

RENTREZ DANS L'ART
présente

“ La terre c'était le charbon,
les hommes...
des mineurs de fond ”

GUEULES NOIRES

Une pièce de et avec **HUGUES DUQUESNE** et **KADER NEMER**
mise en scène **ALI BOUGHERABA**

musiques **FRANCK LEBON** • lumières **THOMAS RIZZOTTI** • décor **OLIVIER HEBERT**



13H50 - THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS

13 rue Bouquerie 84000 Avignon

Réa : 06.65.61.11.74 - FESTIVAL D'AVIGNON OFF DU 7 AU 30 JUILLET 2022

BASSIN
MINIER
▲
PATRIMOINE
MONDIAL





1965, après les catastrophes de Courrières, d'Hersin, pour ne citer qu'elles, se produit un coup de grisou à Avion dans les mines de Liévin dans la fosse n° 7 ; elle tuera 21 mineurs. Mais dans cette histoire officielle ce qu'on ne sait pas, c'est qu'un mineur d'origine Algérienne, Ahmed, et un porion d'origine polonaise, Stéphane, se sont retrouvés bloqués à plus de 300 mètres de profondeur dans une poche d'air. Du moins, c'est ce que nous souhaitons raconter.

“ILS VONT ESSAYER DE SURVIVRE DANS L'ESPOIR DE RETROUVER LEUR LIBERTÉ.”

Ahmed, 25 ans, instituteur en Algérie, est arrivé en France quelques mois auparavant, il a fui son pays, après avoir tué par accident un de ses oncles, membre du FLN, qui voulait abuser de sa femme. Il doit donc quitter précipitamment sa femme Malika, enceinte et sa petite fille Fatiha pour les protéger. Arrivé en France, il fait plusieurs petits boulots, puis un de ses amis, Larbi, le motive à le rejoindre dans le Nord Pas de Calais, pour descendre au fond de la mine. Il le remplacera en ce jour du 17 octobre 1965...

Stéphane est de la 2^e génération de Polonais, son père était mineur, lui aussi mais il est passé porion. Il a vécu la Seconde Guerre mondiale, donc pour lui la mine c'est pareil, un champ de bataille, et on ne sait pas chaque jour si on va remonter en vie. Ce jour-là, sa femme Victora qui le voyait malade insistait pour qu'il ne parte pas travailler. Mais comme à son accoutumée, il ne pouvait manquer un jour de paie !

Suite au coup de grisou, un éboulement surprend et emprisonne les deux protagonistes. On comprend rapidement qu'Ahmed est gravement blessé, Stéphane va donc s'employer à le faire parler pour qu'il ne sombre pas.

Ils vont partager leurs histoires, leurs expériences, leurs rêves, leur culture... et vont se livrer l'un à l'autre tout en essayant de creuser dans l'espoir de retrouver leur liberté.

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

La mine, les corons, les houillères font partie de notre histoire commune. Originaires du Nord, nos familles ont connu un grand-père polonais (Stéphane Grzymka) et un oncle algérien (Ahmed Chetibi) qui ont travaillé toute leur vie dans les mines de charbon.

Pour cette nouvelle création nous avons souhaité leur rendre hommage et mettre en lumière le bassin minier.

Après avoir écrit ensemble plusieurs comédies où le “vivre ensemble” est une pierre angulaire, nous avons souhaité traiter de la Mine d'une manière plus théâtrale sous la forme d'une tragicomédie.

Dans un contexte où les identités sont remises en cause, où le repli communautaire devient une tentation défensive, il nous est apparu indispensable de mettre en avant les valeurs qui nous ont été transmises par nos aïeux.

Le travail dans la mine était pénible, dangereux, il concernait aussi bien les hommes et les femmes que les enfants.

Près de 29 nationalités composeront les effectifs des mines du Nord Pas de Calais.

De cette mixité sociale et culturelle naîtra une véritable identité, une “mentalité ouvrière” basée sur la solidarité... une leçon de vivre ensemble.

KADER NEMER & HUGUES DUQUESNE



HUGUES DUQUESNE

COMÉDIEN - AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Hugues Duquesne a été connu du grand public grâce à l'émission de Laurent Ruquier (*On ne demande qu'à en rire "ON-DAR"*) où, avec son duo *Les lascars gays*, il a écrit et a joué plus de 100 sketches sur France 2.

Il écrit ensuite *Ben-Hur la parodie* : une version déjantée du célèbre péplum et signe un nouveau succès ! Le spectacle a déjà fait 5 festivals d'Avignon à guichets fermés ; Hugues a été également auteur pour *Jarry* lors de l'émission *Comment ça va bien* de Stéphane Bern. Il a travaillé aussi sur le spectacle de Kévin Razy, Sébastien Chartier et pour le *Studio Bagel*. Il rejoint aussi l'équipe d'auteurs de la mini série *Comme des Gosses* qui sera diffusée en juillet 2022 sur M6. Et il présente au festival d'Avignon 2022 avec Kader sa nouvelle création : *Gueules Noires*.



KADER NEMER

COMÉDIEN - AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

En 2007, après avoir foulé les planches pendant huit ans au côté de Hugues, Kader démarre une carrière solo à Montréal. De retour à Paris, il intègre la troupe *Bienvenue au Gondwana* du chroniqueur à RFI Mamane ; spectacle qui se jouera à Kinshasa, Lubumbashi, Abidjan, etc.

En 2008, il travaille comme conseiller chez Pôle Emploi, de là naîtra la comédie *Bienvenue chez Popole* et son Seul en Scène *Kader Nemer Face à la Crise*.

Le journal *Libération* lui offrira sa dernière de couv en 2013.

2016 il écrit et met en scène avec Hugues la comédie à succès *Je t'aime à l'italienne* qui se joue encore aujourd'hui.

Il rejoint l'équipe d'auteurs de la mini série *Comme des Gosses* qui sera diffusée en juillet 2022 sur M6.

Et il présente au festival d'Avignon 2022 sa nouvelle création *Gueules Noires*, une tragi comédie sur 2 mineurs de fond.



ALI BOUGHERABA

COMÉDIEN - AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Du théâtre classique aux matches d'improvisation en passant par de nombreux sketches, le parcours d'Ali Bougheraba se veut complet.

Ses classiques, il les joue avec la compagnie Les Carboni. Il s'y illustre dans des grands textes du répertoire comme *Titus Andronicus* de William Shakespeare, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Monsieur de Pourcéaugnac* de Molière.

Il s'essaie avec succès au théâtre musical avec *Un de la Canebière* et *L'Étonnant Destin de René Sarvil*, dans lequel il incarne le rôle principal.

En 2010 il se produit dans le seul en scène *Ali au pays des merveilles*, dans lequel il s'inspire du quartier de son enfance. Avec ce spectacle, il arpente aussi bien le festival d'Avignon que les théâtres parisiens tels que le Point-Virgule ou le Théâtre de Dix Heures. Favori des concours, il remporte le prix du jury de la « Factorire » et il est le deuxième finaliste des Rails de l'humour.

En 2013, il se lance dans son deuxième seul en scène : *L'Odyssée de la moustache*, au Théâtre du Chêne noir au Festival d'Avignon en juillet 2013.

À la télévision, on l'a notamment aperçu à l'occasion de *Rire contre le racisme* sur France Télévisions.

Le 7 février 2015, il reçoit au Ciné-Théâtre de Tournon-sur-Rhône (Ardèche) le prix Philippe Avron, décerné par la fédération nationale des festivals des Humoristes.

2016, meilleur seul en scène, pour *Ali au pays des merveilles* et *L'Odyssée de la moustache*.

En 2017, son spectacle *Ivo Livi ou le Destin d'Yves Montand* reçoit le Molière du spectacle musical.

Rôle de Slim dans *Un homme pressé* de H. Mimran avec Fabrice Luchini et Leïla Bekhti (2018) et mise en scène *C'est moi la Plus belge !* de Nawell Madani.

Directeur Artistique du théâtre *L'Antidote* à Marseille.

Créations : *Sarvil l'oublié de la Canebière*, *Braquage sans fin*, *Suspensions*, *Merci mais on va rester*, *Intrigues à la Cour Royale*.

Professeur de l'école de théâtre de L'Antidote.

En 2021, réalisateur et scénariste de son 1^{er} long métrage : *Les SEGPA*.

diffusion@boulegueproduction.com

nadirh.communication@gmail.com

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE HISTORIQUE MINIER DE LEWARDE

