

Compagnie Théâtre des Trois Hangars



➤ La compagnie

Compagnie professionnelle depuis 1987, le Théâtre des 3 Hangars est subventionné par la Ville de Salon-de-Provence. La plupart des spectacles sont créés en co-production dans le magnifique Théâtre Armand sous la direction actuelle de Denis Fabre, dont l'accueil est toujours exceptionnel.

Depuis 1987, plus de **30 spectacles ont vu le jour** et se sont promenés à travers les scènes de la France entière, grâce à nos nombreux passages au **Festival Off d'Avignon**. Les dernières créations de la Compagnie sont « *Le Petit Prince* » (Antoine de Saint Exupéry) en 2008, « *Les Terres Saintes* » (Amanda Sthers) en 2016 et « *Le Comte de Monte-Cristo* » (Alexandre Dumas) en 2019.

De 2009 à 2013, le collectif de création **Hangar Palace** a réalisé 3 spectacles au sein de la Cie du Théâtre des 3 Hangars en co-production avec le Théâtre du Jeu de Paume sous la direction de Dominique Bluzet : *Peau D'Ane*, *Cendrillon fille d'aujourd'hui* et *Avaler des grenouilles*.

La Compagnie du **Théâtre des 3 Hangars** est dirigée depuis sa création par **Jean-Louis Kamoun**, comédien, metteur en scène, musicien et titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre. Il a été responsable pendant plusieurs années des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon et depuis 2003, il est responsable de l'enseignement à l'École du Théâtre Municipal Armand.

➤ Initiations, cours et mises en scène

La Compagnie du Théâtre des 3 Hangars ne s'occupe pas uniquement de création de spectacles !

Nous intervenons également en milieu scolaire, essentiellement avec le **Théâtre de l'Astronef à Marseille**, qui nous confie la réalisation d'un spectacle par an environ.

Nous intervenons également dans plusieurs **hôpitaux de Marseille** et réalisons chaque année un spectacle avec les patients qui souhaitent participer.

Enfin l'École du **Théâtre Municipal Armand de Salon-de-Provence** nous demande chaque année de réaliser plusieurs spectacles.

En 2018, nous avons proposé plusieurs animations dans le cadre de **Marseille Provence Culture 2018** sur le thème Quel Amour !

Les spectacles récents de la compagnie

2018

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Création Octobre 2018 - Théâtre Armand, Salon-de-Provence
Co-production : Théâtre Armand – Boulègue Production -
Ville Salon-de-Provence

Auteur : Alexandre Dumas

Adaptation et Mise en scène : Jean-Louis Kamoun.

Interprètes : Julien Asselin, Christine Gaya, Martin Kamoun,
Olivier Durand

Illustrations et animation 2D : Studio Phosphore



Avec à son actif un grand nombre de classiques revisités au théâtre la Cie du Théâtre des 3 Hangars propose une adaptation « fidèlement libre » du chef d'oeuvre d'Alexandre Dumas, Le Comte de Monte-Cristo.

Une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements, spectaculaires, et de figures inoubliables, racontée sur scène par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne ponctuée des dialogues des célèbres personnages du roman intensément dramatiques. Derrière eux des images fortes en noir et blanc inspirées des mangas et une lumière crépusculaire viennent sublimer le texte.

Cette bouleversante histoire d'amour perdu, de trahison, de trésor, et surtout, de vengeance suscite de multiples questions sur des sujets qui sont toujours d'actualité tels que la corruption, le pouvoir infini de l'argent, la tentation de l'auto-justice.

Une adaptation contemporaine qui surprend et tient le public en haleine tout comme le faisait Alexandre Dumas !

Dispositif original qui mêle également l'art visuel. [...] Performance des 4 comédiens incarnant une multitude de personnages saluée par le public. [...] Jean-Louis Kamoun nous a habitué à des spectacles de qualité mêlant innovation, réflexion et humour.

*Une adaptation très réussie ! **LA PROVENCE***



La Provence

N° 7842

Salon

Lundi 3 décembre 2018

Le Comte de Monte-Cristo version Kamoun

L'adaptation du célèbre roman d'Alexandre Dumas (père), *Le Comte de Monte-Cristo*, par Jean-Louis Kamoun brouille la frontière ténue des genres.

De la narration il reste quatre voix qui racontent l'extraordinaire destin d'Edmond Dandès en bord de scène : "Notre histoire commence à Marseille où règne une odeur de coup d'État. Les murs ont des oreilles... De cette petite discussion de bistrot va découler la plus grande histoire de vengeance de la littérature."

Les narrateurs, tour à tour récitants ou commentateurs, balisent l'intrigue en ajoutant de savoureuses remarques, un brin pédagogiques : "Et voilà. À demain! Vous venez de vivre ce que vivaient les lecteurs de l'époque qui découvriraient l'aventure par épisodes...", déclare Martin Kamoun alors que la pièce vient de s'interrompre au moment crucial de la mort de l'Abbé Faria. À ce dispositif original se mêle éga-



"En bref on a quoi ? Une histoire de marins, d'amour et de vengeance" et une adaption très réussie !

L'adaptation de Jean-Louis Kamoun brouille la frontière ténue des genres

lement l'art visuel par le biais de la vidéo. Les illustrations et animations en deux dimensions réalisées par Olivier Durand confèrent au décor du volume et une dynamique intéressante.

La performance des quatre comédiens incarnant une multitude de personnages a été saluée par le public. La nouvelle pièce créée en résidence d'artistes au théâtre Armand par le Théâtre des 3 Hangars (T3H) a reçu un accueil chaleureux pour sa Première. Il faut dire que depuis 1987, Jean-Louis Kamoun a habitué le public salonnais à des spectacles de qualité mêlant innovation, réflexion et humour.

I.C.

Tournée LE COMTE DE MONTE-CRISTO

SAISON 2020 / 2021

- **Marseille (13)** – LE ROUDELET – 1 représentation
- **Fos sur mer (13)** – Théâtre de Fos – 1 captation retransmise en direct
- **Septèmes Les Vallons – Espace Jean Ferrat** - *annulée 2 fois en 2020 et reportée en mai 2021*
- **Marseille - La Busserine** – 4 représentations annulées et option de report en 2022
- **Carpentras – L'Espace Ozon** – 1 représentation annulée et option de report non confirmée
- **Trappes (78)** - 2 représentations annulées en février 2021 et pas de date de report confirmée à ce jour.
- **Saint Mitre les Remparts (13)** – Avril 2021
- **Saint Orens (31)** – 3 représentations annulées en 2020 et option de report en 2021
- **Charleval (13)** – option de représentation entre mars et juillet 2021
- **Allauch (13)** - report représentation annulée en 2020 – report en juillet 2021

SAISON 2019 / 2020

- Meyreuil (13) - 31/01/2020 - 1 représentation
- Simiane (13) - 08/02/2020 – 1 représentation
- Carpentras (84)- Espace Auzon - 07/04/2020 – 1 : *annulée COVID 19*
- Marseille La Busserine – 9 et 10 Avril 2020 - 4 représentations - *annulées COVID 19*
- Allauch – 22/07/2020 – 1 représentation - *annulée COVID 19*
- Saint Orens (31) - Espace Culturel Altigone – 17 et 18 Septembre – 3 représentations - *annulée COVID 19*
- Fos sur mer (13) – 14/11/2020 - 1 représentation – captation sans public et retransmission en direct sur le site de Scènes et Cinés.
- Saint Mitre les Remparts (13) - 1 représentation *annulée COVID 19*
- Septèmes Les Vallons (13) - Salle Jean Ferrat - 15/05/2020 – 1 représentation - *annulée COVID 19*

SAISON 2018 / 2019

Création en octobre 2018

- **Théâtre Armand** - Salon de Provence (13) :
 - Résidence de création du 22 octobre au 03 novembre 2018
 - 3 représentations scolaires et 2 représentations tout public en sortie de résidence
- **Théâtre de l'Eden** – Senas (13) :
 - Résidence de création du 03 au 15 novembre 2018
 - 1 représentation tout public le 10 mai 2019.
- **Théâtre de l'Astronef** - Marseille (13) : 27 novembre 2018
 - 1 représentation scolaire
 - 1 représentation tout public
- **La Maison du Peuple** – Gardanne (13) : 05 avril 2019
 - 1 représentation scolaire
 - 1 représentation tout public

2016

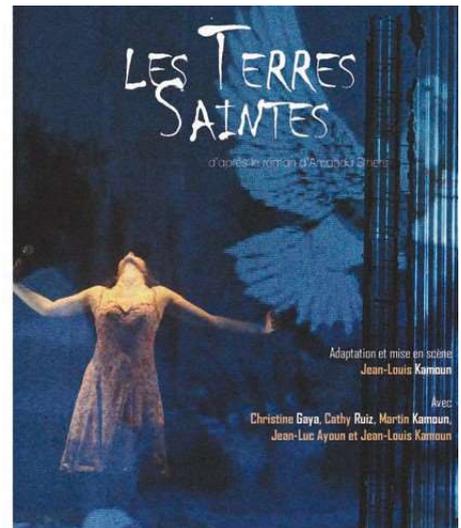
LES TERRES SAINTES

Création mars 2016 Théâtre Armand, Salon-de-Provence

Auteur : Amanda Sthers

Adaptation et Mise en scène : Jean-Louis Kamoun

Interprètes : Christine Gaya, Cathy Ruiz, Martin Kamoun,
Jean-Luc Ayoun et Jean-Louis



D'une part, la vie pleine de complications d'Harry, un ancien cardiologue parisien désormais établi en Israël, ou il élève des porcs...

Des porcs en Israël, même élevés sur pilotis pour ne pas toucher le sol, même dans le but d'être une hypothétique arme contre les terroristes... Il y a quand même là de quoi avoir pas mal d'ennuis ! Ennuis qui font l'objet de lettres étonnantes et drôles entre Harry et le rabbin Moshe, qui finiront grands amis malgré toutes leurs oppositions.

Et au-delà du rire, les questions que chacun se pose sur les relations israélo-palestiniennes, évoquées «au ras du sol», par des êtres humains qui les vivent chaque jour, et qui souffrent et s'interrogent dans leur quotidien, à taille humaine, loin des diplomaties compliquées et ambiguës des nations.

D'autre part, les relations entre les 4 membres de la famille de Harry : lui-même et son ancienne femme Monique, sa fille Annabelle et son fils David, de qui il ne peut accepter l'homosexualité. Une histoire de famille aussi bouleversante que toutes les histoires de ces familles éclatées et pourtant liées par des souvenirs, un vécu commun qui refuse de tomber dans l'oubli, et un amour qui peine à s'exprimer, mais d'une force...

La mort rôde, de plus en plus présente au fil du récit, et finira par enfin rapprocher ces êtres maladroits et plus ou moins paumés.

Loin de tout le pathos que pourrait provoquer cette situation, c'est avec une grande légèreté et beaucoup d'humour que le texte d'Amanda Sthers nous touche et nous émeut.



Ce spectacle n'a malheureusement pas pu tourner après sa création car les droits d'auteurs ont été repris par Amanda Sthers pour une adaptation cinématographique « *Holy Lands* » sortie en déc. 2018.

2014

LOVE LETTERS

Création en 2014

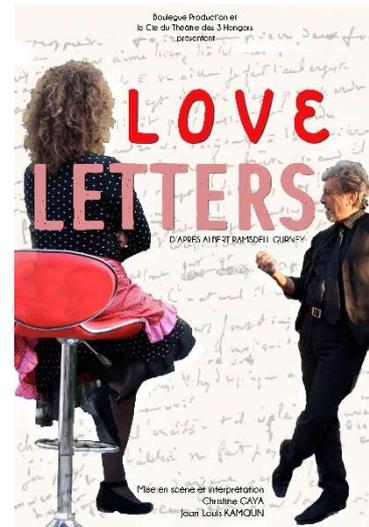
Auteur : **Albert Ramsdell Gurney**

Mise en scène et Interprètes :

Christine Gaya et Jean-Louis

Régie Générale :

Eric Valentin



Alexa et Thomas relisent les lettres qu'ils se sont écrites tout au long de leur vie. Ces lettres nous révèlent leur intimité, leurs sentiments, leurs espoirs, leurs déceptions. Lettres d'enfants, émois adolescents, amours adultes, passion tardive...

Bref, une vie à travers une correspondance avec des mots justes. On comprend à des allusions ou des appels au secours négligemment jetés, à quel point ces deux êtres comptent l'un pour l'autre. Les délais plus ou moins longs qui s'écoulent entre chaque lettre et sa réponse, qui arrive parfois dans un contexte complètement différent, provoquent des situations drôles ou tristes, et toujours inattendues.

L'émotion et la tension dramatique ne cessent de croître jusqu'à la fin, bouleversante. Toute la magie du théâtre est là !

Love Letters met en scène deux personnages, assis côte à côte, s'interdisant de se regarder puisqu'ils lisent les lettres qu'ils se sont envoyées pendant leur vie entière. Nos comédiens sont donc assis côte à côte, légèrement décalés, avec devant eux un pupitre sur lequel se trouve le texte, qu'ils lisent, puisque la pièce est conçue ainsi, mais sans oublier qu'il s'agit là de deux personnages de théâtre.

Par des touches discrètes, en refusant tout sur-jeu ou incarnation excessive, les comédiens nous montrent deux êtres sensibles et pleins d'humour, que l'on voit progressivement mûrir, et accepter enfin le grand amour au crépuscule de leur vie.

Le public rit, dans un premier temps, aux mésaventures des enfants et aux échecs adolescents. Puis, peu à peu, la gravité s'installe et c'est dans une belle émotion qu'arrive la fin, inattendue, magnifique



Tournée LOVE LETTERS

Jean-Louis KAMOUN et Christine GAYA ont décidé d'adapter et d'interpréter à leur manière cette sublime histoire d'amour universelle et spirituelle.

D'une part, parce que ce texte est magnifique et que cette histoire pourrait être la vôtre, la mienne... une histoire d'amour universelle, spirituelle. Deux être physiquement séparés vont vivre durant une cinquantaine d'année, des espoirs, des rêves, mais aussi des échecs et des déceptions, tout cela à travers des mots, des lettres. C'est une connexion intime avec les deux personnages qui nous attend. A notre ère du numérique, il est encore bon et beau de rappeler que ce moyen de communication reste sûrement le plus romantique.

D'autre part, avec plus de 30 ans d'expériences dans le domaine du spectacle vivant, ils savent aussi que la plupart des lieux en France n'ont pas eu le loisir d'accueillir des couples d'acteurs très célèbres comme *Cristiana Reali / Francis Huster* ou encore *Anouck Aimé / Jean-Louis Trintignant, Bruno Cremer, Alain Delon, Gérard Depardieu, Philippe Noiret*. Ils ont donc décidé d'offrir aux programmateurs et aux spectateurs une version plus accessible à tous les types de lieux.

Une première version du spectacle a été faite et jouée dans des lieux insolites ou en appartement. Il y a eu environ **40 représentations** qui ont permis de bien roder le spectacle.

Il y a également eu **3 représentations** dans des lieux culturels à Salon de Provence dans le cadre du dispositif « Quel Amour » de **Marseille Provence 2018**, à Rognes et à Charleval dans le cadre du Festival « Les Automnales ».

Lorsque nous avons eu la validation du département pour le dispositif Saison 13 pour le diffuser dans un cadre professionnel comme les autres spectacles de la Cie, les droits ont été repris par la SACD. Le spectacle n'a donc pas pu être exploité comme cela était prévu, et nous n'avons pas pu profiter de l'opportunité qui nous avait été donnée par le dispositif. Cela nous a coupé l'herbe sous le pied en plein lancement du spectacle.

Etant donné que les droits sont de nouveau disponibles, la Cie souhaite pouvoir ainsi le jouer dans notre département et en tournée national.

Love Letters est un spectacle connu qui rencontre un très vif succès depuis de nombreuses années partout en France et les spectateurs ont été vraiment séduits par la version proposée par la Cie du Théâtre des 3 Hangars lors de sa première tournée.

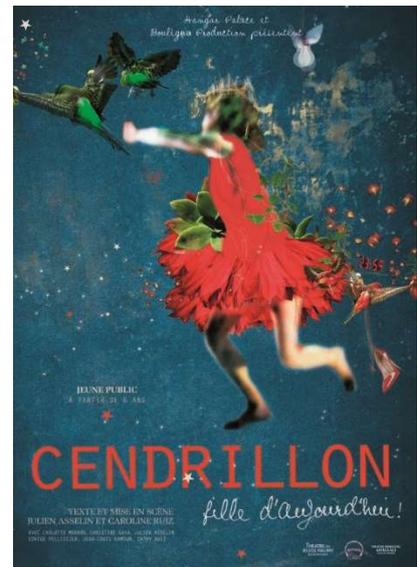
2013

CENDRILLON, fille d'aujourd'hui

COLLECTIF de création HANGAR PALACE
au sein de la Compagnie du Théâtre des 3 HANGARS

Spectacle tout public, à partir de 7 ans
Création 2013 – Théâtre Armand, Salon de Provence.

Coproduction Théâtre du Jeu de Paume – Aix en Provence
sous la direction de Dominique Bluzet



Auteurs : Les Frères Grimm

Adaptation, texte et mise en scène : Caroline Ruiz et Julien Asselin

Interprètes : Julien Asselin, Christine Gaya, Jean-Louis Kamoun, Carlota Moraru, Edwige Pellissier, Cathy Ruiz

Vidéo : Olivier Durand – Studio Phosphore

Le collectif Hangar Palace explore les relations familiales à travers les contes. En choisissant d'adapter la célèbre histoire des frères Grimm et de Perrault, **il s'agit ici de poser un regard drôle, sensible et décalé sur un thème d'actualité, la famille recomposée**, avec tout son lot de tensions, maladresses et rivalités, mais aussi de complicité, d'efforts et de mains tendues.

Hangar Palace apporte **beaucoup de modernité et de poésie à cette Cendrillon d'aujourd'hui tout en conservant, dans un univers fantastique, les ingrédients du conte** : les méchantes sœurs, le bal, la pantoufle, la marraine et le carrosse...

La presse en parle

*Un bon jeu d'acteur, qui fait de cette adaptation un moment agréable, drôle et tendre à la fois. LA PROVENCE
C'est fait avec goût, l'écriture est juste, sans emphase et au plus proche de la vision de l'enfant. VIVANT MAG
C'est moderne, entraînant et touchant. Beaucoup d'enfants s'y retrouveront. LA PROVENCE*



À SUIVRE

Hangar Palace dépoussière Cendrillon

Le collectif Hangar Palace, co-créé par Jean-Louis Kamoun, prend actuellement ses marques au théâtre municipal Armand. La troupe confronte à l'espace scénique son dernier projet baptisé "Cendrillon, fille d'aujourd'hui". Cette pièce, coproduite par le théâtre du Jeu de Paume d'Aix, et mise en scène par Caroline Ruiz, entre dans la programmation de Marseille Provence 2013. Elle sera donnée pour la première fois à Salon le 5 mars. L'idée, c'est de s'inspirer et moderniser le thème initial de Cendrillon en travaillant sur ces familles décomposées, recomposées d'aujourd'hui. "Nous travaillons depuis quelques années sur le thème de la famille avec *Peau d'âne* ou encore *Avaler des grenouilles qui parlait de la perte d'un enfant*", explique Jean-Louis Kamoun.

Au-delà de son travail de créa-



Après *Peau d'âne*, le collectif Hangar Palace revisite le conte de Cendrillon.

tion, le collectif continue à se produire. *Peau d'âne* tournera cette année encore sur différentes scènes de France. Le Petit Prince, créé en 2008, n'en finit pas de se promener de théâtre en salle de spectacle. On pourra

applaudir cette superbe adaptation du livre de Saint-Exupéry à Velaux, le 11 janvier, à Velaux, à l'espace Nova.

www.hangarpalace.com
Espace Nova : 04 42 87 75 00

La troupe du Hangar Palace dans l'enfer du Off d'Avignon

La compagnie salonaise de Jean-Louis Kamoun y joue "Cendrillon"

Sur les quelque 1 258 spectacles présentés au Off d'Avignon cette année, il y en a un qui représente la cité de Nostradamus. Depuis le début du mois de juillet, la Compagnie Hangar Palace du Salonais Jean-Louis Kamoun s'est en effet plongée dans l'ambiance bouillonnante de la cité des Papes avec sa dernière création *Cendrillon*. Un exercice auquel les comédiens de la troupe sont déjà bien rodés mais qui s'avère chaque année un nouveau défi.

Anciennement Théâtre des Trois Hangars, cette troupe fondée en 1987 par Jean-Louis Kamoun "réside" régulièrement au théâtre Armand et s'est déjà produite à Avignon en 2010. Après *Le petit Prince* et *Peau d'âne*, le collectif Hangar Palace, co-créé par Jean-Louis Kamoun, s'attaque à une nouvelle histoire populaire. Dans "Cendrillon, fille d'aujourd'hui", la compagnie donne un bon coup de balai au conte des frères

"Il y a moins de monde que les autres années mais Avignon reste un passage obligé."

Grimm que les six comédiens jouent chaque jour au Collège de la Salle (lire ci-dessous). En mars dernier, la compagnie était d'ailleurs en résidence avec cette création à laquelle ils apportaient les dernières finitions. "Tout se passe très bien à Avignon, mais il y a moins de monde que les années précédentes", constate Jean-Louis Kamoun. Une observation unanime dans le Off cette année qui n'empêche pourtant pas le public de venir apprécier le spectacle. "A la sortie les gens ont l'air contents, se rassure le Salonais



Le spectacle écrit par Julien Asselin et Caroline Ruiz a été joué au théâtre Armand. A découvrir au Off jusqu'à demain.

avant de nuancer. *C'est un spectacle neuf, reprend le metteur en scène. Cendrillon parle moins aux adultes que Peau d'âne mais sur la fin on arrive à séduire tous les publics.*

Derrière l'ambiance festive et électrique du plus grand théâtre du monde, il y a surtout un enjeu de taille pour les compagnies présentes à Avignon. "Si l'on veut vendre un spectacle, il faut être ici, au plus grand Salon du théâtre, afin d'accueillir du public et des acheteurs", commente Jean-Louis Kamoun. Car le Off c'est avant tout un grand

marché où les programmeurs achètent des spectacles pour la saison qui arrive. "On espérait mieux mais on s'en sort bien", avoue le comédien. Partie avec tracts et affiches, l'équipe souffre aussi de la chaleur harassante. "On tracte le matin et en fin d'après-midi, mais les conditions sont difficiles", reconnaît-il. Entre-temps, il y a le passage sur les planches, le montage et démontage des décors pour laisser la place à la prochaine compagnie, ce qui laisse peu de temps pour aller chercher les spectateurs. Pour le res-

te, il faut donc compter sur le bouche-à-oreille. Si la salle n'est pas toujours comble, la publicité a semble-t-il bien fonctionné pour Hangar Palace. La saison prochaine, la compagnie devrait donc tourner avec le conte. Elle sera d'ailleurs au théâtre du jeu de Paume à Aix à l'automne prochain. Après cette trilogie axée sur la famille, la compagnie Hangar Palace réfléchit aussi à une prochaine création. "Mais pas avant la saison d'après", assure Jean-Louis Kamoun.

A.T.

VU POUR VOUS

"Cendrillon, fille d'aujourd'hui" s'émancipe

C'est toujours Cendrillon mais quelque chose a changé. On est en tout cas parti loin des déclinaisons un peu mièvres de ce conte tout de même poussiéreux que la troupe Hangar Palace a su réinventer en fable contemporaine, version "famille recomposée". Bon, on se rassure, Javotte s'appelle toujours Javotte. Idem pour Anastasie. Et la délicieuse Cendrillon reste une contraction de cendres et de souillon, mais sa mère n'est plus morte, elle s'est simplement éloignée à la faveur d'une séparation. La marâtre et la fée sont beaucoup plus rock'n'roll que les originales et sous le ioug de

sies que les seconds), c'est moderne, entraînant et touchant et beaucoup d'enfants plus ou moins grands s'y retrouveront.

Après les succès de son Petit prince et sa Peau d'âne qu'elle était venue défendre à Avignon il y a quelques années, la compagnie Hangar Palace (autrefois Les trois hangars) de Jean-Louis Kamoun continue donc d'émouvoir avec sa nouvelle Cendrillon. Juste un bémol: la fin qui semble un peu rapide, comme expédiée. Mais on est à Avignon et les créneaux sont serrés.

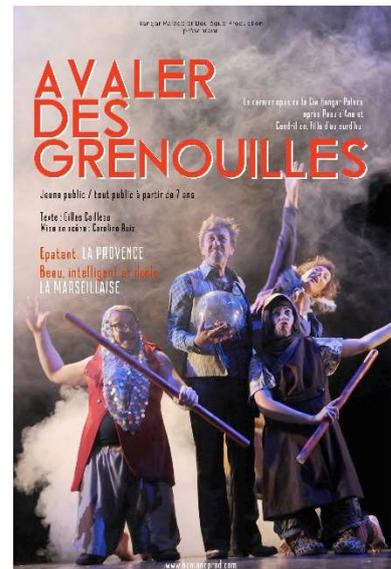
Romain CANTENOT

2011

AVALER DES GRENOUILLES (Même pas peur)

COLLECTIF de création HANGAR PALACE
au sein de la **Compagnie du Théâtre des 3 HANGARS**

Spectacle tout public, à partir de 8 ans
Création 2011 – Théâtre du Jeu de Paume – Aix en
Provence sous la direction de Dominique Bluzet
Co-production : Théâtre Armand



Auteur : Gilles Cailleau

Mise en scène : Caroline Ruiz

Interprètes : Julien Asselin, Christine Gaya, Jean-Louis Kamoun, Cathy Ruiz

Vidéo : Olivier Durand – Studio Phosphore

Il était une fois un vieil homme qui croyait dur comme fer que sa fille disparue avait été changée en grenouille... Alors une nuit, pour le sauver de la folie, ses trois autres enfants décident de l'entraîner dans une histoire rocambolesque à la recherche du mystérieux enchanteur ! Ils vont tout organiser, tout inventer, au fur et à mesure, avec les moyens du bord, donc avec maladresse, passion, et autres emballements...

Ce voyage étonnant sera l'occasion pour chacun d'eux de reconstruire cette petite famille qui ne tenait plus qu'à un fil.

Gilles Cailleau nous offre un texte d'aujourd'hui traversé par la puissance intemporelle des contes de jadis. Une magnifique histoire de famille. Une lumineuse histoire d'amour...

La presse en parle

C'est beau, intelligent, drôle et joué par quatre comédiens enthousiastes, énergiques et talentueux. Comme quoi un spectacle pour enfants ne rime pas forcément avec gnanngnan.

LA MARSEILLAISE

Des comédiens impeccables pour ce conte mi-grave, mi-farfelu où le deuil mène aux retrouvailles, où le pouvoir de l'imagination fait renouer les liens d'un amour qu'on croyait perdu.

LA PROVENCE

Voyage d'une drôlerie, d'une fraîcheur et d'une sensibilité désarmantes. Tout s'y enchaîne avec un bel élan... dans une invention permanente et une belle ingéniosité.

ZIBELINE



" Même pas peur ", conte malin, à hauteur d'enfant

ON A VU Un spectacle jeune public créé, mardi, au Jeu de Paume. Épatant

Il est désespéré, ce vieux. Longtemps qu'il a perdu pied. Qu'il a, comme il dit, "la tête vermoulue". Parce que cet homme-là a vécu l'impensable. La perte d'une fille. Tendre, belle et aimée, Claire a disparu depuis 14 ans. Pas de nouvelles depuis lors. Morte? Tous le pensent. Pas ce père "que rien ne réconforte." Pas morte à ses yeux, sa douce enfant, mais muée en grenouille. La volonté d'un enchanteur, forcément.

Le texte que Gilles Cailleau a imaginé - et Caroline Ruiz porté mardi soir sur la scène du théâtre du Jeu de Paume - commence de façon bien cruelle. Noir profond. Comme dans les contes. De ceux où les princesses subissent le joug d'une rèche marâtre; où les parents indignes abandonnent leurs enfants dans les bois...

Ici, emmuré dans sa douleur, l'adulte en oublie ses trois autres enfants. Bien vivants et aimants, pourtant. Il y a là, Louise la timide, Juliette la fière-à-bras et Benjamin, le faux benêt. Et comme toujours dans les (beaux) contes, c'est par eux que la rédemption viendra. Parce qu'ils le sentent et le savent: leur père vieillissant, il faut le sortir de là. De ce bocal où il s'est enfermé avec sa reinette muette à qui lui, le volubile, aime à raconter des histoires.

Alors, comme s'échafaudent les jeux d'enfants, les trois gamins (tous incarnés avec finesse et gourmandise) orchestrent



Des comédiens impeccables pour ce conte mi-grave, mi-farfelu où le deuil mène aux retrouvailles, où le pouvoir de l'imagination fait renouer les liens d'un amour qu'on croyait perdu. / PHOTO FRANCK PENNANT

une fuite en avant irrésistible; où chaque mensonge puise, l'air de rien, dans les contes que l'on lit aux petits.

Voilà le père oublieux et ses enfants pour le moins très imaginatifs embarqués dans une aventure improbable. Proche (dans le p'tit bois tout à côté de la maison familiale) et lointaine à la fois (jusque chez le sultan, pardon, le calife de Bagdad).

Et l'on plonge alors dans un grand bain de conte mi-grave, mi-farfelu. Où les minots campent tous les protagonistes croisés. Une (vieux) fée qui tient, en guise de couverture, une bouche-rie où elle ne vend pas de viande. Un génie ventripotent aux énigmes trop dures. Blanche Neige et les deux nains qui restent...

Aux interrogations profondes (comment vivre l'absence?, c'est

normal un père qui préfère un de ses enfants?, c'est comment de grandir?), le tandem Cailleau-Ruiz répond par un humour et une malice jubilatoires. Un délicieux bric-à-brac - avec costumes et décors génialement bordéliques - d'où jaillit au final l'amour. Débordant et vainqueur. Comme dans un conte tricoté par - et pour - les enfants.

Coralie BONNEFOY



Du 16 mars au 16 avril 2011

Sauvé par les contes

Les contes se régénèrent à l'infini, il suffit de les croiser pour que des échos résonnent, que de nouveaux sens émergent. Quelques réminiscences et ils sont prêts par un subtil détour de l'imaginaire à s'unir à nouveau pour vaincre nos peurs, et nous permettre d'affronter les problèmes les plus difficiles de la vie.

Le délicieux spectacle *Même pas peur* se nourrit ainsi de leur humus pour évoquer l'insupportable douleur de la perte, deuil d'une fille, d'une sœur: Comment vivre après l'insoutenable ? Comment voir les autres, accepter de vivre sans la culpabilité du survivant ? La pièce évoque un père (**Jean-Louis Kamoun**), qui s'est enfermé dans le déni de la mort de sa fille et s'attache à l'idée que, victime d'un enchantement, elle a été transformée en grenouille. L'animal en question bondit sur scène, pour la plus grande joie des jeunes spectateurs, avant de réintégrer son aquarium. Pour sauver leur père de la folie dans laquelle il s'abîme depuis quatorze ans, ses trois enfants (**Julien Asselin, Magali Jacquot, Cathy Ruiz**) décident alors de l'entraîner dans une histoire rocambolesque à la recherche de l'enchanteur qui retient la disparue prisonnière. Prétexte à un voyage d'une drôlerie, d'une fraîcheur et d'une sensibilité désarmantes, tout s'y enchaîne avec un bel élan : jeux de mots, situations cocasses, théâtre dans le théâtre, mises en abyme et digressions, dans une invention permanente, et une belle ingéniosité des décors, l'abattage des acteurs dirigés de main de maître par **Caroline Ruiz**... Blanche Neige à Bagdad accompagnée de deux nains «survivors» est tordante ! Et les adultes rient sans doute plus que les enfants, tant l'ensemble est traversé de références...

Même pas peur © Jean-Louis Alessandra

MARYVONNE COLOMBANI



Même pas peur a été créé au **Jeu de Paume** du 8 au 11 mars et sera repris les 13 et 15 avril au **Théâtre du Balcon**, Avignon

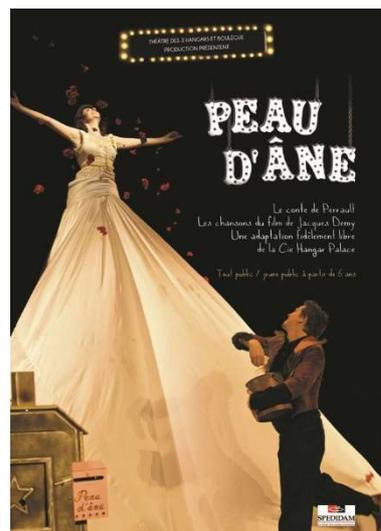


2009

PEAU D'ANE

COLLECTIF de création HANGAR PALACE
au sein de la **Compagnie du Théâtre des 3 HANGARS**

Spectacle tout public, à partir de 6 ans
Création 2011 – Théâtre du Jeu de Paume – Aix en
Provence sous la direction de Dominique Bluzet
Co-producton : Théâtre Armand



Auteurs : Charles Perrault

Mise en scène : Caroline Ruiz

Interprètes : Julien Asselin, Christine Gaya, Jean-Louis Kamoun, Cathy Ruiz

Vidéo : Olivier Durand – Studio Phosphore

A mi-chemin **entre théâtre et comédie musicale**, rythmée par les **chansons du film culte de Jacques Demy** et ponctuée de **projections vidéo féeriques** (notamment sur l'immense robe de Peau d'Ane), cette adaptation du conte de Perrault rassemble tous les ingrédients qui font le succès des contes populaires : la peur, la cruauté, mais aussi l'amour, l'humour et... la magie.

Un mélange original, drôle et profond qui aborde les thèmes des relations familiales et de l'amour en toute subtilité, dans un univers à la fois magique et poétique.

La presse en parle...

Entre théâtre et comédie musicale, cette version fidèlement libre devrait faire rêver la nouvelle génération.

20 MINUTES

C'est par des moments d'humour totalement décalés que cette version marque au fer rouge son originalité.

MIDI LIBRE

Une comédie musicale pleine de joie de vivre.

ZIBELINE

La foule se presse pour voir Peau d'Ane version théâtre (...). Il plane sur le plateau une atmosphère féérique. Il y a dans ce Peau d'Ane beaucoup d'humour et de poésie. Peau d'Ane tourne à la magie... Un hommage aussi fervent que séduisant au film et aux chansons de Michel Legrand.

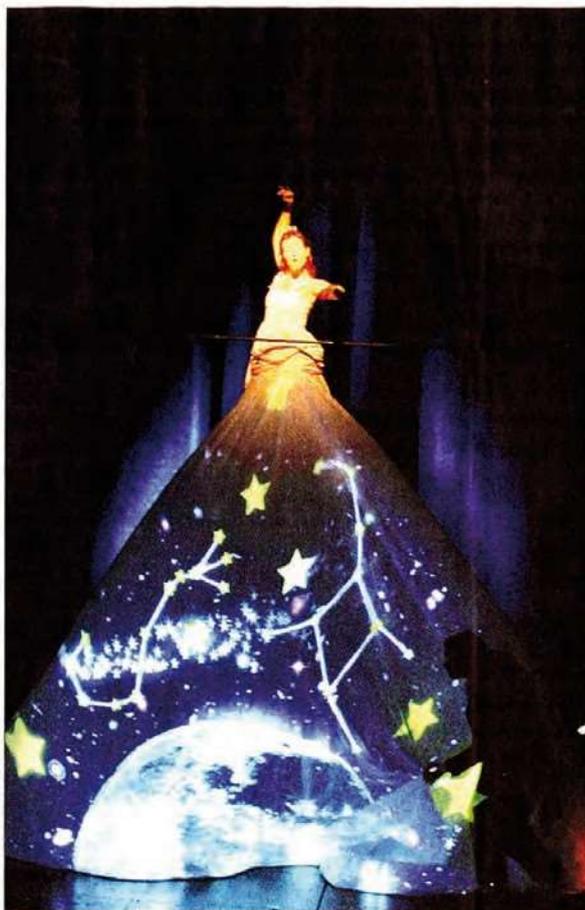
LA PROVENCE



Peau d'Âne tourne à la magie au Théâtre du Jeu de Paume

C'est un Peau d'Âne respectueux du texte et du film qui est présenté aujourd'hui et demain au Jeu de Paume.

On a tous en tête le conte de Charles Perrault, tout comme le film de Jacques Demy. Et c'est un Peau d'Âne respectueux de l'auteur et du réalisateur que Caroline Ruiz, la metteur en scène, a souhaité délivrer au Théâtre du Jeu de Paume. Dans l'acte I, on retrouve tous les éléments de l'histoire, contés par des comédiens habillés de noir et de blanc. L'histoire d'un roi, d'une reine et de leur fille, heureux de prime abord, jusqu'à ce que la maladie ne frappe la mère. Elle fait promettre à son mari de se remarier avec une femme plus belle qu'elle ne l'a été. En vain, le roi cherche cette femme dans tout le royaume, avant que son choix ne se porte sur sa propre fille. Peau d'Âne évoque une relation incestueuse, la fuite d'une enfant qui ne veut pas grandir trop vite. Pour empêcher cette alliance contre nature, elle demande l'aide de sa marraine la



► Sur la robe de Peau d'Âne sont projetés la lune puis le soleil, comme autant de souhaits exaucés par le père. / PHOTO SERGE MERCIER

fée, qui lui conseille de réclamer comme dot des robes aux couleurs impossibles. C'est sans doute à ce moment-là de la pièce que la mise en scène gagne en intensité. Car sur les parures, sont projetés le temps, la lune, le soleil comme autant de souhaits exaucés par le père, ne laissant pas d'autre choix à la jeune fille que la fuite, sous une peau d'âne. Elle sera son masque, son refuge, même quand elle atterrit dans l'acte II dans ce cabaret surréaliste avec ce couple de teneurs-magiciens. La femme parle dans le désordre, lui multiplie les mauvais jeux de mots. Peau d'Âne deviendra leur fille à tout faire, embarquée en cuisine comme dans les tours de magie. Elle apprend la vie, elle y connaîtra les prémices de l'amour, entre deux chansons de Jacques Demy. ■

Aurélie Le Caignec

PRATIQUE

Ce soir à 19 h et demain à 17 h au Théâtre du Jeu de Paume. Tarifs: entre 5 et 20 €. Réservations ☎ 0820 000 422 ou www.lestheatres.net LA PROVENCE 6/11/09

L'Alizé. « Peau d'Âne » : un conte de fées pour (presque) grandes personnes.

Une rencontre avec la réalité

■ Comme dans beaucoup de contes, il s'agit du récit d'une fuite... mais aussi d'une quête. Ici celle d'une jeune et belle princesse face aux exigences de son père, contraint de l'épouser pour satisfaire aux dernières volontés de son épouse morte, celle-ci lui ayant enjoint de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. C'est cachée sous la peau d'un âne que la jeune fille s'enfuit du château... Et ce n'est qu'après avoir connu la misère et la servitude qu'elle rencontrera enfin le vrai prince charmant.

La mise en scène de Caroline Ruiz ne délaisse les tissus colorés ou diaphanes évoquant le palais royal et le monde de l'enfance que pour mieux nous entraîner vers une évocation du film de Jacques

Demy et les chansons de Michel Legrand pour qui il se présente comme un hommage aussi fervent que séduisant. Catherine Ruiz est une Peau d'Âne très convaincante, plutôt adolescente rebelle que vraie princesse, Julien Asselin fait un très bon prince charmant, Christine Gaya est la fée, marraine de la princesse à qui elle apprend qu'elle ne peut épouser son père, enfin Jean-Louis Kamoun fait du roi un personnage théâtralement très crédible... L'ensemble du spectacle, très bien, mené et bien rythmé, entraîne les réactions très amusées et intéressées des jeunes spectateurs comme des adultes. Une réussite...

HENRI LÉPINE

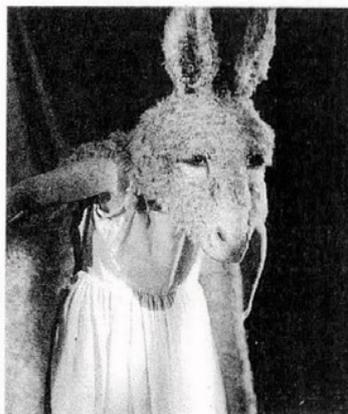


PHOTO JEAN REVERDITO

De tous les contes de Perrault, c'est sans doute celui qui invite le plus à une intense réflexion aux limites de la psychanalyse

▲ Du 8 au 30 juillet à 10h20.

Tournée PEAU D'ANE

| | | |
|--|--|--|
| SAISON 2018 / 2019 | Théâtre de La Chaudronnerie Théâtre | NEUVES-MAISONS LA CIOTAT (13) PELISSANNE (13) |
| SAISON 2017 / 2018 | Le Comoedia Théâtres de Tournée nationale | AUBAGNE (13) ILE D'YEU, CERNAY, CABOURG fin 2017 MEYZIEU, NEMOURS, LAGNY S/ MARNE, AIX-LES-BAINS, CRAPONNE, NEUFCHATEAU |
| SAISON 2016 / 2017 SAISON 2015 / 2016 | Théâtre de l'Eden Théâtre de Verdure Maison du Peuple Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre Municipal | SENAS, 30 septembre ALLAUCH (13) 1er août 2016 GARDANNE (13) 28 avril 2016 ROGNES (13) 23 avril 2016 LA PENNE SUR H. (13) 22 mars 2016 CHARLEVAL (13) 27 février 2016 |
| FESTIVAL D'AVIGNON SAISON 2014 / 2015 | Collège de La Salle Théâtre Armand Espace Culturel L'Escal | Juillet 2015 SALON DE PROVENCE (13) février 2015 BAGNOLS SUR CÈZE 18 février 2015 MELUN (77) 31 mai- 1er juin 2015 |
| SAISON 2013 / 2014 | Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre Municipal Espace Nova Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre Municipal | POISSY (92) 13 octobre 2013 SAINT DIZIER (52) 23 nov 2013 BOIS COLOMBES (92) 8 dec 2013 VITRÉ (35) 15 dec 2013 BUSSY ST GEORGES (77) 21 dec 2013 CAMBRAI (59) 5 janv 2014 VELAUX (13) 10 janv 2014 NEUILLY (92) 22 janv 2014 ST MAUR (94) 9 fev 2014 ANGLET (64) 16 fev 2014 ST EGREVE (38) 25 fev 2014 |
| SAISON 2012 / 2013 | Théâtre Municipal Salle Emilien Ventre Maison du Peuple Collège de La Salle Festival des mômes Le Colisée Théâtre Cravey Casino, Auditorium, Théâtre en Rond La Passerelle Espace Paul Jargot CC Jacques Prévert Théâtre municipal Salle Seigné L'Entrepôt Théâtre municipal L'Astronef | LE PRADET (83) 8 décembre 2012 ROUSSET (13) 11 mars 2013 MILLAU (26) 28 mars 2013 du 8 au 28 juillet 2012 MONTBELIARD (25) 26 août 2011 ROUBAIX (59) 17 et 18 octobre LA TESTE DE BUCH (33) 6 novembre HYERES (83) 2 décembre LE THOR (84) 4,5 décembre SASSENAGE (38) 8,9,10 décembre FLORANGE (57) 13 décembre CROLLES (38) 16,17 décembre VILLEPARISIS (77) 15 janvier 2012 CARROS (06) 24 janvier LAMBESC (13) 12,13 février LE HAILLAN (33) 11 mars CARPENTRAS (84) 14 mars MARSEILLE (13) 14,15 juin AUBAGNE, du 18 au 21 novembre 2010 MARSEILLE (13) 8 décembre |
| SAISON 2010 / 2011 | Théâtre Agora Théâtre des Lices Maison du Théâtre Théâtre Roger Lafaille, Théâtre Municipal Théâtre Municipal Théâtre MUNICIPAL Espace Rocca Serra Théâtre Municipal | EPINAY (93), 12 et 13 décembre CHENNEVIERES (94), 16 février 2011 DRANCY (94), 19 février 2011 LE PUY EN VELAY (43), 31 mars PROPRIANO (20) 8 avril PORTO VECCHIO (20), 9 avril SIMIANE, 6 et 7 mai du 8 au 30 juillet 2010, jours pairs |
| FESTIVAL D'AVIGNON SAISON 2009 / 2010 | Théâtre de l'Alizé Théâtre du Golfe Théâtre de l'Eden Théâtre Armand Théâtre de Théâtre Jules Verne, Théâtre du Balcon 2010 Théâtre René Panhard, | LA CIOTAT, 14 et 15 novembre 2009 SENAS, 26 et 27 novembre SALON-DE-PROVENCE 8/15 décembre ST GERMAIN (Aube), 17 et 18 décembre BANDOL (83), 22 décembre AVIGNON, 1 et 2 avril THIAIS (95), 19 mai |

2008

LE PETIT PRINCE

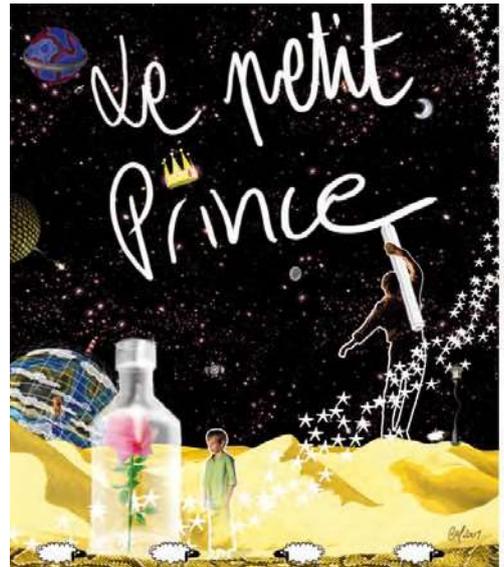
Création MARS 2008 Théâtre ARMAND, Salon-de-Pce
Co-production Théâtre Armand - Ville de Salon-de-Pce

Auteur : Antoine de Saint Exupéry

Adaptation et mise en scène : Jean-Louis Kamoun

Interprètes : Julien Asselin, Martin Kamoun et Nils Kasch

Vidéo : Olivier Durand



Un texte venu d'ailleurs... à la fois chant d'amour et leçon d'exigence morale, qui fait rêver depuis des décennies les enfants comme les adultes...

Sur le bord de scène... Un homme, l'aviateur.

Derrière lui, défilent les images de son avion, obligé de se poser en plein désert, 6 ans plus tôt.

Ces images vont prendre vie sur scène quand l'aviateur va rencontrer le petit prince, créature éphémère venant d'on ne sait où, apparaissant et disparaissant au rythme de son récit.

La beauté et l'humour des images créées par Olivier Durand renouvellent l'esthétique si connue du Petit Prince, tout en restant fidèle à l'esprit des célèbres aquarelles que Saint-Exupéry dessina lui-même.

La presse en parle

Un conte magnifique, baigné de poésie et de morale...La fable mise en scène par Jean-Louis Kamoun a fasciné les enfants.

CORSE MATIN

Un bijou, moment suspendu où on s'est laissé envoler... Souhaitons que ce spectacle continue de remporter le franc succès qu'il a connu ici.

AGENDA SPECTACLES

Un bijou, moment suspendu où on s'est laissé envoler...

LA PROVENCE



Extraits de presse

SAISON CULTURELLE. Une adaptation très réussie du « Petit Prince ».

Un joli spectacle tombé du ciel

Mercredi après-midi, le théâtre d'Autun a accueilli un « Petit Prince » tout droit venu du monde des spectacles très réussis.

Tout en respectant l'esprit d'origine, la version présentée a redonné un sérieux coup de jeune à ce texte pourtant réputé intemporel. Devant une salle comble, la galerie de personnages sortis de l'imagination d'Antoine de Saint-Exupéry a émerveillé petits et grands.

S'appuyant sur un jeu des comédiens parfaitement en adéquation avec des projections donnant vie aux différents mondes, ce *Petit Prince* est un pur bonheur. Mise en scène par Jean-Louis Kamoun, cette adaptation réussit, là, où beaucoup d'autres ont échoué.

En osant dépoussiérer le sacro-saint livre auquel la bienséance veut que l'on ne



Mêlant personnages réels et virtuels, ce « Petit Prince » est une véritable réussite, tant sur le plan de l'adaptation que de la mise en scène. Photo N. E. (CLP)

touche pas, le metteur en scène permet aux jeunes générations de découvrir ce magnifique texte initiatique. En lui ajoutant des effets vidéos et en épurant au maximum le décor, cette version réussit l'exploit d'absorber le public, adultes compris.

Car sur scène et derrière les ordinateurs, Julien Asselin, Nils Kasch et Martin Kamoun arrivent à restituer à la perfection l'ambiance si particulière du récit. Officiellement destiné à un jeune public à partir de 6 ans, ce spectacle aura finalement

été une belle découverte, y compris pour les accompagnateurs adultes.

Présentée par le théâtre des Trois hangars, cette adaptation du *Petit Prince* fait partie des jolies surprises à apprécier sans modération.

NORBERT ESTIENNE (CLP)

LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE DU 28 OCTOBRE 2011

■ théâtre

Un *Petit Prince* pour les scolaires

Au théâtre municipal, les élèves du primaire de Sartène et de Propriano ont pu goûter toute la poésie du monde de Saint-Exupéry. La fable revisitée et scénographiée par Jean-Louis Kamoun a attiré toute l'attention des enfants. Au pilote égaré dans le désert, loin de toute civilisation, le *Petit Prince* apprend que les vrais sentiments sont ceux du cœur.

L'idéalisme selon Saint-Exupéry

Il pose des questions sur le sens de la vie et les réponses qu'il obtient sont totalement insuffisantes dans leur rationalité.

L'idéalisme de Saint-Exupéry lui fait alors surmonter ce



manque de confiance en la condition humaine. Au travers du *Petit Prince*, en regardant le monde avec des yeux d'enfant, chacun peut retrou-

ver les vraies valeurs de la vie.

Un conte rempli de morale et de symbole.

C. T.

Tournée LE PETIT PRINCE

SAISON 2017 / 2018

Cavalaire (83) – Nemours (77)

SAISON 2012 / 2013

Théâtre de VELAUX 11 Janvier 2013
Théâtre de FURIANI (Corse) 30,31 mai
Théâtre Armand, SALON-DE-PROVENCE 12-16 novembre

SAISON 2011 / 2012

Maison du Théâtre, EPINAY 13,14,15 oct 2011
Théâtre municipal, AUTUN 26 octobre
Chateau des Rochers, NOGENT sur Oise 29,30 janvier
Le Pin Galant, MERIGNAC 21,22 janvier 2012
Théâtre Le Village, NEUILLY 11,12 avril
Théâtre LE SILO, MONTOIRE sur Loir 13 avril

SAISON 2010 / 2011

Théâtre des Pénitents, MONTBRISON 6 janvier
2011 Espace du Parc, DRANCY 19 mars

FESTIVAL D'AVIGNON

Théâtre de l'Alizé
Du 8 au 30 juillet 2010, jours impairs,

SAISON 2009 / 2010

Espace Pagnol, GIGNAC 19 septembre 2009
3Casinos, GARDANNE 19,20 novembre
Theatre Dani, MALLEMORT 28 novembre
Théâtre, LA ROQUE D'ANTHERON 5 mars 2010
Cinema Eden, NOVES 12 mars
Espace Diamant, AJACCIO 16 mars
Espace Rocca Serra, PORTO VECCHIO 17 mars
Théâtre, PROPRIANO 18 mars
Salle Jean Monnet, MEYREUIL 4 mai
Espace culturel, GRAVESON 15 mai
Espace Fernadel, CARRY-LE-ROUET 25 mai
Théâtre de Nature, ALLAUCH 6 juillet

SAISON 2008 / 2009

Comoedia, AUBAGNE 24,25 avril 2008
Theatre de l'Eden, SENAS 4,5 décembre
Theatre le Gyptis, MARSEILLE 16,17 décembre
Espace Sevigné, LAMBESC 16,18 janvier 2009
Classec, LANÇON DE PROVENCE 20,21 mars
Salle de fêtes, MIMET 4 avril
Théâtre du Balcon, AVIGNON 8,9 avril
Théâtre, CHATEAUNEUF LES MARTIGUES 15 mai

CRÉATION

Théâtre Municipal Armand, SALON-DE-PROVENCE, 8 mars 2008

Principaux spectacles de 1990 à 2007

Spectacles tout public

Chant de Maldoror

Texte de Lautrémont
Création Salon de Provence
Représentations dans toute la France

Rimbaud d'Afrique

Textes d'A. Rimbaud
Création Salon de Provence
62 représentations
Région PACA, sud-ouest, Région Nord

Candide

Texte de Voltaire
Création Fonderie, Aix, Coprod. La Galvaude.
35 représentations région PACA

Paradis artificiels

d'après Baudelaire, Balzac, etc.
20 représentations Salon, Aix et région

Le radeau des morts

Texte Harald Mueller
Coprod Théâtre de Lenche, Marseille
10 représentations Salon, Marseille, Miramas La Colonne.

Les Atrides

Texte d'après les tragiques grecs
10 représentations Salon, Marseille, Miramas

Amphitryon de Molière

Création Salon-Aubagne-Miramas
15 représentations Salon, Marseille, Miramas , etc.

Et aussi...

- ***La princesse blanche***, texte de R.M. Rilke - Création l'Emperi, Salon. 4 représentations
- ***Passion selon Alceste***, texte de Molière - Création Théâtre 13 à Salon. 4 représentations Marseille, Aix
- ***Soledad***, texte H.Talau - Création Festival Port-de-Bouc, 30 représentations, Avignon et région
- ***Noce*** , texte de JL.Kamoun - Création pour l'ASPRS, Salon
- ***La Marseillaise***, texte de JL. Kamoun - Spectacle le long des canaux de Martigues
- ***Mireio***, d'après F. Mistral, musique de Gounod. Co-prod Mezza Voce, Salon.

Spectacles Jeune Public

Mon bel oranger

Texte JM. de Vasconcelos

75 représentations. PACA, Sud-ouest, Bretagne,

Festival d'Avignon

Et aussi...

- ***Le jour où le hibou a rencontré la taupe***, de JL Kamoun - Salon, 35 rep. PACA, sud-ouest et Festival d'Avignon
- ***Et l'Amérique découvre Christophe Colomb***, de JL Kamoun - Salon, 85 rep. dans toute la France
- ***Un monde sans musique***, contes musicaux - Salon, en cours d'exploitation.
- ***Le savant Coppélius***, d'après le ballet Coppelia, adapt. JL Kamoun - Salon, Festival d'Avignon 2007

Reconstitutions historiques, château de l'Emperi, Salon-de-Provence

- ***Le siècle de Nostradamus***, texte Jean Louis Kamoun, avec G. Descrières 1987
- ***Nostradamus aux étoiles***, texte JM.Pellaprat, avec G. Descrières 1988
- ***Prélude aux lumières***, texte Jean Louis Kamoun, avec JL. Dumesnil 1990
- ***Mémoires d'outre-temps***, texte de D. Cier 1992
- ***Le chant des étoiles***, texte Jean Louis Kamoun 1999
- ***Mort à la peste***, texte Jean Louis Kamoun 2003
- ***Rondes de nuit***, texte Jean-Louis Kamoun, Festival rue Salon 2004

Spectacles produits par la Ville.

Co-production avec le Théâtre Municipal Armand, avec le soutien du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Parcours artistiques et transmission

Depuis 2005

- Assistance artistique et technique aux spectacles de l'ÉCOLE DU THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND, à Salon-de-Provence, dirigée par Jean-Louis Kamoun.

Depuis 2012 :

- Collaboration avec le Théâtre de l'Astronef, Marseille, pour des parcours artistiques avec les écoles primaires Saint Antoine Palanque, Kallisté, La solidarité. Et également, avec les patients et le personnel médical à l'Hôpital Edouard Toulouse, Marseille
- Collaboration avec le Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence pour des parcours artistiques au collège Rocher du Dragon, Aix-en-Provence
- Collaboration avec le théâtre du Gymnase pour des parcours artistiques au collège du Vieux Port, Marseille.

Depuis 2009 :

- Mises en scène d'opéras de l'École élémentaire CHAM du Cours Julien, avec le Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille

Autres interventions en milieu scolaire :

- Collège de Septèmes les Vallons
- Ecole maternelle Edouard Vaillant (projet avec l'OCCE : Office central de la coopération à l'école)
- Lycée professionnel René Caillé pour le Printemps des lycéens, Marseille
- Collège Darbaud, Salon-de-Provence