

TARAG!



Compagnie des Passages

Actions culturelles

Les actions culturelles peuvent être proposées autour de la forme légère **TARAG !** ou autour de la grande forme pour le théâtre **MONGOL !** (dossiers sur demande)

Proposition de Wilma Lévy, metteure en scène :

Le texte de Karin Serres me donne envie de rentrer dans les écoles **(CM1/CM2)** et dans les collèges **(6ème)** pour le travailler : il porte des thématiques assez délicates, qui sont celles de la différence, des préjugés et du harcèlement. Il me semble important de se mettre en lien avec les équipes afin de réfléchir avec elles. Comment d'autres pistes de lectures, ou d'écritures peuvent permettre aux élèves de s'emparer de cette question, sans vision surplombante, sans jugement ? Comment révéler d'une certaine manière à quoi correspond pour chacun la Mongolie de Ludovic, et comment le goût d'une chose, une découverte peut aussi permettre de redonner du sens.

Compagnie
des **PASSAGES**

Cité des Associations - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas_sages@yahoo.fr
Siret: 43037615200038 // APE: 9001Z // Licence: 2-1108726

Nous pouvons explorer, autour de **Mongol !** des actions culturelles croisées entre la danse et le théâtre sur **des séances régulières et consécutives**. La matière chorégraphique que nous partageons et transmettons aux élèves est celle de la chorégraphie créée avec les enfants du groupe Grenade : cette chorégraphie parle à la fois de la solitude, et du harcèlement, de l'agression. La danse permet cette transposition et de sortir du réalisme d'une bagarre de cour d'école.

En s'appuyant sur la scène originelle de la fiction, soit l'insulte « Mongol ! » lancée à Ludovic, il est proposé de construire un chœur d'élèves qui s'exprime à la fois avec les outils du théâtre et de la danse. Nous donnons l'occasion aux élèves, sous une forme ludique, la possibilité d'être à la fois Ludovic (donc de ressentir la violence de la solitude face au groupe), mais aussi Fabrice, le chef de bande, et le chœur, partie prenante de cette bande, et la force que cela procure. Alternner l'expérience de ces postures permet aux élèves de s'exprimer à la fois artistiquement mais aussi dans les discussions, sur ces questions de différences et de harcèlement.

Explorer avec les élèves ce processus semble évidemment une préparation pertinente pour découvrir le spectacle. En venant au théâtre, ils découvriront alors ce qui se passe pour le personnage quand celui-ci n'est plus à l'école. Ils lèveront alors le voile à la fois sur le « drame » de Ludovic, mais aussi sur sa richesse et ses rêves.

Pour des actions culturelles plus légères, c'est en concertation avec les équipes pédagogiques que nous trouverons la meilleure forme de médiation.

Des rencontres parents/enfants/familles peuvent être réalisées.

Intervenantes :

Théâtre : Wilma Lévy

Danse : Sandra Français

CONTACTS :

Metteure en scène : **Wilma LEVY**

ciedespas_sages@yahoo.fr

06 14 84 76 60

Administratrice de production: **Nadia LACCHIN**

prod.nadialacchin@gmail.com

06 63 11 99 90

Chargée de diffusion : **Hélène De CRESCENZO**

contact@boulegueproduction.com

06 81 64 81 22

Site : compagniedespasages.fr

Compagnie
des
PASSAGES

Cité des Associations - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas_sages@yahoo.fr

Siret: 43037615200038 // APE: 9001Z // Licence: 2-1108726