

DE LA FONTAINE À BOOBA

MICHAËL
DELACOUR



GUILLAUME
LOUBLIER



Une pièce de VALENTIN MARTINIE

DE LA FONTAINE À BOOBA

Spectacle tout public

à partir de 8 ans

Scolaires collèges & lycées

Durée : 1 heure



de Valentin Martinie

Collaboration
artistique :
Guillaume Loublier

Interprètes :
Michaël Delacour &
Guillaume Loublier



Rap & et poésie sont-ils si opposés ?



« Les Deux Coqs », illustration des Fables de J.-J. Grandville

Deux amis liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape...

L'un, classique, respecte le texte à la lettre ; l'autre, moderne, se permet tout pour le rendre accessible et s'exprimer pleinement.

Chacun va défendre sa vision à travers les textes : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du flow ? Le rap est-il une forme de poésie ? Peut-on rapper un texte en vers ? Est-ce que Booba vaut Baudelaire ?

De La Fontaine à Booba est une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour !



À la Comédie Nation, à Paris.



Crédit photographie Léa Andral.

Note d'intention



Valentin Martinie.

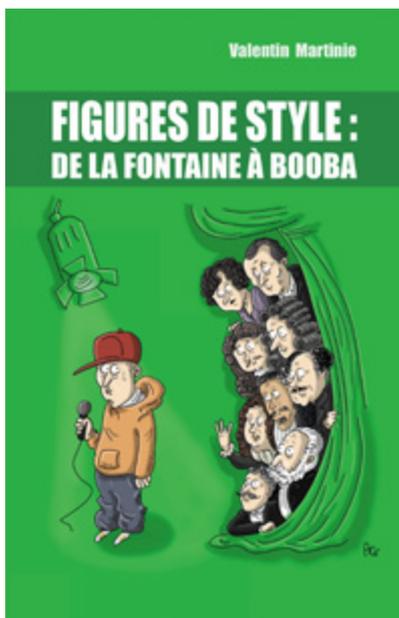
- 1 - Paul Valéry, Le Bilan de l'intelligence
- 2 - Lucio Bukowski, « Sur la carte »
- 3 - Lucio Bukowski, « Ogni giorno è la scuola »
- 4 - Youssoupha, « La Vie est belle »
- 5 - IAM, « Petit frère »
- 6 - Victor Hugo, « Quelques mots à un autre »

« La diction scolaire telle qu'elle est pratiquée est tout bonnement criminelle. Allez donc entendre du La Fontaine, du Racine, récité dans une école quelconque ! La consigne est littéralement d'ânonner, et, d'ailleurs, jamais la moindre idée du rythme, des assonances et des allitérations qui constituent la substance sonore de la poésie n'est donnée et démontrée aux enfants (1) ». Voilà ce qu'observait déjà Paul Valéry en 1935...

Néanmoins, le XXIème siècle voit l'essor d'un genre musical qui ne laisse pas en reste ce que Valéry appelle la « substance même de la poésie ». Dans le rap, les mots sont percutants, le phrasé est vital, les jeux de sonorité abondent et le rythme est prégnant. **Littéralement « rythme et poésie » (acronyme anglais de « Rythm And Poetry »), le rap se démarque d'autres styles musicaux par l'importance du texte et de sa respiration.** Les rappeurs ne sont pas des chanteurs, ce sont avant tout des paroliers qui cherchent leur « petite musique ». Pas de « flow sans profondeur (2) ». Le rappeur-poète revient à la source des poèmes homériques avec une recette traditionnelle : « l'image poétique scandée (3) ».

Le rap n'est pas une « sous-culture d'analphabètes »

Certains rappeurs ne s'en cachent pas, ils donnent dans le divertissement. Mais d'autres épousent des formes plus nobles comme le rap conscient ou le rap-jazz. Ne tombons pas dans la caricature. Comme le dit Youssoupha : « Nombreux sont les rappeurs / Rares sont les lyricistes / Nombreux sont les interprètes / Rares sont les artistes.(4) » Ces derniers sont les héritiers de Brassens, de Ferré...



Livre de Valentin Martinie qui rapproche les classiques de la littérature française et les paroliers modernes du rap.

Et ils puisent leur inspiration encore plus loin. Ces paroles d'IAM ne rappellent-elles pas le style des fables : « Il vient à peine de sortir de son œuf, et déjà Petit Frère veut être plus gros que le bœuf (5) » ? Ces rappeurs-là sont « philosophes et poètes crûment (6) ». Le son et l'image. Le fond et la forme.

Le parallèle La Fontaine-Booba n'est pas une accroche commerciale. **Si le hip-hop a ouvert une nouvelle ère de liberté poétique - c'est bien La Fontaine qui a « disloqué ce grand niais d'alexandrin » en plein âge d'or Classique.** En utilisant le vers libre, il a remis la poésie au service de la vie. Le fabuliste a le rythme dans la peau et son style sert des images simples qui frappent l'esprit. Tout comme IAM, Oxmo Puccino, Lucio Bukowski... et bien d'autres encore. Dans tous les domaines, et à toutes les époques, on trouve à boire et à manger. Il faut seulement prendre le temps de gratter la surface. **Et, à notre humble avis, les rappeurs-poètes d'aujourd'hui n'ont pas à rougir devant la fausse sophistication des précieux du XVIIème...**

« De la musique avant toute chose », pourrait-on conclure. C'est vrai pour le rap, c'est vrai pour la poésie, et c'est vrai pour le théâtre.

Presse

« La situation dérape pour le plus grand plaisir du public »

www.leparisien.fr/espace-premium/yvelines-78/de-la-fontaine-au-rap-01-09-2016-6084165.php

Le Parisien

« Relançant avec humour la querelle entre les anciens et les modernes »

www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/quand-fables-de-la-fontaine-et-rap-se-percutent-4683911sont-ils-lavenir-du-theatre-booba-de-la-fontaine-a-booba-4

ouest france

« Un clash drôlatique »

<https://www.vanityfair.fr/culture/voir-lire/diaporama/les-rappeurs-sont-ils-lavenir-du-theatre-/41637#les-rappeurs-sont-ils-lavenir-du-theatre-booba-de-la-fontaine-a-booba-4>

VANITY FAIR

« Un spectacle inventif, réjouissant et militant »

www.ruedutheatre.eu/article/3406/de-la-fontaine-a-booba/

RUE DU THÉÂTRE

« Une ode hilarante qui sonne juste »

bullesdeculture.com/2016/08/de-la-fontaine-a-booba-critique-theatre.html

BULLES DE CULTURE

« On devrait jouer cette pièce aux gamins dans les écoles »

<https://podcloud.fr/podcast/les-rapporteuses/episode/de-la-fontaine-a-booba-reportage>

MOUV'

Les comédiens



Michaël Delacour

Formé au cours Jean-Laurent Cochet où il apprend les bases du théâtre classique, Michaël s'est par la suite diversifié dans l'improvisation, les techniques de jeu américaines, et le stand up. Il est également titulaire du diplôme d'artiste clown suite à une formation de deux ans au Samovar. Michaël s'est illustré autant dans des rôles dramatiques que comiques : La jeune fille et la mort, De rien pour rien, Les fabulistes Anonymes, Opération Las Vegas. Il crée en 2014 son premier one man show, puis lance en 2020 son deuxième opus *Merçi Vasectomie*. Il est l'heureux interprète du rôle du classique dans De La Fontaine à Booba depuis 2018.



Crédit photographie Léa Andral.



À la Comédie Nation, à Paris.



Guillaume Loublier

Guillaume débute au café-théâtre à Montpellier en 2009 sous la direction de Michel Saillard. Il se forme ensuite au cours Cochet-Delavène où l'art dramatique y est enseigné avec la même discipline que la danse classique. La singularité de ses interprétations et la rigueur de son travail attirent de nombreux projets. Il travaille, entre autres, sous la direction de Shirley et Dino pendant trois ans. En 2014, il obtient la distinction *Talent ADAMI*. Il vient de lancer son premier seul en scène sur le rapport de l'Homme à la technologie : A.I.R.

L'auteur



Crédit photographie Phil Archi.

Valentin Martinie

Après des études de gestion et une courte carrière dans le marketing, Valentin Martinie suit trois années de formation théâtrale au cours Jean- Laurent Cochet et décide de se consacrer au théâtre et à l'écriture. En 2014, il imagine *Dialogue à Fables*, une première pièce écrite autour d'une sélection de fables classiques et contemporaines, qui sera représentée une centaine de fois entre Paris et Avignon.

Puis, il décide d'aller plus loin en imaginant avec Guillaume Loublier **De La Fontaine à Booba**, une comédie sur l'éternelle dispute des Classiques et des Modernes qui réconcilie la poésie et le rap avec humour. Depuis 2016, Valentin participe à l'organisation du Paris Fringe Festival. Il écrit également des chroniques pour la radio (Europe 1). En 2017, il est finaliste du concours de poésie de la RATP. **En 2018, il publie un livre expliquant les figures de style à travers des exemples classiques et des punchlines de rap : Figures de style : de La Fontaine à Booba.** Il contribue à la revue littéraire *L'Allume-Feu*. Il prépare actuellement un nouveau spectacle.



Crédit photographie Léa Andral.



À la Comédie Nation, à Paris.

Contacts

DIFFUSION

BOULEGUE ●
PRODUCTION

Hélène De Crescenzo
06 81 64 81 22
contact@boulegueproduction.com

Julia Riss
06 63 93 59 73
diffusion@boulegueproduction.com

www.boulegueproduction.com



PRODUCTION



Compagnie *La Chouette Noire*
la.chouette.noire.asso@gmail.com
contact@delafontaineabooba.fr

Michaël Delacour - 06 26 28 95 19
Guillaume Loublier - 06 17 81 60 05

