

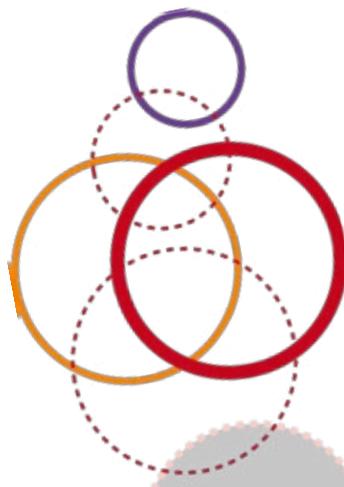


BOULEGUE ●
PRODUCTION

CATALOGUE
JEUNE PUBLIC



JEUNE PUBLIC
Théâtre
Spectacle musical
Cirque
Marionnettes...



BOULEGUE PRODUCTION

Boulègue Production a pour mission, depuis 2002, de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies de théâtre. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès tels que : *Les Bonimenteurs*, *Ali au Pays des Merveilles*, *Peau d'Ane* (Cie du Théâtre des 3 Hangars).

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique avec pour ligne éditoriale « la comédie intelligente », l'association a redéfini sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec des spectacles de théâtre **tout public** (*Au bout du rouleau*, *Le Comte de Monte-Cristo*...) et **jeune public** (*Cendrillon*, *fille d'aujourd'hui*, *Semeurs de rêves*, *Hansel et Gretel*...). Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des **pièces de théâtre**, des **spectacles musicaux** et des **seuls en scène** divertissants et intelligents faits par des artistes professionnels en émergence ou confirmés.

Boulègue Production présente aux programmateurs (théâtres, communes, centres culturels, festivals...) en France et sur les territoires francophones des spectacles en **production** ou en co-production mais aussi des spectacles en **diffusion**. Depuis 2002, l'association participe chaque année au **Festival Off d'Avignon**. Elle a su développer son réseau grâce à ses propositions reconnues de qualité par les programmateurs.

Elle est adhérente au **SNES** (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles) et **AF&C** (Avignon Festival et Compagnie) et repose sur la Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé.

Elle reçoit régulièrement le **soutien de différentes institutions** pour développer ses créations : DRAC, Région Sud, Conseil Départemental 13, Mairie de Marseille, CNM, SPEDIDAM... ainsi que le soutien de différents théâtres partenaires.

Pour davantage d'informations sur nos spectacles, n'hésitez pas consulter notre site internet : www.boulegueproduction.com



**CLIQUER SUR LES AFFICHES
DES SPECTACLES
POUR VISUALISER LES TEASERS**



THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans

Scolaires dès CE2, collège et lycée

CIE THEATRE DES 3 HANGARS

Une adaptation « fidèlement libre »
du chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements et de figures inoubliables, racontée sur scène par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne ponctuée d'humour et dialogues des célèbres personnages du roman intensément dramatiques. Derrière eux, des images fortes inspirées des mangas et une lumière crépusculaire viennent sublimer le texte. Cette bouleversante histoire suscite de multiples questions sur des sujets qui sont toujours d'actualité tels que la corruption, le pouvoir infini de l'argent, la tentation de l'auto-justice...

Une adaptation contemporaine qui
surprend et tient le public en haleine
tout comme le faisait Alexandre
Dumas.

DISTRIBUTION

D'après :

Alexandre Dumas

Adaptation et mise en scène :

Jean-Louis Kamoun

Interprètes :

**Julien Asselin, Olivier Durand,
Christine Gaya, Martin Kamoun**

Illustrations et animation 2D :

Studio Phosphore



Coproduction
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

PRESSE

Dispositif original qui mêle également
l'art visuel. Performance des
4 comédiens incarnant une
multitude de personnages
saluée par le public.

Jean-Louis Kamoun nous a habitué
à des spectacles de qualité mêlant
innovation, réflexion et humour.

Une adaptation très réussie !
LA PROVENCE

SOUTIENS : Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

CIE THEATRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE

A mi-chemin entre théâtre et comédie musicale, rythmée par les **chansons du film de Jacques Demy** et ponctuée de **projections vidéos féeriques** (notamment sur l'immense robe de Peau d'Ane), cette **adaptation fidèlement libre** du conte de Perrault rassemble tous les ingrédients qui font le succès des contes populaires : la peur, la cruauté, mais aussi l'amour, l'humour et la magie.

Un mélange original, drôle et profond qui aborde **les thèmes des relations familiales et de l'amour** en toute subtilité dans un univers magique et poétique.

Un spectacle pour toute la famille d'où l'on ressort chargé de joie de vivre qui séduit les petits et les grands depuis plus de 10 ans !

DISTRIBUTION

D'après :

Charles Perrault
et **Basile Giambattista**

Mise en scène :

Caroline Ruiz

Interprètes :

Julien Asselin, Christine Gaya,
Jean-Louis Kamoun, Cathy Ruiz



Coproductions :
Théâtre du JEU DE PAUME
Aix en Provence
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

PRESSE

Entre théâtre et comédie musicale, cette **version féérique** devrait faire rêver la nouvelle génération.

20 MINUTES

C'est par des moments d'humour totalement décalés que **cette version marque au fer rouge son originalité.** **MIDI LIBRE**

Peau d'Ane tourne à la magie...
Un hommage aussi fervent que séduisant au film et aux chansons de Michel Legrand.

LA PROVENCE

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

CIE THEATRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE

Depuis 2009, la Cie 3 Hangars explore les relations familiales à travers les contes. En choisissant d'adapter la célèbre histoire des frères Grimm et de Perrault, il s'agit ici de poser **un regard drôle, sensible et décalé sur un thème d'actualité, la famille recomposée**, avec tout son lot de tensions, maladresses et rivalités, mais aussi de complicité, d'efforts et de mains tendues.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars apporte beaucoup de modernité et de poésie à cette Cendrillon d'aujourd'hui tout en conservant, dans un univers fantastique, les ingrédients du conte : les méchantes soeurs, le bal, la pantoufle, la marraine et le carrosse...



Coproductions
Théâtre du JEU DE PAUME
Aix en Provence
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

PRESSE

C'est **moderne, entraînant et touchant**. Beaucoup d'enfants s'y retrouveront. (...) un moment très agréable, **drôle et tendre à la fois**.

LA PROVENCE

C'est fait avec goût, **l'écriture est juste, sans emphase** et au plus proche de la vision de l'enfant.

VIVANT MAG

DISTRIBUTION

D'après Charles Perrault
et les Frères Grimm

Texte : **Julien Asselin**

Mise en scène : **Caroline Ruiz et
Julien Asselin**

Interprètes : **Julien Asselin, Christine
Gaya, Jean-Louis Kamoun, Carlotta
Moraru, Edwige Pellissier, Cathy
Ruiz**

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : collège et lycée

Deux amis, liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape... L'un classique, respecte le texte à la lettre et l'autre se permet tout pour le rendre plus accessible et s'exprimer pleinement.

Sous forme de **joute verbale**, chacun va défendre sa vision : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du flow ? Peut-on rapper un texte en vers ? Le rap est-il une forme de poésie ?...

Alternant complicité, clash, battle et discussion sur le fond et la forme, « De La Fontaine à Booba » est **une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour !**

Une belle occasion de (re)découvrir les fables de Jean De La Fontaine.

DISTRIBUTION

Auteur : **Valentin Martinie**

Collaboration artistique :

Guillaume Loublier

Interprètes : **Michaël Delacour**
et **Guillaume Loublier** en alternance
avec **Vincent Renaude**



PRESSE

La situation dérape pour le plus grand plaisir du public.

LE PARISIEN

Un clash drolatique.

VANITY FAIR

Un spectacle **inventif, réjouissant et militant.**

RUE DU THEATRE

Une **ode hilarante** qui sonne juste.

BULLES DE CULTURE

Le classique n'a jamais été aussi drôle et vivant.

RCF VAUCLUSE

CONCERT DESSINÉ

SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL

Tout public à partir de 7 ans

Scolaires dès CE2

Deux musiciens et un dessinateur vous racontent « Parallèle 2049 », une rencontre, un voyage spatial et temporel.

Dans la tradition des films sur sable, cette performance de dessin en direct est basée sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. Elle se réalise numériquement à l'aide d'un iPad connecté à un vidéoprojecteur. L'esthétique du dessin est épurée, des traits blancs sur un fond noir ou inversement, avec des outils de différentes formes et tailles.

Le dessin est en étroite relation avec l'esthétique du son, résolument moderne, au service d'une histoire simple à comprendre, qui commence dans la salle même où le spectacle est joué, rendant unique chaque représentation.

PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / STUDIO PHOSPHORE

DISTRIBUTION

Clavier / Synthétiseurs :

Laurent Bernard

Pad électronique / Thérémin :

Julien Kamoun

Dessin en direct :

Olivier Durand



ATELIERS

Le Philharmonique de la Roquette propose aussi des ateliers d'initiation au ciné-concert. Cela commence par une présentation de compositeurs et d'extraits de films célèbres. Les participants déterminent un accompagnement adéquat parmi les choix proposés : quel rythme est adapté à *La Chevauchée Fantastique* ou quelles sonorités adopter pour provoquer la sensation de vertige dans *Sueurs Froides* ? Ensuite un court-métrage muet est choisi et... tous aux instruments pour créer un véritable ciné-concert !

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un frère et une soeur abandonnés par leurs parents. Quelles conséquences ? Quels traumatismes ? Abandon réel ou symbolique ?

Cette adaptation, parsemée d'humour, prend le parti d'aborder le conte en retrouvant les personnages adultes. Hansel a perdu le goût de vivre et Gretel, sa soeur, est persuadée que quelque chose s'est « coincé » pour lui la nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt. Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les événements de leur enfance pour tenter de s'en libérer.

Un joli duo qui nous fait traverser ce conte avec une approche originale, une belle scénographie utilisant la technique du popup et de la musique via un ensemble instrumental surprenant.

DISTRIBUTION

Adaptation, mise en scène
et interprétation :

**Jérôme Lebourg et
Claire Philippe**

Création musicale et
musique live :

Frédéric Albertini



PRESSE

Très vite nous plongeons dans le merveilleux de ce **conte intemporel, « revisité »**.

L'émotion, la poésie, l'humour accompagnent petits et grands. **Maintes surprises émaillent ce spectacle de qualité qui a enchanté notre salle.**

Toute l'équipe culture souhaite aux artistes autant de bonheur qu'elle nous en a apporté.

Danièle BARBIER

Equipe culture - Saint-Cannat

CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP-CM2)

Un conte philosophique, une ôde à la différence et à l'amour plus fort que tout. Avec en filigrane une autre lecture : il n'y a pas de destin parfait, il n'y a que des destins uniques.

Jérémy est né mi-homme mi-poisson. Mais ses parents l'aiment tel qu'il est. Peu importe sa différence, il devra suivre son propre chemin. Accompagnés par une **mise en scène épurée**, les artistes déroulent **un poème simple et délicat**, sans artifices et avec beaucoup de sensibilité. Sur scène, un acrobate avec **un mât chinois**, **un micro** avec une voix chaleureuse, **un piano** avec **une musique enveloppante**.

Un moment suspendu qui nous transporte et nous touche en plein cœur.

DISTRIBUTION

D'après : **Mohamed Rouabhi**

Adaptation :

C. Philippe et M. Vessereau

Mise en scène :

Michaël Vessereau

Interprètes :

**Géraldine Agostini, Cyril Combes,
Claire Philippe**

Composition musicale :

Géraldine Agostini



CREATION
2021

Disponible
version salle
ou rue

PRESSE

Une métamorphose extraordinaire qui se traduit à travers le jeu des trois artistes. **Un récit onirique et poétique** dont le voyage s'accompagne de pièces musicales classiques et de compositions originales de la pianiste. **Le tout livré au public avec une étonnante délicatesse.**

Pour qu'au final résonnent et s'illuminent **des messages forts, d'amour et de tolérance.**

Ghislaine Mougel

**DERNIÈRES NOUVELLES
D'ALSACE**

SPECTACLE MUSICAL

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public à partir de 3 ans

Scolaires : maternelles et primaires

CIE APRÈS LA PLUIE

Plonger au coeur des rêves d'enfants, c'est plonger au coeur des étoiles, sauter de nuage en nuage, décrocher la lune et attraper des sourires. Un aller simple pour « rêver-éveiller ».

Laissez-vous transporter dans un tourbillon d'émotions, de tendresse, d'humour et de poésie, pour voyager « Aux 4 coins du monde », danser un Rock à « New-York », chanter un gospel « Sur la route » ...

Un cabaret plein de joie de vivre qui fait rayonner en chanson, les textes et poèmes imaginés et écrits sur le thème du rêve par des enfants hospitalisés au service d'hémato-oncologie de la Timone à Marseille.



PRESSE

Un spectacle musical **touchant, joliment poétique !**
TELERAMA SORTIR

De la **générosité et de l'amour à revendre...** ce spectacle a émerveillé les petits et les grands.
LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

Un moment de **partage, d'espoir, d'émotions, de poésie et d'humour.** **LA PROVENCE**

Une petite merveille.
QUEST FRANCE

DISTRIBUTION

3 comédiennes /
chanteuses (en alternance) :

**Agnès Audiffren, Cathy Darietto,
Christine Gaya, Céline Giusiano,
Cécile Petit, Claire Philippe**

1 ou 2 musiciens en live :

**Frédéric Albertini, Stéphane
Cochini, Marie-Cécile Gautier**

Mise en scène :

Stéphane Pastor

MARIONNETTES / THEATRE

COMPAGNIE LES VAGABONDS DES ETOILES

MARIONNETTES / THEATRE / FILMS D'ANIMATION / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires et collèges

Dans le village de Griseville, les habitants ont toutes sortes de préjugés et de croyances, de celles qui figent les pensées et les gens. Deux étrangers, deux semeurs de rêves, vont s'installer à Griseville et bousculer le quotidien de ses habitants, pour les pousser à écouter leur coeur et prendre la route de leur plus grand rêve avec courage, patience et persévérance.

Un très joli spectacle intelligent et plein de richesses qui mêle théâtre, films d'animation interactifs, chant, musiques originales, théâtre d'ombres et marionnettes en deux dimensions.

Une forme pluridisciplinaire mise au service d'une histoire qui nous questionne sur nos rêves et notre liberté à devenir ce que l'on est envers et contre tout conditionnement.

DISTRIBUTION

Auteur, metteur en scène,
interprète :

Charlotte Clément

Musique, films d'animation, interprète :

Stefan Mandine

Scénographie, décor et dessins :

Benjamin Olinet



Prix de la jeune création
Région SUD
Prix du jury Coup
de pouce * Festival
International Jeune Public
du Grand Bornand « Au
bonheur des mômes »

PRESSE

Bien plus qu'un spectacle jeune public. Un formidable message d'espoir, qui donne envie de se dépasser et d'aller au bout de ses rêves. **TOUTE LA CULTURE**

Une maîtrise étonnante, laissant imagination et compréhension guider un spectateur nourri de **joie et poésie**. Une ode à la vie brillamment accompagnée d'une pure réflexion sur les conditionnements sociaux.

LA PROVENCE

Une petite perle à découvrir en famille ! **LE DAUPHINE LIBERE**

THÉÂTRE DE MASQUES

COMPAGNIE ICI.THEATRE

COMEDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 5 ans

Scolaires : de la grande section de maternelle au CM2

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait le jeune Pouki, un jeune garçon affamé qui a fui son village en feu, avant de croiser un duo burlesque de garde-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulant. Il leur faudra alors déjouer les pièges et les barrages avant de pouvoir reprendre, ensemble, les chemins de la découverte, de la rencontre et du partage. L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Après « *Le dernier jour d'un condamné* », mis en scène par François Bourcier et « *Citoyennes* », mis en scène par Giancarlo Ciarapica, la **Compagnie ICI Théâtre** poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène et interprétation :
Véronique Antolotti
et **David Lesné**



Lauréat du prix
Tournesol, Avignon
2018 - *1er prix catégorie*
jeune public
Nomination aux P'tits
Molières 2019
catégorie meilleur
spectacle jeune public

PRESSE

(coup de coeur !) A voir sans hésiter ! Un travail très abouti.

LA MUSE

Un joli conte où se mêlent **générosité, entr'aide et respect du monde**. La mise en scène est diablement efficace. A découvrir. **LA REVUE MARSEILLAISE DU THEATRE**

Le spectacle est rythmé, drôle, intelligent, la poésie est partout dans les gestes, les dialogues. **MIDI LIBRE**

Un spectacle très poétique et une réflexion profondément humaniste.
LE DAUPHINE LIBERE

THÉÂTRE DE MASQUES

COMPAGNIE ICI.THEATRE

COMEDIE DE MASQUES
Tout public à partir de 6 ans
Scolaires : du CP au CM2

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture. Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révélera le secret des arbres...

Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquions le principe à l'Humanité ?

Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle.

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène et interprétation :

**Véronique Antolotti
et David Lesné**

Musique : **Julien Gonzalès**
(accordéoniste live)



CREATION
2021

LA COMPAGNIE

Après « *Le dernier jour d'un condamné* », mis en scène par François Bourcier, « *Citoyennes* », mis en scène par Giancarlo Ciarapica, et « *Pourquoi les chats ne nous parlent pas ?* » (nominé aux **P'tits Molières 2019**), la Compagnie ICI Théâtre poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

THÉÂTRE

COMPAGNIE DES PASSAGES

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans
Scolaires : du CE2 à la 5ème

« Mongol ! Mongol ! »

Par cette insulte jetée dans la cour de récréation et qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va pour la première fois chercher un mot dans un dictionnaire et se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Il découvre alors un monde nouveau qui le passionne : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages !

Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra. Jour et nuit, il ne cesse d'étudier. Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.

Une belle manière d'aborder avec le jeune public et les adultes les thèmes du harcèlement et de la différence !

DISTRIBUTION

Texte : **MONGOL** de Karin Serres

Collection Neuf de **L'École des Loisirs**

Mise en scène : **Wilma Lévy**

Interprètes : **Gaspard Liberelle / Martin**

Kamoun / Camille Radix / Wilma Lévy

Avec la collaboration du **Groupe**

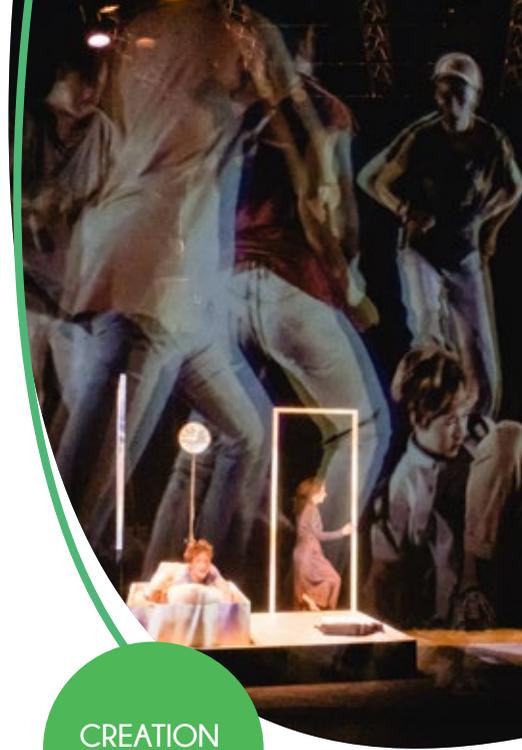
Grenade-Josette Baïz

Chorégraphie : **Julie Yousef**

Vidéo : **Sébastien Sidaner**

Création sonore : **Pauline Parneix**

Création lumière : **Pablo Hassani**



CREATION
2021

PRESSE

On applaudira le **résultat absolument parfait** de cette mise en scène festive qui montre les choses sans démontrer.

Jean-Rémi Barland,
Destimed

Fabuleux fantasme de Mongolie, véritable moteur des actes de Ludovic, dont la construction suit sa découverte d'un trésor précieux : la lecture et l'évasion qu'elle permet.

Dominique Marçon, Zibeline

PRODUCTION : Compagnie des Passages

CO-PRODUCTIONS : Théâtre Le Sémaphore, Port de Bouc ; Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas ; Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire.

SOUTIENS : La Friche La Belle de Mai, Marseille ; Lieux publics- CNAREP & Pôle européen de production I DRAC Paca ; Région Sud ; CD 13 | Ville de Marseille | SPÉDIDAM

THÉÂTRE

COMPAGNIE DES PASSAGES

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans
Scolaires : du CE2 à la 5ème

Au départ, il y a **Mongol !**, la **grande forme** créée en 2021 et en tournée pour les grands plateaux. Puis, il y a **TARAG !**, la **forme légère** issue du spectacle **Mongol !** créée en 2022 et destinée à des plateaux de plus petites tailles ou à des lieux non équipés.

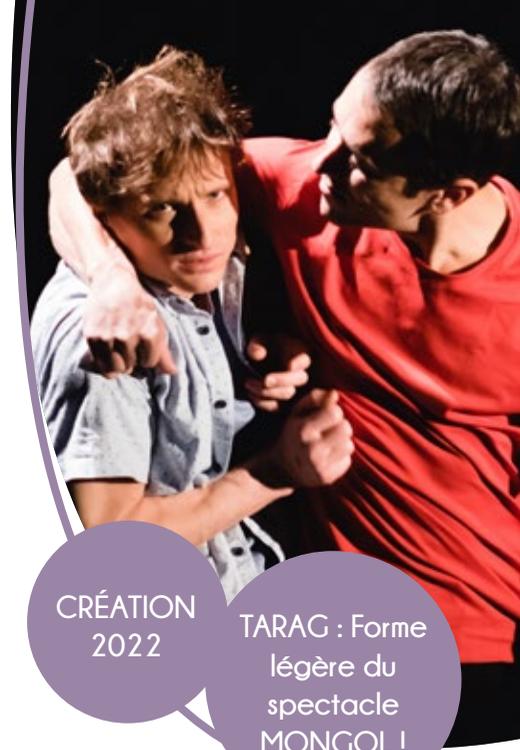
« Mon-gol ! Mon-gol ! » Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un monde nouveau s'ouvre à lui : la Mongolie, les grandes steppes, Gengis Khan, les chevaux sauvages ! Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il ne cesse d'étudier et va se glisser, à la surprise de tous, dans la peau d'un garçon mongol.

Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement.

Une belle manière d'aborder avec le jeune public et les adultes les thèmes du harcèlement et de la différence !

DISTRIBUTION

Texte : **MONGOL** de Karin Serres
Collection Neuf de **L'École des Loisirs**
Mise en scène : **Wilma Lévy**
Interprètes : **Gaspard Liberelle / Martin Kamoun / Camille Radix** en alternance avec **Margaux Dupré / Wilma Lévy**
Chorégraphie : **Julie Yousef**
Création sonore : **Pauline Parneix**



CRÉATION
2022

TARAG : Forme
légère du
spectacle
MONGOL !

PRESSE

On ne vous dévoilera pas le choix du mot Tarag ! comme titre du spectacle. (...) Wilma Lévy fait de ce moment de théâtre **une totale réussite**. Une bouffée d'air frais, **un spectacle à voir absolument !**
Laurent Bourbousson,
Ouvert aux public

Taragl transforme la cruauté et la souffrance, en terreau d'un savoir et d'une passion sur lequel se nourrit une existence... **Peut-on imaginer plus beau récit d'apprentissage ?**
Michel Flandrin

AVEC L'AIDE DE : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence et de la SPÉDIDAM

PARTENAIRES : Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt, Avignon

REMERCIEMENTS au Théâtre Joliette, Marseille.

CONTACTS



PRODUCTION

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com
06 12 07 67 51



ADMINISTRATION

Alicia Jeannot Lorente

gestion@boulegueproduction.com
04 95 04 36 34



DIFFUSION

Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com
06 63 93 59 73



Hélène De Crescenzo

contact@boulegueproduction.com
06 81 64 81 22

BOULEGUE ●
PRODUCTION

04.95.04.36.34

www.boulegueproduction.com

29, rue Toussaint - 13003 Marseille

