

présentent

CONCERT DESSI







Spectacle Audiovisuel tout public à partir de 7 ans

Durée: 45 minutes

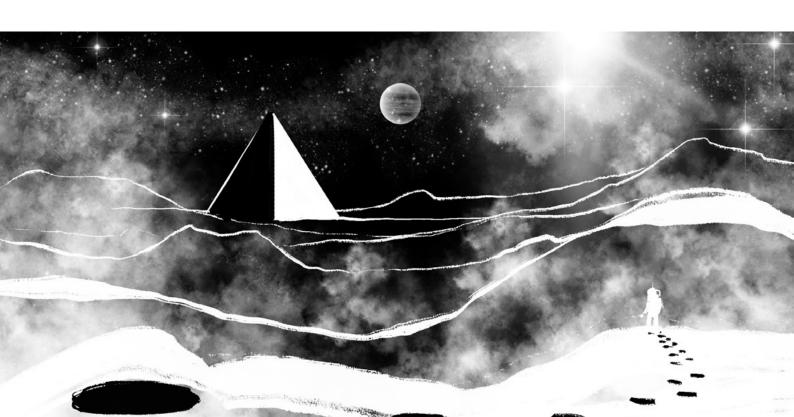
Deux musiciens et un dessinateur vous racontent l'histoire d'une rencontre, d'un voyage spatial et temporel

LAURENT BERNARD – Clavier / Synthétiseurs JULIEN KAMOUN – Pad électronique / Thérémin OLIVIER DURAND – Dessin en direct Le Concert Dessiné « Parallèle 2049 », est un spectacle musical poétique et visuel. L'histoire est sans parole, sans texte, et se veut universelle.

Le spectacle commence dès l'entrée du public : le dessinateur est sur scène, il a préalablement esquissé la salle vue depuis la scène, et il dessine les spectateurs au fur et à mesure qu'ils prennent place, notamment deux jeunes spectateurs qui se remarquent, se regardent, se rencontrent ; entre eux nait une histoire d'amour. Ils habitent dans la ville où se déroule le spectacle. Le dessinateur dessine alors cette ville, qui peu à peu se construit. A chaque trait, elle se transforme et grossit de plus en plus, jusqu'à devenir une mégapole futuriste qui devient invivable pour les êtres humains. 2049, l'humanité fuit la terre et un voyage spatial et temporel commence.

«Parallèle 2049» traîte plusieurs concepts contemporains tels que la société, l'écologie, l'humanisme, le multiverse ou encore la métaphysique sous forme d'un récit de science-fiction. Les spectateurs sont plongés dans une odyssée spatiale et temporelle, les dessins se construisent et se transforment au fur et à mesure qu'évolue la musique, les invitant à se plonger dans leur propre imaginaire.

A l'occasion des séances scolaires, un temps de rencontre avec le jeune public est prévu pour engager un dialogue autour du spectacle et présenter le travail de composition tout comme les instruments.



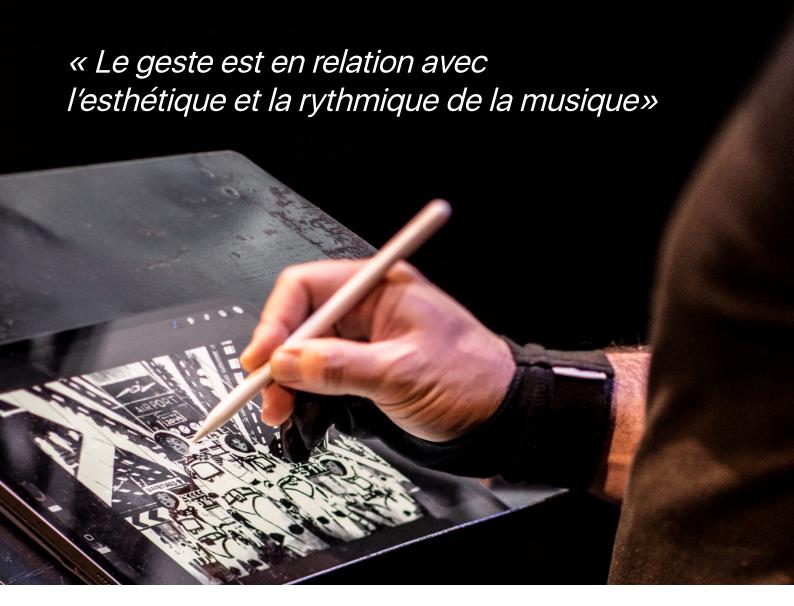


Le Studio Phosphore et le Philharmonique de la Roquette collaborent depuis des années à la création de spectacles tout public mêlant, combinant l'image et la musique.

Cette nouvelle création, le concert dessiné « Parallèle 2049 » est un ciné-concert créé à partir de dessins réalisés en direct.

Un dessinateur, Olivier Durand, est sur scène au côté de deux musiciens, Laurent Bernard et Julien Kamoun, pour dessiner en direct une histoire, qui démarre dans la salle même où est proposé le spectacle, rendant chaque représentation unique.





Dans la tradition des dessins sur sable, ce spectacle offre visuellement une performance du geste qui conçoit le dessin en étroite relation avec l'esthétique et la rythmique du son. Olivier Durand construit les images comme un calligraphe, avec différentes formes d'outils, un trait répété mille fois, qui est maîtrisé et conçu pour se marier à la musique en utilisant une esthétique d'ombre et de lumière, de plein et de vide, de positif et négatif.

Cette performance se réalise grâce à un dispositif scénique très simple : une tablette numérique connectée directement à un vidéoprojecteur. Le logiciel utilisé est détourné de sa fonction première pour nous raconter une histoire par une succession de dessins qui se construisent ou apparraissent en fondu.

La musique est résolument moderne, et tout comme le dessin, elle est entièrement créée en direct.

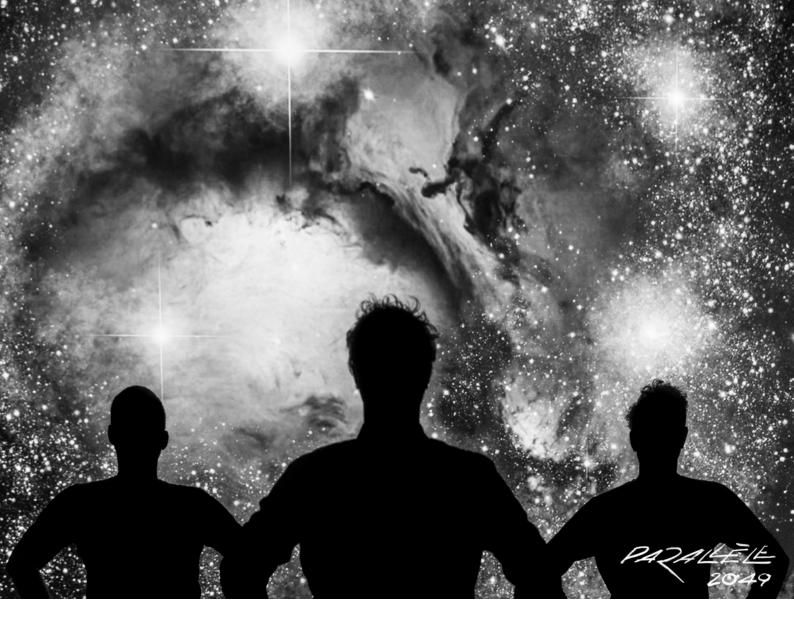


Laurent Bernard (à gauche) utilise un piano électrique, et un synth-board (petits synthés + effets). Sa technique est proche de celle d'un organiste car il utilise également un pédalier pour jouer des parties musicales.

Julien Kamoun (à droite) joue quant à lui du theremin, cette petite boîte, ancêtre du synthétiseur, munie d'une antenne qui produit un son étrange quand on approche la main. Il a également un pad électronique qui lui permet de créer des rythmiques et des ambiances sonores.



L'esthétique musicale est influencée par les musiques de film de science-fiction comme 2001 l'odyssée de l'espace ou encore Interstellar. Par moment, quelques séquences de bruitage viennent poser un climat sur le dessin pour soutenir la narration et guider le spectateur.



Olivier DURAND

est un dessinateur qui travaille spécifiquement pour le spectacle vivant.

Après Marseille et Berlin, il viens s'installer à Arles en 2014 pour continuer la création et la diffusion de dessin fixes ou animés à l'aide des outils numériques pour toute forme de spectacle.

Il fonde le Studio Phosphore en 2015, une société de production multimédia spécialisée dans la création et la diffusion de visuels pour le spectacle vivant (ciné-concert, BD-concert, théâtre, performances...)

Laurent BERNARD

est pianiste, organiste, et compositeur.

Il vit à Arles, et c'est autour de belles rencontres qu'il vit plusieurs expériences musicales. Passionné par les grands acteurs du cinema muet, le ciné-concert devient son terrain de predilection, notamment au sein du Philharmonique de la Roquette, avec qui il joue le plus souvent sous l' « écran blanc ».

Entre créations et improvisation, il aime varier les styles, en mêlant classicisme et musiques actuelles.

Julien KAMOUN

est batteur percussionniste, il joue également de la scie musicale et du thérémin.

Il fonde Le Philharmonique de la Roquette en 1997, formation musicale avec laquelle il réalise des musiques pour le théâtre, des ciné-concerts sur des films classiques, et sur des films d'animation.

Il fonde avec Olivier Durand et Laurent Bernard Le Studio Phosphore et il joue également avec Zenzika, formation musicale spécialisée dans le BD-Concert avec laquelle il a créé 4 spectacles qui se jouent un peu partout en France.

le philharmonique de la Roquette

Le Philharmonique de la Roquette est une compagnie de musiciens depuis 1997 spécialisée dans la composition de musique originale et l'accompagnement sonore et en direct d'autres formes d'expression artistique : films muets, pièces de théâtre, danse, projections, lectures, etc.

Cette forme de spectacle vivant existe depuis les débuts du cinéma, à l'époque où les films étaient encore non sonorisés et souvent accompagnés par un pianiste lors de leur projection.

Le ciné-concert à l'avantage de s'adresser à tous types de publics et peut s'adapter à tous types de lieux : salles de cinéma, théâtres, médiathèques, salles des fêtes, écoles et en plein air.

Le Philharmonique de la Roquette accompagne ainsi aussi bien de grands classiques du cinéma muet (Buster Keaton, Fritz Lang, F.W. Murnau, etc.) que des films d'animation modernes parfois créés spécialement pour les spectacles.

Apportant plus qu'une simple illustration, les compositions du Philharmonique guident le spectateur pendant le film. Le déroulement du scénario sert de cadre, de partition aux musiciens. L'écriture musicale répond à la mise en scène et les aléas de l'improvisation jouent avec les mouvements de caméra.







LES SOUTIENS













LA PRODUCTION

le phil<mark>h</mark>armonique de la Roquette



©2022 Philharmonique de la Roquette & Studio Phosphore (studiophosphore.com)

crédits photographies : Axelle Georges

son: Nicolas Gounin

administratrice : Coralie Villero production : Stéphanie Plasse diffusion : Sandra Barbaste

CONTACTS

Artistique Julien Kamoun : +33 (0)6 15 09 72 03 Administration Coralie Villero : +33(0)6 22 48 09 66

Le Philharmonique de la Roquette Maison de la vie Associative – Bd des Lices – 13200 Arles Siret 41535995900020 / 9001Z /Licence 2-1108209

Mail: philharmoniquedelaroquette@gmail.com

Site internet: www.lephilharmoniquedelaroquette.fr