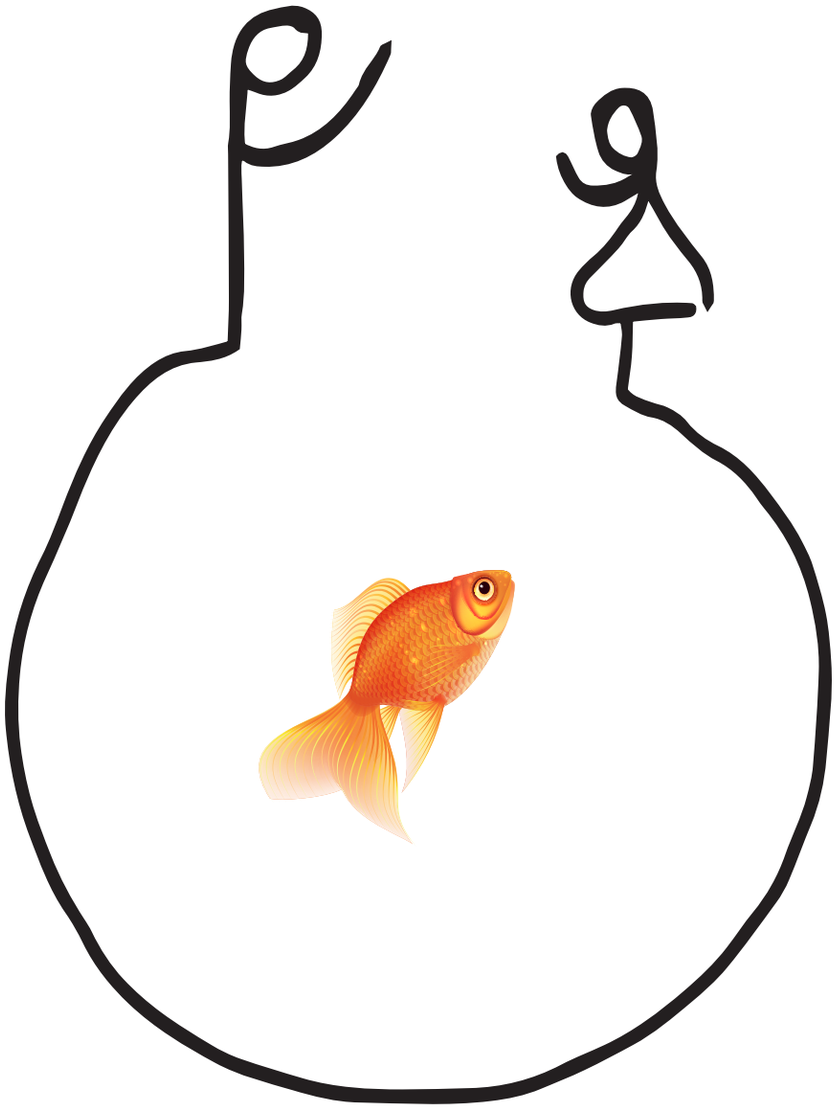
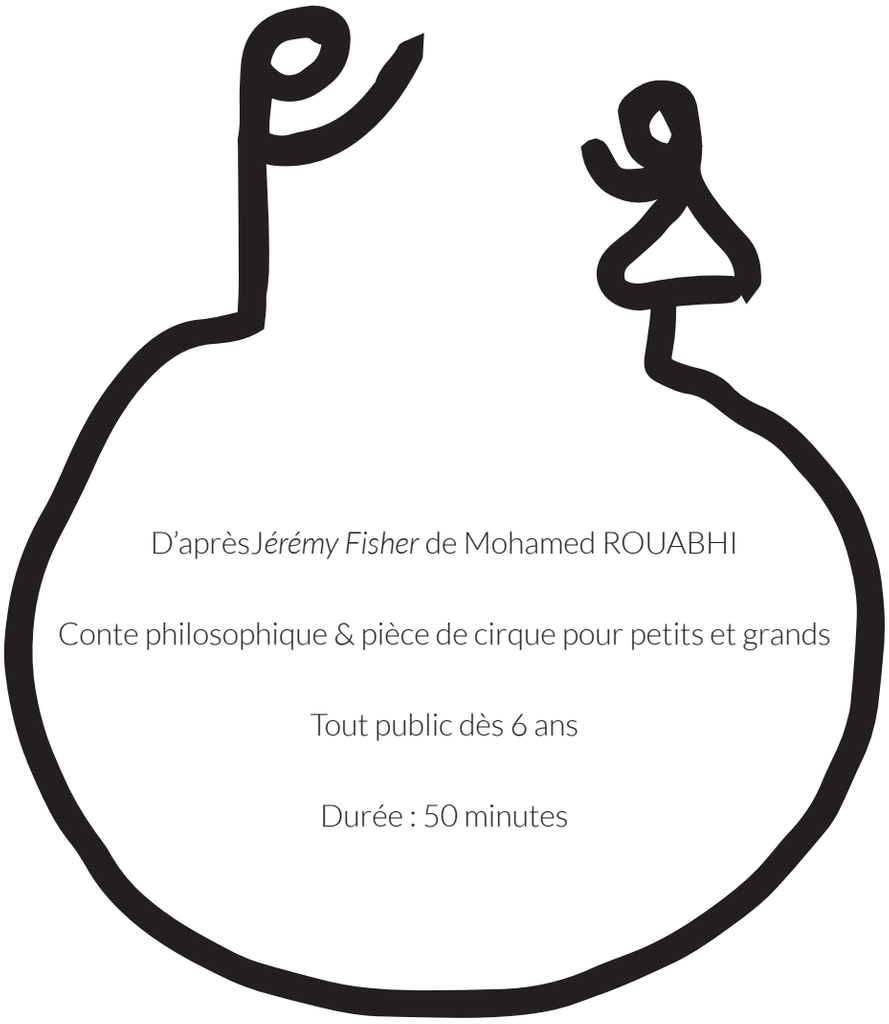
# L'incroyable histoire de Jérémy Fisher

D'après « Jérémy Fisher » de Mohamed ROUABHI



On dit souvent : « **c'est une histoire vraie** »...

Mais cette histoire serait-elle moins extraordinaire, si elle n'était pas réelle, mais juste vraie ?
Une véritable histoire, **une histoire véritablement imaginée...**



D'après *Jérémy Fisher* de Mohamed ROUABHI

Conte philosophique & pièce de cirque pour petits et grands

Tout public dès 6 ans

Durée : 50 minutes

| | |
|---|---|
| DISTRIBUTION | Géraldine Agostini, Cyril Combes, Claire Philippe |
| TEXTE | Mohamed Rouabhi |
| ADAPTATION | Claire Philippe et Michaël Vessereau |
| MISE EN SCÈNE | Michaël Vessereau |
| COMPOSITION MUSICALE | Géraldine Agostini |
| CRÉATION LUMIÈRES | Vincent Guibal |

Les photographies ont été prises par ©Magali Batbedat en mars 2020

# NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Mon métier de pédagogue m'amène à intervenir auprès de publics variés, notamment auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap ou de fragilité sociale. Dans ce cadre, je côtoie évidemment des familles qui questionnent leur résilience face aux difficultés de leurs proches. Ils interrogent également les limites de leur amour, leurs capacités d'accompagnement et leur propre acceptation de la différence.

Mon rôle n'est jamais de les rassurer ou de « soigner » leur enfant. Je tente simplement de les accompagner, en respectant leur propre rythme, vers une plus grande acceptation des particularités de leur enfant.

Il me semble qu'il s'agit du même processus d'élaboration que celui d'une mise en scène : en effet, concernant la mise en scène de spectacles, il ne s'agit pas d'imposer une vision aux comédiens mais bien de créer un climat de travail suffisamment serein afin qu'ils puissent révéler le meilleur de leur potentiel.

Avant d'exercer le métier de pédagogue, j'ai passé les 20 dernières années à exercer le métier d'artiste-interprète en tant que circassien, comédien et danseur. J'ai également exercé à maintes reprises le métier de metteur en scène.

Lorsque j'ai découvert le conte philosophique de Mohamed Rouahbi « Jérémy Fisher », cette œuvre a aussitôt fait écho à mes préoccupations d'enseignant et à mes utopies éducatives : « L'Incroyable histoire de Jérémy Fisher » est une nouvelle adaptation du conte de Mohamed Rouahbi, une adaptation mêlant le cirque, le théâtre et la musique, une proposition intime et dépouillée, sans jugement ni morale.

J'envisage cette mise en scène comme un appui au discours éducatif valorisant une pédagogie inclusive et tolérante. Un spectacle comme une bouteille à la mer... Un message d'amour, un hymne à la tolérance.

MICHAËL VESSEREAU

JÉRÉMY est né garçon.

Jérémy est né poisson.

Un être différent, à part.

Certains aimeraient le mettre en cage, l'exposer à tous les regards comme une bête de foire.
Mais ses parents l'aiment, lui, ce Jérémy, leur Jérémy.

Peu importe qui il est, Jérémy est ce qu'il est, et devra suivre son propre chemin, sa propre transformation.

Jérémy Fisher est une ÔDE À LA DIFFÉRENCE, à la tolérance, à l'acceptation, à la liberté, à l'indépendance et à l'amour plus fort que tout.

Avec en filigrane une lecture moins manichéenne :
IL N'Y A PAS DE DESTIN PARFAIT, IL N'Y A QUE DES DESTINS UNIQUES.

Un piano, un micro, un mât chinois.
Un acrobate sensible, une voix douce et chaleureuse, une musique enveloppante et... c'est tout.

Sans artifices, les artistes déroulent un poème simple et délicat...

L'AUTEUR : Mohamed ROUABHI

Comédien, metteur en scène, auteur dramatique, librettiste, scénariste.

Né à Paris d'un père algérien qui combat dans l'Armée Française pendant la Seconde Guerre Mondiale au sein des Bataillons Indigènes et d'une mère qui rejoint les rangs du FLN pendant la Guerre d'Algérie, il est marqué par leurs récits de captivité. Il quitte l'école à l'âge de 15 ans et exerce de nombreux métiers avant d'être admis à la Rue Blanche (ENSATT) en 1985 où il travaille avec Marcel Bozonnet, Stuart Seide et Brigitte Jaques.

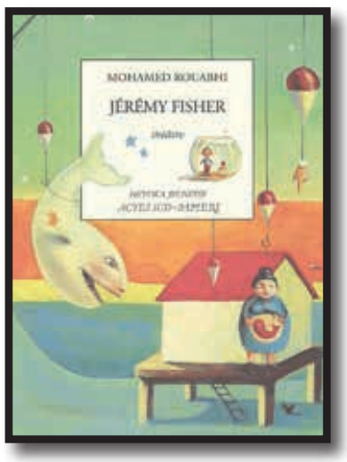
Parallèlement à son métier d'acteur, il mène un travail d'écriture qui le conduira avec la collaboration de Claire Lasne à créer en 1991 la compagnie « Les Acharnés » qui produira ***Les Acharnés***, ***Les Fragments de Kaposi***, ***Ma petite Vie de Rien du Tout,*** ou encore ***Jérémy Fisher***… Il écrit et met en scène ***Providence café*** au Théâtre du Rond-Point, en mars 2003, année où il reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Théâtre.

En 2011, il est invité à Los Angeles par un groupe de chercheurs et d'historiens de l'University of Southern California (USA) pour parler de « Requiem opus 61 » qui demeure à ce jour la seule pièce de théâtre en langue française qui traite des crimes perpétrés par la police française les 17 et 18 octobre 1961 à Paris.

En 2007, ***Jérémy Fisher*** devient un livret et est créé à l'Opéra de Lyon sous la direction de Michel Dieuaide, sur une musique d'Isabelle Aboulker et interprété par le Quatuor Debussy.

En 2016, il achève l'écriture de deux nouvelles pièces : ***Alan***, qu'il créera au Théâtre des Ilets en février 2018, et ***Jamais seul,*** mise en scène par Patrick Pineau à la MC93 à Bobigny, en novembre 2017, puis en tournée. C'est sous la direction de ce dernier qu'il joue ***L'art de la Comédie*** d'Eduardo de Filippo à la Scène Nationale de Sénart en 2016-2017.

LE TEXTE : *Jérémy Fisher*




Dès sa naissance, Jérémy Fisher n'est pas comme tous les autres enfants. Son papa et sa maman sont intrigués mais très heureux d'avoir cet enfant qui a les pieds palmés et qui, petit à petit, se transformera en poisson. Ils l'accompagneront jusqu'à sa nouvelle maison, l'océan.
Un conte moderne sur la différence et la tolérance.
***Actes Sud – Papiers, collection « Heyoka Jeunesse » (2002)***

***Les principaux ouvrages de Mohamed ROUABHI sont édités chez Actes Sud-Papiers***

La MISE EN SCÈNE est ÉPURÉE. Pas de décor ni de personnages appuyés par des costumes.

Nous souhaitons ici donner une écoute sensible de ce CONTE PHILOSOPHIQUE.
L'histoire se déroule devant le public. De même, comme le feraient des personnages, le piano entre sur scène et le mât chinois est monté à vue.

Le déroulement de l'histoire s'effectue grâce à la narratrice ; les rôles ne sont pas personnifiés.

Grâce à ce parti-pris, nous souhaitons renforcer l'allégorie et l'UNIVERSALITÉ du conte. Plus que la recherche d'identification à tel ou tel personnage, nous proposons un POÈME VISUEL ET ONIRIQUE afin de nous adresser autant aux enfants qu'aux adultes.

La MUSIQUE EST UNE VOIX à part entière.

Tantôt elle est la voix de la mère (Jody), tantôt elle accompagne la transformation de Jérémy... Elle souligne la solitude des personnages et participe à la folie intrusive du représentant...

Faite d'INTERPRÉTATIONS de pièces CLASSIQUES (Satie, Chopin, Beethoven, Debussy...) et de COMPOSITIONS ORIGINALES, la musique rend le chemin de Jérémy plus épique, plus sensible.

L'acrobatie est le SYMBOLE DE LA LIBERTÉ de Jérémy.

Le mât chinois est un moyen narratif qui permet d'exprimer l'ÉMANCIPATION du personnage, sa découverte du milieu aquatique et la possibilité de sa liberté.

Il est le lien tendu entre l'impuissance des parents à garder leur enfant auprès d'eux, et la joie de Jérémy de grandir et de vivre sa propre aventure de vie.

JÉRÉMY FISHER

Je m'appelle Jérémy Fisher et l'histoire que je vais vous raconter est une histoire vraie : c'est l'histoire de ma vie. J'ai vécu les choses que je vais vous raconter, et si un jour, dans la rue, un inconnu vous parle de moi, ne dîtes pas « oui je sais », oubliez tout et passez votre chemin. Ne les répétez à personne, ces choses, les plus étranges qu'un être humain doué de raison ait pu entendre sur la terre.

Tout a commencé un 19 novembre. L'hiver était en avance ce jour-là. Le ciel était gris et bas. Il faisait très froid dehors et les gens qui marchaient ressemblaient à des fantômes. Dans une maison, la femme qui allait devenir ma mère était assise dans un fauteuil et lisait un livre quand l'homme qui allait devenir mon père frappa lourdement à la porte.

[...]

Ma mère était une femme formidable. Elle lisait beaucoup de livres et savait beaucoup de choses. Elle connaissait par cœur le nom de toutes les étoiles qui sont dans le ciel et qui dans l'ancien temps servaient de repères aux marins. Elle connaissait aussi le nom des mammifères qui peuplent les mers et elle pouvait les dessiner d'un trait de crayon et me raconter des tas d'histoires sur ces animaux. Malgré cela, ce qui allait arriver quelques temps après, personne ne l'avait jamais écrit dans aucun livre.

Le spectacle démarre plateau nu.
Le décor se construit au fur et à mesure que l'histoire se raconte...

À Jardin, un pied de micro,
au Lointain, un piano,
à Cour, un mât chinois.

La lumière, tout en clairs-obscurs, participe de la poésie et de l'onirisme du récit.

La lumière construit des espaces de solitudes...

...et permet d'accompagner Jérémy vers un ailleurs inconnu.

« ***L'Incroyable histoire de Jérémy Fisher*** » est un projet de mixité, un rapprochement entre CRÉATION ARTISTIQUE et DÉMARCHE ÉDUCATIVE ET CULTURELLE. ( Voir Annexe 1)

Bien plus qu'un simple spectacle, il nous semble aujourd'hui necessaire de construire un projet en diptyque dont chacune des parties serait complementaire l'une de l'autre.

Ainsi, Le Fil d'Ariane, école de Cirque du Pays d'Aix, propose des actions à destination des élèves et des enseignants en complément de la rencontre avec l'oeuvre de Mohamed ROUABHI.

Un **spectacle professionnel** mêlant arts du cirque, danse, théâtre, musique et chant

- Un **projet éducatif** autour de l'idée de tolérance, destiné aux écoles et collèges.

- Des **ateliers de pratique** pour les élèves : arts du cirque, danse, théâtre et musique

- Des **outils pédagogiques** et des formations destinés aux enseignants.

Fil d'Ariane
Les Arts du Cirque pour grandir ensemble

L'école de cirque « Le Fil d'Ariane », créée en 2005 par Michaël Vessereau, envisage la pratique des arts du cirque comme un moyen d'éducation culturelle et sociale.

Les Arts du Cirque véhiculent par essence les valeurs de libre pensée et d'accueil de la différence sans prosélytisme, chères au mouvement d'éducation populaire.

En ce sens, les pédagoques du Fil d'Ariane ne revendiquent pas simplement leurs compétences à enseigner les disciplines du cirque mais bien à utiliser les Arts du Cirque comme moyen d'éducation et de développement social et culturel.

Le Fil d'Ariane développe depuis 4 ans le projet « UN CIRQUE POUR TOUS ».

Il s'agit d'un projet tous terrain, tous publics. Un cirque de rencontres et d'imprévus en direction :

- de publics éloignés ou empêchés : structures de prise en charge du handicap (IME, CAMSP, CMP, ESAT)
- de publics « premiers accès » : centre de loisirs, crèches…
- de publics sous main de la justice : maisons d'arrêt, PJJ…
- d'établissements scolaires : interventions ponctuelles ou à l'année auprès d'écoles maternelles, primaires, collèges et lycées.

Enfin le Fil d'Ariane s'enracine sur son territoire en proposant des projets mutualisés avec d'autres structures culturelles ou sportives afin de favoriser la mixité sociale, culturelle et éducative.

www.filariane.com

## Géraldine AGOSTINI - Pianiste Compositrice-interprète & Comédienne

Géraldine Agostini reçoit d'abord un solide enseignement classique en Conservatoire avant de se tourner vers d'autres univers musicaux, notamment en étudiant le jazz à l'IMFP de Salon-de-Provence. Découvrant par la suite le théâtre, elle se forme à l'Ecole Lassaâd à Bruxelles.

Parmi ses collaborations : chanson française en duo piano-voix avec la comédienne Nadine Jadin-Pouilly dans le spectacle *Chansons (f)utiles* ; fusion musiques traditionnelle mandingue/jazz/classique avec le griot Guinéen virtuose de la kora Karamoko Bangoura (duo « Awa ») ; composition musicale à l'image pour les courts-métrages du réalisateur Romain Giusiano (Collectif Alley Oop) ; musique pour le théâtre et jeu d'acteur avec les metteurs en scène Bruno Deleu (Cie le Souffle) et Marie Normand (Cie Rêve Général).

## Cyril COMBES - Acrobate au mât chinois, Danseur et Comédien

Cyril Combes grandit en Suisse. Il y découvre les arts du cirque à l'âge de 8 ans. Dès lors il s'intéresse à la scène, au spectacle et plus tard, au mât chinois. Grâce à son école amateur, Cyril découvre des valeurs telles que l'écoute, le partage et le dépassement de soi, intrinsèquement liées au monde du cirque qui est pour lui une école de vie. Il intègre en 2013 la formation supérieure professionnelle de l'Académie Fratellini.

Intéressé par toutes formes d'art et conscient de la porosité de chacune d'elles, sa recherche s'oriente vers la danse et les arts performatifs. Depuis 2016 il travaille avec plusieurs compagnies : le Collectif à Sens Unique, Le Collectif Sous le Manteau, La Compagnie L'Oubliée-Raphaëlle Boitel.

## Claire PHILIPPE - Comédienne & Chanteuse

Claire Philippe découvre la scène dès le plus jeune âge en se formant pendant 10 ans à la danse classique. Puis elle se forme au sein des écoles de théâtre Coulisses et Sylvia Roche.
Elle collabore ensuite comme comédienne avec les compagnies Après la Pluie, Le Souffle, 6T Théâtre, Mascarille, Dans la Cour des Grands, Lazara, Hangar Palace, Les Têtes de l'Art... En chant, elle se forme auprès du groupe Leda Atomica Musique. Elle est également metteur en scène pour des artistes professionnels et amateurs, enfants et adultes, au sein, entre autres des Cies Mille Feuille, Mascarille ou la Cie du Soleil…
En tant qu'actrice, elle tourne régulièrement pour la télévision dans les séries *Caïn*, *Sections de Recherche*, *Alex Hugo* ou encore *Petits secrets en famille*…

Michaël VESSEREAU - Metteur en scène

Formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Michaël Vessereau travaille pendant 20 ans en tant qu'interprète pour de multiples compagnies de cirque contemporain, de danse, de théâtre, pour des festivals (Cirque de Demain, Piste aux Espoirs) ainsi que pour l'événementiel, en France comme à l'étranger.
Metteur en scène et directeur artistique de La Petite Cie, il crée des spectacles mêlant les Arts du cirque, la danse, le théâtre et la marionnette.

Diplômé d'Etat de professeur de cirque, il intervient en tant que pédagogue pour des municipalités, des écoles de cirque, pour l'Education Nationale, en IME, en crèches, à l'hôpital et en maisons d'arrêt.

Il intervient enfin dans le cadre de formations professionnelles (Académie Fratellini...) sur le thème du développement créatif. En 2005, il crée l'école de cirque Le Fil d'Ariane.

Vincent GUIBAL – Créateur lumière

Vincent Guibal suit les cours du DEUST Formation de base aux métiers du spectacle à Aix-en-Pce, tout en continuant à apprendre sur le terrain. Il developpe un goût pour les compagnonnages de longue durée et travaille avec de nombreuses compagnies et théâtres.

En cirque (les Art's Felus et les Théâtres acrobatiques), en théâtre (Cie La Variante, Traffic d'Art, le 3bisf, Kartoffeln, le Cosmos Kolej, La Gare Franche), en danse (Itinérrances, Undenoue, Campo, 2b2b), en musique (Nö Quartet, le Bamboo Orchestra, La Baleine qui dit Vagues, Après la pluie), en théâtre et magie (Jour de Rêve, Raoul Lambert, Sam Harkand et Cie, le Théâtre Marie-Jeanne)...

## PRODUCTION

BOULEGUE PRODUCTION

Muriel Mimran
04.95.04.36.34

www.boulegueproduction.com

## DIFFUSION

Julia Riss
06.63.93.59.73

diffusion@boulegueproduction.com

Hélène de Crescenzo
06.81.64.81.22

contact@boulegueproduction.com

## ACTIONS ÉDUCATIVES

Fil d'Ariane
Les Arts du Cirque pour grandir ensemble

contact@filariane.com

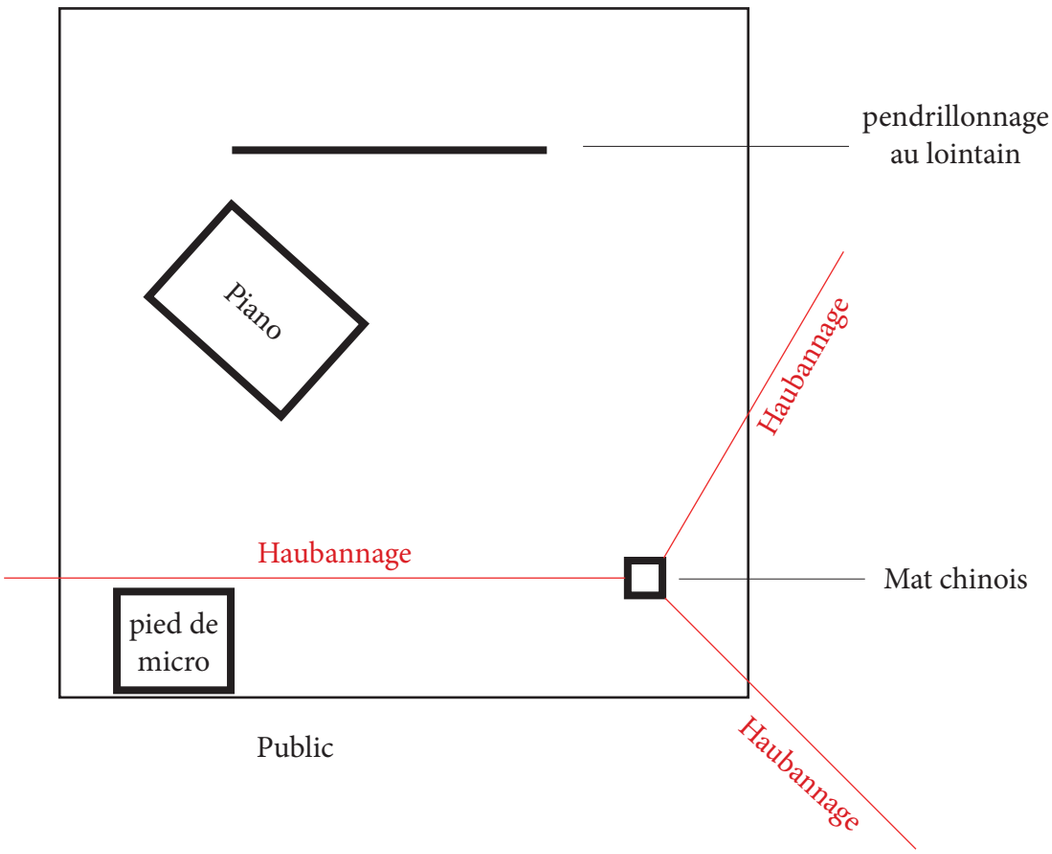
www.filariane.com

# L'incroyable histoire de Jérémy Fisher

ESPACE SCÉNIQUE
- Espace de jeu plat et de niveau. Profondeur : 8 m. / ouverture : 8 m. / hauteur : 5 m.
- Prévoir tapis de danse.
- En salle, prévoir pendrillonnage à l'italienne ou allemande suivant possibilité.
- Prévoir 2 grandes tables pour desserte : une à COUR et une à JARDIN.

ACCROCHES
- Mât chinois : haubannage en 3 ou 4 points ou accroche en tête du mât par collier.

PLAN DE SCENE 8x 8 mètres



Spectacle musical, théâtral et acrobatique, disponible pour la rue et la salle.

ALIMENTATION
- pour le son : 1 PC 16A avant-scène Cour
- pour la lumière : 63A, 380V triphasé

SON
- Diffusion classique de façade et deux retours type « bain de pied » (voix et piano)
- Prevoir un micro voix HF type SM58
- Prévoir branchement éléctrique pour le piano ( si clavier électrique)
- Prévoir pied de micro
- Prévoir boitier DI ( si clavier électrique)
- Mixette son

LUMIÈRE
- 24 gradas de 2 ou 3000 watts
- 12 PAR CP62
- 6 PC 1 Kw
- 2 découpes types 614
- Pas besoin de pupitre lumière.

MONTAGE et BALANCES
- Prévoir une heure de montage (1h) et une heure de démontage (1h).
- Prévoir 30 minutes de balance piano et voix
- Prévoir un service d'installation ou prémontage avec 1 Régisseur Général (responsable de la salle)

LOGES
- Prévoir 2 loges avec miroir & catering pour 3 personnes et repas pour 4 personnes.

Régisseur : Vincent Guibal – 06 23 95 26 62 – thisistheend@netcourrier.com
Accroches Mât chinois : Michaël Vessereau - 06 95 83 00 53 - contact@filariane.com

# ANNEXE 1 : ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

créer une offre d'actions éducatives en lien avec les enjeux poétiques, artistiques, philosophiques du spectacle « L'incroyable histoire de Jérémy Fisher »

## NATURE DES ACTIONS

ateliers en milieu scolaire et/ou stages tous publics

## PUBLICS VISÉS

scolaires de 2e et 3e cycle / enfants de 6 à 11 ans / parent–enfant en tous publics.

## LES INTERVENANTS

Cirque : Michaël Vessereau
Musique : Géraldine Agostini
Ecriture / théâtre : Claire Philippe

## DURÉE

6 ateliers de 1 ou 2 heures

## POUR LE CYCLE 2 : CP, CE1, CE2 (6 – 8 ans)

Cette proposition s'articule autour de 6 séances d'une heure, encadré par deux intervenants : un musicien et un circassien.

PROJET ÉDUCATIF

Dans le conte philosophique, Jérémy grandit et se transforme en « quelqu'un d'autre ». Pour cela il a besoin du soutien et de l'aide de ses parents. Pour soutenir cette idée, nous proposons deux axes d'approches :
- Demander et proposer de l'aide
- Découvrir et expérimenter les notions d'équilibre et de déséquilibre.

POSITIONNEMENT PÉDAGOGIQUE

Nous proposons une approche favorisant l'autonomie des enfants grâce à un travail en petits groupes référents. Nous souhaitons inciter à l'expérimentation libre.

POUR RENDRE CONCRET CES APPROCHES, nous proposons de les aborder par deux disciplines présentes dans le spectacle :

1) La musique en abordant :
- Les changements de dynamique et les notions de tempo et rythme
- La découverte d'instruments : percussion, à vent, piano
- La notion de « couleur musicale » à des fins de narration.

2) Les Arts du Cirque: Les pratiques acrobatiques d'équilibre sur objets
- Notions d'équilibre et déséquilibre
- Notions d'adaptabilité face au changement, à l'imprévu.

La notion de Parade: une entraide commune permettant la progression, la confiance envers le partenaire.
- Les disciplines abordées: Le Rolla Bolla, la boule d'équilibre, le fil de fer.

SÉANCE 1 : « Atelier de pratique circassienne : l'équilibre ou la gestion du déséquilibre »

- Échauffement et mise en jeu : jeux de cohésion utilisant le regard périphérique. **10 min.**
- Atelier 1 : pratique acrobatique : Boule, rolla bolla et fil de fer : initiation à la parade. **20 min.**
- Atelier 2 : par groupe de 3 : manipulation d'objet : recherche d'équilibre. **20 min.**
- Retour sur la séance : retours sur les expériences vécues.**10 min.**

SÉANCE 2 : « Atelier d'écoute musicale »

- Échauffement et mise en jeu : jeux de différenciation tempo et rythme.**10 min.**
- Atelier 1 : découverte instruments percussifs / instruments mélodiques. **20 min.**
- Atelier 2 : jeux musicaux en mouvements : notion de vitesse et d'amplitude. **20 min.**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues. **10 min.**

SÉANCE 3 : Cirque et musique : « ce que raconte la musique »

- Échauffement et mise en jeu : jeux d'écoute musicale et corporelle.**10 min.**
- Atelier 1 : écoute musicale : La musique par l'imaginaire : quelle couleur ? quel paysage ? **20 min.**
- Atelier 2 : par groupe de 4 : « l'acrobatie ça raconte quoi ? » Sonorisation de l' acrobatie. **20 min**.
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues. **10 min**

SÉANCE 4 : Cirque et musique : « Ce que raconte le cirque »

- Échauffement et mise en jeu : jeux d'écoute musicale et corporelle. **10 min**
- Atelier 1 : par petits groupes : sonorisation de la pratique acrobatique.**20 min.**
- Atelier 2 : construire et proposer : chaque groupe propose une petite scène.**20 min.**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues. **10 min**

SÉANCE 5 : « Mêler le cirque et la musique »

- Échauffement et mise en jeu : revenir sur les expériences vécues précédemment. **10 min**
- Atelier 1 : « Et si on changeait nos instruments ? » Changement d'ambiances et couleurs musicales. Conséquences et influences sur la pratique acrobatique. **20 min.**
- Atelier 2 : choix de ce que les enfants veulent montrer à d'autres classes de l'école.**20 min.**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues. **10 min**

SÉANCE 6 : « La pratique artistique : l'art du partage »

- Échauffement et mise en jeu : petit mot : « ceci n'est pas un spectacle ». **10 min**
- Atelier : présentation d'éléments du travail mené auprès d'autres classes de l'école. **40 min**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues. **10 min.**

# POUR LE CYCLE 3 : CM1, CM2, 6e (9 – 11 ans)

Cette seconde proposition s'articule autour de 6 séances de deux heures, encadrées par deux intervenants : une comédienne et un circassien.

## PROJET ÉDUCATIF

Le parti pris de la mise en scène du spectacle « L'Incroyable histoire de Jérémy Fisher » est axée sur la mixité des disciplines et des compétences des interprètes. Ceci afin de souligner la multitude des compréhensions possibles du conte philosophique de Mohamed Rouabhi « Jérémy Fisher ».
Les notions de complémentarité et de collectif est au centre de notre projet éducatif destiné au 3e cycle.

## POSITIONNEMENT PÉDAGOGIQUE

Nous proposons une approche favorisant l'autonomie des enfants grâce à un travail en petits groupes référents. Ceci afin de favoriser l'émergence et le développement de la créativité .

POUR RENDRE CONCRET CES APPROCHES, nous proposons de les aborder par deux disciplines présentes dans le spectacle :

1) Un travail d'écriture
- Définition en classe entière des éléments narratifs suivants : le héros, la quête, le rite initiatique, le mythe fondateur...
- Création collective d'un conte sur le thème de la transformation réelle ou symbolique.

2) Un travail circassien basé sur les portés acrobatiques.
- Initiation aux portés acrobatiques par les notions : porter, se laisser porter, soutenir, donner son poids, recevoir le poids.
- Création de groupes complémentaires : appétences, motivations, corpulences, compétences très diverses.

SÉANCE 1 : « Le poids et la masse »

- Présentation du projet et des artistes : **5 min.**
- Échauffement et mise en jeu : exercices physiques et relationnels visant à développer l'homogénéité du groupe : **20 min.**
- Atelier 1 : « Lancer et amortir » : en groupe entier, un objet est lancé et amorti : **15 min.**
- Atelier 2 : « Porter et bercer » : Portés dans un tissu au sol. : **20 min.**
- Atelier 3 : « La confiance du groupe » : Pratique collective : un élève soulevé par le groupe : **20 min.**
- Atelier 4 : « Le poids dynamique » : Par 2, chacun donne et reçoit le poids de l'autre : **20 min.**
- Retour sur apprentissages et étirements : travail par binôme : **20 min.**

SÉANCE 2 : « Écriture : les éléments du conte » - Intervention pour la classe entière

Nous proposerons une lecture préalable de la pièce « Jérémy Fisher » de Mohamed Rouabhi.
- Échauffement et mise en jeu : retour sur le spectacle « Jérémy Fisher » **5 min.**
- Atelier 1 : Déf. « c'est quoi un conte ? » : quête, rite initiatique, mythe fondateur… : **10 min.**
-Atelier 2 : Déf. éléments constitutifs du conte: héros, enjeu de l'action, adjuvant,opposant. : **10 min.**
- Atelier 3 : Déf. structure du conte : situation initiale, élément perturbateur, action, élément de résolution, situation finale. : **10 min.**
- Atelier 4 : Dans l'histoire « Jérémy Fisher » : recherche de ces éléments : **15 min.**
- Atelier 5 : Définir ensemble les éléments du conte à inventer. : **60 min.**

Retour sur la séance : retour sur expériences vécues : **10 min**

SÉANCE 3 : Cirque : « porter et donner son poids »

- Échauffement et mise en jeu : **15 min.**
- Atelier 1 : « Transfert de poids » : **20 min.**
- Atelier 2 : « Le contact et la bienveillance »: utilisation du regard / exercices d'écoute : **20 min.**
- Atelier 3 : « Porter n'est pas soulever » : bases de portés acrobatiques : **25 min**.
- Atelier 4 : « Respiration et délicatesse » : les appuis et la respiration. : **15 min.**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues : **25 min.**

SÉANCE 4 : « Écriture d'invention »

- Échauffement et mise en jeu : jeux de créativité : **15 min.**
- Atelier 1 : Par petits groupes : chaque groupe développe / écrit / dessine un des éléments de la structure défini précédemment. L'objectif est de développer la créativité : **30 min.**
- Atelier 2 : Lecture de chacun des textes : **20 min.**
- Atelier 3 : Mise en commun des textes. Début de l'écriture finale : **40 min.**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues : **15 min.**

SÉANCE 5 : Théâtre et cirque : « Dramaturgie acrobatique »

- Échauffement et mise en jeu : jeux de développement créatif et acrobatique : **20 min.**
- Atelier 1 : Mise en commun des textes et de la pratique acrobatique : **25 min**
- Atelier 2 : Écriture scénique à base d'improvisations en petits groupe : **60 min.**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues : **15 min.**

SÉANCE 6 : « La pratique artistique : l'art du partage »

- Échauffement, mise en jeu et petit mot : « ceci n'est pas un spectacle » : **30 min.**
- Restitution : présentation d'éléments du travail mené jusqu'alors auprès d'autres classes de l'école. **60 min.**
- Retour sur la séance : retour sur expériences vécues : **30 min.**