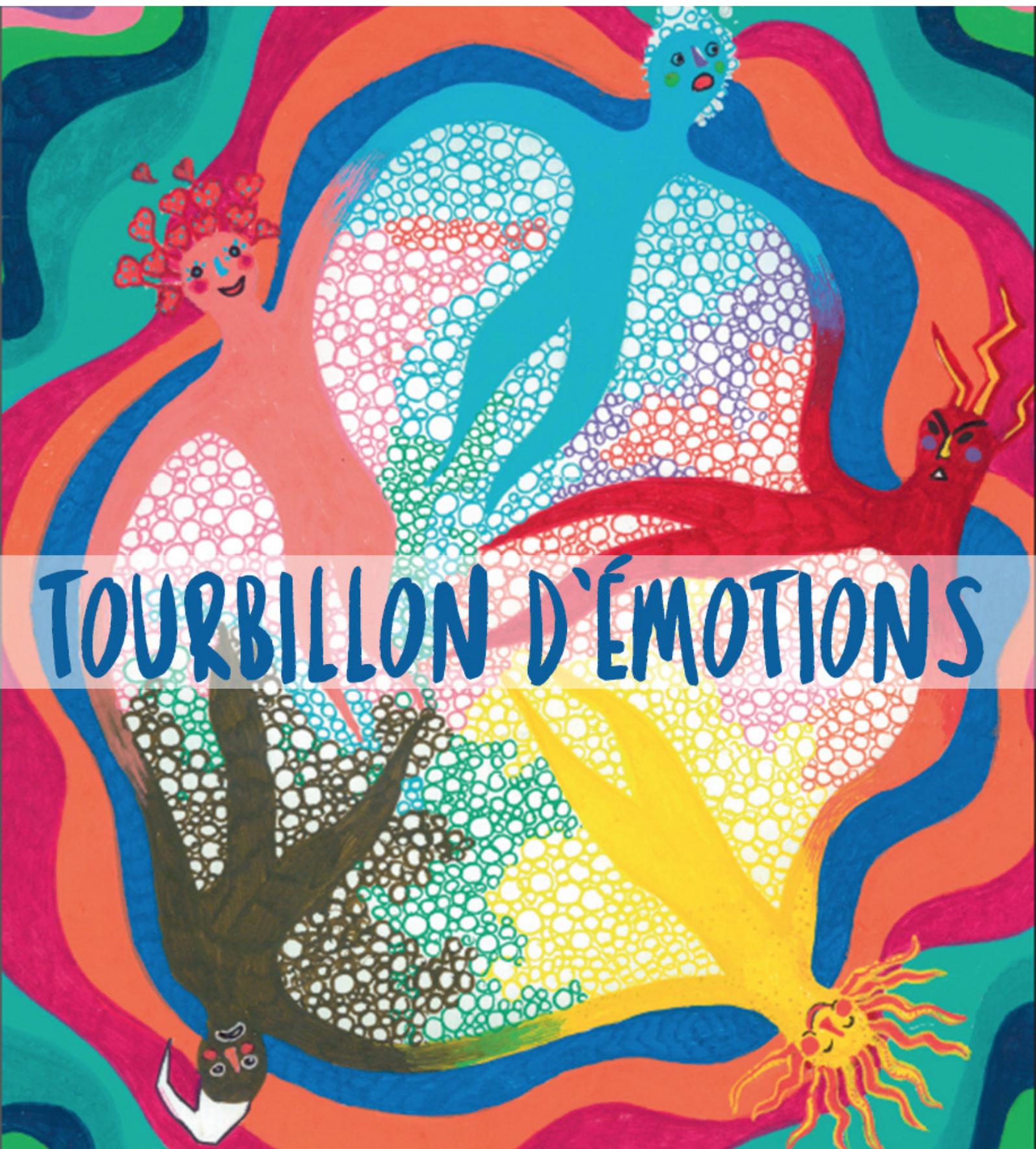


DOSSIER ARTISTIQUE



TOURBILLON D'ÉMOTIONS



1, route des Camoins
La Valentine
13011 Marseille
c.apreslapluie@gmail.com
09 51 09 83 32
www.c-apreslapluie.fr

LA COMPAGNIE

La **Compagnie APRÈS LA PLUIE** donne naissance à des projets qui viennent de rencontres humaines, de rencontres avec des mots, des textes, des témoignages dans le désir de les partager.

Tout le cheminement de création de la compagnie pourrait se qualifier à travers ce triptyque : « Rencontrer, Partager, Transmettre ».

À partir de là, elle cherche à investir des lieux où la culture est peu présente pour permettre à ceux qui n'en ont pas la possibilité, jeunes enfants et adolescents hospitalisés, de s'exprimer autrement et artistiquement, avec « **Des Mots pour vaincre les Maux** ».

L'engagement qui est le sien, d'explorer une écriture contemporaine collective à partir de paroles singulières et souvent marginales, a pour but de faire résonner d'autres représentations du monde d'aujourd'hui dans des espaces de création qui s'intéressent et s'ouvrent à la différence.

La compagnie veut donner à voir et à entendre des oeuvres d'artistes singulières, fragiles, aux formes et vocabulaires différents, Pour cela, elle travaille sur un matériau brut, les paroles d'enfants et d'adolescents touchés par la maladie à travers les regards croisés et les témoignages des artistes de la compagnie.

L'Art se nourrit, dans ses racines mêmes, du monde sur lequel il pousse...

La force de la compagnie réside dans la singularité de ses projets artistiques développés dans des lieux en lien étroit avec son territoire d'implantation.

Et lorsque les premières représentations voient le jour, il est important que le public sache que l'œuvre qu'il vient voir a été créée là, dans sa ville. Il en est d'ailleurs souvent fier, tout comme la compagnie.

Et il est tout aussi important de voir l'oeuvre ensuite vivre ailleurs, circuler sur le territoire national et international. Et là aussi le public est fier, tout comme la compagnie.

Le rayonnement des oeuvres ou des artistes nés sur un territoire a une puissance symbolique forte pour les habitant.e.s du territoire en question. Et pour toute l'équipe de la compagnie Après la Pluie, faire vivre les paroles d'enfants et adolescents malades hors des murs de l'hôpital est absolument fondamental.

Cathy Darietto
Responsable artistique

LE PROJET

En 2018, notre équipe de comédiennes a recueilli des histoires et chansons écrites par les enfants du service hématologie de la Timone à Marseille sur la thématique des sentiments. Ces textes ont donné vie à des chansons enregistrées en studio et éditées dans le livre-CD **Tourbillon d'émotions** paru en décembre 2018.

À partir de ces chansons a commencé en 2019, un travail de création sous forme de diptyque. **Tourbillon d'émotions**, comédie musicale portée par trois comédiennes-chanteuses et deux musiciens en est le premier volet. **...Trace...**, spectacle musical basé sur les témoignages du vécu de nos artistes depuis dix ans à l'hôpital en sera le second volet. En 2020, il se construit pas à pas au fil des résidences pour aboutir à une première représentation en 2021.



COMÉDIE MUSICALE TOUT PUBLIC (familial, jeune public, scolaires)

Durée : 45 min.

Types de lieux : Théâtres et Salles de spectacle aménagées et équipées.

Nombre de personnes en tournée : 3 comédiennes-chanteuses, 2 musiciens-interprètes, 2 régisseurs.

LE SPECTACLE

Tourbillon d'émotions, est un spectacle musical élaboré à partir de textes écrits par des enfants malades dans le service hématologie-pédiatrie de la Timone à Marseille.

Ces enfants parlent de leurs peurs, de leurs révoltes, de leurs joies... Mais aussi de l'attention et de la tendresse dont ils ont tellement besoin et qui représentent sans aucun doute la pharmacopée la plus indispensable à leurs présents.

Trois actrices-chanteuses incarnent ici ces puissantes émotions : Amour, Tristesse et Colère, accompagnées au plateau par deux musiciens.

Le public est embarqué avec humour et bienveillance dans une comédie musicale, dont les chansons ont été composées à partir de mots d'enfants hospitalisés.

Le spectacle, fondé sur le genre de la comédie musicale, le spectacle dévoile l'imaginaire joyeux, poétique et festif de ces émotions qui prennent vie au plateau par l'intermédiaire de cinq personnages.

Dans cette comédie musicale originale, tout est possible, permis, autorisé. C'est un espace de liberté, de légèreté et d'exigence aussi. Le chant, la musique, comme le théâtre ne souffrent pas l'à-peu-près.

Les sentiments se mêlent et s'entremêlent, pour arriver à la fin à une conclusion d'une grande spontanéité et simplicité, comme le dira très justement la chanson finale :

« À quoi sert l'amour ? » : Ben à aimer, tout simplement.



QUELQUES EXTRAITS

« **L'émotion jaune** est joyeuse tout le temps, surtout quand on dit des trucs drôles.

L'émotion rouge est en colère tout le temps, surtout quand on dit des trucs pas bien.

L'émotion bleue est toujours en tristesse.

L'émotion verte n'est pas trop bien. Des fois, elle a la nausée. C'est la maladie, en fait. Elle a tout le temps mal au ventre ou mal à la tête. Elle n'a pas de chance.

L'émotion violette, c'est celle qui a toujours peur.

Mais l'**AMOUR**, c'est de toutes les couleurs ! »

Eloïse, 9 ans

N'aie pas peur t'es la plus forte

Tu brilles comme l'aurore

N'aies pas peur t'es la meilleure

Un joueur de foot t'attend, allez

Pas la peine de trembler, on va gagner

Une carrière de vétérinaire

De cuisinier, de guitariste, allez

Nous on va t'encourager, ouvre cette porte

Quand ça te chante, quand ça te chante,

quand ça te chante

Louca, 10 ans

LA MUSIQUE

La collaboration de deux compositeurs a donné lieu à la création de musiques originales, uniques et complémentaires, à l'image des émotions que nous ressentons.

Stéphane Cochini à la composition et **Frédéric Albertini** aux arrangements ont donné vie par leur talent à ces textes en chansons.

Géraldine Bueno, directrice de Gospel'N'Soul Voices, chanteuse de grand talent, a su trouver et créer des harmonisations vocales sur ces émotions propres à chaque chanson, ouvrant des univers imaginaires et libres dans lesquels chacun d'entre nous va pouvoir s'identifier et voyager.



Toutes ces chansons sont regroupées dans le CD **Tourbillon d'émotions**. Certains titres sont interprétés par des artistes d'exceptions qui soutiennent nos actions.

Nous sommes fiers d'avoir comme complices à nos côtés sur cet album des chanteurs de renom, tels que :

Sanseverino, Aldebert, Mouss et Hakim (Zebda), **Serge Dupire, Délinquante** et **Janvié Claider D.** (Massilia Sound System).

Au fil des chansons nous retrouvons aussi les voix de nos comédiennes-chanteuses et de nos musiciens ainsi que les voix des enfants hospitalisés.

QUELQUES CHANSONS

Ça m'énerve

J'arrive tôt à l'hôpital. Ça m'énerve
Mais je n'suis pas au bon étage. Ça m'énerve
Je monte dans l'ascenseur mais les portes ferment toujours pas
Je débarque au 5ème. Ça m'énerve
Ma chambre n'est toujours pas prête. Ça m'énerve
On a une télé toute neuve. Ça m'énerve
Avec l'image mais pas le son, je m'ennuie tout seul dans ma chambre.
Les infirmières font la boum.

Refrain

J'ai dans le ventre, comme une boule
Ça fout vraiment, vraiment la trouille
Elle fait très mal. Elle nous rend pâle
Elle peut aussi nous faire crier

Les docteurs me croisent dans l'couloir. Ça m'énerve
Me disent : « Salut Frankenstein ». Ça m'énerve
Le plateau repas est servi et comme d'hab c'est tout pourri
Ils me piquent et me ratent. Ça m'énerve
Se trompent de médicament. Ça m'énerve
On me dit de rester au lit. Ça m'énerve
On me branche tout l'après midi, je suis en hospit de jour
Les docs m'auscultent comme un bout d'viande.

Refrain

J'ai dans le ventre, comme une boule
Ça fout vraiment, vraiment la trouille
Elle fait très mal. Elle nous rend pâle
Elle peut aussi nous faire crier

QUELQUES CHANSONS

L'amour c'est essentiel

On pourrait dire qu'il ne faut pas grand chose pour rendre heureux un enfant

On pourrait dire que l'amour c'est le plaisir comme les câlins de ma maman

Le plaisir pour le coeur, c'est le plaisir des sentiments qui me font du bien

Quand je vois des gens qui s'embrassent,
quand je vois des gens qui se font des câlins
Ouhhhhhh Ouh Ouh Ouh

Refrain

L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour
Et dans la vie de tous les jours, tous les jours, tous les jours Oh
L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour,
Et dans la vie de tous les jours, tous les jours, Oh

L'amour c'est plein de choses oui l'amour ça ne nous séparera jamais
Le plaisir pour la tête ou le corps c'est le plaisir d'apprendre ou de jouer
Même si on est dans les étoiles, on garde toujours la vue sur les gens qu'on aime

Comme le rire de ma petite soeur, comme le sport,
comme les arts et tout ce que j' aime
Ouhhhhhh Ouh Ouh Ouh

Refrain (bis)

L'amour, l'amour, l'amour, c'est essentiel
Oh oui ! L'amour, l'amour, l'amour, c'est éternel...

QUELQUES MOTS D'ARTISTES

« Pendant un an nous avons travaillé avec les enfants hospitalisés à la Timone sur le thème des émotions. C'est avec sincérité et sensibilité, qu'ils se sont exprimés sur ce sujet. Ils nous ont parlé de joie et d'amour mais aussi de tristesse et de colère. Ce qui est bouleversant pour moi c'est que chacune de leur parole est forcément liée à leur vie et à ce qu'ils traversent. Chaque année nous récoltons des textes dans lesquels les enfants peuvent faire allusion à ce qu'ils vivent, mais avec le thème des émotions c'était encore plus impressionnant et surtout encore plus puissant. Ce thème leur a permis d'extérioriser certains sentiments dont il n'est pas toujours aisé de parler comme la colère, la peur. Tous les textes récoltés donnent une palette encore plus large de couleurs, d'humour, de tendresse et d'émotions, justement tel un tourbillon, une valse. Les émotions c'est aussi et avant tout se sentir vivant, et quand on est à l'hôpital, se sentir vivant est un combat, une lutte. Travailler sur les émotions avec des enfants hospitalisés prend alors tout son sens, même si on est révolté, déchiré, l'espoir de vie palpite encore, pour s'évader, souffler quelques instants, extérioriser et créer afin de résister et d'exister. »

CHRISTINE GAYA

« Lors des ateliers d'écriture de **Tourbillon d'émotions** les enfants n'ont pas tout de suite compris qu'on leur donnait l'occasion d'exprimer ce qu'ils ressentent et ont eu du mal au début à s'emparer du sujet. Lorsqu'ils ont réalisé que dans leur chanson ils avaient le droit de mettre tous les mots qu'ils voulaient sur leurs émotions, ils s'en sont donné à cœur joie et ont même dépassé nos attentes. Certains écrits sont d'une grande maturité mêlée à beaucoup de liberté et de fantaisie. On y retrouve leurs parents dans la chanson « Demoiselle tristesse », leurs aspirations dans « Chanson du supporter » et bien évidemment leurs colères et leurs empêchements. Les compositions musicales de Stéphane Cochini accompagnent ces textes avec beaucoup de délicatesse, et mettent en lumière le côté rock'n'roll de certains écrits, ce à quoi on ne s'attend pas forcément venant d'enfants parfois si jeunes. »

AGNÈS AUDIFFREN

« Ce spectacle propose une déambulation au milieu des différentes émotions qui nous animent. Lorsque notre intériorité s'éveille, se met à bouillonner nous sommes envahis de toutes ces émotions. Et parfois nous contrôlons, parfois pas du tout, mais c'est ce qui fait de nous des êtres humains complexes et passionnants. Et ces enfants ont le don d'exprimer parfaitement ce qui se passe à l'intérieur de nous, avec des mots vrais et justes. A travers des personnages hauts en couleurs ce spectacle nous raconte l'histoire de Nous. Nous, les gens... Cette histoire de sentiments est sublimée parce qu'elle nous est racontée en musique. Quoi de plus créateur d'émotions que la musique ? C'est pour cela que l'alchimie se fait parfaitement et que nous plongeons dans l'univers de nos propres émotions. »

CÉCILE PETIT

« Être le passeur de paroles d'enfants est toujours une tâche délicate et subtile et cela l'est plus encore quand il s'agit de sentiments et d'émotions vécus par des enfants atteints de cancers. En 2018 et 2019, ces enfants nous ont donné leur confiance et se sont confiés à nous, en nous livrant leurs émotions de façon spontanée, pure, simple et si belle. Pour moi le plus grand hommage que nous pouvons leur rendre, c'est de partager leurs mots par le biais d'un spectacle musical PLEIN DE VIE et de détournements auprès d'un public le plus large possible. Ils quittent ainsi l'hôpital pour devenir des artistes à nos côtés sur les scènes de France et d'ailleurs »

CATHY DARIETTO

L'ÉQUIPE

Jeu et chant (en alternance)

Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya, Céline Giusiano, Cécile Petit, Claire Philippe

Interprétation et arrangements musicaux

Frédéric Albertini (contrebasse, guitare, Caron)

Composition des musiques et interprétation

Stéphane Cochini (guitare et percussions)

Textes des chansons écrits par

les enfants hospitalisés au service d'hémato-oncologie de la Timone à Marseille et arrangés par Cathy Darietto

Mise en scène

Olivier Pauls

Assistante mise en scène

Cathy Darietto

Coaching vocal et harmonisation des voix

Géraldine Bueno

Scénographie

Frédéric Bothorel

Création costumes

Virginie Breger

Création lumière

Vincent Guibal

Assistants lumière

Debora Marchand et Salvatore Casillo

Régie son

Jean-Luc Ayoun et Mickael Roche

Production

La Compagnie Après La Pluie

Coproduction et résidences

La Distillerie, Aubagne. Services Culture des Pennes Mirabeau (Espace Tino Rossi) et de Septèmes-les-Vallons (Espace Jean Ferrat)

Distribution

Boulègue Production

Mise en scène



Olivier PAULS

Olivier Pauls a suivi sa formation de comédien à l'École d'art dramatique du TNS (Théâtre National de Strasbourg) et sa formation musicale (piano et chant), notamment à la Bill Evans Academy à Paris.

Depuis 1992, il a travaillé avec Jean-Louis Hourdin, Jean-Marie Villégier, Jean-Claude Fall, Catherine Dasté, Catherine Marnas, Marco Baliani, Adrian Schvarzstein, Franck Manzoni, etc.

Depuis 2004, avec Catherine Marnas, il joue dans une douzaine de spectacles (*Les Chiens de Conserve*, *Dubillard*, *Ste Jeanne des Abattoirs*, *Brecht*, *Vengeance Tardive*, *Rebotier*, *Le Retour au Désert*, *Sallinger*, *Koltès*, *Lignes de Faille*, *Nancy Houston*, *Le Banquet Fabulateur*, *Il Convivio*, *Sept d'un Coup*, *Grimm*, *La Nostalgie du Futur*, *Leblanc*, etc.) en France (théâtre du Rond-Point, théâtre de la Ville, CDN Montreuil, TNBA) et en Italie, au Brésil et au Cambodge.

Depuis 2009, avec l'Ensemble Télémaque, il met en scène *Desperate Singers* au théâtre des Bouffes du Nord à Paris et à Marseille, sur *Corpus Fictif*, *Le Chevalier Déconcertant*, *La Dernière Contrebasse à Las Vegas* ainsi que *Désaccords Parfaits* joués au théâtre du Gymnase et au Grand Théâtre de Provence.

Il interprète *L'Histoire de la Musique* en 3x22 min, puis *L'Histoire de la Musique Moderne* en 3x22min au théâtre des Bernardines mis en scène par Agnès Audiffren et *Crazy Music on Stage* en France, en Espagne et au Canada.

Il a également mis en scène le Nomade Village dans *Oscar et Moi* (danse) au théâtre des Salins à Martigues, *Les Brigandes du Château d'If*, spectacle de chansons marseillaises, la compagnie des Têtes de l'Art dans *L'Europe à la Barre* et enfin XAL dans *Merde à Shakespeare*, à Marseille et en tournée.

Il a été assistant son et musique pour la mise en scène de *L'Avare* par Franck Manzoni au CCF de Phnom Penh (Cambodge) et pour *Don Quichotte* d'Adrian Schvarzstein, spectacle de rue et opéra, à la biennale du Fort de Bron.

En 2019, il travaille à l'écriture de son projet de comédie musicale Massilia Paname Eldorado.

Parallèlement il met en scène la Compagnie Après la Pluie dans la comédie musicale **Tourbillon d'émotions** et participe à l'élaboration de l'écriture à base d'interviews de sa prochaine création ... **Trace...** qui verra le jour en 2021.

Comédiennes - Chanteuses



Cathy DARIETTO

Cathy Darietto a démarré le théâtre au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Mme Irène Lambertson et obtient la médaille d'or en 1986. Elle joue régulièrement aussi bien au théâtre, à la télévision, qu'au cinéma, sous la direction de Robert Guédiguian, Abdellatif Kechiche, etc. Parallèlement elle suit des cours de chant depuis 2013, pour continuer à enrichir son univers artistique. En 1995, elle crée sa propre compagnie sur Marseille (la Compagnie du Soleil) et met en place une école de Théâtre pour amateurs dont elle est la directrice artistique et elle se consacre aussi bien à la mise en scène, qu'au jeu.

En 2006, elle fonde la Compagnie Après La Pluie, qui voyage dans l'univers des contes, de la musique, de l'écriture contemporaine, alliant créations, lectures spectacles, composition et écriture. Depuis 2009, elle travaille tout particulièrement avec des enfants hospitalisés en oncologie au CHU de la Timone à Marseille. Dix ouvrages (livres CD/DVD) issus des ateliers «A vous de conter» ont été publiés et quatre spectacles dont elle a fait la mise en scène et pour certains l'écriture et l'adaptation ont vu le jour.

Elle joue actuellement en France et à l'étranger dans les spectacles *Les diseuses de Bellaventür*, *Histoires vagabondes* et *Au cœur de nos rêves*.



Agnès AUDIFFREN

Née en 1971, elle a fait ses études théâtrales au conservatoire de Marseille. Après quelques spectacles pour enfants, elle a joué à plusieurs reprises avec la compagnie Chatôt Vouyoucas au théâtre Gyptis, qui lui a donné de très beaux rôles : Marthe dans *L'Échange*, *Antigone*, la reine dans *Ruy Blas*. Elle a aussi travaillé avec le théâtre de la Minoterie avec lequel elle intervient également à l'hôpital dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital » à Paul Desbief et Ambroise Paré auprès d'un public adulte. Depuis 2009, elle intervient en tant que conteuse au service d'oncologie pédiatrique de la Timone, dans le cadre du projet « À vous de conter ! » de la compagnie Après La Pluie.



Christine GAYA

Formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, la compagnie des Carboni avec laquelle elle travaillera pendant 10 ans dans Molière, Shakespeare, Hugo, mais aussi dans des opérettes et des cabarets. Aujourd'hui elle travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne. Elle cofonde en 2008 le théâtre des Trois Hangars qui crée *Peau d'âne* et *Même pas peur* (spectacles jeune public coproduits par le théâtre du Jeu de Paume). Elle dirige également un atelier adulte au sein de l'école Coulisse et Compagnie, partenaire du théâtre du Gymnase, et intervient à l'école primaire du Conservatoire en tant que metteur en scène. En 2009 elle rejoint la compagnie Après La Pluie, pour son projet « A vous de conter ! » dans le service d'oncologie pédiatrique de la Timone.

Comédiennes - Chanteuses



Céline GIUSIANO

Née à Marseille, elle suit d'abord les cours de Cathy Darietto et ceux du Conservatoire Régional, tout en étudiant les Lettres Classiques à l'université. À l'École Internationale de Théâtre Lassaâd -Bruxelles-, elle apprend un jeu plus corporel, basé sur le mouvement et la création, grâce à la méthode de Jacques Lecoq. Depuis 2009, elle intervient en tant que conteuse avec la compagnie Après La Pluie au service d'oncologie pédiatrique de la Timone. Elle enseigne le théâtre dans des ateliers et des stages pour enfants et adolescents (improvisation et jeu masqué). Elle est l'auteure du solo satirique *Babette, femme parfaite* et a co-écrit *Prince y es-tu ?*, création de la compagnie Après La Pluie. Elle joue actuellement pour de nombreuses compagnies en région PACA.



Cécile PETIT

Née à Marseille, elle possède une maîtrise de Lettres Modernes à l'université d'Aix en Provence. Elle suit les cours d'art dramatique d'Armand Giordani et des cours de chant avec Danielle Stefan et se forme lors de divers stages (stage de chant avec Leda Atomica, stage mime et commedia dell'arte avec Luca Franceschi et Hanke Gerber, stage de commedia dell'arte avec Carlo Bosso, stage de commedia dell'arte avec Zefiro Théâtre). Actuellement, elle travaille avec les compagnies Mascarille et L'Apicula. Elle rejoint la compagnie Après La Pluie en 2013 dans l'équipe de comédiennes-conteuses intervenant au centre d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de la Timone dans le cadre du projet « À vous de conter ».



Claire PHILIPPE

Née en Bretagne, elle se forme auprès de compagnies bretonnes (La Folle Pensée, Ainsi de Suite...) puis d'écoles marseillaises (Coulisses et Compagnie, Ecole d'Art Dramatique Sylvia Roche), tout en poursuivant des études de lettres et de médiation culturelle. Elle enseigne le théâtre pour adultes amateurs au sein de la Compagnie du Soleil. Elle collabore en tant que comédienne, metteur en scène, avec les compagnies Après la Pluie, 6T Théâtre, Le Souffle, ou encore Okkio. Devant la caméra, elle joue sous la direction de Jean-Michel Verner, Bertrand Arthuys ou encore Henri Helman. Depuis 2010, elle intervient en tant que conteuse à l'hôpital de la Timone pour les ateliers « À vous de conter ! ».

Musiciens - Compositeur·ice's



Frédéric ALBERTINI

Musicien-auteur-compositeur autodidacte Marseillais. Il a participé ces deux dernières décennies à différents groupes de musique (du rock, de la chanson française, de l'électro). Il a signé plusieurs contrats en maison de disques ou labels musicaux (Carrère, EMI, Believe Digital, M6 Interactives, BMG) et s'est produit sur de nombreuses scènes régionales et nationales. Depuis 2014, il collabore avec la Compagnie Après la Pluie en créant tous les arrangements des chansons des CD : *Au cœur de nos rêves* et *Tourbillon d'émotions*. Il fait également partie de la distribution de ces deux spectacles qui tournent dans toute la France.



Géraldine BUENO

Née en 1966, à Troyes. Géraldine pratique le chant dès l'âge de 8 ans au sein de la Chorale niçoise dirigée par Robert Di Faostino, professeur issu de l'École Italienne. Elle se voue ainsi au chant classique jusqu'à l'âge de 16 ans, tout en enrichissant parallèlement son apprentissage musical par l'étude du Piano. À 20 ans, Géraldine se lance dans une carrière de chanteuse professionnelle, en tant que Soliste et Choriste et donne des centaines de représentations dans le sud de la France. En 1994, elle entre à l'IMFP (École de Jazz de Salon de Provence) et s'initie au Jazz. Artistes et maisons de disques font appel à ses compétences de Chanteuse Lead et Choriste pour de nombreuses sessions studio et des tournées (Master-sun, Harp's Production, EMI, Choriste de Julie Pietri en 2006...). À partir de 2001, elle se lance dans le chant Gospel au sein de plusieurs formations professionnelles. En 2017, elle suit une formation de Coach Vocal au sein de l'école de Richard Cross afin de pouvoir partager sa passion pour le chant à travers l'enseignement.

En 2018 elle intègre La Compagnie Après La Pluie en tant que Coach Vocal. Elle monte une formation Gospel professionnelle «Gospel'N'Soul Voices et crée des Ateliers de Gospel. Actuellement, Géraldine Bueno partage son temps entre l'enseignement, les enregistrements et la scène.



Stéphane COCHINI

Musicien-auteur-compositeur-chanteur et comédien. Formé par des professeurs particuliers en chant, en guitare et en percussions, il a participé à de nombreux projets et spectacles. Dont notamment celui avec 5 Avenues (chanson française), groupe avec lequel il a travaillé pendant 10 ans et enregistré 3 disques. Cette collaboration a été récompensée par différents prix. Sa formation au Chocolat théâtre et à la Minoterie (Marseille) et au côté court (Paris), lui a permis de collaborer avec plusieurs compagnies de théâtre (Les Spécimens, Mascarille, art images compagnie, l'Apicula, Après la pluie...) et tourner dans des films ou séries (TV et Cinéma). Enfin, il a composé toutes les musiques du CD *Au cœur de nos rêves* créée en 2016, ainsi que celles de *Tourbillon d'émotions*, en 2019. Il joue également dans ces deux spectacles.

Technique

Frédéric BOTHOREL - Scénographe

Diplômé d'architecture en 2004, il se passionne rapidement pour la scénographie, la conception de chapiteaux et de structures pour spectacle itinérant, et crée des décors pour diverses compagnies (la Société Philanthropique de Cycloscopie, Cie Le Souffle, Cie l'Appel du Pied, les Têtes de l'Art, Xal...) ainsi que la scénographie de la ville de Lodève pour le festival les Voix de la Méditerranée. En 2008, il crée avec Hélène Juttin *Le Cycloscope* spectacle itinérant à bicyclette avec lequel ils parcourent l'Europe.

Dès 2011, en tant que comédien, il joue avec la compagnie le Souffle (*Cyrano, Destinus traegicum, La Nef des fous, Métamorphoses...*) mais aussi les compagnies de cirque l'Appel du Pied (*Garde-fou*) et Azeïn (*Mô*) ou encore les Têtes de l'Art (*L'Europe à la barre*). La musique live fait partie de la quasi totalité de ses spectacles.

En tant que musicien (Clarinettes, percussion, chant) il joue au sein de Marcello, sextet jazz-bossa et de Super5, trio world jazz. Autodidacte, il décide en 2016 d'approfondir ses compétences en intégrant Le JAM, école de jazz de Montpellier.

Virginie BREGER - Costumière

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, section design, en 1988, Virginie Breger a travaillé pour de nombreux théâtres et compagnies de la région de Marseille parmi lesquelles Cie du Théâtre Provisoire à la Minoterie, la Cie Chatot-Vouyoucas au Théâtre du Gyptis, L'Atelier du possible de Rognes, L'Art de vivre de Yves Fravega. Elle a récemment rejoint l'équipe de Jean-Paul Gaultier pour faire des chapeaux pour sa dernière collection et les masques de son spectacle de cabaret.

Vincent GUIBAL - Régie lumière

Vincent Guibal suit un DEUST de 1994 à 1999 qui le forme aux métiers du spectacle. Il commence jeune, dès 1992, à travailler dans les métiers techniques du spectacle vivant. Depuis, il a collaboré avec de nombreuses compagnies et lieux tels que : le Nö Quartet, La Variante, Traffic d'art, Le Bamboo Orchestra, Jour de Rêve, Les Art's Felus, Sam Harkand et Cie, le 3bis(f), Le Souffle, Anno Vitale, Itinerrances, Zita la nuit, Kordax, le Théâtre Marie-Jeanne, Raoul Lambert, etc. Il est le créateur lumière de la Cie Après la pluie depuis son tout premier spectacle en 2009.

Mickaël ROCHE - Régie son

Mickaël Roche se forme aux métiers du son à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) en Belgique. Il commence sa carrière à Paris comme opérateur de prise de son sur des tournages de court-métrages de fiction, de reportages et de magazines. Il est entre autre l'ingénieur du son (du tournage au mixage) de 2 documentaires internationaux de 90 minutes pour Arte. En parallèle, il enregistre des musiciens en live, des acteurs de doublage, fait de la régie son pour du théâtre, réalise des bande-annonces de livres et acquiert une importante expérience comme sound-designer / mixeur. Toujours à la découverte de nouveaux horizons, il part vivre à Buenos Aires où il travaille au sein d'un studio de post-production son pour la télévision et la radio d'Amérique latine. Avec plus de 10 ans d'expérience, il est aujourd'hui installé à Marseille comme ingénieur du son au service de l'image, de la musique et du spectacle vivant.

CRÉATIONS



...Trace... en cours de création

Tourbillon d'émotions

Au coeur de nos rêves

Histoires vagabondes

Les diseuses de Bellaventür

Prince y es-tu ?

La vie à tout coeur

.2021

.2020

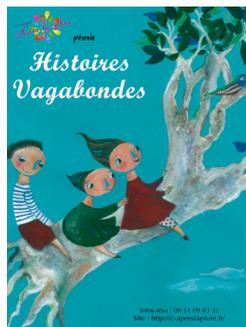
.2016

.2013-2014

.2011-2012

.2010

.2007



Les dossiers artistiques de ces trois spectacles sont disponibles sur demande.

CONTACTS

LA COMPAGNIE

Cathy Darietto : Responsable artistique

Maureen Maes : Chargée d'administration

Thomas Carratu : Chargé de communication

09 51 09 83 32

c.apreslapluie@gmail.com

Site internet : c-apreslapluie.fr

1 route des Camoins, La Valentine - 13011 MARSEILLE



DIFFUSION

Boulegue Production

Julia Riss : Chargée de diffusion

06 63 93 59 73

diffusion@boulegueproduction.com

BOULEGUE ●
PRODUCTION

NOS PARTENAIRES

