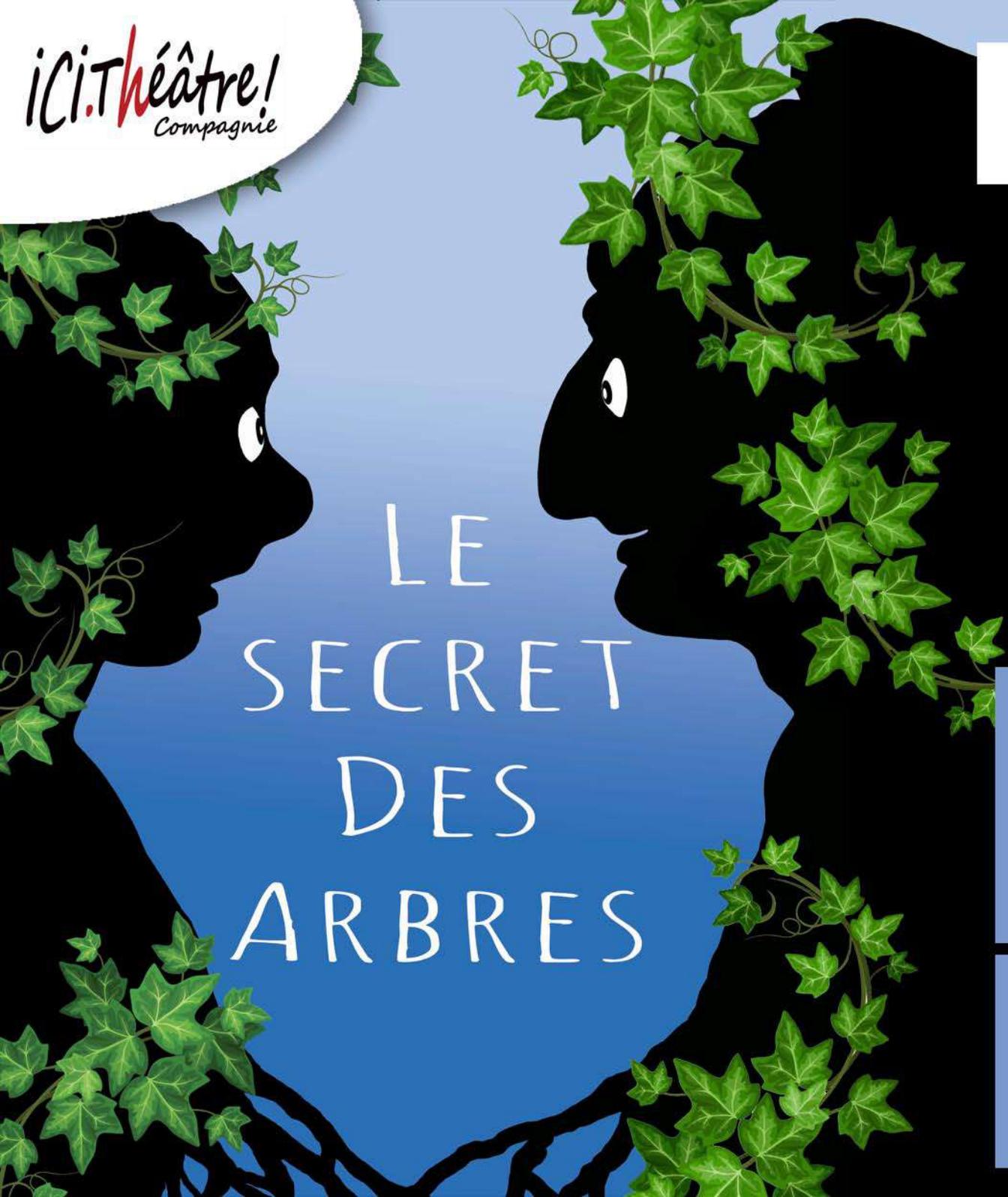


ici.Théâtre!  
Compagnie



LE  
SECRET  
DES  
ARBRES

**Création 2020**

*Spectacle jeune public et familial*  
à partir de 5 ans

TEXTE DE DAVID LESNÉ  
DUREE : 1 HEURE

MIS EN SCÈNE  
ET INTERPRÉTÉ PAR  
VÉRONIQUE ANTOLOTTI  
ET DAVID LESNÉ

MUSIQUE DE  
JULIEN GONZALÈS

DIFFUSION :

BOULEGUE ●  
PRODUCTION

**Julia RISS**

diffusion@boulegueproduction.com – 06 63 93 59 73

**Hélène DE CRESCENZO**

contact@boulegueproduction.com – 06 81 64 81 22

[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)

**Fiche Technique :**

- En tournée : 2 artistes + décor en véhicule type utilitaire (2m3)
- + 1 technicien et 1 musicien qui voyagent en train.
- Installation : 4 heures minimum

## LA COMPAGNIE

2010 – « *Le dernier jour d'un condamné* », de Victor Hugo, adapté et interprété par David Lesné, mis en scène par François Bourcier, fait l'ouverture du 4ème congrès international contre la peine de mort à Genève. La compagnie obtient le soutien de tous les acteurs de l'abolition (*la Ligue et de la Fédération des Droits de l'Homme, Amnesty International, et la COALITION MONDIALE - alliance de plus de 120 ONG, associations d'avocats, collectivités locales et syndicats*).

2013 – Les villes de Pontoise, Avennes, Osny, Menucourt, Eragny et le Théâtre de l'Usine (95) offrent à la Compagnie des lieux de création pour « *Citoyennes* », texte de David Lesné sur les origines de la discrimination à travers l'histoire de la Femme, mis en scène par Giancarlo Ciarapica, interprété par Véronique Antolotti et David Lesné.

2016 – La compagnie tient à s'adresser au jeune public. C'est le début de « *Pourquoi les Chats ne nous parlent pas ?* », qui aborde la solidarité internationale à travers l'histoire de Pouki, jeune réfugié. Écrit, mis en scène et interprété par David Lesné et Véronique Antolotti, (*nomination aux P'tits Molières 2019 – 1er prix jeune public Tournesol, festival d'Avignon 2018*)

2019 – Le texte du « *Secret des Arbres* » voit le jour...

## LE TEXTE :

« *Il se faut s'entraider, c'est la loi de la nature* ». Cette citation de Jean de la Fontaine marque le point de départ de notre réflexion. Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquions le principe à l'Humanité ? Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle. Vivre tous ensemble est un défi, qui ne tient qu'à nous de remporter.

## S'ADRESSER À UN JEUNE PUBLIC...

Convaincu de la capacité des enfants à percevoir le monde dans lequel ils grandissent, d'y porter un regard et une réflexion, nous cherchons à leur offrir des spectacles dignes de leur intérêt et de leur intelligence. Toutefois, le texte, dénué de discours moralisateurs ou politiques, doit les interpeler sans jamais les heurter ou dépeindre un monde adulte effrayant.

Le drame s'installe, mais le ton de la comédie permet la distanciation, et la légèreté. Donner à voir pour mieux comprendre et laisser au public le soin de forger sa propre réflexion, c'est aussi ça le théâtre.



## L'HISTOIRE

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir d'avantage. Mais cette forêt est la propriété d'une vieille et pauvre femme, qui y trouve à manger gratuitement... Toudjik, son petit fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous apprendra le secret des arbres... Secret qui permet aux arbres de vivre heureux, en formant, tous ensemble, une merveilleuse forêt... Secret à méditer !

## LE DECOR

Cadre de l'histoire, lieu unique où se joue l'action, le dispositif scénique permet un jeu dynamique en facilitant les apparitions et disparitions des personnages. Il est aussi le reflet des protagonistes de l'histoire : la maison de Monsieur

Gaspard, imposante et faite de pierres, tend à écraser celle de mémé, plus frêle, en bois, sur le point de s'écrouler. Outre la végétation qui a trouvé sa place sur la maison de mémé, la nature est également symbolisée par la plante « Chloé », véritable personnage de l'histoire qui partage ses émotions et participe à son déroulement.



## LES MASQUES

Le masque, dans sa tradition théâtrale, nous projette immédiatement dans un univers différent du nôtre. Ce décalage, tout en apportant légèreté, nous permet de découvrir sous un autre angle les problématiques de notre quotidien. Inspiré de la commedia dell'arte, de sa précision et de sa fantaisie, le caractère particulier des masques du "Secret des Arbres", confère également aux personnages un aspect marionnette qui nous ramène aussi à l'univers familier de Guignol, ce personnage à l'esprit frondeur, qui clame l'injustice sociale tout en séduisant et amusant le public, qu'il soit jeune ou adulte...



## NOTE DE MISE EN SCÈNE :

Simple, lisible et accessible, sont les trois adjectifs que nous avons cherchés à mettre en avant. C'est dans la mise en espace que le jeune spectateur doit immédiatement percevoir quel personnage domine, mais également à quel moment il perd pied, et à quel moment la situation se renverse.

En toute simplicité, et sans artifices, l'action se ressert au plus près des personnages. Tout comme dans les traditions de la commedia dell'arte ou du théâtre de Guignol, ce sont eux qui portent l'histoire.

Le choix de la musique devait lui aussi refléter ces trois adjectifs. Simple, avec un unique instrument (l'accordéon), lisible par ses variations parfois profondes et parfois drôles, et accessible, là encore par sa seule voix aux mélodies limpides et chaleureuses, mais aussi par la présence du musicien.

Nous avons tant voulu que la musique porte le spectacle, qu'il nous est apparu évident que le musicien devait être présent et jouer en direct. Comédiens, musicien et spectateurs, entrent alors dans une alchimie riche en émotions. **Véronique et David**

# L'ÉQUIPE :

**Auteur :** David LESNE a signé plus d'une vingtaine de comédies, dont «Comédie», publiée aux éditions Art et Comédie et préfacée par Jean Paul Alègre ; adapté plusieurs œuvres d'auteurs (Hugo, Andersen, Mauissant...) ; écrit pour des municipalités (Pontoise, Taverny, Cergy, Argenteuil, Auvers sur Oise...), des organismes privés, institutions et compagnies... (ESSEC, Université de Cergy-Pontoise, Ligue Contre le Cancer, maison d'arrêt d'Osny, CIDJ, préfecture du Val d'Oise, Conseils Généraux, CAF 95, REAAP 95, IMAG... Il écrit aussi plusieurs spectacles jeune public, dont «Y a des questions que j'me pose», spectacle sur les Droits de l'Enfant, en partenariat avec la LDH, et « Pourquoi les Chats ne nous parlent pas » (nommé aux P'tits Molières en 2019, catégorie « meilleur spectacle jeune public », et 1e prix Tournesol - spectacle jeune public, Avignon en 2018)



**Comédiens et metteurs en scène :** Véronique ANTOLOTTI et David LESNE débutent ensemble leur formation dans les années 90. Ils se frottent aux textes du répertoire, à l'improvisation, au théâtre de rue, au clown de théâtre, sans oublier le chant et la danse. Puis Véronique, après une licence d'art du spectacle, travaille la marionnette avec la Cie de *La Tortue Magique*, le masque avec Mario Gonzales, et le théâtre de rue avec la Cie *Délices Dada*, pendant

que David se forme à la Commedia dell'Arte en France et en Italie, aux côtés de Carlo Boso, et aux techniques de Sanford Meisner et Lee Strasberg auprès de Catherine Hubeau (ex-sociétaire de la Comédie Française) et du réalisateur Olivier Nolin.

Parallèlement, pendant que Véronique s'initie à la danse orientale et à la danse de caractère, David devient vice-champion de France d'escrime artistique ; et tandis que Véronique travaille sur l'art thérapie, David se tourne vers la dramaturgie et l'écriture.



**Musicien :** Julien GONZALES est Formé au CNR du IX<sup>e</sup>/ Paris, et à l'Académie GNESSINS de Moscou, et remporte de nombreux prix (dont sept 1er prix internationaux, le 1er prix national à l'Olympia en 2006, et plusieurs victoires en championnat du monde). Aujourd'hui il se produit dans le monde entier où il développe son projet : « L'Accordéon dans tous ses

Etats», en partenariat avec les Ambassades et le Ministère de la Culture Français. Il accompagne également de nombreux artistes comme Jahida Wehbe, Elie Maalouf, Marwan Fakir ; collabore avec le dessinateur Tardi, et intègre une mise en scène de Manon Savary, et les compagnies *Grand-ménage*, *Accordzéam* et *Les Matatchines*, où il est également comédien.



**Technicienne et régisseuse :** Carla SILVA est diplômée « Audio Engineer Diploma » de la SAE Paris. Compétences en son, lumières, et maîtrise de logiciels multimédia et informatiques. Régisseuse à L'Apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise, au centre culturel de Taverny, au centre Lino Ventura de Garges Les Gonesse, au centre culturel Georges Pompidou, et sur la tournée québécoise et française du spectacle «Les monologues voilées» pour LP production.

