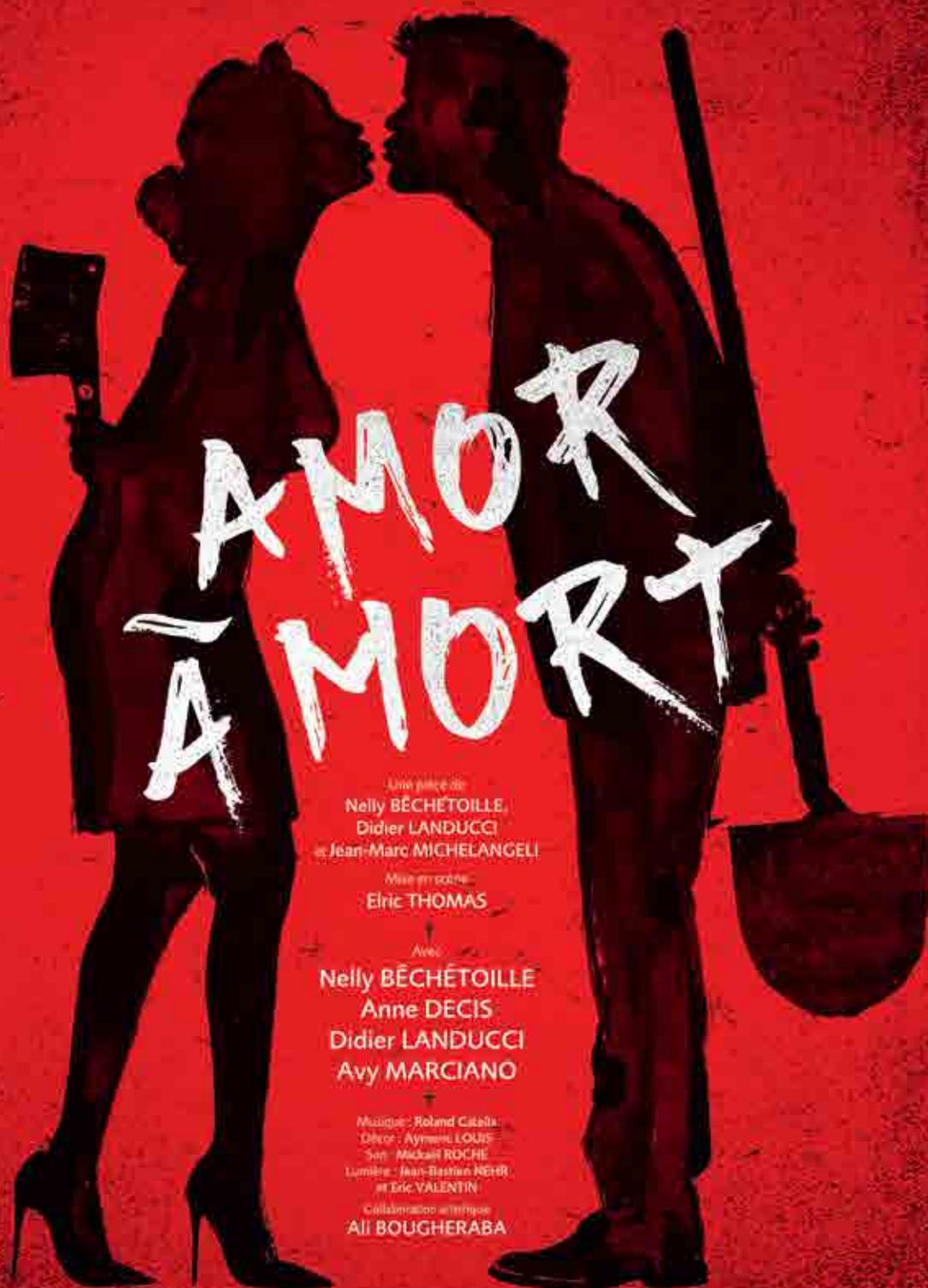


BOULEGUE PRODUCTION présente

Jusqu'à ce que ta mort nous sépare.



# AMOR À MORT

Une pièce de  
Nelly BÉCHÉTOILLE,  
Didier LANDUCCI  
et Jean-Marc MICHELANGELI

Mise en scène  
Eric THOMAS

Avec  
Nelly BÉCHÉTOILLE  
Anne DECIS  
Didier LANDUCCI  
Avy MARCIANO

Musique : Roland Catala  
Décor : Aymeric LOUIS  
Son : Mickael ROCHE  
Lumière : Jean-Bastien NESTÉ  
et Eric VALENTIN

Collaboration artistique  
Ali BOUGHERABA



centre  
national  
de la musique



[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)

# Amor À Mort

**Théâtre - Comédie humour noir** - Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h30

**Un spectacle d'humour noir, émouvant, drôle et plein d'amour, rythmé par un univers musical original.**

La vie n'a d'importance que parce que la mort existe et que la grande aventure de la vie, c'est de trouver l'amour.

## Le spectacle

Ce spectacle présente **une série de tableaux humoristiques, féroces, grinçants et résolument transgressifs sur l'amour et la mort**. Chaque histoire met en scène des couples animés par une liaison amoureuse intense qui finit toujours par une mort : d'elle, de lui ou des deux !

Mourir par passion, par accident ou par choix, tel est le destin de tous ces personnages touchants, sincères et pathétiques. Ils s'aiment ou se sont aimés, vraiment, profondément... jusqu'à en mourir. Dans leur folie ou leur désarroi, ils sont attachants, surprenants ou effrayants mais ils incarnent toujours les avatars diaboliques de nos propres personnalités.

La construction des scènes repose sur un même procédé : on ne sait pas qui va mourir, ni pourquoi, ni comment mais on sait qu'il va y avoir une mort. Cette forme systématique crée une sorte de rendez-vous pour le spectateur et suscite ainsi chez lui une impatience et une surprise quant à l'issue fatale.

Ce spectacle est soutenu par une **phrase musicale originale déclinée dans plusieurs variations** correspondantes aux ambiances des tableaux.

## Le propos

Qui n'a jamais ressenti, au moins une fois dans sa vie, dans un excès de colère, l'espace d'un court instant, cette envie de tuer l'autre ? Qu'est-ce qu'il fait qu'un jour on bascule dans l'horreur pour se débarrasser de l'être autrefois aimé ?

Avec ce spectacle, nous nous sommes amusés à plonger dans la noirceur de la nature humaine quand la blessure amoureuse vécue par nos héros court-circuite leur raison et les pousse à agir de façon impulsive et cruelle.

Car à bien y regarder, nous ne sommes pas responsables de ce genre de pulsion, c'est notre nature. Nous sommes tous mus par **l'amour et la mort, Eros et Thanatos**, l'union des contraires chère à Freud.

Quand il est amoureux, l'être humain vit une parenthèse enchantée...mais celle-ci peut vite virer au cauchemar quand elle se referme. Commence alors une descente dans les limbes noires de l'enfer d'où surgissent hypocrisie, cynisme et méchanceté qui conduisent l'homme ou la femme à commettre l'irréparable !

C'est pourquoi nous avons fait le choix de proposer différentes scènes de crimes - plus farfelues et audacieuses les unes que les autres - pour libérer le public de ses propres pulsions meurtrières, condamnées par la morale, l'éducation et la loi.

## Scénographie

Les comédiens évoluent sur un plateau relativement épuré où l'on retrouve à vue quelques accessoires et costumes spécifiques ainsi qu'un **mobilier central amovible et protéiforme** utilisé pour symboliser le contexte des différentes situations. La lumière et les ambiances sonores jouent un rôle fondamental car elles permettent aux spectateurs de comprendre et situer rapidement dans quels environnements évoluent les personnages.

## L'équipe

**Auteurs** : Nelly Bêchetoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli  
**Mise en scène** : Eric Thomas  
**Interprètes** : Nelly Bêchetoille, Anne Décis, Didier Landucci, Avy Marciano  
**Lumières** : Jean-Bastien Nehr  
**Son** : Mickael Roche  
**Musique** : Roland Catella  
**Décors** : Aymeric Louis  
**Régie générale** : Eric Valentin / Mathieu Pantaléo

**CO-PRODUCTEURS**  
Théâtre du GYMNASE  
et des BERNARDINES  
(Marseille)  
Théâtre ARMAND  
(Salon de Provence)

**SOUTIENS**  
CNM  
DRAC PACA  
SPEDIDAM

## Note d'intention auteurs

Lorsque nous avons eu envie de travailler sur le thème éternel de l'amour et du couple, il nous a semblé capital de nous éloigner des axes classiques et traditionnels mille fois traités, des belles-mères et autres chaussettes qui traînent, pour nous rapprocher, dans l'esprit, de "La guerre des Rose" ou de « Les nouveaux sauvages ».

Alors, l'idée de confronter le couple à l'amour et la mort s'est imposée à nous comme une évidence...

Nous nous sommes donc appuyés sur cette approche pour explorer les méandres et la richesse des relations amoureuses. Quand on pense au couple, on pense bien sûr à la force des sentiments et à la beauté qui en émane... Mais le couple c'est aussi la confrontation des personnalités, l'oubli de soi pour sauver le lien qui nous unit, le rapport faussé quand l'authenticité des émotions n'est plus au rendez-vous, la violence verbale ou physique qui peut s'instaurer, la pression sociale de l'image du couple... Bref, au couple mue par une passion intime si brûlante que les pulsions se substituent à la raison.

C'est pourquoi cette phrase culte « Les histoires d'amour finissent mal en général » que chantaient les Rita Mitsouko pourrait résumer, à elle seule, le parti pris de notre spectacle.

Avec cette pièce, nous jouons également avec les désirs refoulés des spectateurs, en autorisant les personnages, animés d'une rare cruauté, à aller jusqu'au bout, sans limite ni tabou.

Un spectacle drôle... à en mourir, aux vertus cathartiques, qui met en scène les désirs les plus odieux et les idées les plus destructrices !

Nelly Bêchetoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli

## Note d'intention mise en scène

Dans ce titre deux essentiels incontournables, le plus puissant des moteurs de vie et son irrémédiable fin. Le défi lancé par cette pièce qui explore l'humour dans son côté noir, nous condamne à la simple vérité.

Pour mettre en œuvre cette instantanéité intelligible, les acteurs doivent être au centre de l'acte théâtral, ce qui, de fait, nous ramène au choix de la forme.

Nous suivons une sorte de première règle : Tout ce qui n'est pas indispensable est superflu. Reste à définir l'indispensable, ce qui porte le sens.

La seconde et la plus importante : rechercher avec les acteurs la vérité des situations, afin de sublimer la réalité et d'empoigner le spectateur. Théâtre et réalité se mêlent et suscitent la plus intense des émotions, surtout lorsque la comédie s'habille soudainement d'une fin tragique, comme le propose chaque fois les scènes.

Le décor lui-même sera au service de ce choix épurée à travers un objet unique et multiforme que les acteurs manipuleront eux-mêmes d'une scène à l'autre.

Les personnages sont des « figures ». Les acteurs jouent tous plusieurs rôles, de vraies compositions avec comme seule contrainte : tout doit véhiculer du sens !

Eric Thomas

## Note d'intention création musicale

La composition musicale est pour moi partie prenante de la conception d'un spectacle; c'est un dialogue avec une écriture qui vient sublimer l'univers créé par un metteur en scène.

Quand j'ai commencé à travailler sur la musique originale du spectacle d'Amor A Mort, il m'est venu l'idée d'une mélodie qui fait référence à l'univers des comédies dramatiques des films italiens des années 60. Je me suis amusé à décliner ce thème musical sur des rythmiques différentes et des arrangements variés pour colorer toutes les liaisons entre chaque tableau.

L'univers d'Amor à Mort, entremêlant drame et humour m'a inspiré des notes à la fois mélancoliques et joyeuses, et mes racines italiennes ont fait le reste !

Roland Catella



# Biographies

## NELLY BECHETOILLE

Nelly a exploré les grands classiques, de Molière à Tchekhov en passant par Jean Claude Carrière avec la *Cie Théâtre du Sud* dirigée par Christèle Astie mais également des spectacles jeune public, des spectacles musicaux lors d'opérettes comme *La vie Parisienne*, *la Belle Hélène* avec son groupe pop-folk *Pas les griffes* et la Commedia dell'Arte.

Elle se lance dans l'aventure « seule en scène » et co-écrit et interprète *Délivrez-moi*, spectacle où elle peut développer toute sa singularité à travers une palette de personnages attachants et hauts en couleur, entre réel et imaginaire.



## ANNE DECIS

Anne sort de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) en 1995, puis se perfectionne avec la méthode Suzuki et Vassiliev et au *Studio Pygmalion* à Paris.

Elle collabore avec plusieurs Cies de théâtre (*Théâtre du Maquis*, *Cie de l'Instant volé*, *Théâtre les Inédits...*) et différents auteurs Koltès, Armando Llamas, Heiner Muller, Pagnol, Feydau, Stevenson qui la mèneront à jouer régulièrement au Festival d'Avignon et à parcourir la France ou l'étranger en tournée.

Elle incarne le rôle de Luna dans la série *Plus belle la vie* depuis 2004, tout en continuant à jouer dans diverses fictions à la télévision et dans des pièces de théâtre.



## AVY MARCIANO

Avy est formé par Pierre Marie Dupré et Marcel Maréchal puis par Denise Bonal, Francis Huster ou Raymond Aquaviva au *Cours Florent*.

Il se révèle au grand public grâce à son rôle dans *Sous le soleil*, une série dont il enregistre lui-même le générique composé par Pascal Obispo et Lionel Florence.

Il joue dans des pièces comme *Le premier* d'Israël Horovitz, *Oscar* de Claude Magnier ou *Hors-Piste* d'Eric Delcour mais aussi dans de nombreux téléfilms ou séries, *Profilage*, *Camping Paradis*, *Engrenage*, et au cinéma : *Respiro* d'Emanuele Crialesi, *Le bruit des glaçons* de Bertrand Blier ou *Numéro Une* de Tonie Marshall...

Depuis 2010, Avy Marciano campe le personnage de Sacha Malkavian dans la série *Plus Belle la Vie*.



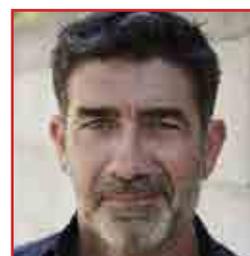
## DIDIER LANDUCCI

Didier se forme à différentes disciplines telles que la Commedia Dell'Arte, le théâtre de gestes, le clown, le mime, les textes classiques...

Il crée en 2001 le duo *Les Bonimenteurs* avec Jean-Marc Michelangeli.

Touche à tout insatiable, il écrit ou coécrit en parallèle des pièces de théâtre dont *L'Étonnant Mr Ducci*, *Au bout du rouleau*, *Là, maintenant tout de suite ou l'art d'improviser...*

Il fait également de la mise en scène (*Ali au pays des merveilles*, *Complètement toquée...*) et du cinéma en donnant la réplique à Catherine Deneuve (*L'homme que l'on aimait trop*), Joey Starr (*Mafiosa*) ou encore Adèle Exarchopoulos (*Voyage vers la mère*). Entre 2017 et 2019 il co-écrit pour la télé (*Pep's...*) et le cinéma (*Les Marioles*, *Lenuta...*)



## ELRIC THOMAS

Dès les années 80, c'est au Bataclan, dans les matchs d'improvisation, qu'il fait ses armes et dans *Le Cercle des menteurs*.

Il a également mis en scène des grandes productions pour le Stade de France (*Nuit Blanche - Coupe du Monde 1998*) et des spectacles équestres (*Mélodie en cheval majeur*).

Il est champion du monde d'improvisation en 1986 mais ne fuit pas les classiques, il joue et met en scène *Dandin* et *Les Précieuses ridicules*. Il explore Shakespeare et les auteurs anglo-saxons en partageant la scène avec Jean Marais, Georges Wilson, Michel Leeb ou Eric Métayer. Il met également en scène pour le jeune public des spectacles très visuels qui voyageront dans le monde. Dernièrement, il a dirigé deux seuls en scène « *Ruy Blas ou presque* » et « *Bonne Année* » encore à l'affiche.

# Au catalogue



BOULEGUE  
PRODUCTION

04 95 04 36 34

www.boulegueproduction.com

### Contacts diffusion

Julia Riss / 06 63 93 59 73

diffusion@boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo / 06 81 64 81 22

contact@boulegueproduction.com

### Contact production / presse

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51