
On pourrait dire que l'amour c'est le plaisir comme les câlins de ma maman
Le plaisir pour le cœur, c'est le plaisir des sentiments qui me font du bien
Quand je vois des gens qui s'embrassent,
Quand je vois des gens qui se font des câlins
Ouhhhhhh Ouh Ouh Ouh

Refrain

L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel Oh
oui ! L'amour, l'amour, l'amour
Et dans la vie de tous les jours, tous les jours, tous les jours Oh
L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel Oh
oui ! L'amour, l'amour, l'amour,
Et dans la vie de tous les jours, tous les jours, Oh

L'amour c'est plein de choses, oui, l'amour ça ne nous séparera jamais
Le plaisir pour la tête ou le corps c'est le plaisir d'apprendre ou de jouer
Même si on est dans les étoiles, on garde toujours la vue sur les gens qu'on aime
Comme le rire de ma petite sœur, comme le sport,
Comme les arts et tout ce que j'aime
Ouhhhhhh Ouh Ouh Ouh

Refrain (bis)

L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel...

QUELQUES MOTS D'ARTISTES

« Pendant un an nous avons travaillé avec les enfants hospitalisés à la Timone sur le thème des émotions. C'est avec sincérité et sensibilité, qu'ils se sont exprimés sur ce sujet. Ils nous ont parlé de joie et d'amour mais aussi de tristesse et de colère. Ce qui est bouleversant pour moi c'est que chacune de leur parole est forcément liée à leur vie et à ce qu'ils traversent. Chaque année nous récoltons des textes dans lesquels les enfants peuvent faire allusion à ce qu'ils vivent, mais avec le thème des émotions c'était encore plus impressionnant et surtout encore plus puissant. Ce thème leur a permis d'extérioriser certains sentiments dont il n'est pas toujours aisé de parler comme la colère, la peur. Tous les textes récoltés donnent une palette encore plus large de couleurs, d'humour, de tendresse et d'émotions, justement tel un tourbillon, une valse. Les émotions c'est aussi et avant tout se sentir vivant, et quand on est à l'hôpital, se sentir vivant est un combat, une lutte. Travailler sur les émotions avec des enfants hospitalisés prend alors tout son sens, même si on est révolté, déchiré, l'espoir de vie palpite encore, pour s'évader, souffler quelques instants, extérioriser et créer afin de résister et d'exister. »

Christine GAYA

« Lors des ateliers d'écriture de **Tourbillon d'émotions** les enfants n'ont pas tout de suite compris qu'on leur donnait l'occasion d'exprimer ce qu'ils ressentent et ont eu du mal au début à s'emparer du sujet. Lorsqu'ils ont réalisé que dans leur chanson ils avaient le droit de mettre tous les mots qu'ils voulaient sur leurs émotions, ils s'en sont donné à cœur joie et ont même dépassé nos attentes. Certains écrits sont d'une grande maturité mêlée à beaucoup de liberté et de fantaisie. On y retrouve leurs parents dans la chanson « Demoiselle tristesse », leurs aspirations dans « Chanson du supporter » et bien évidemment leurs colères et leurs empêchements. Les compositions musicales de Stéphane accompagnent ces textes avec beaucoup de délicatesse, et mettent en lumière le côté rock'n'roll de certains écrits, ce à quoi on ne s'attend pas forcément venant d'enfants parfois si jeunes. »

Agnès AUDIFFREN

« Ce spectacle propose une déambulation au milieu des différentes émotions qui nous animent. Lorsque notre intériorité s'éveille, se met à bouillonner nous sommes envahis de toutes ces émotions. Et parfois nous contrôlons, parfois pas du tout, mais c'est ce qui fait de nous des êtres humains complexes et passionnants. Et ces enfants ont le don d'exprimer parfaitement ce qui se passe à l'intérieur de nous, avec des mots vrais et justes. A travers des personnages hauts en couleurs ce spectacle nous raconte l'histoire de Nous. Nous, les gens... Cette histoire de sentiments est sublimée parce qu'elle nous est racontée en musique. Quoi de plus créateur d'émotions que la musique ? C'est pour cela que l'alchimie se fait parfaitement et que nous plongeons dans l'univers de nos propres émotions. »

Cécile PETIT

« Être le passeur de paroles d'enfants est toujours une tâche délicate et subtile et cela l'est plus encore quand il s'agit de sentiments et d'émotions vécus par des enfants atteints de cancers. En 2018 et 2019, ces enfants nous ont donné leur confiance et se sont confiés à nous, en nous livrant leurs émotions de façon spontanée, pure, simple et si belle. Pour moi le plus grand hommage que nous pouvons leur rendre, c'est de partager leurs mots par le biais d'un spectacle musical PLEIN DE VIE et de détournements auprès d'un public le plus large possible. Ils quittent ainsi l'hôpital pour devenir des artistes à nos côtés sur les scènes de France et d'ailleurs »

Cathy DARIETTO

L'ÉQUIPE

Mise en scène



Olivier
PAULS

Olivier Pauls a suivi sa formation de comédien à l'École d'art dramatique du TNS (Théâtre National de Strasbourg) et sa formation musicale (piano et chant) à la Bill Evans Academy à Paris.

Depuis 1992, il a travaillé avec Jean-Louis Hourdin, Jean-Marie Villégier, Jean-Claude Fall, Catherine Dasté, Catherine Marnas, Marco Baliani, Adrian Schvarzstein, Franck Manzoni, etc.

Depuis 2004, avec Catherine Marnas, il joue dans une douzaine de spectacles (*Les Chiens de Conserve*, *Dubillard*, *Ste Jeanne des Abattoirs*, *Brecht*, *Vengeance Tardive*, *Rebotier*, *Le Retour au Désert*, *Sallinger*, *Koltès*, *Lignes de Faille*, *Nancy Houston*, *Le Banquet Fabulateur*, *Il Convivio*, *Sept d'un Coup*, *Grimm*, *La Nostalgie du Futur*, *Leblanc*, etc.) en France (théâtre du Rond-Point, théâtre de la Ville, CDN Montreuil, TNBA) et en Italie, au Brésil et au Cambodge.

Depuis 2009, avec l'Ensemble Télémaque, il met en scène *Desperate Singers* au théâtre des Bouffes du Nord à Paris et à Marseille, sur *Corpus Fictif*, *Le Chevalier Déconcertant*, *La Dernière Contrebasse à Las Vegas* ainsi que *Désaccords Parfaits* joués au théâtre du Gymnase et au Grand Théâtre de Provence.

Il interprète *L'Histoire de la Musique en 3x22 min*, puis *L'Histoire de la Musique Moderne en 3x22min* au théâtre des Bernardines mis en scène par Agnès Audiffren et *Crazy Music on Stage* en France, en Espagne et au Canada.

Il a également mis en scène le Nomade Village dans *Oscar et Moi* (danse) au théâtre des Salins à Martigues, *Les Brigandes du Château d'If*, spectacle de chansons marseillaises, la compagnie des Têtes de l'Art dans *L'Europ à la Barre*, et enfin, XAL dans *Merde à Shakespeare*, à Marseille et en tournée.

Il a été assistant son et musique pour la mise en scène de *L'Avare* par Franck Manzoni au CCF de Phnom Penh (Cambodge) et pour *Don Quichotte* d'Adrian Schvarzstein, spectacle de rue et opéra, à la biennale du Fort de Bron.

Parallèlement il met en scène la *Compagnie Après la Pluie* dans la comédie musicale *Tourbillon d'émotions* et dans sa nouvelle création ... **TRACE...**, dont il a également participé à l'écriture.

Direction musicale



Géraldine
BUENO

Née en 1966, à Troyes. Géraldine pratique le chant dès l'âge de 8 ans au sein de la Chorale niçoise dirigée par Robert Di Faostino, professeur issu de l'École Italienne. Elle se voue ainsi au chant classique jusqu'à l'âge de 16 ans, tout en enrichissant parallèlement son apprentissage musical par l'étude du Piano. À 20 ans, Géraldine se lance dans une carrière de chanteuse professionnelle, entant que Soliste et Choriste et donne des centaines de représentations dans le sud de la France. En 1994, elle entre à l'IMFP (École de Jazz de Salon de Provence) et s'initie au Jazz. Artistes et maisons de disques font appel à ses compétences de Chanteuse Lead et Choriste pour de nombreuses sessions studio et des tournées (Master- sun, Harp's Production, EMI, Choriste de Julie Pietri en 2006...). À partir de 2001, elle se lance dans le chant Gospel au sein de plusieurs formations professionnelles. En 2017, elle suit une formation de Coach Vocal au sein de l'école de Richard Cross afin de pouvoir partager sa passion pour le chant à travers l'enseignement.

En 2018 elle intègre La Compagnie Après La Pluie en tant que Coach Vocal. Elle monte une formation Gospel professionnelle, Gospel'N'Soul Voices, et crée des Ateliers de Gospel. Actuellement, Géraldine Bueno partage son temps entre l'enseignement, les enregistrements et la scène.

L'ÉQUIPE

Comédiennes - Chanteuses



Cathy
DARIETTO

Cathy Darietto a démarré le théâtre au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Mme Irène Lamberton et obtient la médaille d'or en 1986. Elle joue régulièrement aussi bien au théâtre, à la télévision, qu'au cinéma, sous la direction de Robert Guédiguian, Abdellatif Kechiche, etc. Parallèlement elle suit des cours de chant depuis 2013, pour continuer à enrichir son univers artistique. En 1995, elle crée sa propre compagnie sur Marseille (la Compagnie du Soleil) et met en place une école de Théâtre pour amateurs dont elle est la directrice artistique et elle se consacre aussi bien à la mise en scène, qu'au jeu.

En 2006, elle fonde la Compagnie Après La Pluie, qui voyage dans l'univers des contes, de la musique, de l'écriture contemporaine, alliant créations, lectures spectacles, composition et écriture. Depuis 2009, elle travaille tout particulièrement avec des enfants hospitalisés en oncologie au CHU de la Timone à Marseille. Dix ouvrages (livres CD/DVD) issus des ateliers «A vous de conter» ont été publiés et quatre spectacles dont elle a fait la mise en scène et pour certains l'écriture et l'adaptation ont vu le jour.

Elle joue actuellement en France et à l'étranger dans les spectacles *Les diseuses de Bellaventür*, *Histoires vagabondes* et *Au cœur de nos rêves*.



Agnès
AUDIFFREN

Née en 1971, elle a fait ses études théâtrales au conservatoire de Marseille. Après quelques spectacles pour enfants, elle a joué à plusieurs reprises avec la compagnie Chatôt Vouyoucas au théâtre Gyptis, qui lui a donné de très beaux rôles : Marthe dans L'Échange, Antigone, la reine dans Ruy Blas. Elle a aussi travaillé avec le théâtre de la Minoterie avec lequel elle intervient également à l'hôpital dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital » à Paul Desbief et Ambroise Paré auprès d'un public adulte. Depuis 2009, elle intervient en tant que conteuse au service d'oncologie pédiatrique de la Timone, dans le cadre du projet « À vous de conter ! » de la compagnie Après La Pluie.



Christine
GAYA

Formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, la compagnie des Carboni avec laquelle elle travaillera pendant 10 ans dans Molière, Shakespeare, Hugo, mais aussi dans des opérettes et des cabarets. Aujourd'hui elle travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne. Elle cofonde en 2008 le théâtre des Trois Hangars qui crée *Peau d'âne* et *Même pas peur* (spectacles jeune public coproduits par le théâtre du Jeu de Paume). Elle dirige également un atelier adulte au sein de l'école Coulisse et Compagnie, partenaire du théâtre du Gymnase, et intervient à l'école primaire du Conservatoire en tant que metteur en scène. En 2009 elle rejoint la compagnie Après La Pluie, pour son projet « A vous de conter ! » dans le service d'oncologie pédiatrique de la Timone.

L'ÉQUIPE



Céline
GIUSIANO

Née à Marseille, elle suit d'abord les cours de Cathy Darietto et ceux du Conservatoire Régional, tout en étudiant les Lettres Classiques à l'université. À l'École Internationale de Théâtre Lassaâd -Bruxelles-, elle apprend un jeu plus corporel, basé sur le mouvement et la création, grâce à la méthode de Jacques Lecoq. Depuis 2009, elle intervient en tant que conteuse avec la compagnie Après La Pluie au service d'oncologie pédiatrique de la Timone. Elle enseigne le théâtre dans des ateliers et des stages pour enfants et adolescents (improvisation et jeu masqué). Elle est l'auteure du solo satirique Babette, femme parfaite et a co-écrit Prince y es-tu ? création de la compagnie Après La Pluie. Elle joue actuellement pour de nombreuses compagnies en région PACA.



Cécile
PETIT

Née à Marseille, elle possède une maîtrise de Lettres Modernes à l'université d'Aix en Provence. Elle suit les cours d'art dramatique d'Armand Giordani et des cours de chant avec Danielle Stefan et se forme lors de divers stages (stage de chant avec Leda Atomica, stage mime et commedia dell'arte avec Luca Franceschi et Hanke Gerber, stage de commedia dell'arte avec Carlo Bosso, stage de commedia dell'arte avec Zefiro Théâtre). Actuellement, elle travaille avec les compagnies Mascarille et L'Apicula. Elle rejoint la compagnie Après La Pluie en 2013 dans l'équipe de comédiennes-conteuses intervenant au centre d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de la Timone dans le cadre du projet « À vous de conter ».



Claire
PHILIPPE

Née en Bretagne, elle se forme auprès de compagnies bretonnes (La Folle Pensée, Ainsi de Suite...) puis d'écoles marseillaises (Coulisses et Compagnie, Ecole d'Art Dramatique Sylvia Roche), tout en poursuivant des études de lettres et de médiation culturelle. Elle enseigne le théâtre pour adultes amateurs au sein de la Compagnie du Soleil. Elle collabore en tant que comédienne, metteur en scène, avec les compagnies Après la Pluie, 6T Théâtre, Le Souffle, ou encore Okkio. Devant la caméra, elle joue sous la direction de Jean-Michel Verner, Bertrand Arthuys ou encore Henri Helman. Depuis 2010, elle intervient en tant que conteuse à l'hôpital de la Timone pour les ateliers « À vous de conter ! ».

L'ÉQUIPE

Musiciens - Compositeurs



Frédéric
ALBERTINI

Musicien-auteur-compositeur autodidacte Marseillais. Il a participé ces deux dernières décennies à différents groupes de musique (du rock, de la chanson française, de l'électro). Il a signé plusieurs contrats en maison de disques ou labels musicaux (Carrère, EMI, Believe Digital, M6 Interactives, BMG) et s'est produit sur de nombreuses scènes régionales et nationales. Depuis 2014, il collabore avec la Compagnie Après la Pluie en créant tous les arrangements des chansons des CD : *Au cœur de nos rêves* et *Tour- billon d'émotions*. Il fait également partie de la distribution de ces deux spectacles qui tournent dans toute la France.



Stéphane
COCHINI

Musicien-auteur-compositeur-chanteur et comédien. Formé par des professeurs particuliers en chant, en guitare et en percussions, il a participé à de nombreux projets et spectacles. Dont notamment celui avec 5 Avenues (chanson française), groupe avec lequel il a travaillé pendant 10 ans et enregistré 3 disques. Cette collaboration a été récompensée par différents prix. Sa formation au Chocolat théâtre et à la Minoterie (Marseille) et au côté court (Paris), lui a permis de collaborer avec plusieurs compagnies de théâtre (Les Spécimens, Mascarille, art images compagnie, l'Apicula, Après la pluie...) et tourner dans des films ou séries (TV et Cinéma). Enfin, il a composé toutes les musiques du CD *Au cœur de nos rêves* créée en 2016, ainsi que celles de *Tourbillon d'émotions*, en 2019. Il joue également dans ces deux spectacles.



L'ÉQUIPE

Frédéric BOTHOREL - Scénographe

Diplômé d'architecture en 2004, il se passionne rapidement pour la scénographie, la conception de chapiteaux et de structures pour spectacle itinérant, et crée des décors pour diverses compagnies (la Société Philanthropique de Cycloscopie, Cie Le Souffle, Cie l'Appel du Pied, les Têtes de l'Art, Xal...) ainsi que la scénographie de la ville de Lodève pour le festival les Voix de la Méditerranée. En 2008, il crée avec Hélène Juttin *Le Cycloscope* spectacle itinérant à bicyclette avec lequel ils parcourent l'Europe.

Dès 2011, en tant que comédien, il joue avec la compagnie le Souffle (*Cyrano*, *Destinus traegicum*, *La Nef des fous*, *Métamorphoses...*) mais aussi les compagnies de cirque l'Appel du Pied (*Garde-fou*) et Azeïn (*Mô*) ou encore les Têtes de l'Art (*L'Europe à la barre*). La musique live fait partie de la quasi-totalité de ses spectacles.

En tant que musicien (Clarinettes, percussion, chant) il joue au sein de Marcello, sextet jazz- bossa et de Super5, trio world jazz. Autodidacte, il décide en 2016 d'approfondir ses compétences en intégrant Le JAM, école de jazz de Montpellier.

Virginie BREGER - Costumière

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, section design, en 1988, Virginie Breger a travaillé pour de nombreux théâtres et compagnies de la région de Marseille parmi lesquelles Cie du Théâtre Provisoire à la Minoterie, la Cie Chatot-Vouyoucas au Théâtre du Gyptis, L'Atelier du possible de Rognes, L'Art de vivre de Yves Fravega. Elle a récemment rejoint l'équipe de Jean-Paul Gaultier pour faire des chapeaux pour sa dernière collection et les masques de son spectacle de cabaret.

Vincent GUIBAL - Régie lumière

Vincent Guibal suit un DEUST de 1994 à 1999 qui le forme aux métiers du spectacle. Il commence jeune, dès 1992, à travailler dans les métiers techniques du spectacle vivant. Depuis, il a collaboré avec de nombreuses compagnies et lieux tels que : le Nö Quartet, La Variante, Traffic d'art, Le Bamboo Orchestra, Jour de Rêve, Les Art's Felus, Sam Harkand et Cie, le 3bis(f), Le Souffle, Anno Vitale, Itinerrances, Zita la nuit, Kordax, le Théâtre Marie-Jeanne, Raoul Lambert, etc. Il est le créateur lumière de la Cie Après la pluie depuis son tout premier spectacle en 2009.

Mickaël ROCHE - Régie son

Mickaël Roche se forme aux métiers du son à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) en Belgique. Il commence sa carrière à Paris comme opérateur de prise de son sur des tournages de court-métrages de fiction, de reportages et de magazines. Il est entre autres l'ingénieur du son (du tournage au mixage) de 2 documentaires internationaux de 90 minutes pour Arte. En parallèle, il enregistre des musiciens en live, des acteurs de doublage, fait de la régie son pour du théâtre, réalise des bande-annonces de livres et acquiert une importante expérience comme sound-designer / mixeur. Toujours à la découverte de nouveaux horizons, il part vivre à Buenos Aires où il travaille au sein d'un studio de post-production son pour la télévision et la radio d'Amérique latine. Avec plus de 10 ans d'expérience, il est aujourd'hui installé à Marseille comme ingénieur du son au service de l'image, de la musique et du spectacle vivant.

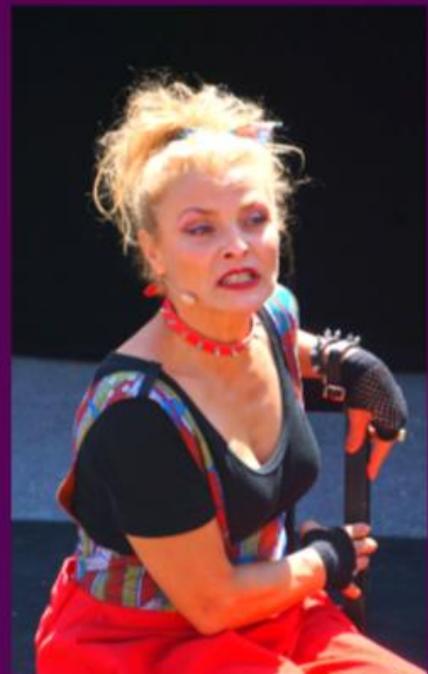
EN IMAGES...



Tristesse



Amour



Colère

EN IMAGES...



©G. Piel



Festival Au Bonheur des Mômes 2022



CRÉATIONS



...TRACE...

Tourbillon d'émotions

Au coeur de nos rêves

Histoires vagabondes

Les diseuses de Bellaaventür

Prince y es-tu ?

La vie à tout coeur

2022

2019

2016

2013-2014

2011-2012

2010

2007

Les dossiers artistiques de ces quatre spectacles sont disponibles sur demande.



CONTACTS

LA COMPAGNIE

Cathy Darietto : Responsable artistique
Amandine Cardona : Chargée de production

09 51 09 83 32
c.apreslapluie@gmail.com

Site internet : c-apreslapluie.fr

1 route des Camoins, La Valentine -
13011 MARSEILLE



DIFFUSION

Boulègue Production

Julia Riss : Chargée de diffusion
06 63 93 59 73
diffusion@boulegueproductio.com

BOULEGUE ●
PRODUCTION

NOS PARTENAIRES



AG2R LA MONDIALE



FONDATION AUDIENS GÉNÉRATION
Institut de France

